

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_222913

UNIVERSAL
LIBRARY

آتوبیدار شوی ناله کشیدم، ورنہ
عشق کا لے بہت کہ بے آہ و فغان نیر کنند
عطیہ (سلامہ لفظی)



دارالادب لکھنؤ کا علمی و ادبی رسالہ

محرر

سید تقی حسین جیل بگروی

مرق کے قواعد و ضوابط

- (۱) "مرق" ہرگز نیری مینے کی ۵ آنچ کو دارالاب کھوتے شائع ہوگا۔
 (۲) "مرق" کی قیمت عام خریداروں کے لیے پانچ روپیہ سالانہ مع محصول ڈاک مقرر ہے۔ جو پیشگی وصول ہونا چاہئے۔
 (۳) "مرق" کا نوہ فیہم نقد وصول ہوئے روز نہیں ہو سکتا۔
 (۴) "مرق" کی قیمت کو سادہ و گریز محاب و اس کے مریوں سے انکی قیمت افزائی پر منحصر ہے۔
 (۵) جواب طلب مور کے لئے جوابی کارٹاٹ کا اتنا لازمی ہے۔
 (۶) خط و کتابت کے سلسلہ میں خریداری کا نمبر کھٹنا ضروری ہوگا۔
 (۷) سالانہ ہونے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تاریخ تک جانا چاہئے۔
 (۸) کوئی مضمون یا شائع نہ ہوگا جو محض اخلاق ہو یا کوئی قرآن کریم کے
 (۹) تعلیم یافتہ خواتین کے صرف وہ مضامین نظم و شعر جہ جو اپنی خوبیوں کے لحاظ سے بہترین اور اپنے اثرات کے لحاظ سے نہایت خوشگوار ہوں گے۔
 (۱۰) "مرق" کو موجودہ پائیس یا نہ ہی مباحث سے کوئی سروکار ہوگا۔
- (۱۱) تنقیدی مضامین بھی شائع ہونگے مگر وہی میں میں ہوں ہوگا۔ باہمی نزاعات یا کسی قسم کے تعصب یا کراہی کی بنا پر لکھے ہوئے مضامین سے احتراز کیا جائیگا۔
 (۱۲) ایسے مضامین جنہیں کسی شخص پر چڑکائی ہوئی یا ایمین ایسے الفاظ ہوں جن سے دوسرے کو رنج کا شائبہ بھی پیدا ہو کر شائع ہوگا۔
 (۱۳) جس نظم و شعر کے مضمون میں زبان سخت یا فن کی غلطیاں ہوں گی اس وقت تک شائع نہ ہوگا جب تک اسکی مناسب ترمیم اطلاع پانے پر خود صاحب مضمون نہ کر دیں۔
 (۱۴) "مرق" کا مسلک صلیک جو وہ انشا اللہ کبھی دل آزا یا نصب ثابت نہ ہوگا۔
 (۱۵) "مرق" کو ذاتیات سے کبھی تعلق نہ ہوگا۔ وہ اپنے ماصرین سے خواہ وہ اہل جرأت ہوں یا اہل اخبار اتفاق و اتحاد پیدا کر سکی کوشش کرے گا اور انشا اللہ ہمیشہ سین ثابت تھم رہے گا۔
 مدیر "مرق" لکھنؤ

مرق میں اشتہارات بھیجتے وقت

ذیل کا نرخ نامہ ملاحظہ فرما لیئے

تعداد طبع	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ	ضروری نوٹ
ایک سال کے لئے	۵	۱۰	۱۵	
چھ ماہ کے لئے	۳	۶	۹	مناٹس بیچ کے صفحہ ۲ و ۳ و ۴ کی اجرت کا نرخ اسکے علاوہ ہے جو خط و کتابت سے ملے ہو سکتا ہے۔ اجرت کا چوتھائی آنا ضروری ہے۔
تین ماہ کے لئے	۲	۴	۶	
ایک ماہ کے لئے	۱	۲	۳	میچور "مرق" لکھنؤ

مرقع کا موجودہ نظام

Checked 1968

Checked 1952

Checked 1971

”مرقع“ کا پہلا نمبر ار باب علم وادب کے سامنے اٹکی قدوائی اور امت افزائی کے بھرپور پیش کیا جا رہا ہے۔

”مرقع“ نے جہدِ جمعی اپنے مقاصد کے لحاظ سے اپنے آپ کو کامیاب بنانے کی کوشش کی ہے اور امید ہے کہ وہ اس وقت بھی بہت کچھ کامیاب نظر آئے۔ آئندہ اسکے نمبر اس سے زیادہ صوفی و معنوی خوبیوں کا اسے نظر آئیں گے۔

”مرقع“ اُن حضرات جنکے ملا حظہ میں یہ اپنی خوبی تسلیم کی جائے درخواست کرتا ہے کہ اسکے پہلے نمبر کو دیکھئے۔ کہ بعد اس میں جو کمی یا خرابی نظر آئے اُس سے اپنے خاص و محبت سے مجھے مطلع فرمائیں۔ انشاء اللہ وہ کمی یا خرابی کسی نہ کسی طرح پر رفع کر دی جائے گی۔

”مرقع“ اس وقت ۲۰ x ۳۰ کے ۸ صفحوں پر شائع کیا جا رہا ہے۔ چھپانے والے ہر صفحہ میں دو کالموں کی صورت سے معمولی تقطیع کے ایک سو صفحوں کے مضمون کی گنجائش ہے۔

”مرقع“ اپنے مضامین کی خوبیوں کے علاوہ کاغذ، لکھائی اور پھاپائی کے لحاظ سے بھی بہتر معلوم ہو گا اور اُس کے آئندہ نمبروں میں ہر قسم کا اور بھی اضافہ اور ترقی ہوتی رہے گی۔

”مرقع“ انشاء اللہ ہر ایک کے تمام شہوا و سلام البشوت اساتذہ فن اور متذکرانہ پوزاروں کے فیوضِ برکات سے مستفیض ہوتا رہے گا۔

”مرقع“ کی ضخامت میں خدا کے فضل سے بہت جلد اضافہ کی امید ہے۔ جو رفتہ رفتہ اسکے خریداروں اور تارکین کے اضافہ کے ساتھ ہوتا رہے گا۔ اور انشاء اللہ تھوڑے ہی عرصہ میں اپنی اور خوبیوں کے ساتھ ضخامت میں بھی کسی نہ کسی حد تک ترقی پذیر نظر آئے گا۔

”مرقع“ ہر وقت اپنی موجودہ شاہدوں سے آگے بڑھنے اپنی خوبیوں میں اضافہ کرنے، اپنی کمی کو پورا کرنے اور نقص کے سامنے اپنی کوشش کر رہا ہے۔

”چشمِ بصر“ بکراہی۔

ب شکریہ

یک نعم و یک نعمت و یک منت و یک فکر
صد شکر کہ تقدیر چنین راندت سلم را

میں نامیت اویلا وردی غلوص کے ساتھ ان سب حضرات کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ جنہوں نے میری تاچیرات عاقر مرقع کے لئے کسی نہ کسی قسم کی امداد فرما کر یہی بہت افزائی کی۔
اس عنوان کے تحت میں عالی جناب علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال صاحب ام۔ اے بالقابہ بیرٹھریٹ لالا لاہور کے نام نامی سے ابتدا کرتا ہوں جنہوں نے اپنا ایک شعر خاص ”مرقع“ کے سرورق کے لئے عطا فرمایا۔
جناب مرقع کا گرامی ہیئتہ ذیل میں درج ہے۔

لاہور۔ ۱۸ نومبر ۱۹۲۵ء

مخدومی۔ تسلیم۔

یہ ایک شعر حاضر ہے۔ معلوم نہیں سرورق کے لئے
موزون ہو گیا یا نہیں۔

مداود عشق سامانے و لیکن تیشہ وارد
شکشا فذ سینہ کسار و پاک از خون پراویرست

فخلص

محمد اقبال

اسکے بعد شعر لے نازک خیال و اساتذہ بالکمال اور ان حضرات لکھنؤ کا جنہوں نے میری حوصلہ افزائی کی، میرے کاموں میں میرا ہاتھ بٹایا اور خصوصیت کے ساتھ علمی امداد فرمائی، ان کا شکریہ ادا کرتے ہوئے ان حضرات میں سے چند صحاب کی ایک مختصر فہرست نہایت شکریہ کے ساتھ پیش کرتا ہوں جنہوں نے اپنے لطف و کرم سے نظم و شعر کے مضامین ”مرقع“ کے لئے عطا فرمائے، یا ان کے مضامین و دیگر صحاب کے ذریعے سے حاصل ہوئے (یہ مضامین اپنی ترتیب انتخاب اور رسالہ کی گنجائش کے لحاظ سے شائع ہوتے رہینگے)
آشتادی حضرت احمد لکھنوی بلگرامی مدظلہ۔
ایوان العلماء حضرت تاملق لکھنوی۔
سان الملک حضرت ریا ضن خیر آبادی۔
میاں بشیر احمد صاحب بیرٹھریٹ لا، ڈاکٹر ”ہمایون“

حضرت تیار فتح پوری اڈیٹر "نگار"

مولانا عبدالمجید صاحب قادری دہلوی۔

مولوی عبدالمجید صاحب بی۔ اے۔ دریا بادی

مسٹر سید احمد صاحب کانپٹی (علیگ)

خان بہادر رشید محمد بادی صاحب دیر تعلیم بھوپال

مسٹر عزیز حیدر آبادی بی۔ اے (علیگ)

مسٹر اعجاز (لندن)

حضرت نظم طلبا طباطبائی

جناب فراق بی۔ اے۔ گورکھ پوری۔

جناب اثر کھنوی بی۔ اے۔

جناب روان ایم۔ اے۔ کھیل

سید عابد علی صاحب بی۔ اے۔

حضرت اثر صہبائی

پروفیسر سعید ری صاحب

پروفیسر محمد صادق صاحب ایم۔ اے۔ علیگ۔

جناب آبادی مچھلی شہری۔

جناب محمود الہ آبادی

پینڈت جگدھن ناتھ صاحب نیشتر

نرشنی ممتاز علی صاحب آہ۔

جناب شہیر مچھلی شہری۔

جناب تجو دوہلوی

سید علی عثمان صاحب بی۔ بی۔ اے۔

عظیم برہم صاحب اڈیٹر "مشرق" گورکھ پور

ابوالمنانی وحید الدین احمد صاحب۔

شاہ نذیر صاحب ہاشمی غازی پوری

حضرت حسن مارہروی

جناب آصف گوندوی

جناب مظہر شاہ صاحب ارنی

مولوی فہیم حسین صاحب ضوی ایم۔ اے (علیگ)

حضرت قسانی گورکھ پوری۔

ڈاکٹر سید یاسین ہاشمی غازی پوری۔ ایم۔ اے (علیگ)

عاجی محمد صادق صاحب ایوبی

جناب جگر بوانی

جناب ذوقی کھنوی (علیگ)

محمد احمد صاحب رئیس بابل پور۔

مسٹر علی قصور علیگ۔

جناب عزیز بگلہاری۔

جناب نبوش بگلہاری۔

سید وحسی صاحب شوق بگلہاری (کوئٹہ)

مولانا سید عباس علی سہزادی (علیگ)

سرور اکبر آبادی

مولوی محمد ابراہیم صاحب گورکھ پوری۔

منشی محمد داؤد خان صاحب مراد آبادی۔

مولوی عبدالحی صاحب صدیقی بی۔ اے۔ علیگ

جناب مارٹر باسط بوانی۔

جناب جگر مراد آبادی۔

جناب وسیم خیر آبادی

قمر جہان بیگم صاحبہ۔

بقیس جلال صاحبہ۔

راہجہ خاتون صاحبہ۔ بیوہ غزال صاحبہ

مہربان مرثیہ

عالی جناب مولانا مولوی حاجی سید محمد سبحان اللہ صاحب تخلص عظیم رئیس اعظم گورکھ پور
عالی جناب ابی غلام حسین صاحب قریب عظیم گیش پور ضلع بستی
عالی جناب لانا مولوی سید محمد قصود علی صاحب تخلص یاس تیش پور

معاویہ مرثیہ

جناب سید شاہ زاد علی صاحب سبز پوش رئیس اعظم گورکھ پور
جناب سید شاہ شاہ علی صاحب قافی سبز پوش رئیس اعظم گورکھ پور
جناب سید جمعی الحسن صاحب بگلاری ڈیٹی کلکٹر
جناب مرزا جعفر علی خان صاحب بی۔ اے۔ ڈیٹی کلکٹر
جناب مولوی محمد آفاق صاحب لک آفاق انڈیپنڈنسی گورکھ پور
جناب روان ام لے وکیل
جناب سید محمد مختار صاحب ڈیٹی کلکٹر
حضرت نسخ آنا کو
جناب سید اشرف علی صاحب ڈیٹی کلکٹر
جناب مولوی بدر الحسن صاحب ڈیٹی کلکٹر
جناب خان بہادر محمد خلیل الدین صاحب یوان ریاست بجاوڑ
جناب لے بہادر بانی محمد بن پشاد صاحب شیرازی شہنشاہ کلکٹر گورکھ پور
جناب سید خورشید حسن صاحب سبج ہر دوی
جناب لے اویا پشاد صاحب زیری محکمہ گورکھ پور
جناب مولوی عبدالامد صاحب زیری مضمت علاقہ اگھڑا ناٹھ پور
جناب ملک حبیب احمد صاحب بیرٹریٹ لائسنس ریاست بھڑیل
جناب سید نیاز احمد صاحب پرنٹنگ پریس بھوپال
جناب ابو عبدالقادر صاحب تحفہ بھوپال

جناب حاجی محمد طہ خان صاحب صاحب مالک گاندھ پور علی علی کلکٹر
جناب چودہری شفیق الزمان صاحب قاعدہ گاندھ پور
جناب مولوی ظہیر علی صاحب نالپور جناب شیخ زید حسین صاحب نالپور
جناب بابا زید الدین صاحب فاروقی - وجہین -
جناب شیخ علی حماد صاحب بی۔ اے۔ ایل - ایل بی - مضمت -
جناب سید محمود الحق صاحب حق بی لے وکیل ہر دوی -
جناب فانی احمد الیاس صاحب بی لے وکیل ہر دوی -
جناب مولوی سلطان احمد صاحب بگلاری بیرٹریٹ لاپور دوی -
جناب مولوی ابراہیم حسین صاحب بی لے وکیل ہر دوی -
جناب ڈاکٹر نجی محمد خان صاحب زیری محکمہ گورکھ پور
جناب محمد رضی الحسن صاحب رضی اورنگ آباد -
جناب ابو العلا حضرت تالپور کھنوی جناب رفی کھنوی
جناب دیب کھنوی - جناب حسن ماہروی -
جناب نشتر نالپور - جناب صدق عالمی -
جناب عارفہ نصر کھنوی -
جناب شیخ ایاز علی صاحب تحصیلدار کھنوی -
جناب سید فضل علی صاحب بیرٹریٹ لاپور -
جناب ہوش بگلاری - جناب شوق بگلاری - جناب علی بگلاری

جنوری ۱۹۶۶ء

۳۳	میر کی شخصیت کا ایک پورا ترجمہ، مزہب علی القضا ہے اثر ڈبلیو کلکٹر	۲	جناب اسطیوانی	۱	سیال نو (نظم)
۳۴	کشمیر (پرنس) شیخ عبدالقادر صاحب سابق ڈیرہ زوردرخیز لایو کا ایک شعر (۱۰)	۳	میر	۲	مترق اور اسکے مقاصد
۳۵	انکار صغر (غزل) (حضرت صغرا گوٹو)	۵	حضرت صفی لکھنوی	۵	مترق کا خیر مقدم (نظم)
۳۶	جناب عزیز احمد خان صاحب کی (طیگ)	۶	جناب حجازی	۶	نقائص و صل
۳۷	ایک جدید وضع کی گھڑی - کانولہ دخت	۷	مولانا عبدالمجید دیوبند	۷	افکار فلک سیم (نظم)
۳۸	دینا کا طویل ترین ریلوے پلیٹ فارم	۸	علامہ سر اقبال علی گس	۸	(بلسلہ خیر مقدم مترق، قطع)
۳۹	جناب غریب باجی - اون پیدا کرنے کا	۹	جناب عزیز لکھنوی	۹	فارسی زبان اور ہر کا علم ابو
۴۰	ایک جرت بکھر طرہ - ایک پیش وقت معدنی	۱۰	محکم گس (تحریر جناب موع)	۱۰	جروعات صہبانی (نظم)
۴۱	دریافت - ایک بلند ترین مقبرہ - انسان	۱۱	مولانا عبدالمجید صاحب لکھنوی	۱۱	مثنوی معنوی کا ایک صبیحہ
۴۲	جہم کی سب جھوٹی ہڈی - ایک جدید کا کوکا	۱۲	جناب اثر صہبانی	۱۲	ایک تصویر کو دیکھ کر (نظم)
۴۳	پتھر کی نسبت ایک نئی دریافت - عکسیت جہم	۱۳	مولانا عبدالمجید دیوبند	۱۳	حرارت و برودت
۴۴	نئے زمین میں اضافہ حوصلہ جھلی کی حسرت	۱۴	جناب عابدی لکھنوی	۱۴	عطیت (نظم)
۴۵	توہم و علیہ وہی کے توہم و علیہ - توہم و علیہ	۱۵	جناب عابدی لکھنوی	۱۵	گیتان علی کی شریعہ تنقید
۴۶	پہلی شادی ہوئی ہو، پہلی کے درمیان ہو	۱۶	جناب عابدی لکھنوی	۱۶	شراب مثلث (غزلیات)
۴۷	سڑک پر - مولانا کی موت - سڑک پر زیادہ تر	۱۷	جناب عابدی لکھنوی	۱۷	سولن کی چڑیاں
۴۸	پیرنے والی عورت - سڑک کے درخت معدنی	۱۸	جناب عابدی لکھنوی	۱۸	
۴۹	جناب چیلست لکھنوی	۱۹	جناب عابدی لکھنوی	۱۹	
۵۰	مولوی عبدالحی صاحب صدیقی لکھنوی	۲۰	جناب عابدی لکھنوی	۲۰	
۵۱	جناب قرآن لکھنوی	۲۱	جناب عابدی لکھنوی	۲۱	
۵۲	جناب بہار لکھنوی - جناب لکھنوی	۲۲	جناب عابدی لکھنوی	۲۲	
۵۳	جناب قرآن لکھنوی	۲۳	جناب عابدی لکھنوی	۲۳	
۵۴	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۲۴	جناب عابدی لکھنوی	۲۴	
۵۵	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۲۵	جناب عابدی لکھنوی	۲۵	
۵۶	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۲۶	جناب عابدی لکھنوی	۲۶	
۵۷	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۲۷	جناب عابدی لکھنوی	۲۷	
۵۸	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۲۸	جناب عابدی لکھنوی	۲۸	
۵۹	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۲۹	جناب عابدی لکھنوی	۲۹	
۶۰	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۳۰	جناب عابدی لکھنوی	۳۰	
۶۱	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۳۱	جناب عابدی لکھنوی	۳۱	
۶۲	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۳۲	جناب عابدی لکھنوی	۳۲	
۶۳	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۳۳	جناب عابدی لکھنوی	۳۳	
۶۴	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۳۴	جناب عابدی لکھنوی	۳۴	
۶۵	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۳۵	جناب عابدی لکھنوی	۳۵	
۶۶	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۳۶	جناب عابدی لکھنوی	۳۶	
۶۷	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۳۷	جناب عابدی لکھنوی	۳۷	
۶۸	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۳۸	جناب عابدی لکھنوی	۳۸	
۶۹	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۳۹	جناب عابدی لکھنوی	۳۹	
۷۰	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۴۰	جناب عابدی لکھنوی	۴۰	
۷۱	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۴۱	جناب عابدی لکھنوی	۴۱	
۷۲	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۴۲	جناب عابدی لکھنوی	۴۲	
۷۳	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۴۳	جناب عابدی لکھنوی	۴۳	
۷۴	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۴۴	جناب عابدی لکھنوی	۴۴	
۷۵	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۴۵	جناب عابدی لکھنوی	۴۵	
۷۶	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۴۶	جناب عابدی لکھنوی	۴۶	
۷۷	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۴۷	جناب عابدی لکھنوی	۴۷	
۷۸	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۴۸	جناب عابدی لکھنوی	۴۸	
۷۹	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۴۹	جناب عابدی لکھنوی	۴۹	
۸۰	جناب طیس فاروقی لکھنوی	۵۰	جناب عابدی لکھنوی	۵۰	

سبیل نو

جنوری ۱۹۲۶ء

ساتیا آج پلائے بے گلفام مجھے (۱) بادہ کمنہ سے دس بھر کے نیا جام
 صدقہ زند و کھانا خوش دل نہ کھجی مجھے بھوکا یاد نہ ہو کر دش ایام مجھے
 پتوں پر سادے سر دودھ دار اساتی

سال تو جھکو مبارک ہو دل آداساتی
 بے گنگ پیوں۔ بادہ گلفام پیوں (۲) دور میں پیچھے تیرے سر و شلم پیوں
 کسے آج میں غوین ان کلام پیوں دیتا نازک سے ترے جام تین جام پیوں
 مست و مرغا زبون سر خوش مر خوش ہوں
 یتنا ہو کہ میں زند و فاکوش ہوں

سال تو رہا ہے گوارا کا ہے رنگ نیا (۳) غصے کے سر دودھ دار کا ہے رنگ نیا
 گل کا سالم جو جدا خارا کا ہو رنگ نیا دیکھ لے کر گس پیا کا ہے رنگ نیا
 آج ساعت ہوئی سمنیہ دور نیا
 نرم عالم کی سرک جیر کا ہے طور نیا

کامری سے کوئی خرم و شادان ہوگا (۴) بخت بیدار پائے کوئی نازان ہوگا
 صورت گل جو خوشی کوئی خندان ہوگا شکر لیل کوئی روؤ کے سر نوان ہوگا
 رنگ حمید کی مھفل کا دکھا ہوگا کوئی
 جام پر جام دور دور لندے گا کوئی

دل کسے ہتھوں کی ہن سال بھی لدا کی گا (۵) جوش جوش میں کوئی چاک گریبان ہوگا
 کوہ زکام جہان خاک بردمان ہوگا فزع سے کوئی آئینہ حیران ہوگا
 ہوگا تصویرِ غم کا سر یا کوئی
 شعل و صفت نیرازا کیے گا کوئی

نگ بدلے گا بدستور زمانہ اب بھی (۶) درد کا ہوگا زانوں پر زمانہ اب بھی
 بان ابل ڈھونڈ نکالیں گے جہان اب بھی ناک غم کا جگر ہوگا نشانہ اب بھی
 دیکھا ابل جہان وقف تحریر ہوئے
 خلی امید نہیں ایسے تیر ہوئے

مھفل حق سے ہوا اس نے کی تلو صاحب فوق زمین جانے دے خدا
 چشم شوق جان اس سے کر کو شیا (۷) دن ایک کو شین کرے جس کا جلو
 نعل باسط ہو ہر کر کے طلبگار زمین
 نام ہو سارے زمانے کا خیر و دل میں

بسط بسوانی

برخیز سے مٹی میں بے اراج بہت (۸) بل میں ملتے نظر آتے ہیں اراج بہت
 ہوئے دیکھتے ہی دیکھتے خراج بہت نل کچھ حال لگے ہیں براج بہت
 دفرز میں کوئی کیا جانے کر کیا ہوتا

بنو اصاحب در شاہ گدا ہوتا ہے
 آئے دن اور ترقی یہ زمانہ ہوگا (۹) عبدیاضی جو ہے وہ ایک خانہ ہوگا
 خانہ بر باد جو ہیں انکا ہونکا ہوگا کامگاری کا ہر اک لب پر ترانہ ہوگا
 صاحب عقل کر گنا کوئی رجا دہی
 راہ دکھلائے گا ہم کو کوئی شا دہی

گل صبر برگ ہے گناخ عکس سخن (۱۰) جلوہ کے سنبل سے نظر آینگے گیسو سخن
 سر ہو جائیگا دل قد جو سخن لطف دیکھا گلاب رنگ سخن کو سخن
 دلفریب اور نظر آئے کی تصویر آب
 چار سو پھیلے گی آفاق میں نور آب

ادکھری بھی اور زبان اردو (۱۱) اور نکلے گا بھی اور زبان اردو
 اور سے اور نظر آئے گی شان اردو خوب توسیع یہ ابل ہو جہان اردو
 لطف دیکھ لے گا ہر کو کین تعلک رنگ
 دکتو پائے گا پنے کبھی تجدی رنگ

کھینچ لگی دل عالم کو نازک اسکی (۱۲) لطف دیکھا لگی دنیا کو لطافت اسکی
 گھر کر لگی دل محروم میں عبت اسکی ہوگی آفاق میں ہر سمت شامت اسکی
 پہول جن لائیں گے ہر باغ گلچین سے
 گل کھلا میں گے بعد رنگ مضامین سے

لے چشم بخت نیا ایک صیغہ نکلا (۱۳) نکھوئے آوی خوب رسالہ نکلا
 جلوہ حسن معانی کا سراپا نکلا پردہ نو سے اک شاہد زیا نکلا
 کوشش وصل ہو قبول بڑا کام کیا
 حسن کیا تھ مرغ کا سر انجام کیا

جنوری ۱۹۲۶ء



منبر

جلد

موقع اور اسکے مقاصد

ردیف عہد شباب بہت دگرستان را
میرسد شروہ گل بل خوش الحان را

ہندوستان میں اتنے جرأت اور رسالے شائع ہو رہے ہیں کہ انکا شمار کرنا بھی دشوار ہے۔ ادب و انشا کے اس بحرستان میں ایک نئے رسالے موقع کا ظہور بظاہر ایک غیر ضروری تحریک ہے جس سے بحر پریشانی نگاہ کے اور کوئی نتیجہ مرتب نہیں ہو سکتا۔ مختلف رسالوں کے نکلنے اور بند ہونے سے ہندوستان میں نئے رسالوں کا جاری ہونا بمقدور بدنام ہو گیا کہ کسی نے رسالے کا نام سنتے ہی لوگوں کو حشمت ہونے لگتی ہے۔ ادبی دنیا والوں کو باگوارا نہیں ہے کہ کسی نئے حرف کی صحبت کے لئے کچھ اسے کھڑے ہوں اور اس سے مصافحہ کرنے کے لئے دست شوق پڑیں انکی کثرت اور دیگر گزریوں کے علاوہ انکے طویل اغراض و مقاصد نے بھی ادب حاضرہ کا معیار اس قدر پست کر دیا ہے کہ کسی نئے رسالے کی نشر و اشاعت میں عام طور پر کوئی پچاسی نہیں پائی جاتی۔ ان کثرت جوائد کے احیاء اور انکی ناکام زندگی کے ویریا اثرات نے عوام کو بقدر برگشتہ خاطر کر دیا ہے کہ کسی جدید کوشش کو نظر امتحان سے نہیں دیکھا جاتا۔

ملک کی اس جوصلہ شکن حالت کے احساس کے بعد بھی موقع کا اجر

کافی دھپ ہے اور اس بچپی کے ساتھ اس کے مخصوص مقاصد کی آمیزش نے اس میں ملک و ادب کے مفاد کا پہلو پیدا کر دیا ہے۔ کثیر المقاصد رسالوں کے مشترک اغراض کی یہی فہرست عملاً، علمی، ادبی، اخلاقی، روحانی، تاریخی اور سائنٹفک خدمات پر مشتمل ہوتی ہے لیکن مرقع کا نصب العین تشریح اور توجیہ کا محتاج ہے۔

کسی ادبی رسالے کا مقصد اگر محض زبان کی خدمت اور صرف نظم و شعر کے بہترین نمونوں کی اشاعت ہے تو وہ صحافتِ حاضرہ میں کسی اہم مرتبہ کا متقاضی نہیں بنا جاسکتا۔ اسلئے اگرچہ تک و دوسرے رسالوں کے مقابلہ میں اسے اپنے کسی خاص نصب العین کی بنا پر کوئی امتیازی درجہ حاصل نہ ہو۔ اسی ذات سے کوئی غیر معمولی امید وابستہ نہیں کی جاسکتی۔

مرقع ایک انوکھے مقصد اور نرالی شان سے میدانِ صحافت میں قدم رکھنے کی جرات کرتا ہے۔ وہ صلاحِ زبان کا علمبردار ہے اور قدیم و جدید انداز کی باہمی کشاکش کو فائدہ کرنا اس کا بہترین مقصد ہے۔

آجکل اردو ادبِ قدیم و جدید خیالات کا محشر تان بنا ہوا ہے۔ اس وقت ملک میں ادیبوں کے دو اسکول ہیں جنکے مطالعہ نظر میں نمایاں اور بین فرق نظر آتا ہے۔ ایک تو وہ اسکول ہے جو لکیر کے قیصر کا مصداق مذاق کہنے کا گردیدہ اور اپنے جذبات کے اظہار میں قدیم قیود کی زنجیروں میں جکڑا رہا ہے۔ اپنے اسلاف کی تکرار و تکرار پر آمکھ بند کئے ہوئے گاغزن رہنا اٹھایا مان ہے۔ خطرات اسکے دوسرا اسکول جدت طرازی پر اس قدر تڑپا ہوا ہے کہ زخمِ قدیم کا سراپا اسے ایک نظر نہیں ہوتا۔ وہ نئی روشیں نکالتا اور ایک باطل جدید عمارت کی انوکھے اسلوب سے داغ بیل ڈالتا اپنا فرض ادا نہیں سمجھتا ہے۔

مغربی خیالات و طرزِ خیال کا اثر آخر الذکر اسکول پر اس قدر تسلط پکڑا ہوا ہے کہ وہ جاوید قدیم پر قدم اٹھانا اپنی جھک قرار دیتا ہے۔

مذکورہ بالا اسکولوں کے محاسن و معائب پر بحث رفتہ رفتہ انہیں تنقیدی نظر سے جانچنا یہاں میرا مقصد نہیں ہے اور یہ ثابت کرنا ہے کہ کس کو کس پر ترجیح ہے اس وقت صرف اہل ملک کے مختلف النوع ادبی رجحانات کا خاکہ پیش کرنے کے بعد ان اجزائے ترکیبی کا بیان مقصود ہے جنکے باہمی ارتباط سے مرقع کی بنیاد قائم کرنا ہے۔

مرقع کی پالیسی کا لب لباب اعتدال پسندی اور تعصب کشی ہے۔ وہ قدیم شاہراہ سے بلاوجہ گریز کرنا پسند کرے گا اور نہ جدید سے خواہ مخواہ پرہیز کرے گا۔ اس کا مسلک دونوں اجزاء کی اصل ترکیب سے ایک ایسے راستے کی بنیاد ڈالتا ہے جیسے اہل ملک کے دونوں اسکول ہاتھ میں ہاتھ دے ہوئے کچھتی و خلوص و اتحاد کے ساتھ اپنی اپنی منزل طے کریں۔ قدیم کا سراپا بھی قابلِ وقعت ہے اور جو وہ جدت طرازیوں کی کوششیں بھی قابلِ تائید ہیں۔ ادراکِ فکر میں سے صرف اس قدر حصہ ہماری عمارت کا جزو قرار پاسکتا ہے جو اس کی نشو و نما میں رکھا وٹ نہ پیدا کرے اور آخر الذکر میں سے محض اسی جزو کو کام میں لاسکتے ہیں جس سے تخریبِ زبان کا خطرہ نہ ہو۔ دیگر ترقی یافتہ زبانوں کے مقابلے میں ہماری ادبیات تہمت ہے۔ مرقع کا یہ نصب العین رہے گا کہ اصلاحِ زبان کے ساتھ ساتھ قدیم زبان کے جو اہرِ نیرودن کو چون کر اپنی ادبیات کو ابالال کرے اور قدیم شاہراہ کے کنارے جدید مذاق کے خیابان کی داغ بیل ڈالے تاکہ راہِ برکت و شگفتگی کی سانس لیتا ہوا اپنا راستہ طے کرنا جلدے۔

منق کا خیر مقدم

ہمارے خاص ہمدرد ہمہ خاص غایت کرنے والے مرقے کے اجراء و شاعت کے حامی، اسکے دل سے قدردان اور ہماری بہت بڑے والے چند اصحاب نے مرقہ بالا عنوان پر اپنے خلوص، اپنی محبت، اپنی قدردانی اور اپنی ہمدردی کا اظہار نظم کے پیرے میں فرمایا ہے، ہم انکی اس نوازش خاص کے منت پذیر ہیں۔

نجلہ لکے تین فارسی قطعات، ایک لسان القوم جناب مولانا صفی لکھنوی، دوسرا جناب شیخ و موہانی تیسرا، لسان الہند حضرت غفر لکھنوی کا اور ایک اردو کی نظم جناب جگر بسوانی کی درج مرقع کرتے ہیں۔

نوٹ: جناب عزیز کا قطعہ کی خاص تحریر میں، جو کس عکس منظر، اور علامت اقبال کی تحریر کے بعد ملا کر دیکھا جائے۔

لسان القوم جناب مولانا صفی لکھنوی

مقیمت بین وسو اور دشمن کن	جو من جلوہ فروشنے نظر درخ مدار	بہر کشت لب و لعل سخن باشد	ز جلیہ زری خون جگر درخ مدار
ز گل عروس ادب را چو جلا آریند	تو ہم ز بارش گھٹکے ترور درخ مدار	دین زانہ کہ تھو ہنروران بینی	خو لے را کہ کسب ہنر درخ مدار
غبار راہ قلم سرمہ صفحا نیست	بجسم گم ز کھل لہر درخ مدار	دعا ہے نہ کن در حق سخن سنجان	دین وظیفہ شام و سحر درخ مدار
بیخ مقدم نو در کسار آمد	الازیرش لعل و گہر درخ مدار	اگر قیض رسانی بحث طینت خویش	درخ داشتی، اما در درخ مدار
نویز تازہ کہ پیش تسم آدوست	بہر مکتہ دوران زین خبر درخ مدار	ترا گفت نداری درخ از درے	درخ دار، لے این قد درخ مدار
تسمے کا اذان بہرہ مددی باشی	ز دوستان خودش بیشتر درخ مدار	مداریت چو مرقع کسے رس و درخوار	دل بگفت، کہ زین مختصر درخ مدار
ز غل بار ورسے گرا ہی کسی نوہر	بہر و گران ز عطا شے غرور درخ مدار	صفی مہنا تھہ کہ دم دین معاملہ کن	بگفتش ادب از خیر و سرور درخ مدار

پیام وصل ادا می کن از لب حافظ
کہ در بہائے سخن ہم وزر و رخ مدار

جناب و خود موہانی

ارنی چو شد اول ہمہ را چنانکہ مدانی	گمراہیے مدلل، بجز ز من ترانی	چرخ شعلہ از ان بگم بہ سالان	توئی آفتاب دوران ہنوا اینا نشانی
تو آفتاب تابانی، تو با انقلاب جانی	دو چہ زبانی، کہ مرقع جسمانی	مدار جلوہ گاہت، دل دیدہ شریک	ہم سخن و زبانہات، ز نظر چراہنابی
چو شوی بکس سبیل، تو ز معرفت بخوانی	قدسی ہو جی منزل، تو بہ لوح غیبانی	تو بہ ہمدون، چو سیح ہجر آرا	کہ جلال خطرت را، چہ نیاز با جانی
چہ ز من خطبہ خوانی، چو ز من عشقانی	نہ زین نظر دانی، نہ ہوا اثر ثانی	ز ادب حیا زنجی، ز علم طرے گنجی	قد بہر باہی، کہ ز مجلس ادبانی
بہر چو بکشی، بکشی نظر کشانی	چو زانہ در کشانی، تو زانہ لکسانی	ہم شہم تا زخوشی، کہ ہم کبھی دگوشی	ہم ہمہ غمخوشی، ہمہ ہمہ بیانی

زوشیم دگر پستی، از تو دل بود صوفی
ز نیاز به نیازی، سزاوار تمام نازی
ز فراق چون زنی دم بچو ستاره ابل عالم
ز وصال کن تکلم، که ز خلق آدرستم

ہر نشہ امستی، ہر سستی جوانی
ز قبول سرفرازی، کہ ز وصل طرانی
ز زنجیر ہمیشہ باز زندگانی
ز دوز لب تبسم بچو ہر جا ودانی

تو بے دست جم، بسکند را بلند
سیراہ ہست جانان بختگر گویا یان
چہ نظارہ خوشانہ چہ غرور زبانیانہ
ز نیاز باز گوئی، تو ز نیاز باز گوئی

کہ گوش تو خوردہ، از سر دوش آسمانی
سزاوار آب جوان، تو بخار ز بستانی
کہ گشت بر جان، از سر دوش آسمانی
سزاوار نیاز گوئی، کہ ز وصل دستانی

تو بخوار و است شیدا، انگے بوسے حصارا

ز تغافل پیدا، کہ تو از دلش نرانی

جناب حکیم جگر صیقی بسوانی

کج ادائی یاد ہو ہوا قرار ہی
یاد اپنے ظلم اپنے دل کا لینا آگیا
مجھ سے کیوں چھینا ہو زین شمع جان ہی
جو دیکھا کی نہایت دکھو دگر گیسے ہوئے
پھر جھلک شوخی کی بکھین آکھ میں لے
دل شامانا ہو چھیدر دلی حالت دیکھ لے
خون لاکھوں کے ہوئے، فانیل دبا زنا پر

یا بھی شرمندہ ہو ہم سے نگاہ بادی
شرم سے ظالم کے کچے پر سینا آگیا
ارڈا لکی مجھے ظالم پشیمانی تری
شکرا ہو میرا جناب سے شہر بھر سے ہوئے
پھر نہ ملتا ہے ہم سے آنکھ شرمائی ہوئی
آنکھ اٹھا کر دیکھ لے، او بے مروت دیکھ لے
منے واسے منے گئے، ظالم سے انداز پر
خیر مقدم کا تھے شور مبارکبا دہو

یہ کرتے دیکھتا ہوں آہ ہے تاثیر کے
جان دل زبان سبیری آدا پر گئے
یغودی دیداد کی جو حسین یہ تاثیر ہے
حسن کی تاثیر ہے تصویر جسے کر دیا
دیکھ کر حین دل لایا ہن بڑی شکل میں ہم
داسن نظارہ کو بھرنا مبارک ہو چکے
آکھ میں نیلی ہو تو بستی میں اگر کو نہ ہو
تو ہے دسین جگر کے اہل دل آباد ہو

بل تری چون گین، بابل مری تقدیر کے
مرگے آد کا تل عالم، ہنر ادون مرگے
تو نہیں ہو سائے، ظالم تری تھیر کے
واہ کیا تصویر تو تصویر جسے کر دیا
اس مرقع کو جگہ میں آکھ میں یا میں ہم
لے مرقع دل میں گھر کرنا مبارک ہو چکے
لے مرقع جلوہ کا علم و فن کا طور ہو

تقاضاے وصل

وہ ہی اس کا لفظ زبان پر لاسکتے ہیں یہ زمین کا حصہ ہو چھوٹے نے ادیت کی طرح
آز کے سب سے چھوڑ دیے اور اپنے کو کسی اور کے حصہ میں دیدیا اور دل میں پھر اپنا حصہ
اپنا نصیب وصل حقیقی کو بنالیا اچھی کہ وہی اس کے پائے ہوئے ہیں اور انہیں تقاضا
وصل حقیقی یا زمین کو دعا وصل دلی ہو سکتا ہو۔ یہ را حذران توقف ایک یہ کفایت
اور مجر کر کم محبت کے، اسرار غلو خلاصی ہو نہ عافیت وصل، نہ شاعرانہ وصل نہ عارفانہ وصل
بلکہ حق وصل بلکہ اچھی جن کا تقاضا ہو کہ ان کے رسالہ پر مرقع کیلے کوئی ادبی مضون
جگر کر دل۔ دماغ وقف معاہدے تفکرات، دل پریشان فتنہ خال زندہ طبیعت محل و ضرورہ
راہ کا سوسل تقریر کا وہ دیر طرہ حالات بخوری مے بخوری، کا معذوری، بھر
حق وصل کی تمیل شاہ کو کر کا طرح ہو۔ شکا تقاضا ہو کہ جو کچھ ہو کچھ ہو، لہذا اس تقاضا
سے مجبور ہو کر آئندہ کے وعدے کے ساتھ یہ کہر نصبت ہوتا ہوں کہ بار بارانی صحبت باقی،

وہ بھی زمین جو جگر کا مقابل اور عشاق کی حسرتوں کا روح دل ہو
وہ بھی زمین جو شعرا کی نگین طبع و جوش بیان و لطف ادا و طرز گفتار کا
ایک خوشنما گلدستہ ہے، اور خیالی و مجازی ذوق شوق ہائے، واسے،
بیچ جذبات، و حرک دعیات اعلان یا مارا سر سبز ہو۔ ہاں وہ بھی نہیں
مصطلح صوفیہ یا تمام اہل عرفان ہوا و عہدیت کا لہر دانائیت امر کا تقیر لازم و
واعیہ ضروری ہو کہ کوئی اپنی جان کا احسان ادا کرے اور ان کمین دائم کا مصداق
اسکے لفظ و کلام کو قلم و قلم کی بھی اجازت نہیں بخشا۔ ادیت کی بھول بھلیاں کا
گر شہر و حذران اور امکان و حدوث کی دلال کا آغوشہ ذاتا تو ان یہ جرات بھی
نہیں کر سکتا کہ اپنی پستی سے اونچا خواب بھی دیکھ کے وصل وصال حقیقی تو جن کا
مقام ہو آکا ہو یہ تو جگہ نصیب میں ہو وہی پاتے ہیں اندر اس کے ذاتی اہل ہیں

فقیر عبدالمالک جلالا درالبدایونی

رسانہ ہند حضرت عزیز لکھنوی کی تحریر کا عکس

مرق

خوش آمد صرف آورد

گر بندر بسوی آبت مو خوشفرو مر
از صبح گاہ ہر بلبل لہلہ سلاخی
نہ سچ پس بنی از دستہ گل تر
یعنی مرق حسن از صلا بگل مر
گلہ نشہ بہار سنا فہ تار
بلبل شاخار جاے بہت جاں
از مجمع محاسن از جوہر دین
من اہل افتخار حسابہ ڈرام
از حرف حرف خیزد تاثیر خوش کلام
از نقطہ نقطہ جوشد صد کوشش
بافتم شوخ و شنگ چو غنہ نظر
مجموعہ قشنگ با صد ہزار رنگ
ماہ سپہ اردو نقش بر لب نہار
ہر صفحہ اش من بوہر دلاں چو بارود

دلاں سر یافت ہجوت عزیز مخلص
باہر امام فرنگ کو ہنر بہار

فارسی زبان اور اس کا علم ادب

خاص مق کے لئے

بادرود باطل حیدم انصرت ہونے اور دیگر ضروری علمی شغل کے مق کی علمی اعانت کی طرف خاص طور سے توجہ فرمائی اور یہ مضمون جو اپنی نوعیت میں نہایت ضروری اور باطل حد تک خاص مق کے لئے تحریر فرما کر ہم کو بخیر کر دیا۔

اس نظم کی باتیں جیسے متفرق مایہ نون میں بھی موجود ہیں علامہ شبلی مرحوم نے شعر لکھ میں بھی جابجا اس پر روشنی ڈالی ہے ہم اس کا ملاحظہ یہاں پر درج کرتے ہیں۔

شعور جملہ اول میں انھوں نے مذکورہ مجمع انصحا کی عبارت نقل کی ہے جو ناصر الدین قاجار مغفور کے عہد میں ۱۲۸۵ھ میں تصنیف ہوا ہے اور زمانہ حال کا سب سے بڑا مستند تذکرہ ہے اس کی عبارت یہ ہے۔

”ظاہر است کہ اشعار قدیم شرعاً علم سبب غلبہ عرب از میان رفتہ چنانکہ شعور راست کہ نام کتب تو ایضاً عجیبان رابع مقلند از کتب قدیم خبر ہے بر جانجو آشتند الاقلیہ کہ بہان داشتند چون مردم را قدغن یعنی نو ذند قاعدہ سخن فارسی و شعر ترک شد تا نہ گزشت واد ضاع بنوع دیگر گشت“

اس سے صاف ظاہر ہے کہ دو سو برس تک شاعری کی زبان کوں بند رہی اور فارسی زبان قید سے باہر نکلنے نہ پائی۔

مذکورہ دولت شاہ سے یہ خیال ماخذ کیا گیا ہے وہ لکھا ہے کہ

”محمد اللہ بن ظاہر نے حکم دیا تھا کہ میرا اس کی تمام کتب میں برابر کری جائیں اس بنا پر اسامان کے زمانے تک فارسی شاعری نے ظہور نہیں کیا“

ذیل میں جو مضمون درج کیا جاتا ہے وہ ہمارے مقدمہ و محترم گید علیا جاب مولانا مولانا محمد علی محمد علی صاحب شرر لکھنوی مظاہر کے ذمہ قلم اور تحقیق خاص کا نتیجہ ہے۔ اور اپنے عنوان ”فارسی زبان اور اس کا علم ادب“ کے لحاظ سے بالکل نیا۔ اچھوتا۔ مورخانہ اور محتفیانہ مضمون ہے۔

مولانا کے کلمات سے کون ایسا ہے جو واقف نہیں۔ تاریخ دانی اور اس فن کی تحقیق و تفریق میں جو درجہ آپ کو حاصل ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اردو لٹریچر میں جو آپ نے روح پھونکی ہے وہ آپ کا خاص حصہ ہے۔

اس مضمون میں بھی اپنے فارسی زبان کے علم ادب کے متعلق تاریخی حیثیت سے بہت کچھ آگفتا کیا ہے جس سے آج بہت سی نئی اور ضروری باتیں ہمارے علم میں آگئیں جو باوجود مایہ نون میں موجود ہونے کے اس ضروری عنوان کے تحت میں متقل طور سے بلا استیعاب ایک جگہ پر مشکل سے لیں گی۔

یہ مضمون ابھی اور وضاحت کا محتاج ہے۔ اور دراصل اگر یہ مضمون تفصیل کے ساتھ لکھا جائے تو ایک نہایت ضروری تاریخی مسئلہ حل ہو کر دنیا سے تاریخ کے سامنے آجائے۔

ہمیں امید ہے کہ مولانا سے مودع فرید تکلیف

گوارا فرما کر اس مضمون کو جہاں تک ہو سکے گا واضح اور مفصل بنادین گے۔

ہم مولانا سے موصوف کے تذکرہ کے شکر گزار ہیں کہ

شاعری کو اس کے زمانے میں عروج نہیں ہو سکتا تھا۔

سامانی خاندان دیکھتے تھے کہ اہل عجم اپنے لٹیرچر اور ملکی تھوڑے

سے باطل الگ ہوتے جاتے ہیں یہاں تک کہ ان کی شاعرانہ

قوتیں باطل ایک غیر زبان اعرابی پر صرف ہو رہی ہیں خراسان

و بخارا میں سیکڑوں ہزاروں شعرا و محدثین جو سلاطین عجم ہیں

راہنہ لانا بجز ان کے اثر سے جو کچھ کہتے ہیں عربی میں کہتے ہیں۔

ان بابا سے اس خاندان نے اپنی قوی ملکی زبان کی

ترقی پر شاہانہ توجہ کی شعر کی بیش قرار خوار ہیں مقررین خاص میں

مضامین پر اشعار لکھو لے لکھو دینے سے کہتے ہیں اس سے اولاد فارسی میں

ترجمہ کی گئی تھی لیکن جب عبداللہ بن القس نے اس ترجمہ کو عربی

میں منتقل کیا تو فارسی نسخہ بالکل گنام ہو گیا۔

نصر بن احمد سامانی نے رودکی کو حکم دیا کہ اس کو فارسی زبان

نظم کروے عجم کی تاریخ اب تک نامرتب اور پریشان تھی اس لئے

واقعی کو اس کا پر امور کیا چنانچہ اس نے ہزار شعر لکھے یہ شاہانہ

کا پہلا سنگ بنیاد تھا اس کے صدیق رودکی کو ۴۰ ہزار روپے ملے۔

عصری ایک قصیدے میں کہتا ہے۔

چہل ہزار روپے رودکی نہ ہرگز عطا کرت پندلہ کلاہ کشتور

واقعی کے زمانے تک فارسی زبان میں عربی الفاظ اس طرح

خلوط تھے کہ دونوں سے ل کر کو ایک نئی زبان پیدا ہو گئی تھی

عباس مروزی کے کل چار شعر ہیں لیکن عربی الفاظ کا

سے زیادہ ہیں۔ رودکی و شمس کی کا کلام بھی اسی کے قریب تر

ہے۔

سب سے پہلے جس نے فارسی زبان کو اس ہمیشہ سے پاک

کر کے مستقل زبان کی حیثیت قائم کی ہے وہ واقعی ہی ہے اس کے

سیکڑوں شعر پڑھتے چلے جاؤ عربی کا ایک لفظ نہیں آتا۔

جو کہ ایران کی قدیم کتاب میں برباد کر دی گئیں اس لئے اہل عجم فارسی

شعر بھی نہ کر سکے اسلام نے ملکی زبان سے کچھ تعرض نہ کیا۔

حضرت عمر کے عہد سے حجاج بن یوسف کے زمانے تک تمام فتنہ

فارسی زبان میں تھے۔ حجاج کے زمانے سے عربی میں ہو گئے

لیکن ملک کی اصلی زبان وہی رہی رفتہ رفتہ فارسی عربی خلوط

ہو کر اردو کی طرح ایک جدید زبان پیدا ہو گئی اور وہ گویا خاص

اسلامی زبان تھی۔

ولید کے زمانے سے جب شاہانہ دربار قائم ہوا تو لوازم

سلطنت کی حیثیت سے شاعری نے دوبارہ جنم لیا لیکن تخت

کی زبان عربی میں تھی اس لئے شاعری بھی عربی ہی رہی۔

بیتے سے سہارے سے کہ امون الرشید ایک مدت تک

خراسان میں رہا تھا اور غالباً فارسی سے حرف آشنا ہو گیا تھا

عباس مروزی نے ایک قصیدہ فارسی میں کہا اور امون الرشید

نے اس کے صلے میں ہزار دینار سالانہ مقرر کر دیے۔

ابا بے تذکرہ لکھتے ہیں کہ اسلامی عہد میں فارسی شاعری کا

یہ پہلا حرف تھی تھا۔

اس سے پہلے اگر بڑے نام کچھ پتا چلتا ہے تو انھیں حکیم

سعدی کا شعر ہے جو پہلی صدی ہجری میں مروج تھا شعر یہ ہو

آہوے کو بی نور ت چگونہ دودا دندار دبارے با چگونہ بودا

خاندان سامانیہ کے پہلے جو کچھ ہوا وہ شاعری کی ابتداء تھی لیکن

خاندان سامانیہ نے دفعتاً اس زمین کو آسمان بنا دیا۔

رودکی جو فارسی شاعری کا ابوالآبائے سمجھا جاتا ہے اسی

دربار کا دست پرور تھا شاہانہ کا عصر بھی اسی عہد میں تیا ہوا

سلاطین سامانیہ سے پہلے جو خاندان گزرے وہ طاہریہ

اور صفاریہ تھے۔ طاہریہ عربی لہجہ لے کر خاندان تھا۔ اس لئے فارسی

پیش نہیں کر سکتی اور حقیقت یہ کتاب عجم کا قرآن ہے۔

یورپ کے فضلا بھی جو زبان فارسی سے واقف ہیں عموماً

فردوسی کے کمال شاعری کے معترف ہیں۔ سرگرداوی نے مذکورہ

الشعراء میں فردوسی کو ہومر سے تشبیہ دی ہے اگرچہ ساتھ ہی یہ

ناتوان مبنی بھی ظاہر کی ہے کہ وہ اگرچہ دراصل ہومر کا ہمسر

نہیں ہو سکتا لیکن لیشیا میں اگر کوئی ہومر ہو سکتا ہے تو وہی ہے

اسلام کا خاصہ ہے کہ جہاں جہاں گیا ملک کی زبان سرے

سے بدل دی یا اس قصداً کو بخارپ کر لیا کہ وہ مستقل اور آزاد

زبان نہیں رہی۔

اسلام سے پہلے مصر و شام و عراق و ایران میں بولی جاتی تھی اسلام

کے ساتھ تمام ملک کی زبان عربی ہو گئی۔ یہاں تک کہ آج عیسائی

یودی وغیرہ بھی عربی زبان کے سوا اور کوئی زبان نہیں بول

سکتے۔ ہیشیہ کو چچک اور مطلقہ میں ترک گئے تو ملکی زبان کی

ہو گئی۔ کابل اور قندھار کی اصل زبان پشتو ہے لیکن خواص فارسی

بولتے ہیں جو اسلامی حکمرانوں کی زبان تھی۔ ایران اور ہندوستان

سخت جان تھے جہاں ملک کی اصلی زبان تمام یہی لیکن عربی

الفاظ اس کثرت سے داخل ہو گئے کہ ان کی آہستہ آہستہ کے بغیر فارسی

یا اردو لکھنا چاہیں تو لزوم مالا لزوم کی محنت اٹھانا پڑتی ہے۔

ایران میں ابتدا ہی سے عربی نہایت شدت سے مخلوط

ہو گئی تھی عباس مروزی نے مامون الرشید کی مرج میں جو

قصیدہ لکھا اس کے چار شعر آج موجود ہیں جن میں نصیحت

زیادہ عربی الفاظ ہیں۔ رودکی اور ابوشکر راجی وغیرہ کا کلام

عربی الفاظ سے بھر پڑا ہے۔ سلطان محمود کے زمانے میں ایک

فاضل نے شاہ نامہ کے جواب میں عمر نامہ ایک کتاب تحریر کی تھی

تو اس کا بھی جمل ہے۔ اسی زمانے میں شیخ ابو علی سینا نے

اسی طرح اور زیادہ وضاحت سے علامہ نظامی مرحوم نے شعر العجم
اور رسائل شبلی میں لکھا ہے۔

حضرت شہرہ مظاہر نے اس مضمون میں تحریر فرمایا ہے کہ۔

”فردوسی نے اس تعصب کی بنیاد پڑائی جو اسے عربوں سے تھا خاص

طو پر کہ شہش کر کے فارسی سے عربی الفاظ نکالے جس کی وجہ سے

اگر کی زبان غیر مانوس اور خلاف محاورہ ہو کر گر گئی اس کی

وقعہ آتی بڑی شوخی لکھ دینے اور ایک غلط سلاطین عجم کے

منظوم کر دینے سے کی گئی اور کی جاتی ہے نہ اس سے اس کے اس کی

فارسی اپنے زمانے میں یا کسی زمانے میں فصیح و بامحاورہ فارسی

تھی۔“

ہم انھیں خیالات کے متعلق علامہ شبلی کی تحقیق کا اقتباس جس کا

اظہار انھوں نے شعر العجم حصہ اول میں کیا ہے درج کرتے ہیں۔

”اور اسی ان شعرا میں ہے جس کو لوگوں نے فردوسی کا سر

فرار دیا ہے چنانچہ مشہور ہے۔“

در شعر حسن پیرمیر اند ہر چند کہ لانی بعد سی

آیات قصیدہ وغزل را

فردوسی و انوری و سعدی

لیکن خود انوری کتاب کے فردوسی ہمارا خدا بند ہے اور ہم اس کے

بند سے ہیں۔“

”فرزین برداران فردوسی آن ہمارا ان شر اور فخر خدہ

آن نہ استاد بود و شاگرد آن خدا دود و ماہر بندہ

نامی کہتے ہیں۔“

”ان گوے پیشینہ دانیوں کہ آہستہ آہستہ جوں عروس

آمرہ ابن الاثر نے مثل اس کے کہ خانہ میں لکھا ہے کہ عربی

زبان باوجود اس اہمیت و کثرت الفاظ کے شاہ نامہ کا جواب

کے عنوان کے تحت میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ شاعرانہ رنگ ہمزین نے شاہ نامہ کو عام نظروں میں لایا مگر اس سے گرا دیا ہے تاہم ایران کی کوئی مفصل تاریخ اس سے زیادہ صحیح نہیں مل سکتی۔

اسی کے ساتھ اپنے اس بیان کی تصدیق میں بہت سے استدلال اور سند درج ہیں جن کی ہر ایک اور اس عنوان کے قبل وہ دکھا چکے ہیں کہ قیچی نے جب شاہ نامہ کی ابتدا کی تو اس وقت کتنی ایوان کا ذخیرہ اس کو ملا اور اس وقت تاریخ عجم کا بہت بڑا ذخیرہ عربی و فارسی میں تیار ہو چکا تھا جس کا بیان تفصیل شعر العجم میں موجود ہے نیز سائینوں کا کتب خانہ اس نادر بین تمام عالم میں اپنا جواب نہیں دکھاتا شیخ علی سینا جب اول اول اس کتب خانہ میں داخل ہوا تو اپر حیرت چھا گئی چنانچہ اس نے اقرار کیا ہے کہ میں نے اتنا نادر و عظیم الشان کتب خانہ نہیں دیکھا تھا نہ اس کے بعد دیکھا۔ قیچی کے لئے یہ نام تاریخی ذخیرہ ہیا کیا گیا ہوگا اور چونکہ سلطان محمود غزنوی سائینوں ہی کا دست بردار اور ان کو شاکران کا جانشین بنا تھا۔ اس لئے ہر طرح قرین قیاس ہے کہ وہ سب سامان محمود کو ہاتھ آیا ہوگا اور فردوسی کو اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیا گیا ہوگا یہ محض قیاس نہیں بلکہ بورہن کی تصریح ہے اس کی تائید ہوتی ہے صاحب کشف الظنون اور علی نقی کا عبارت اس بیان کی تائید میں موجود ہے۔

ان تمام قرائن اور تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ فردوسی کا ذخیرہ زیادہ تر ایران کی وہ تائیدیں ہیں جو عربی میں ترجمہ ہو گئی تھیں لیکن فردوسی کا تو می غرور عرب کے احسان کو گوارا نہیں کرتا۔ فردوسی کا دعویٰ ہے کہ قدیم زمانہ کی ایک نہایت مبسوط تاریخ ایران کی موجود تھی لیکن غریب و مدون نہ تھی۔ موبدولن یعنی

حکمت علامہ فارسی زبان میں لکھی اور قصد کیا کہ خالص فارسی میں لکھی جائے لیکن عمدہ برآمد ہو سکا۔ فردوسی نے ساتھ ہزار شعر لکھے اور عربی الفاظ اس قدر کم ہیں کہ گویا نہیں ہیں۔ اگرچہ اس خصوصیت کا موجد قیچی ہے لیکن کل ہزار شعر اور صرف چند معمولی واقعات ہیں بخلاف اس کے فردوسی نے ہر قسم اور ہر طرح کے سیکڑوں گوناگون مطالبہ ادا کئے اور زبان کے خالص ہونے میں فرق نہ آنے پایا عربی کے جو الفاظ خالص خال کئے ہیں اکثر وہ ہیں جو خاص مصطلح الفاظ ہیں مثلاً دین یمینہ میرو تلب سلاح عنان وغیرہ وغیرہ۔ الفاظ اس طرح اس زبان میں شائع تھے جس طرح آج کل اردو میں جج کلکٹر کلکٹ سیشن وغیرہ ہیں۔ کہ ان کے بجائے اگر کوئی شخص اور الفاظ استعمال کرے تو ناموزون معلوم ہوں گے۔

شاہ نامہ کی زبان آج کی زبان سے اس قدر مختلف ہے کہ گویا دو زبانیں الگ الگ ہیں اور یہ شاہ نامہ کی تخصیص نہیں اس زمانے کے شعرا کی عام زبان ہی تھی لیکن چونکہ اور کسی شاعر نے اس قدر الفاظ استعمال نہیں کئے اس لئے فردوسی کی زبان نسبت اور شعرا کی زبان کے بیکانہ اور غیرانوس معلوم ہوتی ہے۔

علامہ شبلی نے ایک مقام پر شاہ نامہ کی خصوصیات کا ۱۸ نمبروں میں ذکر کیا ہے اور یہ دکھایا کہ اس وقت اس نے کس طرح استعمال کیا ہوا دیکھا ہوتا ہے۔ اس کے بعد لکھتے ہیں کہ ان تصریحات کے علاوہ سیکڑوں الفاظ ہیں جو متروک ہو گئے یا ان کی صورتیں بدل گئیں یا ان کے بجائے اور الفاظ استعمال میں ہیں مختصر اُمرو لانا قبلی نے چند الفاظ کی فہرست بھی مع معنی کے لکھ دی ہے جس سے اس بیان کی وضاحت ہوجاتی ہے۔

علامہ شبلی رحمہ اللہ میں شاہ نامہ کی وقعت تاریخ کے لحاظ سے

الفاظ اور محفل تھے ہیں جس سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ یہی فارسی جو اب مروج ہے دوسری صدی کے شروع ہونے سے پیشتر مالک بن جمین بولی جاتی تھی چنانچہ واثق باللہ کے عہد میں جس نے ۳۳۲ھ میں وفات پائی حرغان صحبت عیش مغنی کو ”عُذْیا کر“ کہنے لگے تھے۔

مامون کے زمانے کا امام موسیقی سختی موسلی اپنے ایک شعر میں لکھتا ہے۔ اذ قال لی یامردے خود ”کر“ بعض نامور بہادرون کا لقب مشہور ہو گیا تھا نیز ”مردو“ لوندیون کا نام ”مستان“ رکھا جاتا تھا۔ گلدرست کو ”سنبوری“ کہنے لگے تھے۔ اور شعرا اپنے کلام میں کہتے ”شربک انشردانی“

رشید اور مامون کے زمانے میں ایک مشہور شاعر تھا ابن منادر اس نے اس وقت کے ایک ذی اثر سردار محمد بن عبدالوہاب کی نحو میں یہ شعر کہا ہے

دقال الشیخ سر جو یہ ودا المرء من تحت

یعنی شیخ سر جو یہ کا قول ہے کہ مرد کا مرض نیچے سے شروع ہوتا ہے۔ ابن سر جو یہ اس زمانہ کا ایک عجیبی لہجہ طیب تھا اور مستند مانا جاتا تھا۔ اس نے جو یہ شعر سے تو گھبرا اور ڈرا کہ محمد بن عبدالوہاب مجھ سے ناراض نہ ہو جائے فوراً اس کی فصل میں آیا۔ اور تمام حاضرین کے سامنے باوازمند کہنے لگا۔

”دکرت من نہ گفتم آن پسر منادر گفت“

سننے ہی لوگوں کے پیٹ میں مارے ہنسی کے بل پڑ گئے اور ابن عبدالوہاب نے شرار کے اور برہم ہو کے اس سے کہا ”جا خدا تیرا بڑا کرے“ مگر سر جو یہ یہ سمجھا کہ انھوں نے میری معذرت قبول نہیں کی۔ لہذا پھر تین کھاراسی جملے کا بار بار عادیہ کرنے لگا۔

۷۵ آغانی جلد ۵ صفحہ ۸۵ آغانی جلد ۵ صفحہ ۸۵ آغانی جلد ۵ صفحہ ۸۵

۱۱ آغانی جلد ۵ صفحہ ۱۱ آغانی جلد ۵ صفحہ ۱۱ آغانی جلد ۵ صفحہ ۱۱

مذہبی پیشواؤں کے پاس اس کے مختلف اجزاء تھے۔ ایک دیس دہقان نے ہر جگہ سے بڑے بڑے پرآم موید جمع کئے اور ان پر آمندہ اجزاء کو زبانی ردائوں کی مدد سے ترتیب دے کر ایک مکمل کتاب تیار کرائی۔

لیکن فردوسی کے اس بیان کی تردید علامہ مرحوم کی تحقیق سے ہوتی ہے اور صاف طور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے جو کچھ لکھا اس وقت کی تمام تاریخوں سے مراد لکھا۔ اس کا تطابق انگریزی مؤرخین اور دیگر مذکورہ نویسوں کی تحریروں سے بھی پور طور پر ہوتا ہے۔

بہر حال حضرت شمس المظاہر کا یہ مضمون کمال تحقیق و ذوق سے لکھا گیا ہے اور کچھ لکھا ہے وہ اپنی جگہ پر نہایت خوب اور فارسی اور اس کے علم ادب باریک بینی رخنہ ڈالتا ہے ہم نہایت شکرگزار ہیں کہ اس کا ترجمہ کر کے یہاں اور امید کرتے ہیں کہ جناب شمس اس رسالہ کو اکثر اپنے فیوض سے بہرہ مند کرتے رہیں گے۔

مدیر

اہل مغرب جو آج کل اپنے ادب و انشاء کے سوا کسی کی زبان کی کچھ ہستی نہیں جانتے۔ وہ بھی مقررین کہ موجودہ فارسی زبان تمام مشرقی زبانوں میں نہایت وسیع شیریں اور لوچدار ہے۔ موجودہ فارسی زبان کی نسبت محققین یورپ کا خیال ہے کہ گیارھویں صدی یعنی پانچویں صدی ہجری کے آغاز میں قدیم فارسی سے نکلی۔ جو ایران کے جنوبی و مغربی صوبجات میں علی الجہوم بولی جاتی تھی۔ اور پھر اس کے اس علاقے میں کسی اور زبان کا رواج نہ تھا لیکن تحقیق کی نگاہ سے دیکھیے تو اس سے پیشتر یہ زبان پیدا ہو چکی تھی۔

عربی شعرا کے کلام اور عربی تاریخوں میں جابجا فارسی کے

بہر تقدیر پہلی اور دوسری صدی ہجری میں جو فارسی بولی جاتی تھی ہماری موجودہ فارسی سے کچھ زیادہ مختلف تھی۔ یہ اور بات ہے کہ اس زبان میں تالیف اور تصنیف کا سلسلہ بعد کو جاری ہوا۔

قدیم فارسی کی حالت یہ ہے کہ ایران کی قدیم زبانوں میں سے ایک کی زندگی کچھ آثار آج تک باقی رہ گئے ہیں۔ یہ ایک زمانے میں شہری ایران میں بولی جاتی تھی۔ کہا جاتا ہے کہ اسی کو پُرانی باختری زبان خیال کرنا چاہیے۔ مگر اس کو باختری زبان کہنا شاید صحیح نہ ہو گا۔ کیونکہ باختر وہ ملک ہے جو آریہ لوگوں کا پہلا مسکن تھا۔ وہیں سے ان کے مختلف گروہ اطراف عالم میں پھیلے۔ ایک گروہ نے ہندوستان میں اگر خاک ہند کو آریہ ورت بنایا۔ دوسرے گروہ نے فارس میں پہونچکر اُسے آریانہ کے نام سے یاد کیا۔ جو لفظ بعد کے زمانے میں ایران بن گیا یہیں سے اس قوم کے اور گروہ یونان و روم میں پہونچے اور اُن کی اولاد و ملت یونان و ملت روم کی بانی ہوئی مگر کسی کو نہیں معلوم کہ باختر کے قیام کے زمانے میں اُن کی زبان کیا تھی؟ مانا کہ ایران میں جب وہ پہونچے ہیں تو زند بولتے تھے۔ اور ہندوستان میں داخل ہونے کے وقت سسکت بولتے تھے۔ یہ دونوں زبانیں اگرچہ باہم بہت ہی قریب ہیں۔ اور انکی وضع قطع سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت قریب کا رشتہ رکھتی ہیں۔ مگر ایک نہیں ہیں اور دونوں میں سے کسی نسبت بھی قطعی طور پر نہیں کہا جا سکتا کہ وہ باختر میں بولی جاتی تھی۔

زند زبان کی درویشیاں یقیناً اور دونوں کی نسبت یقیناً کیا جاتا ہے کہ حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم سے پھر بنا آٹھ سو برس پہلے فنا ہو گئیں۔ مگر اس قدیم فارسی کے چند نمونے آج تک کوہ ہیتوں پر اور چند اور مقامات میں پھر پرمشوش موجود ہیں۔ جو خطاطی کا کافی من لکھے ہوئے ہیں۔ یہ خطاطی ایران و عراق میں آگے دنوں کثرت سے مرقع

تھا جس کے بعد انہوں نے بین سے کھود کھود کے نکالے گئے ہیں۔ اس میں آڑے اور سید سے مختلف الفاظ و تیر دن کے ذریعے سے تحریر کا کام لیا جاتا تھا۔ اور اس تحریر کو موجودہ متنتہ قہیں نے پڑھ لیا۔ اور صد ہا تہائی واقعات کا انکشاف ہو گا۔ زبان زند کے ملنے کے بعد ایران میں پہلوی زبان کا رواج ہوا جو حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت سے دو سو برس پہلے سے لیکر دو سو برس تک ایران کی مروجہ زبان تھی اس کے پیدا ہونے کا باعث یہ ہوا کہ باختر کے آئے ہوئے آریہ لوگوں کی زبان زند پر سامی الاصل فاتحوں کا اور اُن کی زبان کا جو بابل و بصرہ میں بولی جاتی تھی اثر پڑنا شروع ہوا چنانچہ ”پہلوی“ زبان میں سامی زبان کے الفاظ بکثرت داخل ہو گئے اور اُس میں بنسبت زند کے اشتقاقیات افعال جو دوسرے ضلوع کی ترکیب سے ہوتے ہیں اور نیز من صرف کی ترکیبیں کم ہیں۔

پہلوی دولت ساسانی کی درباری زبان تھی خسروان عجم نے اُسے اور اُس کے لٹریچر کو ایک اچھی حد تک ترقی دی۔ وہ ہزار ناپیکانی خطرہ وہ ہو کر زمین کے اندر دفن ہو گیا۔ اور نیا پہلوی خط ایجاد ہو کر جن حروف تہجیہ دیکھنے میں ہندی کا تھی یا گجراتی سے ملتی جلتی تھیں۔ مگر عربی و عبرانی کا غالب اثر یہ تھا کہ داہنی طرف سے یا اُن جانب لکھا جاتا تھا۔ پارسیوں کی ایک کتاب جس کا نام ”دیرات نامہ“ ہے مع انگریزی ترجمہ کے لندن میں بخط پہلوی چھپی ہے اور اکثر پارسیوں کے پاس موجود ہے میں نے بھی اُس کو اپنے ایک پارسی دوست سے لیکر دیکھا تھا۔ اس کتاب کی نسبت دعویٰ کیا جاتا ہے کہ ساسان اول۔ اور شیر ابکان کے زمانے کی تصنیف ہے۔ اگرچہ ابھی تک اس کا کوئی ثبوت نہیں ملا۔

مرد زمانہ سے جب دولت ساسانی کا زوال شروع ہوا تو پہلوی زبان میں نیز زبانوں کے ہزار ہائے الفاظ داخل ہو گئے جنہوں نے

ہوا ہے۔ گویا عرب باوجود حاکم ہونے کے رعایا کی زبان اختیار کرتے جاتے ہیں بجلالات اس کے رعایا ان کی زبان کی مطلق وقعت نہیں کرتی۔

دوسری صدی ہجری کے آخر میں جب ہارون رشید کی کوشش سے یونانی و رومی اور دیگر علمی زبانوں کے علوم عربی میں ترجمہ ہوئے عربوں میں علمی ذوق و شوق بڑھا۔ اور عربی لٹریچر کو خزانہ و دولت علم سے الامال ہو گیا۔ تو فارسی زبان کو عربی علمی شوکت کے آگے سر جھکانا پڑا اور عربی الفاظ کا ایک فارسی میں داخل ہونے لگے۔ میر سے خیال میں یہی وقت ہے جب سے موجودہ فارسی بننا شروع ہوئی جبکہ عربی کے ساتھ لٹریچر و ادبی فن میں یہ جدید فارسی بھی ترقی کرنے لگی۔ لیکن اب اس نئے جنم کے ساتھ اس نے بجائے زرتشتی مذہب کے دین اسلام اختیار کر لیا تھا۔ اس لیے اس کے تمام شعرا و ادیب اور کل مصنفین مسلمان تھے۔ اور اس کا ادب و دانش از مذہب و علم عربی و اسلامی کا پیر و تھا۔

اسی صدی کے آخر میں رشید کے دونوں بیٹوں ابن ہارون میں جو لڑائی ہوئی وہ دراصل عرب و عجم کی اور اسی سلسلے میں کہا جاسکتا ہے کہ عربی و فارسی زبانوں کی لڑائی تھی۔ اس لیے کہ امویوں ایک عظیم مان کا بیٹا تھا اور سارا ایران خصوصاً خراسان اس کا وطن بنا ہوا تھا۔ اور پھر جب امویوں کو فتح ہوئی تو کہنا چاہئے کہ غمیت عرب پر تھیاب ہوئی۔

امویوں کے فتح کے ساتھ ہی خراسان کے شہر طوس میں جعفر بن بردبار قائم ہوا اس کا عصر عظیم غمیت تھی۔ امویوں کے زمانے میں خراسان پر طاہر کی حکومت شروع ہوئی جو مدت دراز تک اسی کی نسل میں ہی اور خاندان طاہر یہ مشرق میں ادب و شاعری کا سب سے بڑا مرنی تھا۔ اسی خاندان کے عہد سے عربی مذاق شاعری۔ فارسی کے سہانے

پہلوی نو غارت کر ڈالا۔ دولت عجم کے انحطاط کی وجہ سے پہلوی میں زیادہ تر کلماتی الفاظ و محاورات داخل ہو گئے۔ یہ دیکھ کر علماء عجم نے اس جانب توجہ کی کہ اپنی زبان کو ان خارجی و غیر عربی الفاظ سے پاک کر کے خالص زندہ کے مطابق بنالیں اور جب اس احتیاط کے ساتھ ایک نئی زبان کی زبان اختیار کی گئی اور اس میں بہت سی کتابیں مذہب زرتشتی کے عقائد پر لکھی گئیں۔ تو اس جدید زبان کو جو آخری ولقب سے دارو کی شان رکھتی تھی استقلال حاصل ہو گیا۔ اور یہ زبان پارتیہ کے نام سے مشہور ہوئی۔ غرض اس کوشش سے ایک نئی زبان پیدا ہو گئی مگر یہ نہ ہوا کہ ایرانی زندہ زبان زندہ ہو جائے معلوم ہوتا ہے کہ ساسانیوں کے عہد میں زبان پارتیہ ایران کی علمی و ادبی زبان تھی اور اس دور میں قدیم زبان زندہ کی یادگار یا قائم مقام تھو کیجاتی تھی زبان فارسی کی یہ حالت ہو رہی تھی کہ پہلی صدی ہجری کے آغاز میں ایران پر عربوں کا تسلط ہو گیا۔ عرب ظہور اسلام سے پیشتر ایران سے مغلوب ہوئے تھے۔ دولت عجم کی شوکت و عظمت اور ایرانیوں کی تمدن و شایستگی کا سکرمانے ہوئے تھے۔ اور ان پر فارسی عظمت کا رعب پڑا ہوا تھا۔ اب انہوں نے اس ملک پر حکومت قائم کر کے اپنی صحت تو بٹھالی مگر اس کی علمی عظمت کے آگے سر جھکائے رہے۔ پارتیہ کی دینی کتابیں اور پہلوی زبان کا لٹریچر بہت کچھ تو سکران عظیم کی دست برد سے فنا ہو چکا تھا جو باقی تھا اب خود بخود بے ثنائے شئے لگا۔ اس لیے کہ ایرانی بہ کثرت دین اسلام کو اختیار کرتے لگے تھے۔

لیکن عربی کی بے بضاعتی اور فارسی کی علمی دولت مندی کا یہ اثر نہ تھا کہ عرب کی پہلی صدیوں میں ہمیں تاریخوں کے اندر جہتہ جو فارسی کے بھل جاتے ہیں ان میں عربی کا نام و نشان تک نہیں ہے لیکن شعر عرب اور دربار خلافت کی زبان میں بہ کثرت فارسی الفاظ نظر آتے ہیں۔ ان کا سامان پیش فارسی لغتوں سے بھرا

ایک قطعہ ہے

گجا وناشدیدم کہ گاہ محنت و رجا
سیرا ہن سبب بودہت یوست بہرند
یکے اگر کیند پرخون دم شد چاک آیت
برہم یعقوب از بوش روشن گشت چشم تر
رخم اندبان اول ظلم اندہ این ثانی
نصیب من شود در وصل ان ہر ہن
ان تین شعرون میں دس عربی الفاظ محنت۔ راحت سبب عمر۔ کیند
تمت۔ اول۔ ثانی نصیب۔ وصل۔ موجود ہیں۔ فردوسی کے مہر
شعرا کے کلام میں بھی اسی طرح فارسی میں عربی الفاظ لے ہوئے
میں جیسے آجکل کے شعراے فارس کے کلام میں ہوا کرتے ہیں حکیم
عنصری بادشاہ کی مدح میں کہتا ہے
بوقت قدرت ہم بوقت ذلت غم
بوقت تنگی بخشش بوقت عہد وفا
فردوسی کا ایک دوسرا معاصرینو پھر شخصت کو کہنے ایک قصیدے

میں کہتا ہے

ترکب از طبع میفتنی از جوش
در وقت جہنم و در سخت جان
خاکست طیبت تو با آب ہم لاج
دلہست طالع تو با جوت ہم خان
ایک اور قصیدے میں کہتا ہے
قول او جہل و ہم جہت و ہم لیل
فل من عقل من ہم شاہد ہر شہم
فارسی کے ان قدیم تر کلاموں سے ظاہر ہوتا ہے کہ فارسی
شاعری کا آغاز اسی فارسی سے ہوا جس میں عربی الفاظ لے ہوئے
تھے اور عربی فارسی شاعری کی گھٹی میں پڑی ہوئی ہے۔ فردوسی
نے اس قصب کی بنیاد پر جو اسے عربوں سے تھا خاص طور پر کوشش
کر کے فارسی سے عربی الفاظ نکالے جسکی وجہ سے اسکی زبان غیر فارس
اور خلعت محاورہ ہو کر گرا گئی اسکی قیمت اتنی بڑی ٹھنوی لکھ دینے
اور ایک غلط سلاطین یا خیم کے منظوم کر دینے سے کی گئی اور کہ جاتی ہے
نہ اس لحاظ سے کہ اسکی فارسی اپنے زمانے میں یا کسی زمانے میں فصیح و بجا
فارسی تھی۔

اور اسکے ہتھکارت و تشبیہات اختیار کرنے لگا اور وہ عربی شاعری
عربی پانے لگی جو شعراے مولدین کی شاعری کہلائی۔ چنانچہ جسک بڑے
مولد شاعر ٹھہری کی اس دربار سے بڑی قدر کی۔

عبدالمہدین طاہر کا زمانہ عربی و فارسی دونوں دونوں کی
ترقی کا زمانہ ہے۔ مگر انوس ہے کہ اس عہد کے کسی شاعر کا کلام محفوظ
نہیں ہے کہ پیش کیا جاسکے۔

طاہر خاندان ہی کی بدولت ترکستان میں جو علاقہ ان دن
ولایت خراسان کے تابع اور اس کا جڑ بگھا جاتا تھا آل سامان کی
حکومت شروع ہوئی۔ اس دربار نے فارسی ادب و شاعری کی طرف
خاص توجہ کی۔ نصر سامانی اس خاندان کا سب سے زیادہ علم دوست
اور فارسی زبان کا مرقبی شہر دار تھا۔

اسی دربار میں رودکی نے سب سے پہلے فارسی میں غزل لائی
شروع کی۔ یونانی شاعری کے بانی ہومر اور رودکی میں عجیب قسم کی
شابت نظر آتی ہے۔ ہومر بھی گویا تھا اور رودکی بھی۔ ہومر بھی اندھا
تھا اور رودکی بھی۔ ہومر بھی اپنا کلام گا گا کے سنایا کرتا تھا اور رودکی
بھی۔ فرق اتنا تھا کہ ہومر مجلس تلاش تھا اور رودکی نصر سامان کی
مرزی گرمی سے بڑا دقت مند اور صاحب شوکت شہت تھا۔ ہومر صرف
شاعر اور نثری تھا۔ رودکی شاعر اور نثری ہونے کے علاوہ شاعر اور ادیب
بھی تھا چنانچہ اس نے بید پے بہرین اور البشیم کے قیے کا ترجمہ عربی
سے فارسی میں کیا مگر انوس کہ وہ کتاب دست برد زمانہ کے نمونہ کی
اکثر لوگوں کا خیال ہے کہ جدید فارسی کے ابتدائی شعرا اسکے
کلام میں عربی الفاظ نہیں ہیں جیسے کہ فردوسی کا شاہ نامہ دیکھنے
سے شبہ ہوتا ہے مگر صحیح یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس سے بہت پیشتر عربی الفاظ
ایرانوں کی زبان پر جاری اور نظم فارسی میں داخل ہو چکے تھے چنانچہ
فارسی کے پہلے شاعر رودکی کے اشعار سے یہ خوبی ظاہر ہو جاتا ہے۔ ہکا

ادب کا مذاق ہندوستانوں کے دل و دماغ پر جاری ہوتا جاتا۔ اگر کہ
رجحان کو دو تین صدیاں اور بجا تین تو ہندوستانوں کی مادری زبان
فارسی ہو جاتی جسکے شمار آدنی واقعے سے نمایاں ہیں۔ تمام گانے والے
ادراگانے وادیوں کی زبان پر فارسی غزلیں تھیں۔ ہر سوسائٹی اسی درجہ
تک مہذب تھی جب قدر اس میں فارسی الفاظ کا زیادہ استعمال ہوتا۔

دیہات کے کالیتھ۔ برہمن۔ اور کھتری۔ عربی و فارسی الفاظ کا ایک نیوہ
تصور کر کے اپنی دیہاتی زبان تک اس سے آراستہ کرتے جاتے تھے۔

اور یہی رجحان اردو زبان کے پیدا ہونے کا باعث ہوا۔ مولوی
عبدالحق صاحب سکر پڑی انہیں ترقی اور دو رنگ آباد کا یہ خیال صحیح ہے
کہ اردو انگریزوں کی کوشش سے ایک مستقل زبان بنی سلطان حکومت
کی پیدا کی ہوئی نہیں ہے۔ ایسے کہ انگریزوں کے آنے سے پہلے جو زبان
بولی جاتی تھی وہ کوئی مستقل زبان نہ تصور کی جاتی تھی اور یہ بھی بلکہ وہ
فارسی کے ہندوستان کی مادری زبان بننے کے رجحان کا ایک سچا تھا جو
روز بروز بڑھتا اور فارسی اکثر کو غالب کرتا جاتا تھا۔ ہندو مسلمانوں میں
کسی کے دلیں یہ خیال نہ آیا تھا کہ اس زبان کو کوئی خاص زبان تسلیم کیا جائے
دونوں ذاتی حقوق اور جوش و خروش سے اسی دھن میں گئے
ہوئے تھے کہ ہادی زبان فارسی ہو جائے۔

اس رجحان کے دریاں میں سلطنت کا انقلاب ہوا۔ انجمن
انگریزوں کے ہاتھ میں آئی انہوں نے اپنی اس وقت کی مصلحتوں سے
اسی زبان کو جو بولی جا رہی تھی اختیار کر کے اس میں کتابت تصنیف
کرائیں اس کے خود صرف کی کتابتیں انہیں مدون کر دیں پھر
اسی زبان کو سرکاری عدالتوں اور دفتروں کی زبان بنا دیا نتیجہ یہ
ہوا کہ فارسی کے ہندوستان کی مادری زبان بننے کا سچا سچ ارتوت
تھا اپنے مقام پر ٹھہر گیا۔ اور وہی زبان ہندوستان کی مستقل زبان بن گئی۔
چند روز بعد جب رنگی ہوئی نائیگی کتابتیں اسکولوں میں پڑائی گئیں

اسکے بعد فارسی لٹریچر کستان و خراسان اور ایران میں ترقی
کرا رہا اور وہی عربی سے لی ہوئی فارسی تمام ممالک عجم کی مادری زبان
بن گئی۔ ہمسین تنگ نہیں کہ ادبی حیثیت سے اسے سب سے زیادہ
ترقی اہل سامان کے بعد اہل سبکگین نے دی جبکہ فارسی کا ادب
اپنے انتہائی کمال کو پہنچ گیا تھا۔

پھر اسکے بعد کسی ایرانی دربار نے ادب فارسی کی نشت پناہی
نہیں کی بعض بعض درباروں میں نامور شعرا پیدا ہو گئے مگر جیسی
توجہ اسکی ترقی کی جانب دربار غزنوی نے کی تھی کسی سلطنت نے
نہیں کی۔

محمد دہی کے زمانے سے سلمان اپنے علم اقبال کے ساتھ فارسی
زبان کو ہندوستان میں لائے اور اسکے ادب و دانشا کی ترقی کیلئے
جہم کی کوششیں جاری رکھیں۔ عبدالغنی تیموریہ میں یہاں تک ترقی
ہوئی کہ سلمان تو سلمان ہندو بھی فارسی میں غزل خوانی کرنے
لگے اور ہزاروں ہندوؤں نے اپنے فارسی دیوان مرتب کر کے
ادبی خزائن جمع میں امانت رکھوا دیئے۔

دولت مغلیہ کا رقبہ ایران میں صفوی خاندان تھا مگر اس نے
ایران میں فارسی کی ترقی کی طرف کبھی بھی توجہ نہیں کی جیسی کہ
ہندوستان میں ہو رہی تھی۔ نتیجہ یہ تھا کہ ایران میں جو خوش گو
شاعر پیدا ہوتا وہاں اسی بھی نمود حاصل ہوتے ہی ہندوستان کا رت
لیتا۔ ایران ہی کے نکلے ہوئے مذکرے شہادت دے رہے ہیں کہ
مسلحہ تین چار صدیوں تک یہ حالت تھی کہ جہاں کہیں اچھا شاعر
پیدا ہوتا ہندوستان اس کو دریا عجم ہی سے نہیں بلکہ ملک عجم سے
ہی چھین لیتا۔

ہندوستان میں یہ حالت ہو رہی تھی کہ فارسی دربار سے
بیکل کے عام ہندو مسلمانوں کی زبانوں پر جاری ہوتی جاتی۔ فارسی

تو ہندو مسلمانوں میں مخالفت پیدا ہوئی اس نے اردو زبان کو ایک نئی شکل میں ڈال دیا۔ اردو ہندوؤں کو دھن ہوئی کہ اس میں سے عربی و فارسی الفاظ کو بھال کے ان کی جگہ سنسکرت کے الفاظ داخل کریں۔ اردو مسلمان اردو کی اس حالت کے چہرہ دہ تھی محافظ بنے۔ یعنی کوشش کرنے لگے کہ چاہے سننے عربی و فارسی الفاظ نہ اختیار کیے جائیں مگر جو ہماری زبان میں داخل ہو چکے ہیں محفوظ رکھے جائیں۔ جس طرح ہندو فی الحال کوشش کر رہے ہیں کہ اپنی زبان سے فارسی و عربی الفاظ کو نکال ڈالیں ایسی ہی کوشش فی الحال ایک بہت محدود حد تک یورپ کے اثر سے فارسی میں بھی کی گئی۔ چنانچہ ناصر الدین شاہ قاجار کے چچا فرامرز نے ناصر خسرو ان کے نام سے ایران کی ایک تاج لکھی تو اس میں پابندی کی کہ عربی کو کوئی لفظ نہ آنے پائے مگر ایران میں چونکہ ہندوستان کی طرح مختلف مذاہب کی کشش نہیں۔ اس لیے فرامرز کی کوشش کا دہان کے فارسی لٹریچر پر مطلق نہ اثر پڑا۔ بلکہ دہان کی جو کتابیں آج کل بالکل بولی جانے والی سادی زبان ہیں لکھی گئیں اور گفتگو کی سچی تصویریں ہیں ان میں بھی عربی الفاظ بہ کثرت موجود ہیں۔ ناصر الدین شاہ کے سفر ناموں اور جدید ڈراموں خان نکران وغیرہ کو دیکھئے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ عربی الفاظ اس طرح فارسی کے جزو اہم بن گئے ہیں کہ ان کے نکالنے کی کوشش کرنا زبان کو بنانا نہیں بلکہ بگاڑنا ہوگا۔

مگر یہاں ہندوؤں سے یہ کہنا کہ اپنی زبان میں سے انہیں

مزج فارسی عربی الفاظ کا اخراج کرنا آپ کی زبان کو غارت کئے ڈالتا ہے مطلق نہ سما جائے گا۔ بلکہ کیا عجب دینی پر محمول کیا جائے تاہم ہمیں اتنا ضرور کہنا چاہئے کہ جن زبانوں کا قدیم رنگ اور جزا الفاظ محفوظ ہو ان میں سے اگر بعد والے بیرونی الفاظ کو نکال دیا جائے تو ممکن ہے اور مفید بھی ہو سکتا ہے مگر جن زبانوں کا پورا لٹریچر محفوظ ہو اور پرانی زبان فنا ہو گئی ہو ان میں ایسی کوشش ہرگز سودمند نہیں ہو سکتی۔ جدید فارسی کو اب کوئی کوشش پہلوی نہیں بنا سکتی اس طرح ہندوستان میں کوئی امکانی کوشش نتیجہ نہیں پیدا کر سکتی کہ ہماری مادری زبان کو سنسکرت بنا دے ایسی خلافت فطرت کوششیں بجائے بنانے کے کام کو بگاڑ دیا کرتی ہیں۔

خود یورپ میں دیکھو انگریزی اگرچہ کین زبان ہے مگر اس میں سے لٹریچر اور یونانی لفظوں کو نکال ڈالنا اس کی جان نکال لینا ہے ایسے دالوں نے انتہا سے زیادہ تقصیر کے ساتھ عربی کو اپنے ملک سے نکال دیا ہے ہر اثر کو مٹانا چاہا مگر عربی کے ہزار ہا الفاظ اس وقت تک ان کی زبان میں داخل ہیں۔ دیر پاؤں شہروں اور صوبوں کے نام آج تک عربی ہیں اور ان کے امکان سے باہر ہے کہ انکو خارج کر دیں۔ دنیا کی تمام موجودہ زبانیں ایک دوسرے کے اثر سے متاثر ہیں اور اندر دینی یا بیرونی اثر سے ہر زبان بدلتی رہتی ہے مگر یہ امکان سے باہر ہے کہ کوئی قوم اپنی مردہ زبان کو پھر زندہ کرے۔

محمد علی اعظم شہر

رباعیات صہبائی

(۲)

دلِ عالم میں جو خوشی کی ترنگ ساقیِ خور و نوشِ اہل سنگ
دو ساغر ہوا و نغمہ چنگ
ہیں فریبِ نظر ہمارے رنگ اتر صہبائی

حقلِ جہان سے تنگ عشقِ آماجگاہِ بارش سنگ
روحِ فرسا ہے عقلِ عشق کی جنگ
ساقیا! ساغرے گلِ رنگ

۱۴ مثنوی معنوی کا ایک جدید نسخہ

ہمارے مسک زیادہ قابلِ ذکر ہیں۔ انگریزی میں مثنوی کے اقتباسات ضمناً دوسری مالیقات میں متعدد بار شائع ہو چکے ہیں مستقل ترجموں میں سب پہلا ترجمہ سر جیمز رڈ ہاؤس *Sir James Red House* کا ہے۔ جو ائمہ عربین صرف دفتر اول کا شائع ہوا۔ دفتر دوم کا ترجمہ ۱۹۱۷ء میں پروفیسر دلسن (لندن یونیورسٹی) نے ایک جلد میں کیا اور ایک جلد میں اس کے حواشی دئے۔

انگریزی کے قالب میں مولانا کے خیالات کو ڈالنے کی یہ کوششیں اگرچہ بجائے خود قابلِ قدر نہیں لیکن ابتدائی مثنوی نہیں جو خامیاں ہوتی ہیں ان سے مفہوم نہیں ہو سکا۔ اب بھگت سنگھ زیادہ اہم و قابلِ تقدیر پیش قدمی جو اس باب میں کی جا رہی ہے وہ نامور مشرق اور تصوف اسلام کے گرویدہ فاضل پروفیسر نکلسن (یونیورسٹی) کی جانب ہے۔

نکلسن تصوف اسلام کا مطالعہ تیس سال سے کر رہے ہیں۔ انکی نظر اس باب میں اتنی وسیع ہے کہ بہت سے مسلمان اہل علم کو ان پر شک ہو سکتا ہے۔

اس سے قبل شیخ فرید الدین عطار کا تذکرہ الادب اپنی حیرت انگیز سعی تہذیبی تصحیح کے ساتھ چھاپ چکے ہیں شیخ جویری لاہوری کی کشف المحجوب کا ترجمہ کر چکے ہیں۔ اسلامی تصوف کی قدیم ترین کتاب شیخ ابونصر سرسراج کی کتاب لیلۃ الکھوج لگا کر اسے زیور طبع سے آراستہ کر چکے ہیں اور انگریزی میں اسلامی تصوف و صوفیائے کرام پر متعدد مالیقات و مضامین شائع کر چکے ہیں۔

مولانا سے روٹی کی جانب انھیں خاص التفات و شفقت ہے۔ چنانچہ آج سے اٹھائیس سال قبل وہ کلیاتِ شمس تبریز جو مولانا ہی کا کلام

مولوی عبدالجبار صاحب بی اے مصنف فلسفہ جذبات ہنٹن ان کے ان مجرور دستِ مصنفین سے ہیں جو ہمارے تعارف سے بالکل ناشی ہیں انکی زندگی اور مذاق میں جو عظیم الشان تغیر ہوا ہے یہ مثنوی تحفہ اس کا ایک بین ثبوت ہے جس کی نسبت ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ذالک فضل الصدو تیسہ میں شائع ہوا ہے۔ بزرگے معارف و تحقیق کا پاپیر باند کرے اور ترجیح کے شحاتِ علم سے ہیشہ فیضیاب ہوتا رہے۔

میر

ادبیات تصوف کے سارے ذخیرے میں جو شہرت و حسن قبول مولانا نے روٹی کی مثنوی کو حاصل ہے وہ شاید کسی دوسری کتاب کو نصیب نہیں۔ عالم و جاہل، زہد و زاہد، مقلد و مجتہد جس کسی کو تصوف سے زرا بھی لگا ہو ہے، وہ مثنوی کی خراب سے مست نظر آئے گا۔ جو اسکے مطالب کو سمجھتے ہیں، وہ تو خدا معلوم کیا لذت محسوس کرتے ہوں گے، باقی جو نہیں سمجھتے (انھیں کی تقلد بہت بڑی ہے اور اسی گروہ میں راقم مضمون بھی ہے) وہ بھی مثنوی کے اشعار و محسن سرسرتو بلا ہی دیتے ہیں۔ اس مقبولیت کا نتیجہ یہ ہے کہ اردو، فارسی، عربی، ترکی، انگریزی، جرمن، فرانسیسی تقریباً ہر ہند زبان میں مثنوی کی بہ کثرت شرحیں اور ترجمے موجود ہیں اور یہ بھی سلسلہ ختم نہیں ہوتا، اردو کی ابھی باہمی کیا ہے لیکن متعدد تفصیل شرحیں اس میں بھی موجود ہیں مثلاً کشف العلوم، بستانِ معرفت، پیرا، بنی کشف الہیوم، کلید مثنوی وغیرہ۔ فارسی کی مشہور شرحوں میں شیخ محمد باقر اعظمی شرح محمد رضا (مکاشفات مثنوی) شرح عبدالمطیف (الطایف اللفات) شرح محمد حسن (اور حاشیہ حاجی مراد

ہے، انتخاب مع انگریزی ترجمے اور حاشیہ وغیرہ کے شائع کر چکے ہیں۔ اور اب ایک مرت سے سنوی کے صحیح نسخے کی ترتیب و اشاعت کی فکریں مل گئے ہوئے ہیں۔

ان کے ذہن میں خاکہ یہ ہے کہ تین جلدوں میں (دو دفتر جلد کے حساب سے) تین سنوی کے کل چھ دفتر شائع کریں۔ تین جلدوں میں ان کا انگریزی ترجمہ ہو اور تین یا چار جلدیں شرح۔ حاشیہ فقہ وغیرہ کے لئے مخصوص ہوں۔ اس طرح سارا کام تو اوس جلدوں میں ختم ہوا اور ہر جلد پر ہی تقطیع پر پانچ پانچ سو صفحے کی ہو۔

اس عظیم الشان ارادے کی پہلی قسط حال میں، تو اسے فضل میں آگئی۔ اور اسے دیکھ کر بے اختیار کار ساز فطرت کی کار فرمائی بر دل سے داد نکلتی ہے۔ کہ جو قوم اسلام اور مسلمانوں کی دشمنی پر قی ہوئی ہے اس کے بعض افراد کو اس کی سعادت بھی نصیب ہوتی ہے کہ علوم اسلامیہ کے احیاء و تحفظ میں وہ وہ کار نمایاں انجام دیئے جائیں کہ جن پر خود مسلمانوں کو رشک آئے۔

یہ پہلی جلد جو ابھی شائع ہوئی ہے لندن (ہالینڈ) کے مشہور مشرقی مطبع ہیرل کینی کے زیر اہتمام طبع ہوئی ہے۔ اور اس کی اشاعت لندن کی مشہور مشرقی دارالاشاعت یوزک اینڈ کوکر ہی ہے۔ یہ جلد تین سنوی کے دفتر اول و دوم پر شامل ہے صفحات ۶۲ صفحہ۔ علاوہ ۱۵ صفحے کے انگریزی مقدمہ کے ہے تقطیع ہندوستان کی ۲۶+۲۰ کی تقطیع سے بڑی ہے سطر ۲۶ سطر ہے۔ باریک حروف کے ٹائپ میں چھپی ہے لیکن چھپائی اس قدر صاف اور روشن اور کاغذ اس قدر اعلیٰ ہے کہ حروف کی باریکی نگاہ پر زور بھی با اینین ڈالتی۔ ہر صفحہ پر فٹ نوٹ (حاشیہ ذیلی) اکثریت سے ہیں۔ جلد نفیس و خوشنما ہے۔ پیشہ اور جلد پر انگریزی میں کتاب مصنف اور ترجمہ وغیرہ کے اسما و خوشنما طوائی حروف میں منقش ہیں

اس پورے نسخے کی اصلی خصوصیت۔ وہ خاص اہتمام ہے جو مجلس نے اس کی صحت و تہذیب میں ملحوظ رکھا ہے۔ اس نے یہ نہیں کیا کہ عام مطبوعہ نسخوں میں کسی کی نقل اٹھا کر چھاپ دی ہو۔ سنوی کے صد ہا مطبوعہ نسخے موجود ہیں۔ ان میں کسی کی نقل چھاپ دینا کوئی قابل ذکر علمی خدمت نہیں قرار پایا سکتا۔ مجلس کا کارنامہ یہ ہے کہ اسے تین سنوی کا اخذ صرف قدیم ترین قلمی نسخوں کو رکھا چنانچہ اس غرض کے لئے اس نے حسب ذیل نسخے پیش نظر رکھے۔

(۱) نسخہ "اے"۔ باریک خط نستعلیق میں علی بن محمد کے ہاتھ کا لکھا ہوا مکمل نسخہ ہوا کی تاریخ کتابت مشککہ ۱۷۰۰ء ہے یعنی مولانا کی وفات ۱۷۰۰ء سے صرف ۴۶ سال بعد یہ نسخہ برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے۔

(۲) نسخہ "بی"۔ اس کے کاتب کا نام محمد بن الحلج دولت شاہ بن یوسف الشیرازی ہے۔ سال کتابت مشککہ ۱۷۰۰ء ہے یعنی وفات مولانا ۱۷۰۰ء، ۲ سال کا بعد لکھا ہے صحت کتابت و خطی میں متنازعہ نہیں (مترجمی) کے کتب خانے میں موجود ہے۔

(۳) نسخہ "آل"۔ یہ نسخہ مجلس کا ذاتی ہے۔ کاتب کا نام محمد بنین۔ سال کتابت مشککہ ۱۷۰۰ء ہے یعنی زائد مصنف سے ۱۷۰۰ء سال کا فضل رکھا ہے۔ یہ تینوں نسخے مکمل سنوی کے ہیں۔

(۴) نسخہ "سی"۔ یہ صرف دفتر اول کا نسخہ ہے۔ کتابت خط نسخ میں ہے۔ اعراب اکثر غائب ہیں۔ سال کتابت درج نہیں لیکن قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ بہت قدیم یعنی مولانا کے زمانے سے کچھ ہی بعد کا ہے۔ موجودہ برٹش میوزیم۔

(۵) نسخہ "ڈی"۔ اس میں صرف دفتر دوم ہے۔ خط نسخ میں متنازعہ واضح لکھا ہوا ہے۔ کاتب موسیٰ بن محمد بن عمر المدوسوی تاریخ کتابت مشککہ ہجری یعنی وفات مصنف علیہ الرحمۃ سے صرف ۳۴ سال بعد۔

شامیر اساتذہ کے کلام سے متعلق ایک بڑی وقت ہمیشہ یہی تھی ہے کہ مختلف اسباب و اغراض سے لوگ دانستہ یا نادانستہ اپنے کلام میں جہان تک کہ کچھ عرصے کے بعد اصل و نقل سونا اور تیل غلط ملط ہو کر ایک ہو جاتا ہے۔

فتویٰ کی عمر اس وقت تقریباً سات سو سال کی ہے۔ اس طویل مدت میں خدا حلیم اس پر کتنے انقلابات گزر چکے آج جو بلند ہمت اپنی تحقیق کے دمت و بازو سے کام لیکر اسکے کھرے کو کھوٹے سے جدا کر سکے وہ ہزار آفرین کا مستحق اور صدائے اربعین کا سزاوار ہے۔ لیکن کاہل کا زمانہ آئندہ نسلوں کو یاد رہے گا کہ اجنبی ہو کر اس نے اس مادی کے پچھے چپے کو چھان ڈالا۔

مولانا رحیم چوکر ضابطے کے شاعر تھے نہ انھوں نے کسی شاعر سے اپنے کلام پر اصلاح لی تھی نہ شعر گوئی کی مشق کی تھی نہ فن عروض و قافیہ پر وقت صرف کیا تھا۔ اس لیے قدرۃ الہی شاعری ان خود سے بالکل آزاد ہے جو رسمی اور ضابطہ شاعروں نے عموماً اپنے اوپر عاید کر رکھی ہیں ہنکا کلام سرتاپا آدھ ہے جوش بیان کا ایک دریا ہے جو اٹھتا چلا آتا ہے۔ انھیں اگر فکر اور پردا تھی تو اس امر کی کہ ان کے قلب پر جو واردات ہو رہی ہیں انھیں کہ ڈالیں۔ نہ یہ کہ صنائع لفظی تو اعلیٰ دنیا وضو بطور وحشی کے چکر میں گرفتار ہیں۔ اس لئے لاجالہ ان کے کلام میں ہمت سی ایسی حیرت ریز گئیں جن کو عام شاعروں کے نقطہ خیال سے غایان اور لغزشیں کہہ سکتے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ قبل کے ترغ پر سارنگی اور طلب کی پابندی ان عاید کرنا کہاں تک قرین انصاف ہو سکتا ہے۔ فتویٰ کے قلمی نسخوں کے اکثر کاتب صاحبان نے انرا ہ ہنوزی اس قسم کی لغزشوں کو درست کر دینا چاہا ہے اس طرح مولانا کو کچھ بھی خاص اصلاح دیدی لیکن اس کی نظر اس پہلو پر خاص طور سے رہی ہے اور اُسے جہاں تک ممکن ہو ان اصلاحات کو دور کر کے مولانا کا اصلی کلام

ان تمام نسخوں میں نمبر ۲۰۴- اور نمبر ۵۰۲ و ۵۰۳ بہم زیادہ متحد ہیں۔ صرف نسخہ نمبر ۳ موسومہ ”البرہنات“ بعد کا ہے وہ ان سب سے بہت مختلف ہے اور اس میں کثرت ایسے اشعار و درج ملتے ہیں جو قدیم ترین نسخوں میں یا کسی میں موجود نہیں اس لئے قدامت انھیں الحاقی تسلیم کرنا پڑے گا۔

مکتب نے اپنی تلاش و جستجو کو انھیں نسخہ خمسہ تک محدود نہیں رکھا۔ بلکہ اس کے پیش نظر شیخ عبد اللطیف عباسی گجراتی صاحب لطایف اللغات کا وہ مشہور نسخہ بھی تھا جس کے متعلق انھوں نے یہ دعویٰ کیا ہے کہ وہ انہی مختلف نسخوں سے مقابلہ کے بعد تیار کر لیا گیا اور جس کا نام انھوں نے ”نسخہ ناسخہ فتویٰ“ بتیمہ ” رکھا ہے شیخ عبد اللطیف کا سال وفات ۱۱۸۰ھ بیان کیا جاتا ہے انکا یہ نسخہ ”ناسخہ ہندوستان“ کے بعض کتب خانوں میں اس وقت بھی موجود ہے۔ اور اراقم مطور کی نظر سے مولوی سحان احمد صاحب رئیس گورکھ پور کے کتب خانے میں گرا ہے۔ اسکے علاوہ مطبوعہ نجفین سے جتنے قابل ذکر نسخے کئے جاسکتے ہیں مثلاً مطبوعہ طہران مطبوعہ بولاق وغیرہ یہ سب بھی لیکن کے سامنے موجود تھے۔ اور انھیں میں ہمارے ہندوستان کا وہ مشہور کاپیوری نسخہ بھی ہے جو عبدالمرحوم کے پریس میں بہ صد آداب و تاب مولانا احمد حسن مرحوم کے تحشیہ و تصحیح کے ساتھ ایک پنج صدی ہوا چھ مضمیمہ جلدات میں شائع ہوا تھا۔ اس اہلہ سند رو کو کھٹکانا آسان نہ تھا۔ اس قدم و وسیع ذخیرہ سے کام لینے میں بڑی وقت نظر دیدہ ریزی۔ جانفشانی و ذوق سلیم کی ضرورت تھی۔ انھوں نے مکتب اس میدان کے پورے مرد نکھلے اور کم از کم جہاں تک پہلے دو دفتر ان کا تعلق ہے بلاشبہ ”بالعمرہ“ کہا جاسکتا ہے کہ صحت کے اس التزام اور اس احتیاط کے ساتھ مرتب کیا ہوا فتویٰ کا شاید کوئی دوسرا نسخہ اس وقت موجود نہ ہو۔

خداہ صورتوں میں نظر آتے ہیں، مثلاً، "تمی شکست کے بجائے می گت" اور "میکلہ کے بجائے، رگسلہ"، اور "شیر گیری سازی، کے بجائے" مگر "شیر اندازی"، "دش علی ہما۔"

عموماً پروفیسر نکلسن نے یہ طریقہ رکھا ہے، کہ شعر جن صورت میں انھیں مولانا کے اصلی کلام ہونے کے لحاظ سے صیح معلوم ہوا اُس طرح اُسے اٹھونے تن میں جگہ دیدی، باقی ابسرجو دوسے نسخے تھے انھیں وہ حواشی ذیل میں جگہ دیتے گئے ہیں تاکہ ناظرین کے سامنے انکی حسیجی ملے کے ساتھ ساتھ مختلف نسخوں کی عبارتیں بھی آجائیں۔ اور اس باب میں انھوں نے اتنی احتیاط برتی ہے، کہ بہت ہی خفیف اور جزئی اختلافات تک کو بھی درج کر دیا ہے۔ مثلاً دفتر دم میں انھوں نے اس شعر کو تن میں جگہ دی ہے۔

چون رو دو خواجہ بجائے نامناں در غلام خویش پوشاں لباس
اور اس کے حاشیہ میں "خواجہ کے بجائے، دیرے کے کاشخہ دیا ہے۔ یا پھر اسی دفتر دم میں، تن میں یہ شعر دیا ہے۔

ہندووان را اصطلاح ہندوین سیدان را اصطلاح ہندوین
اور حاشیہ میں "ہندووان" کے بجائے، "ہندیان" کا نسخہ دیا ہے۔
اس قسم کے حواشی سے کتاب کا ہر صفحہ لبریز نظر آتا ہے۔ مجموعی
تقدیر ہذا رو دن تک پہنچے گی بعض اشعار جو عام طور پر مطبوعہ نسخوں میں
درج ملتے ہیں۔ نکلسن کی تحقیق میں الحاقی ثابت ہوئے، انکو بھی تن میں
نکال کر حاشیہ میں جگہ دیدی گئی ہے، چند اشعار اس قسم کے بھی ملاحظہ
ہوں۔

در حق او نور و در حق تو نار در حق او نور و در حق تو نار
در حق او نیک و در حق تو بد در حق او نیک و در حق تو بد
(دفتر دوم، عنوان عقاب کردن حق قالی موسی را)
چونکہ اصلی دیدگان البر رفیق چونکہ استغنائی داغ و طریق

پیش کیا ہے۔ چند مثالیں ملاحظہ ہوں دفتر اول میں ایک شعر تھا۔
گفت زن آید عجب یار منی یا بیلست کشف سرم می کنی
اسکے پہلے مصرع کے قافیہ کو درست کرنے کے لئے کاتبوں نے اسے
یوں لکھ دیا۔

گفت زن آہنگ برم می کنی

دفتر اول میں ایک اور شعر ہے۔
گفت خیم جان جان من چن شدم بر سر جام لکد با چون زخم
اسکے پہلے مصرع کی اصلاح کاتبوں نے یوں کر دی۔
گفت خیم جان جان چون آدم
بعض مقامات پر سرے سے شعر ہی کو بدل دیا ہے مثلاً دفتر اول میں
ایک اصل شعر یہ تھا۔

بت سید آب ست اندر کو زہ نفس مرا آب سید را چشمہ
بہت سے نسخوں میں یہ شعر اس صورت میں نظر آتا ہے۔

بت سید آب ست در کو زہ نہان نفس مرا آب سید را چشمہ دان
یا ایک اور شعر در اصل یوں تھا۔

گفت رو بہ صد پاس آن شیر را کزیں آن گرگ در خواند مرا
اس میں قافیہ میں نقص تھا۔ اس نقص کی اصلاح کے لئے شعر کی
حالت بدل دی گئی ہے اور اب آپ کے سامنے وہ اس شکل میں
آتا ہے۔

رو بہ آن دم بر زبان صد گزند کمر شیر از پس آن گرگ خواند
اسی طرح مولانا کا یہ شعر۔

گر یہ گیرم مار و دندان کش کم تماش از سر کو خستین این کم
منہج ہو کر اس شکل میں پیش ہوتا رہتا ہے۔

گر یہ گیرم بر کم دندان مار تماش از کو سر کو خستین نمود قرار
قدیم دستورک الفاظ و تراکیب بھی جدید نسخوں میں رقمہ رفتہ اصلاح

اگر احمق، اشعار مند و جوشی کو بھی ملا لیا جائے، تو آٹھ ہزار کے قریب ہونے میں شاید ہی کچھ کسر رہ جائے۔

دونوں دفتروں کے آغاز میں جو دیباچے دئے گئے ہیں، وہ بعض جزئیات میں کاپوری نسخہ نیز عام مطبوعہ ناول سے مختلف ہیں۔ لیکن لحاظ مطالب اختلاف نہیں رکھتے۔ مولانا کے کلام کے ہر قدر شناس کو خدا سے دعا کرنی چاہئے، کہ فقیر چاندرون کی طبع و اشاعت کا بھی ایسا ہی، بلکہ اس سے اور بہتر سالانہ تمام بہم پہنچ جائے۔

عبدالماجد

۱۔ کتاب ہندوستان میں بڑی کے مشہور انگریزی کتب فروش ٹیکہ گینی کے ذریعہ سے مل سکتی ہے۔

میں نے گرو سپدر ازاہلی بخل میں پیدا واد از گمر ہی (دفتروم، عنوان، تاملی قصہ زندہ شدن استخوانا) خواجہ روزے سوسے خانہ زترود دروکان طوطی نگہبانی نمود گر بے جہت ناگہ دروکان بہر ہوشے طوطیک از بیم جان (دفتراول، عنوان، حکایت مرد بقال و طوطی) اس قسم کے احمق اشعار کی تعداد بھی کثیر ہے۔

جنگل کے اس نسخہ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے، کہ اشعار پر ہر پانچ شعر کے بعد مسلسل نمبر پڑے ہوتے ہیں جس سے ناظرین کو مختلف سوئٹیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ دفتراول کے کل اشعار مندرجہ تین کی تعداد ۴۰۰۳ ہے اور دفتروم میں ۳۸۱۰ گویا کل جلد، جو دونوں دفتروں پر مشتمل ہے، اپنے آغوش میں ۷۸۱۳ اشعار رکھتی ہے اور

ایک تصویر کو دیکھ کر

(از خاجہ مابعلی صاحبانی لے آل (بی۔ بی۔ ٹیکہ گینی) ویدیر سالہ ہزار ہستان لاہور)

دُرق ہو یہ آئینہ وار لطافت	غضب میں نقش و نگار لطافت	ستارے ہیں افشان گلچین پر	مُرتائی رونق خلک کی نوین پر
کمالِ نزاکت - بہارِ لطافت	رداں ہے کوئی آہنِ لطافت	عیان ہیں شکن گیسو عنبرین پر	نظر کیا ہے اس طرح آہنِ نوین پر
دو چہرہٴ محبت سے رنگین	مصور کے خونِ محبت سے رنگین	گل آبی لبوں پر مینا سے تہسم	جونِ خیر ہے یہ آدا سے تہسم
وہ نقشہ کہ چشم تماشا پر نشان	وہ صورت کہ صورتِ گرجنِ حیران	یہ کافر نگاہیں یہ مینوش آنکھیں	شرابِ تخیل سے مہوش آنکھیں
جمالِ پرستان بہارِ گلستان	سراپا تصویر ہے صبحِ خندان	غورِ مسرت سے بیہوش آنکھیں	ازل تک رہیں گی فنا کوثرِ نگین
جوانی بھی ایسی کہ فانی نہیں ہے	قیامت ہے برپا جوانی نہیں ہے	فنا کے تصور سے آزاد ہیں وہ	محبت کی ہستی میں آباد ہیں وہ

یہ ہمارے عاشقی کے زمانے
وفا کے تلخے جون کے ترانے
مگر تیری آنکھوں کی دہشتی ہے گی
شرابِ محبت پرستی رہے گی

حرارت و برودت

از شحات قلم نرس اتحریر حضرت نیاز فقہوری اذتیر نگار "ہیوال

زمین گردش کرتی ہے تو اسکی پانی کیوں نہیں چھلک کر بہ جاتا۔ جدید تعلیم یافتہ حضرت بھی اب تک اسی حالتِ جمود میں ہیں اور کالج کے طلبہ میں بھی کسی جستجو و کاوش کی عادت پیدا نہیں ہوئی، جسکا سبب صرف یہ ہے کہ علم کو علم کی غرض سے حاصل نہیں کیا جاتا بلکہ اسکی غایت صرف کم ہڑی قرار دیکھائی ہے، اور اسکے لئے جہل ایسا حارج نہیں یوں کا ایک ایک پچھلے طبعیات کے مسائل سے اسی قدر واقف ہے جقدر ہم اوقات نام سے، یعنی وہ اس وقوت کو اتنا ہی فرض سمجھتا ہے جتنا ہم ازلہ صلہ کو، لیکن مشرق بمشکل جاپان اب تک اس قدر پیچھے ہے کہ یہاں کے بہت سے علماء یہ بھی نہیں جانتے کہ طبعیات کا موضوع کیا ہے۔

مین نے اجر لے "نگار" کی ابتدا سے اس ضرورت کو محسوس کر کے اس امر کی کوشش کی کہ کم از کم سادیااتِ علوم جدیدہ ہی اپنی بقا پر منتقل ہو جائیں اور طلبہ میں اسکا ذوق پیدا ہو، چنانچہ مین نے متعدد مضامین ہدیت و طبعیات پر لکھے اور بار بار لکھ رہا ہوں، لیکن یہ ظاہر ہے کہ اس کی کو صرف ایک سالہ یا کوئی ایک سہتی کسی طرح پورا نہیں کر سکتی اور جیتاں کا بر قوم، علمائے ملت، رہبران ملک، مدیران رسائل اجتماعی قوت سے اس طرف متوجہ نہ ہوں، کوئی نیچتر نہیں نکل سکتا۔ تاہم نفعزدی حیثیت سے جو فرض ایک شخص پر عاید ہوتا ہے، مین اسکو بھی محسوس کرتا ہوں اور جہاں تک میرے امکان میں ہے، مین اس رض سے عمدہ براہوں کی کوشش بھی کرتا ہوں۔

جس دقت جنابِ فضل بگڑای (مدیرِ مرقع) نے مجھ سے اپنے رسالہ کے لئے المضمون کی فرمائش کی تو مین نے ان سے دریافت کیا

ہجرات انسانی مین سے شاید ہی کوئی تجزیہ اس قدر عام اتنا قوی اور اس درجہ یقینی ہو جتنا حرارت و برودت کا ہے لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی مسلم ہے کہ باوجود اس قدر تواتر ہجرات کے ہم مین سے کم ایسے لوگ ہیں، جو انکی حقیقت سے آگاہ ہوں۔

ہم آگ کی گرمی، برف کی برودت، نسیم کی خنکی، باؤسموم کی حد سے کس قدر جلد متاثر ہو جاتے ہیں اور کس طرح اپنے عواس کے ذریعہ سے ان دونوں حالتوں پر مختلف حکم لگا دیتے ہیں، لیکن اگر کوئی پوچھے کہ آگ مین حرارت کہاں سے آئی، برف مین انجماد کیوں پیدا ہوا تو ہم مین سے اکثر اسکا جواب دینے سے قاصر رہیں گے، یہ یقیناً ہمارا جہل ہے اور یہی جہل بہکو بہت سے عطایاتِ فطرت سے مستفید نہیں ہونے دیتا، اور خالیکہ وہ نفوس جو ہر وقت جستجو مین لگے ہوتے ہیں، جو مظاہر فطرت و مقادیرِ الہیہ کے اسباب و مائل پر غور کرنے کے عادی ہیں اور جو چیزوں کے ربط باہمی کو معلوم کر کے، کسی دوسری چیز کے اختراع و ابداع کا باعث ہوتے ہیں، آج ترقی کر رہے ہیں اور تہذیبِ اجتماعیہ ان کے علمی عجایب و اکتشافات سے گرا رہا ہے۔

اس مین شک نہیں کہ مغرب کی ترقی کا راز علم الیکمیا کی ترقی ہے، لیکن دنیا کی کوئی حکمت عملی اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتی۔ جب تک پہلے طبعیات کا علم حاصل نہ ہو اور یہی وہ چیز ہے جس سے مشرق کے طلبہ باطل نابالذ رہتے ہیں۔ ان قدیم مدارس و مسکاتب کا تذکرہ ہی نہیں جہاں کے فاضل تحصیل طلبہ غیر سے یہ بھی نہیں جانتے کہ وہ اور وہ کا مجموعہ چار کیوں ہوتا ہے۔ جو اب تک اسی حیرت مین مبتلا ہیں کہ اگر

جنوری ۱۹۲۶ء

کے لحاظ سے نقطہ انجماد کو درجہ صفر سے تعبیر کیا ہے، اور نقطہ غلیان کو ۱۰۰ درجہ سے۔ دوسرا فرنہیٹ تھرمائیڈسٹر جس میں ۱۸۰ درجہ فاکلم کر کے نقطہ انجماد کو ۳۲ درجہ سے تعبیر کیا ہے۔ اور تیسرا رومر جس میں ۸۰ درجہ قرار دیکر نقطہ انجماد کو اسی درجہ صفر میں لکھا ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ درجہ صفر یا نقطہ انجماد پر آنے کے بعد بروث کی انتہا ہو جاتی ہے، یعنی اسکے بعد کوئی اور درجہ حرارت کی کمی کا باقی نہیں رہ جاتا، لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ بعض مواد ایسے ہیں جن کی حرارت درجہ صفر سے بھی بہت کم ہو جاتی ہے۔ مثلاً بعض گیسوں ایسی ہیں جو دباؤ سے سیال حالت میں تبدیل ہو جاتی ہیں، اور تحقیق سے یہ ثابت ہوا ہے کہ گیس کا دباؤ یا اسکی مقاومت اپنے ماحول سے صفر سے اوپر درجہ صفر گراڈ پر بقدر $\frac{1}{273}$ زیادہ ہو جاتی ہے، اور صفر سے نیچے ہر درجہ پرتی ہی کم ہو جاتی ہے یعنی گیس کا دباؤ ۲۸۳ درجہ صفر گراڈ پر وجود و درجہ ۵۴۶ پر سرے چند، اور درجہ ۸۱۹ پر چار چند ہو جاتا ہے۔ اسی طرح صفر سے نیچے $\frac{1}{13}$ درجہ پر دباؤ نصف ہوتا ہے۔ اور ۲۷۳ درجہ پر مطلقاً کوئی دباؤ باقی نہیں رہتا۔ اور تمام گیسوں قبل اسکے کہ ان کا درجہ حرارت اس حد تک گرجائے کہ سیال حالت قبول کر لیتی ہیں۔ اس دباؤ یا مقاومت کے معدوم ہو جانے کا مطلب یہ ہے کہ اسکے دقائق میں اب مطلقاً حرکت باقی نہیں ہے اور یہی وہ درجہ ہے جہاں بروث کی انتہا معلوم ہو سکتی ہے گویا حقیقی درجہ صفر مندرجہ گراڈ کے موجودہ درجہ صفر سے ۲۷۳ درجے اور زیادہ نیچے واقع ہے۔

اس حرارت کے درجہ صفر تک گرجانے کے علم سے صنعتی دنیا کو بہت فائدہ پہونچا، کیونکہ تجربہ سے معلوم ہوا کہ جیسا جسم کی حرارت میں کمی زیادہ پیدا ہوتی ہے تو اسکی خواص طبیعی میں بھی تغیر پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً پانی کا پانی حالت طبیعی میں سیال ہے لیکن اگر ہم اس کی حرارت کو ۱۰۰ درجہ صفر گراڈ تک پہونچا دیں تو وہ جوش میں آ جائیگا اور دھواں بن کر

کے رسالہ کا موضوع کیا ہے، اور چونکہ انکا جواب مجھے کسی مخصوص صحت پر پابند کر دینے والا نہ تھا اس لئے میں نے یہی مناسب سمجھا کہ کسی جدید طبی مسئلہ پر گفتگو کروں۔ اس میں ایک مصلحت یہ بھی تھی کہ اگر انہوں نے یا انکے رسالہ کے خریداروں نے اسکو پتہ نہ کیا تو ایندھ کے لئے میں تقاضے سے نجات پا جاؤں گا، اور اگر پتہ نہ کیا تو کوشش کر کے دوسرے سے بھی اس نوع کے مضامین لکھوائینگے، اور اس طرح علاوہ ہنگامہ کے ایک رسالہ سے اس مقصد کا حامی و طرفدار ہو جائیگا۔

اس قدر تہید کے بعد میں اصل موضوع پر آتا ہوں اور آج کی صحبت میں بتانا چاہتا ہوں کہ ”حرارت و بروث“ کیا چیز ہے اور ان کے خواص کیا ہیں؟

یہ ظاہر ہے کہ ”حرارت و بروث“ کا تعلق مادی چیزوں سے ہے یعنی مادہ ہی کے ذریعہ سے ہم انکا احساس کرتے ہیں۔ اس لئے یہ بھی آسانی سے سمجھ میں آسکتا ہے کہ مادہ کے اجزاء (جہتین مطلق) میں دقائق یا Molecules کتنے ہیں، میں تقریباً ہر حرکت نام ”حرارت و بروث“ ہے یعنی مادہ کے دقائق میں جب حرکت اتسارزی زیادہ ہوتی ہے تو ہم اسے حرارت کہتے ہیں۔ اور جب حرکت کم ہو جاتی ہے تو ہم اسے بروث سے تعبیر کرتے ہیں پھر یہ حرکت جب قدر زیادہ عرصہ ہوگی اسی قدر زیادہ گرمی، اور حتیٰ لطفی ہوگی اتنی ہی زیادہ بروث محسوس کی جائیگی۔

تھرمائیڈسٹر کی ایجاد سے قبل بھی گرمی و سردی کا یہیب دریافت ہو چکا تھا، لیکن اسکے مختلف درجہ کا علم نہ ہو سکتا تھا، اور اس لئے ہم اس سے کوئی کام نہ لے سکتے تھے۔ جب تھرمائیڈسٹر ایجاد ہوا تو پہلا کہ حرارت و بروث کے اثرات کس درجہ پر پہونچنے کے بعد کیا ہوتے ہیں، اور پھر اسکے ذریعہ سے حکومت سے کاموں میں مدد ملی۔

تھرمائیڈسٹر کی قسم کے ہوتے ہیں، ایک جہتین مطلقاً مندرجہ گراڈ

بھی معلوم ہوا کہ سیسہ کا گھڑاں یا جس (باوجودیکہ سیسہ میں گھٹنا گھٹنا ہوتا ہے) ہوتی، جب پوری طرح سرکڑا جائے تو گھٹنا گھٹنا لگتا ہے۔

جس طرح برودت کی انتہا درجہ صفر نہیں ہے، اسی طرح حرارت کی انتہا درجہ فیلان بھی نہیں ہے بلکہ حقیقتاً حرارت کی انتہا کا علم قدرت انسان کا باہر ہے، اس وقت تک سب سے زیادہ حرارت میقاس فہرنیٹ کے

محاطہ سے ۹۴۰۰ درجہ اور سنٹی گریڈ کے حساب سے ۵۲۰۵ درجہ دریافت ہوئی ہے، لیکن اس درجہ کی حرارت آتی ہوتی ہے، اور کسی مادہ منفرد کے پھوٹنے کے وقت ایک سنڈ کے لئے پیدا ہوتی ہے۔

حرارت کے خواص علم الکیمیا اور کیمیا میں جس قدر معاون ہیں کسی سے مخفی نہیں، یہاں تک کہ فرانس کے مشہور ماہر علم الکیمیا نے ۳۶۰۰ درجہ کی حرارت پیدا کر کے

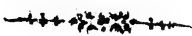
الومینا کو تباہ کیا اور پھر آکسید کرومیوم سے مدد لیکر ایک ایسا روشن و رنگین مادہ پیدا کیا کہ اس کے اور باقیات کے درمیان مشکل سے تفریق کیا جاسکتا ہے۔

اسی طرح کربائی حرارت سے دنیا کو جس قدر فائدہ پہونچا اور پہونچ رہا ہے، کسی سے مخفی نہیں، عالم ایما و اختراع صرف اس کا قائل ہے اور تمدن و تہذیب کی گھاگھی اسکی ممنون ہے۔

یہاں تک تو سادہ بیان ہوا۔ حرارت و برودت کی تحقیقت اور اسکے معمولی خواص کے متعلق۔ کہ اس کا سمجھ لینا ضروری تھا۔ اب اسکے بعد ہم زیادہ تر بلند تجربات پیش کریں گے، اور تفصیل کے ساتھ بتائیں گے کہ حرارت و برودت کی اس حقیقت شناسی سے انسان کو فائدہ پہونچا اور آئندہ کی توقعات کا کم ہیں۔ مرقع کی آئندہ اشاعتوں کا انتظار کیجئے۔

نیاز فچوری

بھوپال - ۱۱ نومبر ۱۹۲۵ء



اڑنے لگیگا، لیکن جب اسکو درجہ صفر تک لے آئینگے تو جم جائیگا اسکے معنی یہ ہوئے کہ جس قدر باقی میں گرمی پہونچائی جائیگی اسکے دفاع کے اثرات بڑھتے جائیں گے اور یہ گرمی جتنی کم ہوتی جائیگی، دفاع کا اثر کمزور گھٹتا جائیگا، حتیٰ کہ وہ بلور کی طرح جم کر جائیگا۔

اب تم آکسید کربٹ گیس کو لو اور دباؤ سے اس میں برودت پیدا کرو تم دیکھو گے کہ وہ سیال ہوگئی ہے، لیکن اگر اس دباؤ کو ہٹا دو گے تو وہ پھر گیس کی حالت میں آجائگی، چنانچہ آکسید کربون کی کو اسی اصول پر سیال حالت میں تبدیل کر کے لوہے کی ٹنکیوں میں بند کر دیتے ہیں، اور جس وقت

اسکا مسٹہ کھول دیتے ہیں تو پھر وہ گیس کی حالت میں تبدیل ہو کر آجاتی ہے۔ حرارت و برودت کے اسی اصول پر جو ترقیات ہوئیں، صنعت کو جتنا فائدہ پہونچا وہ کسی سے مخفی نہیں، لیکن صرف اس غرض سے کہ اسکے بعض عجیب

غریب مظاہر کا بیان اس ضمن میں بھی جائے ہم ذیل کے چند تجربات پیش کرتے ہیں چاندی کا ایک ٹکڑا لیکر سیال ہوا میں غوطہ دیکر نکال لیجئے اور پھر فوراً

کھربائی کے پاس لیجائیے تو معلوم ہوگا کہ اسکی ہفت دست کھربائی ضعیف ہوگئی ہے بعض طبیعیین کا بیان ہے کہ ہر محلی چیز اپنی حرارت درجہ صفر تک کم کرنے کے بعد جبراً کھربائی کے لئے اپنی قوت مقاومت ضائع کر دیتی ہے۔

اسی طرح اگر تمناطیس کے ٹکڑے کو ہوا و سیال میں غوطہ دیکر نکال دیا جائے تو صرف اسکی قوت کشش ہی نہیں ٹر جاتی، بلکہ برابر اس میں اضافہ ہوتا جاتا ہوا فعل تنناطیس ہے، کچھ انٹروجن سے علیحدہ ہو جاتی ہے۔ سیال گیسوں کا تعلق رنگ کی تبدیلیوں سے بھی عجیب غریب ہے

جو کہ مادی اشارہ رنگ مرتب ہوتا ہے، ایچر کی ان موج نورانی سے جگہ وہاں دی شے اپنے اندر جذب کرتی ہے، اس لئے اس سے یہ نتیجہ نکالا گیا کہ جب درجہ حرارت کم ہوگا تو دفاع کا ٹھکانا ان موج کے

جذب کرنے پر بھی موثر ہوگا اور اس بنا پر تجربہ سے یہ اثبات ہوا کہ درجہ حرارت کے انحطاط کے وقت درجہ حرارت کم اور زور و خمد ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح یہ

عظمت

صفتی اللہ ولحم الکمالیٰ الخیا فی محب علی حسن انصا بالقابہ تخلص طاهر صفت فی صید ی حسن خاں و مرحوم

جب تو کی نذر اپنا دین بمان ہو گیا
پھر خوشی کیا اگر کوئی کا فرسلان ہو گیا
عشق میں جس طرح دوا دی بہت تیرا
آج جو روندے وہ آسان ہو گیا
دین دل لیکو یا گویا نے عاشق کا خطا
میں گیا دونوں ہانے اسکا جان ہو گیا
شب کو اس گرم تھا ہنگامہ راز و نیاز
صبح کے ہونے ہی اک خواب پر فیان ہو گیا
رفتہ رفتہ دل میں نہ کر وہ بھی آراں ہو گیا
یہ نہ سمجھو اس شیم و لہکاران قطرہ ہے
دیکھو لہنا کی ن تم یہ بھی طوفان ہو گیا
دودل جھک کر رخ راہ عرفان ہو گیا
ارک ظلت ہی میں ہوتی ہو بجلی کی چمک
میں بھی صحران رہ گیا اور بھی چرمان ہو گیا
اسکی سلوت دیکھو اور میری جرات دیکھو

شاعری طاہر مرے نزدیک اس کا نام ہے
وار دایت دل ہوئے جب صبح دیوان ہو گیا

جناب غلام حسین حبائیس عظیم گنیش پور صاحب تخلص قمر
جناب حاجی محمد مصطفیٰ خاں انصا صطفیٰ الکمالک خاں مر علی محمد علی کنو

ہونے لگی کھڑوب انتظا ر کی
نہی تیرپ کے جان کسی بے قرار کی
آج من میں ہو جو عروس ہمار کی
دعوت ہو بلوں کے یہاں تیرا کی
رہنا بھی تیر کے ٹوٹے لٹا بھی راتوں
آخراں آبلوں سے چلی کچ نہ خار کی
ٹکے ٹکے جھکے تھین لہو کی ہیں جا بجا
روشن نہیں ہے کچھ ہوا سے مزار کی
انداز نکلتا تھا کہ تھی کچھ اداس شرم
عشر کے دن کسی سے نہ آئے تھے چار کی
حاجت تھے کم کو نہیں کچھ شمار کی
کھل کھلے کو آئے تھے سرہ ساٹھ گیا
جسے اٹھا کے سونگہ لیا ہو گیا جوں
انگلڑوں نے بات بگاڑی شمار کی
ہم شام وعدہ آئے یہاں آپ تھیں
تائید دیکھ لی تھے جو سے کے ہار کی
وہ نام کیا جسے کرنا نہ مٹا سکے
رحمت اٹھاے کون شب انتظار کی
سادہ رہے گی لوح ہمارے مزار کی

امید رکھو شاف عشرے لے قمر
بیکار فکر ہے تھیں روز شمار کی

ہمت افزا شوق ہمارا طلب میں صطفیٰ
لایع وقتا رجب تو آبلہ پائی نہ تھی

گیتان جلی کی شرح و تنقید

از ادب و اعلام مولانا حکیم ناطق صاحب لکھنؤی

سر را بندر و نا تھہ ٹیگو نیکال کے مشہور شاعر اور اپنی وقیع و صوفیانہ و فلسفیانہ تخیل میں بے مثال ہیں انکی نظم گیتان جلی پر پورپک نوبل پربز لا ہو کر بنگالی زبان میں تصنیف کی گئی تھی مگر خود ٹیگو نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا اور پھر بعض حضرات نے اردو میں اس کی شرح کی مگر نیکال کے بعض جوہر شائس بزرگوں نے مولانا سید ابوالعلا حکیم ناطق لکھنؤی سے اس کی تشریح و تنقید کی خواہش کی حکیم صاحب مدح کی علمی ادبی قابلیت ہندوستان میں تعارف کی قیام نہیں۔ انکی مستند تحریر اور غائر تخیل پرے بیان سے کہیں زیادہ خود ان کی تعریف کر سکتی ہے مگر میرے لئے بایں فقر و فاقہ میرے کہیں اس مضمون کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوا ہوں اور اس رسالہ کی خوش قسمتی سمجھتا ہوں کہ حکیم صاحب نے اس تنقید کا سلسلہ آئندہ جاری رکھنے کا وعدہ فرمایا ہے کیونکہ حکیم صاحب جعفر شہرت پسندی سے متفرق ہیں انکی قد اپنے کلام شرف و نظم کو طبع و اشاعت سے دور رکھتے ہیں۔ میں انکا دلی شکر ادا کرتا ہوں کہ انہوں نے اس رسالہ پر خاص عنایت کی ہے۔ اور ناظرین کو توجہ دانا ہوں کہ مضمون ذیل میں انہیں تنقید اصلی مضمون میں نظر آئے گی۔

ٹیگو کے حالات تنقید سے پہلے مختصر طور پر حکیم صاحب نے تحریر فرمایا ہیں اور انکے جلال و خالات اور رنگ کلام و شہنشاہی ڈالی ہیں مگر ہم انکا آئندہ کسی زمین میں ٹیگو کے مفصل حالات اور ان کی شاعری پر ایک مکمل تبصرہ لکھنے کی کوشش کریں گے۔

میر

را بندر و نا تھہ ٹیگو نیکال کے مشہور و مقبول شاعر، ڈاکٹر، اور ٹیس و تھوڈا رہیں۔ انکو ایک مجموعہ نظم گیتان جلی پر یورپ سے

پسندیدہ ترین شاعری کا مجموعہ لاکھ روپیہ انعام ملا ہے۔

میرے بعض دوستوں نے مجھ سے اصرار کیا کہ میں گیتان جلی کی تشریح و تنقید کر دوں۔ بہتر ہو گا کہ وہ واقعات زندگی جو اصلی شاعر کے خیالات پر حصرت ہو کر نبات کو قصہ دین لاتے ہیں اور کلام کو ادبی موسیقی اور شہریت میں تبدیل کر دیتے ہیں سب سے پہلے روشنی میں لائے جائیں۔

سر ہمارا اجی ٹیگو اور ان کے خاندان کا مذہب چند پشتون سے برہمچو ماجھی ہے جس کی شریعت کا اصل اصول توحید سلوک کا راستہ سلسلہ تاسخ اور عرفان حقیقت کا نصب العین وحدۃ الوجود ہے۔ سر ہمارا اجی ٹیگو کے والد ہارشی دیندر و نا تھہ ٹیگو راجا نقاب برہمچو سلج کے سرگروہ تھو تھے شاید ہی عربی فارسی کی کوئی کتاب اسی وجود وحدۃ الوجود سے تعلق رکھتی ہو اور انہوں نے نہ پڑھی ہو۔ مثنوی مولانا روم اور دیوان حافظ ان کا سب سے بڑا طبقہ تھا اور یہ ذوق انہوں نے اپنی ذات تک محدود نہیں رہتا تھا وہ ہمیشہ اپنے خاندان کے ہونہار نوجوانوں کو مولانا اور حافظ کے اشعار پڑھ کر سنایا کرتے تھے اور انکے مطالب کی تشریح کرتے ایسے اشعار اور انکے مضامین میں اس حد شغف تھا کہ وہ علاوہ اپنے خاندان کے ساری دنیا کو اسی رنگ میں رنگ دینا چاہتے تھے۔

اس خزانہ سے را بندر و نا تھہ ٹیگو کا دل و دماغ سمور ہو گیا اور اس میخانہ ذوق سے باطل شرار ہو گئے۔ اپنے والد کے انتقال کے پہلے یہ کیعت امن کے وگ و ریشہ میں سلامت کر چکا تھا۔ مگر ایک جام پر دوسرا جام یہ ہو گا کہ بوی کے انتقال نے عشق مجازی کے درجات طے

کر دیے۔ پھر کیا تہا دی جذبات کے شعوبن نے دماغ میں جھیل کو گونا گونا کر کے
چکر دیا۔ ادب نے سانچے میں ڈالا۔ تصوف نے خراپہ چڑھایا۔ اور جو
نے رنگین کر کے یزنگ عالم کے بیچ پیش کر دیا، گیتان جلی میں پہلا
مصراع یوں کہا۔ ۴

ثبوت است بر جریہ عالم دوام

پھر اس مضمون کو نظم کیا

کشتگان خیرت سلیم ۱ ہر زبان از غیب جانے دیگر است

اس کے بعد اس سا کا ہم آواز ہوتا ہے ۶

بشنواز نے چون حکایت می کند

دا قویہ ہے کہ اس عالم میں جس طرح ہرگز وہ ہے اسی طرح دانتا
کا بھی ہر سلسلہ دائرہ کی شکل میں ہے ہر دائرے کے دو حصے ہوتے ہیں۔
ہر قوس دوسرے قوس کے مقابل بلکہ مخالف و تضاد ہوتی ہے۔ جب
ہمارے دائرہ کا نصف ختم کر لیتی ہے تو خزان شروع ہو جاتی ہے
ایک قوس اگر زوال ہے تو دوسری کمال اسی طرح ظاہر کا آخری نقطہ
ہو جو باطن کا پہلا نقطہ ہے غرض کہ ہر دو متضاد چیزیں باہم ایک دوسرے
کا لازمی نتیجہ اور سبب ہیں۔

یورپ مادہ پرستی کا حصہ نووی ختم کر چکا ہے یادے کی حریفہ

یا حد و مقابل یا مادہ سے کھلا ہر کا باطن روح ہے اور یونے مادہ

پرستی کا سلسلہ حد کو پہنچا ہے اور اپنی قوس کے آخری نقطہ پر پہنچا

ہے جو خطرہ روحانیت کا پہلا نقطہ ہے۔ قدرتا ہر کمال زوال کا اور

ہر زوال کمال کا تشہ ہو جاتا ہے۔ اس وقت یورپ کی بھی یہی حالت

ہو کہ مادہ پرستی کی تکمیل نے روحانیت کا طالب صادق بنادیا ہے

اس وقت نگور کی حقیقی اسی شاعری اور صوفیانہ نظم کا ایک قطرہ

مادہ پرستی کی صف میں گرا بیٹا یورپ کی استعداد کو کب س نظر

کو موتی بنا سکتی ہے اس جوہر کے جوہری کو یورپ نے ڈیڑھ لاکھ پڑا

یہ تو اس قدر زائوس نہیں ہے کہ فریڈلر کے قابل ہو گا اصل سرت
یہ ہو کر دقیق نظریات اور روحانی معلومات میں ہمیشہ یورپ ایشیا
کا دست نگر اور ممنون رہا ہے۔

تصوف غریب کا جو ہر یاد و نتیجہ ہے جو عرب میں شریعت اسلام

اور مصر میں آئین قوم کی مذہبی تکمیل کے ساتھ فوراً اور قدرتا پیدا ہو گیا

تہا جس کی تشریح عربی میں شیخ ابن عربی نے، "فوحات" اور

فصوص میں یا سنسکرت میں وید اور کرشن گیتا میں کی ہے

اور فارسی میں مولانا مے روم فرید الدین عطار اور خواجہ جامی

نے عرب اور مصر کے ان دونوں مضمون نے بڑے بڑے دریا پیدا کئے

اور تمام ایشیا کو سیراب کر دیا۔ اس سبیل سے ایک کوزہ نگور کو اپنے

والدے وراثتہ ذوق عشق کی ظرفیت کی وجہ سے حاصل ہوا کیا

ایک قطرہ شاعروں کی چشم تر کی طرح یا خاندانوح کے سونے کے شعلوں کی

اور سیلا انگریز نہیں ہو سکتا؟ بہت ممکن ہے اگر تسلیم کر لیا جائے کہ

دنیا کا نصف کرہ روشنی میں اور نصف کرہ تاریکی میں ہے تو تاریکی کا

جہانک کام کر سکتی ہے ایشیا کے مقابل یورپ روحانیت تصوف

اور باطنیات مذہب کی طرف سے ایک نظر آتا ہے۔

نگور سے پہلے اہل ہنود کے صوفیوں اور خواجہ حافظ کا

کلام یورپ میں پہنچا۔ اور غرضاً تمام کی عقلی پیش ہوئے لگی

صرف تھروانی اور جوہر شناسی تک محدود رہا یورپ میں فنیاتی

خلق روحانیت و باطنیت کی طرف سے بیدار ہو سکا کیونکہ تصوف

جذب مذہب کا واحد ذریعہ ہے اور اس سے یورپ کے حرف کم عقلی

ہر خصوصاً انہماک معقود اور ترقی محدود ہے۔

ان وجود سے بہت ممکن ہے کہ غرضاً تمام اور دیگر اہل تصوف

کی طرح نگور گیتان جلی بھی صرف دماغی لذت محسوسات میں تکمیل

ہو کر تھو جاوے کہ جب ہم دیکھتے ہیں کہ زمانہ کا انقلاب سمندر و دن کو

اور ہر شعر اپنے اصلی اخذ کا آفریدہ ہے۔

کیلیات و جملانی ملک کی محاکات بعض اشعار میں موجود ہیں۔
مضامین کا پیکر لباس یعنی روح کا قالب بظاہر سادہ الفاظ زیادہ
بلخ و غیرہ مشہور و نامافوس ہیں مگر اکثر استعارات اس قدر جدید ہیں
کہ عام مذاق کے لوگ اس کی تکرار نہیں پہنچ سکتے بعض اشعار اس
مفتوح ہیں بعض میں مشرقی تہذیب کی طرف سے سیدھے سادے الفاظ
ہیں بغیر تشبیہ و استعارہ خطاب کیا گیا ہے صنعت ایہام و ابہام
بہت ہے جس کی وجہ سے کہیں کہیں اجمال و اجمال پیدا ہو گیا ہے
زیادہ پر لطف اور عجیب رنگ یہ اختیار کیا گیا ہے کہ نظم کے
بیشتر حصہ کا ساز ناز و فریاد ہے اور اس کے مضطر یا ناخواندے
فقر کے زخموں کا یہ راز اختیار کیا ہے۔ انداز خیالات کے سچے مرن
اور ترکیب الفاظ کی لے سے اکثر اشعار میں تمدنی کو حقیقت پیدا
ہو گئی ہے جابجا صوت سروی، عالم کرم، اسراع، است، اشہد،
اور فرماے سلطان الاذکار گونج رہے ہیں ان سب نے مل کر
اور گویا ہم آواز ہو کر زبانی حال سے ساز ہستی کے اس راہ حقیقت
کا ترانہ چھیڑ دیا ہے کہ عالم کو حقیقت کا باطنی طرف خانہ ہے ہر چیز
فطرانہ طور پر ہے اور تھرتھرت کرتا قاعدہ ہے۔ ہر آواز
ایک سر ہے ہر کسین ذرات ارضی اور اجزائے بنیاتی کے انصال سے
جو در پیدا ہوتی ہے اس کی حد ایک اسطیف اور مشن فقر ہے۔
دریا کی در تمام قطروں کا باجم و اجماع اور مینہ کی چھانچھ، ساگر کا ٹپک
راگ ہے۔ ہر نغمہ ایک نغمہ ہے، ہر نگاہ ایک ساکت سر ہے
اور نگاہوں سے دیکھنا تازہ رنگ کی ایک مینہ اور گلی کی ایک مرن کی ہے
پہاؤ بظاہر خاموش اپنا سر بلند کیے اپنا سینہ تانے ہوئے ڈٹے
ہیں مگر باطن میں روئے زمین کی الاپ ہے۔ غالباً گیتان جلی
کے مصنف کی نظر سے سارے دنیا کا پردہ راز اٹھ چکا ہے کہ ہر ذرہ

خسک کر کے برعظیم بنا دیتا ہے سطح اور ہوا و زمینوں سے پہاڑ پیدا ہوتے
ہیں سرد ممالک گرم اور گرم سرد ہو جاتے ہیں کیا تصوف کا روحانی
جذبہ اور اثر کسی ملک کے مذاق میں انقلاب نہیں پیدا کر سکتا؟
اگر وہ قسمت اگیا ہو یا جب کبھی کہے تو یورپ کو ایشیا کی طرف
سے جتنے اس قسم کے پیغام اور درجہ پہنچے ہیں ان کو اور اس زیادہ کے
کلام مگور کہ جیسے یاد رکھنا ہو گا۔

لنگو کا نام کلام بنگالی زبان میں ہے مگر اصطلاحی علمی اور اہم
الفاظ سنسکرت کے اس طرح شامل ہیں جس طرح انگریزی میں لائین
اور اردو و فارسی میں عربی علاوہ بنگالی کے تمام صوبہ دار زبانوں
میں سنسکرت کے الفاظ و مرکب غالب ہیں۔ (اور روشنی ہے) گیتان
جلی کا ترجمہ بنگالی سے انگریزی زبان میں خود لنگو نے کیا کرتے
ہیں معانی مطالب سیکھ آ جاتے ہیں۔ اصل تصنیف کا اثر کثرت اور
روحانیت کا قتل ہونا غیر ممکن ہے اس لئے سوائے اصلی گیتان جلی
کے کسی ترجمہ پر تنقید و تشریح کے لیے اولین انہیں ہو سکتے ہیں نے
ترجموں اور اصلی کتاب کا مقابلہ کرنے کے بعد تنقید و تشریح منظم لکھایا
ہو پھر بھی نئے پیدا پئے آپ سے یہ نہیں ہو سکتی کہ مصنف کا جائز
مقتضی جو اکثر مقامات پر نہایت ہی عید استعارات میں بیان کیا گیا
ہو کہ کیفیات و لطایف اور نکات کے ساتھ ذہن نشین کرنے میں
کامیاب ہو جاؤ مگر اگر اسباب کی فراموشی اور اصرار ہو کر رہے کہ
جو کچھ ہو سکے مندرت اور حافی کے ساتھ پیش کر دوں۔
گیتان جلی کے خصوصیات یہ ہیں:-

تخیل بلند، اہم اور غائر، مجاز و حقیقت دونوں کو ملے ہوئے
عشق کے موثر جذبات اور وہ سب کے سب یہ ہیں کہ عشق حقیقی میں
یون ہوتا ہو گا۔ اور مجازی میں ایسا ہو سکتا ہے، عاشق کی فہم اور
شاعر پر قیاس کر کے کچھ نہیں لکھا گیا ہے بلکہ کچھ ہو ذاتی و جملانی،

ہر قطرہ ہر نقطہ کسی خوش گلہ کے زمرے کا دانہ ہے۔ اور جس عقدہ
راز کو غالب نے بھی سمجھ کر کھولا ہے۔

غم نہیں ہو تو ہی ندامت ہے راز کا
یاں درد جو حجاب ہے پردہ ہوساز کا

غرض کہ گلہ کا کلام ان تین مخرجوں کی تحت میں ہے۔

”دھرم، عشق، اور موبہ صفت“

گیان جلی کا پہلا گیت

تو نے مجھے غیر متناہی بنا دیا یہی تیری خوشی ہے اس کمزور ظن
(جی جی جانی) کو تو بار بار خالی کرتا ہے، اور ہمیشہ ایک تازہ زندگی
سے ملو کر رہتا ہے۔

”مگور کے اس شعر میں دو باتیں شرح طلب ہیں۔

(۱) انسان یا انسان کا کوئی طبقہ ایسی ہے؟

(۲) ظن کی حیثیت بار بار خالی ہونا اور موبہ ہونا ہے؟

سلک اول کی تین صورتیں ہیں اور بہت قدیم ہیں۔

(۱) انسان کی تنازعہ ہے۔ اس سلک پہلا مخرج افلاں ہے۔

دوسرا ویلہ ہو ویلہ میں آنا اضافہ اور ہے کہ انسان تنازعہ کے
مصابہ بروا شت کر کے جب خطا و منہ سے پاک و صاف ہو جاتا ہے
تو اصل حق ہو کر بے تغیر اور لافانی ہو جاتا ہے۔

(۲) دوسری صورت اہل اسلام کے طبقہ تکلیف نے زیادہ شرح و بط
سے بیان کی، ہوان لوگوں کا اخذیہ و ادائیگی ان کے ہم معنی چند
آیات ہیں۔

وَلَا تَقُولُوا لِمَنْ قُتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْواتٌ دَلَّ أَحْيَاءٌ وَلَكِنْ لَا
تَشْعُرُونَ ۝

(۱۲) ”ہم تم کو فدا و خلو و حا خالہ دین“

۱۳۔ تیری صورت سلوک مرقوم ہے تین جوان لوگوں کا جو بھی کلام ربانی ہے۔

مگور کے امام شیخ ابن عربیؒ ہیں ان کا شعر ہے۔

فَلَا تَقْنَعَنَّ وَلَا تَبْنَعَنَّ وَلَا تَقْنَعَنَّ وَلَا تَبْنَعَنَّ

یعنی تجلیات ذاتی یا عینیت کے لحاظ سے انسان کبھی فنا نہ ہوگا اور نہ ظہر
صفات یا خلقیت کے اعتبار سے انسان کو کبھی بقا نہیں ہو سکتی اس
سلوک کے شہور سالک مولانا شمس تبریزؒ مولانا رومؒ خواجہ جانفزا
اور اکثر اہل حقیقت ہیں۔

ثبت است بر جریہ عالم و دَ اَم

گفت قدوئی فقرے در فنا و در بقا خود بخود آزاد بودی خود گرفتار آزادی
ایک سلسلہ انہیں صوفیان کرام کا یہ بھی ہے کہ سالک بار بار فنا و از نو
ہوتا ہے یہ اُس آئہ کریمہ کا پر تو ہوتا ہے جس میں کل یوم ہونی شان
ارشاد ہوا ہے۔ اس سے مسلک تنہا ہوا ہے کہ سالک تجز و بطن کی
وجہ سے ہمیشہ ایک نئے عالم میں رہتا ہے۔

کشنگان خیرت سلیم ر ہر زمان از غیب جان بگرم

اور شاعر کے کلام میں بھی یہ مضامین بہ تغیر عبارت سے ہیں۔

بقا سے انسانی ہے

پاؤں اگر شہادت تو عمر جاودان ہو میں بھی وہ سخت جان بن مزہابی گان
تو بقا و بقا علی التواتر ہے

فنا کیسے بقا کیسے جب اس کے شہانہ کبھی اُس گھر میں جانے کبھی اس گھر میں نہ
یہی انسانی ابدیت اور تلون بقا و فنا مگور کے اس شعر میں ہے کہ گراب
دیکھنا یہ ہے مگور کے کس حقیقت سے اپنے دونوں کیفیتیں بیان کی ہیں
کیونکہ اس نتیجے کے دو سبب ہو سکتے ہیں اول تنازعہ دوسرے سلوک

کل یوم ہونی شان

”مگور صوفی بھی ہے فلسفی بھی عقیدہ تنازعہ کا بھی قائل ہے

اور تجز و بطن سلوک کا بھی سالک ہو شعر میں اجمال ہے صرف بقدر
واضح ہوتا ہے کہ تلون بقا و فنا کا مگر منہ بھی ہے اور شاعر کبھی حقیقت

بشواز نے چون حکایت می کند دزدانی ہاشکایت می کند
زانہ حال کے اردو شعرانے بھی اس سکہ کو عاشقانہ رنگ میں نظم کیا ہو۔ گو
اردو زبان کو ایسے مضامین کا تحمل و شعور اتنا اہم غنیمت ہے کہ
نرم طرب بھی گرم ہو پھر تیر ہے ہوا اک نغمہ بیستے لبرز ہے ہوا
نگو رہی ہر موج ہو اگو یا نسری بالکلاس ہو اپنے وجدان یقین کو گننے کی
تیسرا شعر

تیرے آہوں کے لازوال (اور تبادیلے والے) اس سے میرا نہاسارا پانچیر
دل سرت میں اپنی محدودیت کہتا ہوا اور انتہاء کے خوشگوار نغمے پیکارتا ہوا
یہ حقیقت خود بھی لافانی ہوا اور جبکہ چھوٹے وہ بھی غیر فانی ہو جاتا ہوا
اور عاشق کے سوا کون سبھی ہو کہ اس سے یہ تعلق رکھے تو شاعر کہتا ہو کہ
اس ربط سے وہ باخیز دل جس کی حدیں اور قوتیں محدود ہیں۔ اس کے
ہاتھ سے اپنی عنانِ حسیں بندھی چھوٹ جاتی ہو اور وہ دل اپنے آپ کو اپنا محدود
شے سمجھتا ہو کیونکہ اس سرت میں کر تجھ سے تعلق و ربط رکھتا ہو اپنی محدود
ہستی کو بھول جاتا ہو۔ اور اپنے منانہ جذبات سے وجدانِ سلسل کے خوشگوار
نغمے پیدا کرتا ہے۔ نہایت پر کیف شعر ہے۔
چوتھا شعر

تیرے اذلی ادب کی ماحدود و عظیمائے میرے کوتاہ (محدود) ہاتھ میں آئے ہیں آؤں
گزرتے جاتے ہیں گزرتاؤں غم کو نکالنے پر سنا جا رہا ہو، پھر یہی سموری کی گنجائش
باقی ہو۔ تجلیاتِ الہی غیر فانی اور غیر محدود ہیں، انسان چہرچہاں تجلیات کا پتھر ہے
وہ ایک محدود شے ہو مگر انسان کی وسعت قلبی اور اس کی عقلِ تلیق کو بیان کرتا ہو کہ ان
صنعتِ البیان کے چھوٹے سے ظن کی کیا حقیقت ہو کہ جب تجلیاتِ الہی سے اس کا
تعلق ہو جاتا ہو تو وہ بھی لافانی و لاعدد ہو جاتا ہو۔ چامچی نے کیا خوب کہا
”اندیشہ کل پیشہ کنی کل باشی“ اس تمام رباعی کا مقصد یہ ہو کہ جزو کا تصور
کرتے تو جزو پر ہر گے کل کا تصور کر کے تو کل ہو جاؤ گے۔

(ہوا بھاتی)

اور فلسفہ کا یہ سکہ بھی اس شعر سے پیدا ہوتا ہے کہ ظنرت یعنی جاہلیت
فانی ہے اور روحانیت باقی۔

بہر حال مگر اگر کا یہ شعر کی حیثیت نہ جدید ہے۔ یہ سہل متنع مگر حسی
یہ ہے کہ اس کا ذاتی وجدان ہو۔ اس زمانے کے اردو شاعروں کی طرح
تخیل محض اور قیاس نہیں ہو مگر اس کی شاعری کا مقصد یہ نہیں کہ
لوگ کو تعریف و تحسین کے نعرے بلند کیں اور یہ کہیں کہ کس قدر نازک
خیال و عالیٰ خیال شاعر ہے مگر اس سے تسخیری ہو کر اپنے ذاتی وجدان کو
نیم بخود بانہ حالت میں بیان کرنا ہے ظاہر ہے کہ عالمِ باطن کی زبانِ عالم
ظاہر میں مروج نہیں ہو۔

کیونکہ تکلیف روحانی تھے ظاہر کن عالمِ باطن کو کون کی زبان کوئی نہیں
دوسرا شعر

یہ سنے کی چوٹی سی بانسری تو دادیوں میں اور پہاڑوں پر لیے پھرتا ہے
اور اس میں دامنِ الاطرح طرح کے نغمے پونک رہا ہے۔
تصویر کا ایک تم باشان سکہ یہ ہو کہ تمام عالم ایک عالم صوت
اور انسان سکہ عالم صیف ہے خود انسان میں جو عالم صوت ہے اس کو
سماعِ رحمت کہتے ہیں۔

در سماعِ رحمت ہر تن چیز نیست

مولانا روم کا مشہور مصرع ہو اور اس کی بابت اہل ذکر کا اتفاق ہو
کہ مراقبہ کی مشق سے یہ نغمہ سالک کو ہر وقت سنائی دیتا ہو اور یہ وہی آواز
کن ہو جو ہر ذرے میں سرایت کر چکی ہو اور ہر جگہ ہر وقت گونجتی رہتی
ہو۔ غالب نے بھی اس مضمون کو نظم کیا ہے

محرر نہیں ہو تو ہی نوا ہے راز کا بیان در جو حجاب ہو پر وہ ہو ساز کا
مولانا روم نے ہر انسانی کی شہرگ کو بانسری سے تعبیر کیا ہے اور یہ کہا کہ
کہ جب تک ہمتِ نیتان سے جلا نہ آواز نامکن ہو تو اس کی صدا گویا مارا

مظہرِ فراق ہو

سولن کی چڑیاں

— — — — —

ہمارے کم مہیاں بیرونی صاحب برسرِ طریت لاڈلی چڑیاؤں لاہور کے
تعارف کی ضرورت نہیں انکی انشا پر داری کی خوبوں سے دنیا سے
ادب پرورے طور پر واقف ہے۔

”سولن کی چڑیاں“ کے عنوان سے ایک مضمون آپ نے شملہ کے
قیام کے زمانہ میں لکھ کر مری امداد پر ترجیح کے لئے شملہ ہی سے روانہ فرمایا
اس مضمون کے وزن کرنے سے پہلے ہم ناظرین کی مزید کچھ کچھ کئے
اتنا بنا دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ سولن جہان کی چڑیوں کا ذکر آئین
ہے یہ کالا اور شملہ کے درمیان ایک نہایت خست بخش اور صحت افزا
پہاڑی مقام ہے جو تقریباً ہم ہزار ٹریلے سطح سمندر سے بلند ہے۔

جو کہ شملہ کی طرح اس کی آبادی بگنان نہیں ہے اسلئے اکثر صحاب
گرمیوں میں اس جگہ کی اقامت کو شملہ پر ترجیح دیتے ہیں۔ دوسرے
کو ہستانی علاقوں کی طرح یہاں بھی تمام قدرتی مناظر اور دل فرمایاں موجود
ہیں ہر چار طرف سرسبز پہاڑوں کا سلسلہ چلا گیا ہے ہزار ہا پتھرین پتھر
انکے دامنوں میں اپنی ردائی کی آب و تاب دکھا رہے ہیں۔

خوشنما اور مختلف رنگ کے پرنایک درخت سے دوسرے درخت
پر جاکر عجیب لطف دکھا رہے ہیں۔

غرض قدرت نے ہر طرح کی دلکشی اور تمام دلچسپیاں سولن میں جمع
کر دی ہیں جن کا لطف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ اس مضمون میں
دہن کی چڑیوں کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے گویا کدورت میں لکھے ہوئے
پراسِ نظر اور انکی کیفیات کا خاص اثر پڑا ہے اور وہ انکی حالت میں
انکو تحریر میں لے آتا ہے ہم اس مضمون کو شملہ کے ساتھ دہن لکھے ہیں

مدیر

سولن کی سرسبز و شاداب وادیوں کی خوش آواز چڑیوں! خدا تمھارے
چہچہوں کی شیرینی اور دل آویزی کو دائم و قائم رکھے۔ یہ ختم ختم کر
چلنے والی ہو! میں تمھارے نرم و نازک پردوں سے پیار کر رہا
اور ٹیلے ٹیلے کی طراوت سے یقین شاداب کرتی رہیں!

تم گھنے اُداس جنگلوں کی رہنے والی نہیں تمھارے
کاشانے کھلے ہو اور خستوں کے ہمیشہ ہلنے والے ٹہنوں کی گود
میں ہوں اور تم روشن دنوں میں زمین و آسمان کی کشادہ
پیشانی سے بہار کے پھول بھرتی رہتی ہو!

ان چمنوں کے ٹھنڈے اور ٹھٹھے پانی سے اپنی شیریں
ہستی کو تروتازہ رکھو اور دہ گیت گاتی رہو جن سے پُرمردہ انسانوں
کی گنجائش بستی ان اپنے رہنے والوں میں برقی قسم کی ایک
ہلکی بھلکی رو کا احساس کرنے لگیں۔

ان نظرت و عادت کے بندوں کو قدرت و محبت کی
شگفتہ آوازوں سے بہرہ اندوز کرو اور ان میں وہ روح
پھونک دو جن سے ان کے حساس جسم اب موت سے محروم ہو چکے
ہیں۔ اُنھیں اور قدرت کی آغوش سے جدا ہوئے صدیاں
گزر چکی ہیں۔ یہ تم ہی آنکھیں نہیں رکھتے۔ ان کی چشم دور اندیش
پھولوں میں وہ کچھ نہیں دیکھتی جو رات دن کے لمحے
لحے میں اُنھیں صاف نظر آتا ہے۔

تم ان سے بالا بالا رہتی ہو اور بالا ہی بالا زندگی کی
گھڑیاں گزارتی ہو!

بشیر احمد از شملہ

نیرو کی شخصیت کا ایک پہلو

ارجناب راجہ جعفر علی خان صاحب (مرگھنوی) بی۔ اے۔ ڈی۔ لیٹریچر

وینس - کیا نیرو نے گیت دراصل نفرت کے قابل ہوتے ہیں -
مجھے ان معاملات میں دخل کم ہے اس سے دریافت کرتا ہوں -
پٹر وینس - اوروں سے زیادہ مستقل تو نہیں ہوتے - اگرچہ
لوکن کے پاسنگ بھی نہیں، لیکن اس اژدھاتی رنگ کی دائرہ کی دالے میں
ایک آن ضرور ہے - سبک بڑی بات یہ ہے کہ شاعری و موسیقی کا دلدادہ ہے
ایفر وینس (حسن کی دیوی) کی تعریف میں کیا تبھن کہا ہے عنقریب میں اور
منے کے واسطے بلائے جائینگے - آج باکل اس نظم کا سکھو جا لیگا میرے
اس قول میں کثیر و گے گیت شکر ستی ہوتی ہے - بالفاظ و مذاق کا عنصر تھا
تھا - اس کے کلام میں شیر خنی بھی ہوتی ہے -
عجب معون رکب ہے نیرو! کیلکولا تو دیوانہ تھا ہی، لیکن اس نے
بھی ایسی حرکتیں نہیں کیں -

پٹر وینس - خداوند! آپ و منہ میں بلاتال گا سکتے ہیں میں
پچے دل سے آپ کی نغمہ نوازیوں کا مداح ہوں -

نیرو - میں جانتا ہوں! کیونکہ تو اس قدر کابل ہے کہ خوشامد پڑا
نہیں ہوا - تو سپہو کی طرح راست گفتار ہے، مگر تیری معلومات اس سے زیادہ
ہے - بنا! موسیقی کی نسبت تیری کیا رائے ہے -
پٹر وینس - جب میں کوئی نظم پڑھتا ہوں یا سرس میں آچکا ہوں
تھو دیکھتا ہوں - جب کسی خوبصورت مجسمہ یا مندر یا تصویر کا عائد کرتا
کرتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ابھی تمام عوالم پر کامل عبور ہو گیا مجھے
محسوس ہوتا ہے کہ ان چیزوں سے جس قدر انبساط حاصل ہو سکتا تھا حاصل
ہو گیا لیکن جس وقت کا نا آشنا ہوں خصوصاً آچکا کا ناقہ ہر لحظہ کی خوشی

نیرو سار اپنے ترتیب دیتے ہوئے دست لگایا - آواز کو نے ہی تھی
اور اس نے محسوس کیا کہ سامعین پر فی الحقیقت اس کی موسیقی کا جا دویر لگا
اس خیال نے اس کی آواز کو اور بھی چمکایا اور اس کی روح کو اس طرح سرشار کیا
کہ وہ سمجھا یہ نغمہ عیسائی تہذیب کی حقیقی جذبات سے مغلوب ہو کر اس کا چہرہ
زرد ہو گیا - پہلا موقع تھا کہ وہ منٹوں مالوں کے غمراہ تھیں کا شکر کوئی
نہیں تھا - کچھ دیر سار پر ہاتھ رکھے بیٹھا رہا - یکایک ٹھٹھکا ہوا اور کہا -
”میں تھک گیا اور تازہ ہوا کی ضرورت ہے - باہر جاتا ہوں،
تم لوگ سار ملاؤ“

کہ اوج کمال پر پہنچ کر کبھی وہ اپنے آپ کو حیرت سمجھتے ہیں !

نیرو۔ آج کی رات صداقت کا دور ہے۔ تجھے دوست سمجھ کر اپنی روح کا جائزہ دلاتا ہوں۔ نہیں ! اس سے بھی زیادہ ! کیا تجھے خیال ہے

کہ میں اندھا یا فاجر یا لعن ہوں ؟ کیا تیرا گمان ہے مجھے معلوم نہیں کہ اہل رومہ مجھ سے نفرت کرتے ہیں۔ مجھے اپنی جان اور بیوی کا قاتل ! کچھ فنک دہندہ ! ایک سنگدل ظالم ہونے کا الزام دیتے ہیں ؟ اور یہ سب محض اس لیے

کہ ان کی لیس نے میرے چند دشمنوں کے خلاف مجھ سے سزلے موت کا حکم حاصل کر لیا۔ ان میرے دوست ہیں جانتا ہوں کہ وہ مجھے خونخوار

بھیڑنا سمجھتے ہیں ! انہوں نے میرے مظالم کا اس قدر چرچا کیا ہے کہ بعض اوقات مجھے خود اپنے نفس سے یہ سوال کرنا پڑا ہو گیا میں ظالم نہیں ! لیکن وہ

واقعات نہیں کہ ایک شخص کے بعض افعال ظلم کی حد تک پہنچ جائیں تاہم وہ ظالم نہ ہو۔ افسوس کسے باور ہوگا (شاید تجھے بھی نہیں) کہ جس گھڑی

میں میری روح کو لوریاں دیتی ہے تو میں ایک وہ شخص ہوں جس کی طرح مصوم ہو جاتا ہوں۔ انہیں ستاروں کی قسم جو ہمارے سروں پر چمک رہے

ہیں کہ میں بغیر کسی آمیزش کے سچ بول رہا ہوں ! لوگوں کو جاننے کے لئے اس

دل میں کس قدر نیکی پھان ہے اور موسیقی کیسے کیسے غزانوں کے دروازے

مجھ پر کھول دیتی ہے۔

پٹر ونیس کو مطلق شک نہیں تھا کہ نیرو اس وقت جو کچھ کہ رہا ہے

صداقت پر مبنی ہے اور ممکن ہے کہ موسیقی اس کی روح کی مختلف نیک

ترغیبات کو ابھارے جو فی الحال خود سری عیاشی اور جرم کے بھاری چہرے کے نیچے دبی ہوئی ہیں۔

پٹر ونیس۔ آپ کو لوگ کم سے کم اس قدر توجہ جانیں جتنا میرا چاہنا ہوں ! قدر کرنا تو دیکھنا اور دوسرے کبھی آپ کا مرتبہ نہ پہچانا۔

قیصر نے اور زیادہ اضمحلال کے ساتھ دینی میس کے بازو پر ہمارا دوا

اور نئی خوبیاں میں نظر ہوتی ہیں۔ ان کا تعاقب کرتا ہوں، ان کو ایسکرنا چاہتا ہوں لیکن قبل اسکے کہ ان تک۔ مافی ہو، ان سے زیادہ خوشنما نقوش

دل کو اپنی طرف کھینچتے ہیں گویا سند کی معین میں کہ دامن باز ہے مجھے بھاگی جلی جا رہی ہیں اور تین کا سلسلہ نامتناہی ہے جیسا کبھی پہلے

عرض کر چکا ہوں، یہی ایک بحرِ ذخار ہے جس کے ایک کنارہ پر کھڑے ہو کر دم دور تک دیکھ تو سکتے ہیں گرد و سر کا سارہ نظر نہیں آتا۔

نیرو۔ افوہ ! تیرا علم کس قدر وسیع ہے !

کچھ دیر دونوں خاموش بیٹھے تھے، صرف زعفران کے روئے جانے کی خفیت آواز آتی تھی۔

نیرو۔ تو نے میرے خیال کی ترجمانی کی۔ اسی سے میں بار بار

کچھ اور اب کچھ کہتا ہوں کہ تمام رومین صرف تو مجھے سمجھا ہی دے گا کہ

کہ موسیقی کے بانی میں میری اور تیری رسلے متفق ہے جب میں گاتا اور

ستار بجاتا ہوں تو مجھے وہ چیزیں دکھائی دیتی ہیں جس کے وجود کا اپنی ملکیت

دنیا میں علم نہیں تھا میں قیصر ہوں اور رومے میں نہ گزرتا ہے۔ ہر طرح کا

مقدور ہے مگر موسیقی میری نگاہ کے سلسلے سے نکلونے کو ہوتا ہے

جو رادری خوشیوں کا افتتاح کرتی ہے۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ میں ان کے

نام نہیں بتا سکتا اور ان کو اپنے قابو میں نہیں لاسکتا، صرف محسوس کرتا ہوں

مجھے دیوتا اور الہس کی بلندیاں دکھائی دیتی ہیں ! ایک قسم کی نیم کسمی دسری

دنیائے میری طرف خزان خزان آتی ہے اور میں لطیف غبار سے ٹوٹی ہوئی ایک ناقابلِ اندازہ عظمت کا مشاہدہ کرتا ہوں جس میں سکون مگر وحوش کی

خشنکی ہے۔ کل نظامِ شمس میرے گرد و قاصد ہوتا ہے اور تین تجھ سے

سچ کہتا ہوں (یہاں پر تیر کی آوازیں فطرط حیرت سے ارتعاش پیدا ہوا)

کہیں، میں ! جو قیصر ہوں، دیوتا ہوں، ان لہجوں میں اپنے آپ کو نکالنے سے

بھی ذلیل شمار کرتا ہوں۔ کیا تجھے میری بات کا یقین ہے ؟

پٹر ونیس۔ بیشک ! صرف دلو المعزم کا ملین فن کو یہ قدرت

مجھے اٹکی لیس سے معلوم ہوا ہے کہ مجلس شوریٰ میں سرگوشیاں تھیں
ہیں کڑا سودور مل پٹاس۔ مجھ سے بہتر سنا رہا تھیں۔ اس ہنسن
بھی اہل رومہ کو میرے کمال سے انکار ہے لیکن توجہ ہمیشہ چ لوٹا
ہے مجھے تاکہ کیا انہیں مجھ پر فوق ہے یا میرے ہم پیر ہیں؟
پٹر ونیس۔ برگزینیں! آپکا ہاتھ ان سے زیادہ بیک ہے
انہا جو راستے آپ نکالتے ہیں انکی قدرت سے باہر ہیں۔ آپ میں استخراج کا
مادہ ہے۔ انکا کمال مشق اور محنت کا نتیجہ ہے جو شخص انہیں ٹکرا پ کو
سنے، خود اندازہ کر سکتا ہے کہ آپ کیسے جلیل القدر معنی ہیں۔
نیرو۔ اگرچہ ہم تو ہیں نے اٹکی جان بخشی کی۔ شاید انہیں
کبھی خبر بھی نہ ہو کہ تو نے اس وقت اپنی کتنا بڑا احسان کیا۔ حالانکہ یہ ضرور
تھاکہ انکے قتل کے بعد انکی جگہ دوسرے کوئی مقرر کئے جاتے۔
پٹر ونیس۔ خداوند! لوگ کہتے کہ قیصر نے موسیقی کی محبت میں
اس فن کو نیست و نابود کر دیا کبھی نہ کروا اظہار ہنر کے واسطے برباد نہ کیجئے!
نیرو۔ ٹوٹا گئی لیس سے کس قدر مختلف ہے! لیکن کیا تو نہیں
جانتا کہ مجھے ہر فن میں یدِ مطلق ہے۔ موسیقی ایسے عالم کی مجھے سیر کرتی ہے
جسکا وہم و گمان بھی نہیں تھا۔ ایسے طبقاتِ ارض دکھاتی ہے جو میرے
مقبوضات میں داخل نہیں۔ ایسی خوشیوں اور اطمینان کا وعدہ کرتی جو
جسکا مجھے تجربہ نہیں۔ لہذا میں معمولی افراد کی طرح زندگی بسر نہیں کر سکتا
موسیقی مجھے دکھاتی ہے کہ ایک مافوق الفطرت ہستی ہے۔ اس پوری
قوت کے ساتھ جو دیوتاؤں نے مجھ میں ودیعت کی ہے مجھے اس ہی کی
تلاش ہے بعض وقت میں سوچتا ہوں کہ ان بالائی دنیاؤں کا کتنے پچھنے
کے لئے مجھے کوئی ایسا کام کرنا چاہیئے جو کج حکم کسی انسان سے سرزد
نہیں ہو اس مجھے نیکی یا بدی میں تمام آدمیوں پر ہیقت حاصل کرنا ہے میں
جانتا ہوں کہ لوگ مجھے دیوانہ کہتے ہیں میں دیوانہ نہیں ہوں بلکہ مگر مجھ کو
ہوں، اور اگر میں دیوانہ ہوتا ہوں تو بے صبری اور نفرت کے سبب۔

کیونکہ اپنی سعی میں کام ہوں۔ مجھے تلاش ہے تجسس ہے، مجھا، لہذا
سیری خواہش ہے کہ انسان پر فضیلت حاصل کروں کیونکہ صرف اس صورت
میں بحیثیت ایک ماہر فن کے مجھے برتری حاصل ہو سکتی ہے (ہاں پڑس نے
اپنی آواز کو اور دھماکیا، چنا چنہ دینی میں سن سکا، جیٹس نے آہستہ
پٹر ونیس کے کان میں کہا) کیا تو آگاہ ہے کہ میں نے اپنی ماں اور بڑی کو
موت کے حوالے کیوں کیا بلاس۔ لیکن اس نامعلوم دنیا کے استاد پر
جو سب سے بڑی قربانیاں انسان سے ہو سکتی ہیں میں کروں یہ قربانیاں
تھاکہ کوئی نتیجہ نہ دے گا۔ میرے واسطے دروازہ کھل جائیگا اور اجنبی دنیا
کی سیر کروں گا۔ تو اس امر کو حیرت خیز یا ہیبتناک تصور کرتا ہے؟ بیشک
یہ فحش سے خارج ہے کیونکہ عظیم وغیر معمولی ہے۔ لیکن یقربانی کا فی
نہیں۔ فردوس کا باب کشادہ ہونے کو اس سے بھی کچھ بڑھ کر ہونا چاہئے!
وہ کیا؟ قیمت اسکا فیصلہ کر لگی!

پٹر ونیس۔ آخر حضور کی نیت کیا ہے؟

نیرو۔ تیری توقع سے بھی جلد مجھے معلوم ہو جائیگا۔ اس دوران
میں تجھے یقین کرنا چاہیئے کہ دو تیرہ تین ایکٹہ جسے لوگ جانتے ہیں اور
دوسرا وہ کامل فن جسکو صرف تو جانتا ہے۔ اگر نہر موت کی طرح ہلاک کرنا ہے
اور شراب کے دیوتا کی طرح غلو یا انصاف ہے تو اسکا سبب صرف اس قدر ہے
کہ حامیادہ زندگی کے عدم تنوع اور کاکت سے اسکا دم گھبراتا ہے۔ میں ان
کیغیبتوں کا غائب کردہ لگا چاہے مجھے آگ یا تلوار استمال کرنا پڑے! یہ دنیا
مجھ سے خالی ہو کر کس قدر ویران ہو جائیگی! کسی کو آج تک شب بھی نہیں ہوا
(میں تجھے بھی متشغی نہیں کرنا) کہ میں کیسا شعیع ہوں لیکن اسی کی بدولت کفر و
الم بھی ہوں میں سچ کہتا ہوں کہ وہ روح جو میرے جہنم ہے وہی ہی تارک
و محزون ہے جیسے وہ سو کے دھت جو ہماری آنکھوں کے سامنے ہے۔
ایک نہ بد دست مصیبت ہے کہ انسان ایک ہی وقت میں قوت غم اور اعلیٰ
ترین لیاقت کا بار اٹھائے!

پٹر ونیس۔ لیکن میں نے تو ناگہانی سس کے منہ پر کھڑک دیا تھا کہ دیکھو ان کے بچوں پر سرکار کر نہیں ہوتا۔ حضور کو یاد ہو گا کہ وہ کیسا خلیفہ ہوا تھا، اور حضور نے میرے قول کی تائید کی تھی۔

نیرو۔ ہاں مجھے یاد ہے۔ (دینی سس سے مخاطب ہو کر) کیا تو دراصل اُس لوگ پر مڑا ہے۔

دینی سس۔ حضور مجھے اُس سے محبت ہے۔

نیرو۔ بہترین تجھے حکم دیتا ہوں کہ کل ہی صبح کو رومرہ دانہ ہو جا اور اُس سے شادی کرے، اور میرے سامنے بغیر شادی کی انگور ٹھی پھینے ہوئے حاضر نہ ہونا۔

دینی سس۔ جب تک ذمہ ہوں حضور کے جان و مال کو و عا د و نگا اور پاس گزار رہونگا

نیرو۔ لوگوں کی شادمانی کا موجب ہونا کس قدر سرت کا باعث ہے۔ کاش اسکے سوا تمام عمر اور کوئی کام نہ کروں!

پٹر ونیس۔ خداوند! اتنی اتماس اور ہے کہ حضور اپنی خوشنودی کو ملک صاحبہ پر بھی غلام کروں۔ دینی سس ایسی عورت سے ہرگز شادی نہیں کر سکتا جسے وہ پسند نہ فرمائیں حضور اُن کے خیالات کو ایک لفظ میں بدل سکتے ہیں۔ پس اتنا ارشاد ہو جاے کہ یہ شادی اپنی مرضی سے نہیں ہے۔

نیرو۔ منظور! تجھے یا دینی سس سے کسی بات میں لگا نہیں سکتا۔

نیرو محل کی طرف چلا۔ وہ دونوں حلیہ میں تھے اور اپنی کامیابی پر دل ہی دل میں خوش ہوئے تھے۔ دینی سس کا بس نہیں تھا کہ پٹر ونیس کے گلے سے لپٹ جائے۔

کہ وہ میں داخل ہو کر تیرہ ایک آرام کرسی پر بیٹھ گیا۔ ایک غلام کے کان میں کچھ کہا، وہ کمرہ سے باہر گیا اور ایک نہر احمد و قچہ کی روپس آیا۔ نیرو نے صندوق کھول کر ایک ہار سیناں پہل نصب تھے نکالا۔

نیرو۔ یہ جواہر ایسی ہی رات کے شایان ہیں۔

پٹر ونیس۔ خداوند مجھے آپ سے دلی ہمدردی ہے۔ مگر میرے بہنو این جن میں دینی سس کا شمار نہیں کیونکہ اسکی روح آپ کا شاہ ہے۔ نیرو۔ دینی سس مجھے ہمیشہ عزیز رہا، اگرچہ ہنر کی ادبی کا گرویدہ ہونے کے عوض خدائی جنگ کا مڑ ہے۔

پٹر ونیس حضور یہ ہے نہ وہ ہے۔ آج کل تو یہ بندہ خدا ملکہ خُسن کا کلمہ پڑھتا ہے!

پٹر ونیس نے اپنے دل میں ٹھان لی تھی کہ اپنے بھتیجے دینی سس کا معاذ حکمت علی سے طے کرے تاکہ کسی خطرہ کا امکان نہ ہے۔ اُسے کہا،

”حضور والا! دینی سس غم عشق میں مبتلا ہے۔ اُسے روکنا ہے کی

اجازت دیجئے، ورنہ اُسکی جان سے ہاتھ دھوئے کیسا حضور کو یاد نہیں کہ

ایک لڑکی فوج بچا کے بعد اسیر ہو کر دینی سس کو بطور کنیز عطا ہوئی تھی اور

دینی سس سے لائیس کی گزنی میں چھوڑ کر دوسرے محاذ جنگ کی طرف

روانہ ہوا تھا۔ اس سے قبل عرض کرنا مناسب نہیں تھا کیونکہ حضور میں کہتے

میں مصروف تھے اور یہ کام تمام کاموں سے مقدم تھا۔ ان حضرات نے

پہلے تو اُس لڑکی کو گھروانا چاہا، مگر وہ لکڑی کی طرح باعصمت ثابت ہوئی

تو آپ اُسکی عفت کے شیدا ہو گئے اور باقاعدہ شادی کرنا چاہتے ہیں بھی

بادشاہ کی بیٹی ہے، دینی سس کی کوشش نہ ہوگی لیکن یہ سچا سپاہی ہے

تھنڈی سانسین بھرتا ہے گھلا جاتا ہے، کراتا ہے لیکن اپنے شاہنشاہ کے

حکم کا منتظر ہے۔ نیرو۔ شاہنشاہ اپنے سپاہیوں کے لئے بیرون کا اتھا بنیں

کرنا میری اجازت سے دینی سس کو کیا فائدہ ہوگا۔

پٹر ونیس حضور نے عرض کر چکا کہ وہ کچھ دیکھنا لوں گی طرح پوچھا ہے۔

نیرو۔ لہذا اسے میری اجازت میں شکستہ ہونا چاہئے۔ جو تو

لوکی قبول صورت، پر کر کوئے کچھ نہیں! اور باپا (نیرو کی ملکہ) کو شکایت ہے کہ کُسنے ہائے نہ بچے پر جا دو کر دیا۔

پایا خوش ہوئی کہ ہمارے واسطے سنگایا ہے۔ اُس نے کہا

”ان میں آروار کی مینا حل ہے!“

نیرواس گلابی ہار کو ایک ہاتھ سے دوسرے ہاتھ میں اوتا بٹنا رہا۔ آخر کار کہا

”وہی سبب! یہ ہار میری طرف سے اُس روکی کو دینا جسکے ساتھ

شادی کرنے کا میں نے متین حکم دیا ہے، یعنی ملک بھیا کی شہزادی“

پایا نے غصہ اور اتبعاہ سے پہلے تیرا اور پھر وئی سبب کی طرف دیکھا۔ اُسکے بعد پڑ وئیس کی جانب متوجہ ہوئی، مگر وہ بے پروائی کے ساتھ کرسی کے ہتے پر جھکا کر ایک باب کو جو فرش پر رکھا تھا دیکھنے لگا، گویا اُس کا نقشہ ذہن نشین کر رہا ہے۔

اثر

(ترجمہ)

کشمیر

اور

آئریل شیخ عبدالقادر صاحب بی، لے، بیرٹسٹ لا، سابق ڈیٹر ”مخزن“ و ”آبرو“ لاہور بالقاءہ

ملک کے کم رنگ واقعہ ہونگے کہ انکی صفت طرازی شکر کی صورت میں بھی ظہور پذیر ہوتی ہے، حال ہی میں مجھے اپنے ایک دوست اُن کا یہ شعر دستیاب ہوا جو انہوں نے گتہ کے مل افروز مناظر سے متاثر ہو کر یہ نظم لکھی۔ ”مناظر“ کے کچھ اشعار جلد ہی طبع ہوں گے اور انکی طرف خاص توجہ مبذول فرمائیں۔

فرش کے متعلق چھ اشعار انیقا مناظر میں نے کی ہے، اُسکا جھل یہ کچھ شکر کے واسطے نظم کی قدیمین، تخیل اپنا جہ نثر میں بھی دکھلاتی ہے، ہمارے مجلس انتظار اور شیخ عبدالقادر صاحب کے مضامین شکر سے لوگ متاثر ہو چکے ہیں ادا کی خفا داد و دی قابلیت کا اندازہ کر سکیں لیکن اس آرزو سے غالباً

(دو صل)

بہارا اُسکی نہ پوچھے گا خزان ہو رشک بہار جس کی
کہ اس خزان پر بھی آئے دن دان سے شگوفے نکل رہے ہیں

افکار صغیر (جناب القصر گوگنڈہ)

دینا آتی ہے کہ کچھ آٹھوں تو یہ طور ہے
اس سے لگے لے دل مضطرب ہے
جو جابل ٹھٹھ کے منتا ہے سیر منور ہے
فکر موجب کا فراتو وہی منور ہے

مُن بے پروا نہیں ہوتا مگر مجبور ہے
جستجو ظالم کے جاتی تھی نزل و رہے
میکشی کے کدھی ہر چاندنی بنو رہے
دیکھا کہ کچھ ظالم میں ہوم فور ہے

عشق ہر اک کیف نمانی مگر مجبور ہے
خستگی کے گویا سکو گویا جان سے قریب
لیکے وہ ساتھ اپنے کل نشا و زرگی
دور کلمہ نہیں لیکھا جلوہ خود نور محیط

معلومات

از جناب عزیز احمد خان صاحب نی لے (علیگ)

سوداں میں بھی بول کی قسم سے بعض درخت پائے جاتے ہیں جن کا مقامی لقب سیٹی بھانے والے درخت ہے۔

دنیا کا طویل ترین ریلوے پلیٹ فارم بمقام میاں پٹھر وکٹریا اور ایچ سیٹھن کے درمیان تعمیر کیا گیا ہے۔ اس پلیٹ فارم کا طول دو ہزار ایک سو تیرہ فٹ ہے۔

حال میں ایک عجیب و غریب بام بھلی دریافت کی گئی ہے جو سمندر کے انتہائی نشیب میں اپنی زندگی بسر کرتی ہے فطرت نے اس بھلی کی قیام گاہ کی تاریک فضا کو روشن کرنے کے لئے اسے دو قدرتی شمعیں غلطی میں جنمیں دہ اپنے دونوں بچوں کو لہراتے ہوئے بازوؤں پر قائم کر رکھتی ہے اور اطراف کی فضا کو منور کرتی ہے۔

پروفیسر بارڈر نے بمقام چٹڑ پڑوری، کی بین الاقوامی کانفرنس میں ایک عجیب و غریب ایجاد کا اعلان کیا جسکے ذریعے سے اوٹن کثرت سے پیدا کیا جاسکتا ہے۔ صاحب موصوف نے بیان کیا کہ ایک جاپانی ڈاکٹر نے ایک سیال مادہ فروخت کرنے کے لئے بازار میں رکھا تھا جسے ایک عطر کی روغن میں ہر دوسرے روز بذریعہ بخشن پہنچایا جاسے تو اوٹن نہایت تیزی کے ساتھ پیدا ہو سکتا ہے پروفیسر بارڈر کا دعویٰ ہے کہ مذکورہ ترکیب سے اوٹن کی پیدائش اس قدر تیز ہوئے لگتی ہے کہ وہ ایک عرصہ میں بارہ ماہ کا اوٹن پیدا ہوتا ہو چکا ہے اس طریقے سے ہر سال دو تین مرتبہ اوٹن ترشیا جاسکتا ہے۔

ڈاکٹر آڈر لندن کے بعض مقامات پر ایک جدید وضع کی گھڑی تیار کی جا رہی ہے جس کا حلقہ برقی شکل کا ہوگا اور وقت بتانے والے کانٹے موجود نہ ہونگے۔ بلکہ شیشہ کی دو چھوٹی تختیاں ہوں گی جو وقت بتایا کریں گی۔ اسکا طریقہ یہ ہوگا کہ جیسا ہی ایک منٹ گزرے گا ایک تختی خود بخود نیچے ہٹ جائے گی اور گھنٹے بھی اسی طرح بتائے جائیں گے۔ یہ گھڑی جو برقی قوت سے چلے گی ایک معمولی قسم کی گھڑی کے مانند کام کرے گی۔ اس نئی وضع کے ذریعہ سے وقت دیکھنے میں بہت سہولت ہو جائے گی اسلئے کہ بجائے کانٹوں کے ذریعہ سے وقت دیکھنے کے صرف نمبروں سے وقت معلوم ہو جائے گا جو دو تختیوں کے بیچ میں نمایاں ہوں گے یعنی انھیں کی گھڑی کے مطابق اس جدید گھڑی پر اگر بارہ بجکر ۳ منٹ ہوئے ہوں تو صرف یہی عدد نظر آئیں گے باقی سب پوشیدہ رہیں گے۔ ریلوے اسٹیشنوں پر یہ گھڑی نہایت کامدآمد ہوگی اس لئے کہ فاصلے سے کانٹوں کے مقابلہ میں زیادہ جلد وقت معلوم ہو جائے گا۔

جزیرہ باربدس میں گانے والے درخت پائے جاتے ہیں ان درختوں کے پتے خاص وضع کے ہوتے ہیں اور ان کی پھلیوں کے کنارے شرمگاہ دار ہوتے ہیں جب ہوا کا جھونکا ان پھلیوں میں سے ہوا گزرتا ہے تو انہیں سے راگ پیدا ہوتا ہے۔ اس جزیرہ کی ایک وسیع وادی میں یہ درخت پھیلے ہوئے ہیں اور جب کبھی باد تند چلتی ہے ایک مسلسل گہرے سرون کا راگ پیدا ہوتا ہے جو مٹی کی آواز سے مشابہ ہے اور جن کا اثر سحر آمیز ہوتا ہے۔

ہکا ہے اور جب وہ خالی ہو جاتا ہے تو اسکے پیٹے اسکے اندر ساکتے ہیں اور اسکے ہیڈل اسکے اوپر آسکتے ہیں جب اس میں چیزیں رکھنے کی ضرورت ہوتی ہے تو پیٹے اس میں سے نکال لئے جاتے ہیں اور اس کے پیچے کے حصے میں آسانی سے لگا دئے جاتے ہیں۔

ۛ

یہ امر بایہ تحقیق کو پہنچ چکا ہے کہ صرف پتھر کی مادہ کا ٹی ہے اور زنانہ کی سوسائٹی پسند نہیں کرتا۔ اور اپنی زندگی نباتات سے وابستہ رکھتا ہے۔ اس وقت انگلستان میں پتھر دن کی ۴۰۰ تین ہزار اور ان کا وجود کئی اضلاع میں بشمول احاطہ لندن ناقابلِ برداشت ہو

ۛ

قوی پیکل جانور دن کو پانی میں رہنے سے بہت فائدہ ہوتا ہے آدمی غسل کرنے کے بعد ایک پونڈ پانی جذب کر لیتا ہے۔ چلو اپنے جسم کے مساوی الوزن پانی اور کھجی اپنے جسم سے چاس گنا زیادہ وزنی پانی غوطہ کھانے کے بعد ساتھ رکھتی ہے۔ چھوٹے جانور زیادہ غذا کھاتے ہیں اس لئے کہ نسبتاً انھیں زیادہ کام کرنا پڑتا ہے۔ چنانچہ چوہ و ہر روز اپنے جسم کے عیسے حصے کے برابر غذا کھاتا ہے۔

ۛ

جزائر برطانیہ میں سے ایک سال میں ۱۶۰۰ ایکڑ سمندر میں شامل ہو گئے اور اس کے معاوضہ میں اسے سمندر سے ۴۸۰۰ ایکڑ زمین حاصل ہوئی۔

ۛ

دنیا میں سب سے زیادہ جسامت رکھنے والی جاندار شوہل مچھلی ہے جس کی تگنک کی ہے اور جس کی لمبائی نوے فٹ ہے اسکے وزن کی تحقیق نہیں کی گئی ہے لیکن آج ہی لمبائی اور وہی رنگ رکھنے والے ماڈیڈ کا وزن ۳۲ ٹن قرار دیا گیا ہے۔ سب سے بڑی گونڈ

ایک معدنی نمی دریافت کی تھی جس کا نام ریڈن ہونی لگا..... اپڈر یعنی..... ۵۰۰ روپے ہے۔ اگرچہ یہ سب سے زیادہ گرلٹے ہے لیکن اس کے استعمال سے ناسور کا علاج اوزان ہو جائے گا اگرچہ اس کا استخراج ریڈیم سے بصورت گیاں ہوتا ہے لیکن اس کا استعمال ریڈیم کے استعمال سے اس لحاظ سے اوزان ہے کہ یہ اس سے ۱۰۰۰ گنا تیز ہے۔ ریڈن بال برابر ایک توپوں میں رکھا جاتا ہے یہ اگرچہ بکثرت فراہم ہو سکتا ہے لیکن اس کی زندگی بہت مختصر ہوتی ہے یعنی چار روز میں اس کی نصف تیزی زایل ہو جاتی ہے بخلاف اسکے ۵۰ سال کی مدت کے بعد بھی ریڈیم اپنا نصف وزن برقرار رکھتا ہے

ۛ

ملک ناروے میں ایک کے قریب ایک مقبرہ ہے جس کی لمبائی ۹۰ فٹ اور جس کا قطر ۳۰ فٹ ہے۔ یہ مقبرہ چاروں طرف گھاس اور بلند درختوں سے گھرا ہوا ہے۔ عید یانچ سے قبل کی روایات سے واضح ہوتا ہے کہ یہ مقبرہ کسی نامعلوم بادشاہ کا ہے جو ایک کوچ پر دو سفید گھوڑوں کے درمیان لیٹا ہوا ہے۔ ششہ میں اس امر کی کوشش کی گئی تھی کہ اس مقبرہ کو اس کے اندرونی حصہ تک کھودا جائے لیکن نمون ٹی اور ریت کے خطرناک صورت میں گرنے سے اس کام سے ہاتھ اٹھا لیا گیا۔ امر آتا رہا قدیم اب پھر سننے سے ہمت کر رہے ہیں کہ اس روایت کی حقیقت کو دریافت کیا جائے۔

ۛ

انسانی جسم میں سب سے چھوٹی ہڈی کان میں موجود ہے۔

ۛ

دوکاندار عورتوں کو مال کے بجانے کی تکلیف سے بچانے کے لئے ایک فرانسیسی موجد نے ایک جدید قسم کا ٹوکرا ایجاد کیا ہے جسے پھر نے کے بعد کالری کی صورت میں استعمال کر سکتے ہیں۔ یہ ٹوکرا بہت

تیار کرنے کا حکم دیا ہے جس میں بے ماری کے آلات لگے ہوں۔
سرکبال نے واضح کیا کہ یہ ان کا عقیدہ ہے کہ موت کے بعد روح
قیامت تک اپنے جسم کا طواف کیا کرتی ہے چنانچہ اس طرح وہ ب
کچھ بد رویہ بے ماری برقی سن سکین گے جو قیامت تک دنیا میں ہوتا ہوگا

ہوتی ہیں لیکن وہ سب پھلیان جوان کی غذا ہوتی ہیں نباتات سے
غذا حاصل کرتی ہیں چنانچہ مذکورہ پہل کی غذا کا جو اندازہ لگایا گیا
ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ایک ایک درمیں عورت کھیت کی ایک پورے
موسم کی گھاس کے ذریعہ سے جقدر چری اور کا بوم ٹارٹ حاصل ہو
سکتا ہے اسقدر اس کی روزانہ غذا ہے۔

سب سے زیادہ تیز تر نے والی عورت اسب سے زیادہ تیز
ترنے والے مرد کے مقابل میں صرف ۸۵ فی صدی فاصلہ رکھتی
ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ عورت اگرچہ قابلیت میں مرد کی ہمسر
ماں کی گئی ہے لیکن وہ مرد کے برابریات صرف نہیں کر سکتی دودھ
میں عورت کی انتہائی رفتار مرد کے مقابل میں ۹۰ فی صدی ہے۔

یہ امر مسلم الثبوت ہے کہ درمیانی جانور خشکی کے جانوروں سے
جراثیم میں بہت زیادہ ہیں لیکن یہ جدید دریافت حیرتناک ہے کہ ڈبئی
دشت خشکی کے دشتوں سے زیادہ بلند و قوی ہیں۔ ان دشتوں کو
”رسی کے دشت“ کہا جاتا ہے اسلئے کہ یہ تقریباً ۱۰ فٹ بلند ہوتے ہیں۔
اور نہ کا قطر ۱۰ فٹ رکھتے ہیں اور نہ رسی بنائی جاتی ہے اگر کسی سندر
مقام پر ان دشتوں کا جھنڈ بن جائے تو حجاز رانی میں بڑی رکاوٹ پیدا

حالیہ میں ٹیڑھیں کورٹ کے ایک مقدمہ میں دو توام
بہائیوں شرعی لیچ بینک اور ٹریسی۔ وی بینک نے بحیثیت غیر قانونی
حصہ لیا جن میں سے ایک نے مدعی کی جانب سے دوسرے نے
مدعا علیہ کی طرف سے پیروی کی۔ مدعی اور مدعا علیہ بھی توام بہائی
تھے اور وہ تینوں قیدی بھی جو اس مقدمہ میں شریک تھے توام
بہائی تھے۔

شہر ولز کے شمالی حصہ میں ایک نئے شادی شدہ جوڑے
نے ہنس مون گرانے کا تہیہ کیا۔ سفر شروع کرنے سے پہلے یہ سمجھ کر کہ
اپنی حالت کو پوشیدہ رکھنے کی کوشش لا حاصل ہے اس مضمون کا
سائن بورڈ کہ ”ابھی شادی ہوئی ہے“ موٹر کی پشت پر لگا لیا۔

جو میں کے ایک ماہر جراثیم خون نے سکون کے متعلق متعدد تجربے کئے
انکا دعویٰ ہے کہ معدنی سکے بنسبت کا غذائی سکون کے حفظان صحت کیلئے
زیادہ مفید ہیں ایک نوٹ میں جو عرصہ تک دست بستہ چلتا رہا ۱۳۲۰
خون کے جراثیم لپے گئے اسکے برخلاف معدنی سکون کی مفائی اور کھوٹا ان
باریک جراثیم کو انہیں جذب نہیں ہونے دیتی۔ بہر صورت ان معدنی
سکون کی وجہ سے بھی مضر ظہور نہیں پڑنا چاہئے اسلئے کہ وہ اگرچہ
نوٹ سے زیادہ پاک صاف ہیں لیکن منہ میں کھنے سے مضر پہنچاتے ہیں۔

سوشل گٹن کے بارہ باشندوں نے اس امر کی اجازت طلب
کی ہے کہ گورنٹ کے اس رولے کی مخالفت میں کہ جرمون کو بجلی کے
ذریعہ سے سڑے موت دی جاتی ہے۔ وہ خود اپنی جائین بجلی کی کڑی
پر چکر لگ کر نا چاہتے ہیں۔

انگلستان کے ایک عمر باشندے سڑام آرکبال نے ایک تیز
تکلفین کرنے والے کو ۲۰ پونڈ کی قیمت کا ایک ایسا فولادی تابوت

روح سخن

جناب صاحب کست بی لیل لیل کی لکھنؤ نہیں منظر جینا روشناس چاہے کہ
 ہیکہ پاس غیرت پرورد زخم جگر ہو کر
 جوانی خواب میں آتی ہے اس شمع سو ہو کر
 ٹپسے میں درجن بالغ سے بلال و بر ہو کر
 دوا کی فکر کرنا طالب درد و جگر ہو کر
 جگائے جسے فتنے آفرینش کے نشہ ہو کر
 جوانی لولون کی طویل ہی ہو دیر ہو کر
 چمن پر قافلہ چلوں گا اتر گیا کھر ہو کر
 جو دنیا میں ہے جوت اس کی خیر ہو کر
 اداسی اور بھائی جو اس کو گھر ہو کر
 رہ گیا ساتھ سودا زندگی کا درد ہو کر
 خریدیم نے سودا و دلف کا بشر ہو کر
 اگر اہو رنگ سے کتاب کا نور ہو کر
 پیام آ یا فنا کا جلوہ نور ہو کر
 جوتی کی انگلیں سو ہی نہیں بچے ہو کر
 بنے اہل نظر ہم دشمن اہل ہنر ہو کر

جناب باور و گھوپت سہا سہا لکھنؤ دل مجوم کے اٹھ جانے سے فرادے کرتے ہیں
 تباہی ترے میں یاد آتو اے وجہ پارہ
 کسی کو کچھ بھر کر دکھنا لے ل تیا مری
 میں بخت بہت بریا یوں کی کجی و عدم
 بتاؤ عاشقی کچھ تو قسم شام جوانی کی
 کچھ شیش کا بھی مٹی کے ہاں دکھنا لگا ہو
 دیکھ کر کھل گئی ہو زبان میں بہا رخی
 کہان لجاتی ہیں بل مارے میں خوش ہو کر
 فراق اس بات کی تباہیوں کی کیا دقتیں

مگر یہ کام ہم اب ہر صبا یاد کرتے ہیں
 ہم اٹھ جانے والوں کو اکثر یاد کرتے ہیں
 کسی کے چہرے میں تو کلو کلوں یا کر تھیں
 غم و فتنے کے مارے شکر جب یاد کرتے ہیں
 لیون کو یہ سہما لے جوا کرتے ہیں
 جیل بھی اٹھوں لے کوئی لے یاد کرتے ہیں
 وہ رورہ کر پڑا تھا ہم بتا کر تے ہیں

جناب محمد صاحب بہار سکریٹری خیر معین لاہور لکھنؤ

ہر وہ میں ضم ہے درد دل دیوانہ
 قابو نہیں ہوتا غمورے الفت
 اٹھری ہوئی سانسوں سے چھڑے نہیں
 آلام کی کثرت ہے برادی رات

سے جو سنا جائے مجھ سے مرافسانہ
 دل کی حرکت بھی جو اک غرض ستانہ
 جاتی ہوئی نسا جو بس لے دل دیوانہ
 دل ہے مرا میں آبادی و دیوانہ

جناب سید سراج الحسن صاحب کسٹ بی لکھنؤ

میں تیرے قربان اٹھنے والے خواب ناز
 کہتے ہیں میرے بنو الایات ہی پر گرا
 ہوش میں یا نہ ہوا تو تفس ٹھٹھٹے رہے
 اک قدم بھی بھر نہ آگے بڑھ سکے اہل ناز
 اٹھنے کے لئے اشیاء کے ٹھکانے میں خوب

ہاں ہر اک انگڑائی اس مسافت انداز
 آ رہا ہے جی بٹے کیلے لب اعجاز
 جیسے کچھ رنگا لگی سی ہو گئی پرواز
 جیل لے دریا ش کی حریم ناتواں
 یہ بھی تھمت ہیں کہ میں مند و بون خار

جناب مولی محمد عبدالحی صاحب صلیقی بی لکھنؤ

دقی کیا عشق اک غنیمت پر جوش ہے
 ہوش ہے ہوش لے یا فریب پر جوش ہے
 ہے دے خواہش اگر نہ ساز خلیہ شوش ہے
 اب میں سمجھاؤ دی ہی اتنا ہی ہوش ہے
 جب جاتے تھے رخت فنا برووش ہے

قطرہ قطرہ خون دل میں تلم کو ش ہے
 زندگی اور بس یہ ناز اعتبار زندگی
 ہنشین اور شکست کا فسانہ ش ہے
 کیفیات ہوش سے ارفہ ہو جانا پڑا
 ساخت غم سے ہونے لے عین فزگی

مستقبل عالم کی ایک جھلک

— از حضرت فراق بی لے گورکھ پوری —



دلوں کی تاریکی میں یہ احساس دے پاؤں چور کی طرح آکھڑا ہوا ہے
تفریق کی دیواریں دھوئیں کی طرح اڑتی جا رہی ہیں۔ نیند کی مانی
دنیا اپنے ظلمت کوہ میں۔ مبارک خواب دیکھ رہی ہے۔

اتحادِ عالم۔ اخوتِ انسانی اب ایک بے معنی کلمہ نہیں رہ گیا ہے
بہی نوع انسان کی خوشناسی اب ایک ناقابلِ انکار حقیقت ہے۔ ہر
دہرکتا ہوا دل اس رازِ پنهان سے آشنا ہو رہا ہے کہ ہم ایک ہی ساز
ہستی کے پر دے ہیں۔ دنیا کی تفرقہ انداز طاقتیں اب دم توڑ رہی
ہیں بلکی نلی۔ مذہبی اور طبقوی کشاکش اس گرتے ہوئے منظرِ حیات
کی آٹمی سائیں ہیں چہر اس کی آخری رات بھاری ہو رہی ہے۔
پیشوا یاں تمدن کے ہاتھوں جس مستقبل کی تعمیر ہو گی اس کی کچھ
تفصیل کرنے کے پہلے ان طاقتوں کا کچھ ذکر کر دینا ضروری ہے جو ایک
دنیا میں حاوی رہی ہیں۔

ممالکِ یورپ میں دولت والے، ثروت والے، حکومت والے،
اپنے جمہوتوں میں مظلوم، مزدوروں، کسانوں کو اتیک اپنے حال پر
چھوڑے ہوئے ہیں ان ملکوں میں اسواروں کے آبادی کا عظیم حصہ
اعلیٰ اور اعلیٰ تعلیم و تربیت سے روزگار سے اور کافی اجرت سے زندگی
کو اعلیٰ سطح پر اور عمد بنانے کے ذرائع سے قریب قریب بالکل محروم
رکھا گیا ہے۔

ممالکِ یورپ کے مدبران نے خود کو کبھی اور اپنے جمہوتوں کو کبھی
اس خیال میں مبتلا کر رکھا ہے کہ ہر ملک کے مفاد میں باہم لازمی طور
پر تضاد ہے۔ دنیا اور افریقہ کے ممالک پر (جاپان کو چھوڑ کر) اور

یورپ کو بہت سہاسے صاحبِ فراق ایک ہونہار فریڈریش گوارڈوٹ
سے خاص لکھی ہوئی دوق خانقاہی دوق ہے انکے والد ماجد حضرت حال
آناؤرچم معاصرین میں تھے اور تمام عمر اردو زبان کی خدمت میں صرف
کی ہنوی جس نے طرقتی ہنگامہ حسرت اور ایک کلیات انکی یادگار
ہیں مقصد سے اولدس لایہ جناب فراق کو بھی وارثہ شکر کا دوق ملا
ہندی کے مشہور رسالہ ماہر ہی اور رسالہ زمانہ میں ان کے
ہندی اور اردو کے مضامین اکثر شائع ہوتے ہیں۔ ناظرین
لکے نام سے نا آشنا ہونگے اپنے شاعر میں میں دلچسپی سے لی اے پاس کیا
اشعار بھی آپ کے متناظر طلبین تھے ہا ری خوش قسمتی ہو کر ایسے
افراد کو کی خدمت کی طرقت خاص توجہ کرتے ہیں۔ ناظرین
اس مضمون کے پہلے غلطی اور اردو ادب کی قابلیت کا اندازہ کر سکتے ہیں
آئندہ قارئین ہم لکے حال اور نا آشنا ہونگے ناظرین کو خوش کرنے کیلئے

سائنس کی ایجادوں اور اختراعات نے دنیا کو ایک بہت
چھوٹی جگہ بنا رکھا ہے۔ سائنس کے کشمیر میں کر سارے کرہ عرض پر
بیسلی ہوئی ہے انسانی آبادی کا نقشہ ہر آنکھ میں کھینچا ہوا ہے دنیا
کی تصویر نگاہوں میں پھر رہی ہے جہیزیت مفقود ہوتی جا رہی ہے
اور تاریخ عالم میں شاید پہلی بار انسانیت کو اپنا مفصل اور مکمل
احساس ہونے لگا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ جہان انسانیت کا کچھ
ہو شیرازہ ٹھٹھا آتا ہے دہان انسان کا دل وسیع ہوتا جاتا ہے گویا
وسعتِ عالم سمٹ کر دلوں میں سما جاتی ہے۔ تنگ دلی ہر قدم پر
شکست کھاتی جاتی ہے۔ اس کا ناگزیر لازمی نتیجہ ہو رہا ہے کہ
تنگ۔ محدود اور خود غرضانہ انفرادیت مفقود ہوتی جا رہی ہے۔

برادرانہ جذبات بھی نہیں، انسانی اتحاد بھی نہیں۔

یہ چار طاقتیں یعنی طبقہ پرستی (یا عرض پرستی)، ملک (یا قوم) پرستی، فلیٹ اور مذہب اتحاد عالم کے لئے سدا رہ ہیں۔ انسانیت کی راہ میں یہ چار تھیں جو بنی نوع آدم کو ٹھوکر پٹو کر کھلا رہت ہیں نہیں کی بدولت دنیا کی ڈیڑھ ارب انسانی آبادی میں نفرت اور عناد کی چھکریاں اڑ رہی ہیں۔ اہل اخلاص جن میں جھاکشی و یا تہداری اور کام کرنے کی صلاحیت کسی سے کم نہیں انگاروں پر لوٹ رہے ہیں ہر ایک کو اپنی اپنی پڑی ہے، انسانیت کس پیرسی کے عالم میں تڑپ رہی ہے۔

لیکن ہر ملک میں ایک طبقہ ایسے آدمیوں کا پیدا ہو گیا ہو جو طبقہ کی ملکی نسلی اور مذہبی تنگ خیالی کا شکار نہیں۔ انہیں کے ہاتھوں انسانیت پیکی۔ انہیں کے ہاتھوں مستقبل کی تعمیر ہوگی۔ یہی آئندہ تمدن کے پیٹرو ہیں۔

پہلی خصوصیت اس طبقہ کی یہ ہے کہ دنیا کی جمہوری ترقی اور فلاح پر لوگ ساری انسانیت کو بلا ایک ہی رنگ میں رنگے ہوئے کرنا چاہتے ہیں۔ وہ چیز صرت انتشار اور ویرانی ہے جو ایک ہی رنگ میں رنگی ہوئی ہوتی ہے۔ یہ طبقہ بلا تفریق طبقہ ملک۔ قوم نسل و مذہب خالص انسانیت کی بنا پر برادرانہ جذبات کو ہر دلیں ابھار دینا چاہتا ہے۔ لوگ دنیا کی تجارتی معاشی سیاسی اور تمدنی زندگی کو از سر نو اس طرح ترتیب دینا چاہتے ہیں کہ ہر فرد بشر کو اسکی فطرت اور مذاق کے موافق روزگار مل سکے اور ایسی اجرت مل سکے کہ اچھی اور پاکیزہ غلامانہ پوشاک اچھے مکانات اچھے اور ضروری سامان علمی اور دفاعی ترقی کے اور سیاسی کے موقع ہر ایک کو مل سکیں، علوم و فنون صرف تغذیہ طبع کی چیزیں نہ رہیں بلکہ مکانات اور شہروں کی تعمیر اور تربیت میں انسانی خوش پوشش جہاشر تہ چال ڈال۔

عظیم امریکہ کے کچھ حصوں پر اہل یورپ کا تجارتی اور اقتصادی تسلط ہے۔ اسی تسلط کو بڑھانے کے لیے یورپ کا ہر ملک ایک دوسرے کو مشتبہ نگاہوں سے دیکھتا ہے۔ در کچھلی عالمگیر جنگ کی وجہ سے جس سے اس سیاسی اور تجارتی تسلط کا ایک نتیجہ یہ بھی ہوا کہ مشرقی اقوام میں بھی کچھ جان آنے لگی، ایشیا اور افریقہ میں۔ مصر میں۔ دیگر جزائر میں جہاں اہل یورپ اپنے سیاسی اور تجارتی تسلط کے بل پر جا بسے تھے اور امریکہ میں بھی۔ اہل یورپ میں اور ان ملک کے اصلی باشندوں میں مساوات کا مسئلہ اٹھ کھڑا ہوا ہے۔ چند غلامائے تمدن کی واسے میں اہل یورپ اور دیگر ملک کے باشندوں کا تصادم (Collision) ماحول عالم (Environment) موجودہ سیاست کا سب سے اہم مسئلہ ہو گیا ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ دنیا کے چند مذاہب بھی ایسے ہیں جو اپنے پیروؤں کے اخلاق اور سیاست پر بہت برا اثر ڈال رہے ہیں ان مذاہب کی دوسرے وہ لوگ جنہی ہیں اور دلیل ہیں جو کسی خاص کتاب کو الہامی مانتے سے قاصر ہیں یا کسی خاص شخص کو پیغمبر نہیں مانتے یا کسی خاص شخص میں عقیدت رکھنا اپنے گناہوں کی بخشش کے لئے ضروری نہیں سمجھتے ہیں۔ جو ان شخصیتوں کو اور ان کتابوں کو مانے بغیر اچھے عمل کرتے ہیں اور اپنے دل میں ہر مخلوق کے لئے بلا تفریق مذہب بلحاظ تفریق جنس درد اور محبت رکھتے ہیں وہ ان مذاہب کے پیروں کی رو سے کسی حساب میں نہیں ہی نہیں۔ اس کا لازمی نتیجہ ہوا ہے کہ کسی نہ کسی وجہ سے جب تک دوسرے مذہب والے یا "الانذہب" لوگ اپنا مذہب نہ بدل دیں اور اول الذکر مذاہب پر ایمان نہ لائیں تب تک ان کے ساتھ سیاسی تمدنی اخلاقی اور مدنی مواصلات ناممکن ہے ہم غیر برادرانہ جذبات کی شرط، انسانی اخوت کی شرط ان مذاہب کی رو سے کسی کلمہ کسی کتاب کسی پیغمبر کسی خاص صفات کے ساتھ خدا کا انسا ہے اگر یہ نہیں تو اخوت بھی نہیں ہمدردی بھی نہیں،

و اعطو آتش دفع سے جہان کو تپنے

یہ ڈرایا ہے کہ خود بن گئے ڈر کی صورت

غریب کے معاملے میں ہمیں عظیم انقلاب کے لئے تیار ہونا

چاہئے۔ معاشرتِ تعلیم، اخلاق اور تمدن میں جن انقلابوں کا ذکر

کیا جا چکا ہے انکا لازمی نتیجہ یہ ہوگا کہ جن قوموں میں ادہم پرستی

روح پرستی، حیوان پرستی، درخت پرستی، دریا پرستی، قبر پرستی، و باپ پرستی

اشیا پرستی جاری ہے جو ان اشیاء سے مصیبتوں سے بچنے کے لئے دعائیں

کرتی ہیں اور انہیں خوش کرنا چاہتی ہیں وہ تو میں ان توہمات سے

آزاد ہو جائیں گی۔ اسلام ادا نائیت نے جو دھرم غریب نے ہندو

رشیوں نے ان ادہم پرستیوں کو دور کرنے کی کوشش کی لیکن عانتِ

تعلیم و تربیت میں خانگی اور سوشل فضا میں تبدیلی نہ کرنے کی وجہ سے

ان میں سے کوئی اپنے عام بیرون کو ادہم پرستی سے نجات نہ دلا سکے

بد حالی اور جہالت ان کی کوششوں کے بعد اپنا رنگ لائی اور ان کی

تعلیمیں دہریہ رہ گئیں۔ انسانیت کا واسطہ ادبچا نہیں کیا جاسکا تھا کہ

دنیا کی نصف آبادی یعنی عورتیں اسی تاریکی میں اٹھی گئیں تعلیم اور

تربیت سے ان کو اس طرح معرا رکھا گیا کہ جن گھروں کے مرد مہراوت

اور وحدت وجود کے دفاع پر بحث کرتے ہیں ان گھروں کی عورتیں

طاغون چپکے ہی صیغہ سیلاب کی دیوی دیتاؤں کی پرستش میں محو

ہیں بہت پریت اور آدراؤج کی خواہشیں کر رہی ہیں۔ درختوں کی پوٹ

اور قبروں کی دیوی دیتاؤں سے مرادین مانگ رہی ہیں۔ حضرت مریم کی۔

عاقی خات اور آرمہاج کی پرستش کا بازار رسوائی دنیا میں گرم ہے۔

ستیں مانگی جا رہی ہیں اور نہ جانیں کس کس سے۔ اعلیٰ بیانہ برداعی

ترقی ہونے سے علم کو عام کرنے سے فطرت میں انقلاب ہوگا ادا دہی

انسانیت ان کمزوریات سے بھی نجات پاسکے گی۔

اس کے ساتھ طرز معاشرت اور تمدن پر زندگی کے مختلف

حرکات سکنت میں نظر آئیں۔ اخلاقیات کی دنیا میں محض چند حرام،

ممنوع، مکروہ افعال کی فہرست گناہانا اور ناجہیم کا خوف والا مصلیٰ

مستقبل کا کام ہوگا۔ بلکہ تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے اور ہر ایک کے حالات

میں انقلاب پیدا کر کے ہر ایک کو اعلیٰ صحبت اور اعلیٰ ملت بنانے کے طریقے

کی سہولت ہر ایک کی راہ میں پیدا کر کے ہر جائز ضرورت پوری کر کے،

ہر جذبہ کو تسلیم کر کے محبت ہمدردی اور آزادی کی فضا پیدا کر کے ہر ایک

کے جسم، دل اور دماغ میں کس بل پیدا کر کے لوگوں کے مذاق کو سنوار

کے اخلاقیات کے عالم میں انقلاب پیدا کیا جائے گا۔ فلاس دور

ہونے پر تفکرات دور ہونے پر توہین آمیز ترانوؤں سے اور لوگوں

کی بیچ نگاہی سے چمکے کون ہے جس کی محبت پیدا نہ ہو جائے گی۔

کیا لوگوں کو اپنے حال پر چھوڑ دینے سے گناہوں کی فہرست مرتب کرنے

سے ناجہیم کے خوف سے وحشیانہ نزائیں دیکھ کر ان کو خوش اخلاق بنایا

جاسکتا ہے؟

خوش حالی تربیت تعلیم حمت اور صلہ مندی کی فضا میں زبان

انسان بن سکتا ہے۔ ہر ملک کی سیاست پر اس اصول کا اثر پڑا ہو

حکومت کا فرض چند اہل دولت اور بہت سے مفلسوں کی جان و مال

کی محض حفاظت کرنا اب نہیں رہ گیا۔ بلکہ ہر فرد کی زندگی کو خوش حالی

تربیت تعلیم حمت حسن و لطافت عطا کرنا اور ان صفات سے ہر ایک

کی زندگی کو مزین کرنا اب حکومت کا کام تسلیم کیا جانے لگا ہے اگرچہ پوری

طرح عمل میں یہ اصول ابھی نہیں لائے گئے۔ لیکن اب یہ مان لیا گیا،

کہ فلسفی بے کاری کشف فطرت، بد اخلاقی اور جرائم و جہالت کی دھاری

ان پر نہیں جو اپنے حال پر چھوڑ دئے گئے ہیں اور ان برائیوں کے

شکار ہو گئے ہیں۔ اب وعظ کا دور ہو چکا عملاً ہمدردی کا دور آرم

ہے۔ شاعر کا یہ طنز اخلاقیات کے بارے میں دور گزشتہ کی

یادگار رہے گا۔

شیون پر مذہب کی حکومت نہ رہ سکے گی۔ مذہب کے نام پر کسی نیا یا پیغمبر یا شاستری کی دہائی دیکر تعلیم سیاست تمدن معاشرت کی تنظیم اور تربیت نہ دی جاسکے گی مصلحت مفاد و سائیش اور یہودی کی کسوی پر یہ سب مچانچے جائیں گے۔

یہ چیزیں مٹ جائیں گی تو انکی جگہ کونسی شے لیگی جیسے مذہب کہیں وہ شے ہوگی ایک ایسی حقیقت کا احساس جو غفلتوں میں ادا نہیں کی جاسکتی وہ حقیقت جو سلامتی طمانیت پیشگی اور وجود کا حشر ہے یہ احساس فطرتوں کے جداگانہ ارتقاء کے مطابق ہر تہی میں نمایاں ہوگا۔ دنیا کی برگزیدہ ہستیوں میں ہر مذہب و ملت والوں میں اکثر بادی نظر میں گراہ اور گناہ گار ہستیوں میں یہ احساس نمایاں ہوا ہو یہ احساس جس میں جتنا گہرا ہوگا جتنا مستحکم ہوگا اس کی ہستی اتنی ہی لطیف و کریمت فوہخ اور پُر زور ہوگی۔ یہ احساس خوش حالی و فرحت تعلیم و تربیت عام ہونے پر فزون لطیفہ کے ذریعہ سے عوام کو نصب ہوگا جسمانی درد نہ ہونے پر درد و حافی درد اٹھ سکے گا۔ اب یہ الگ بات ہو کہ اس حقیقت کو ہم خالق پریم جبار و تہارا میں اور سراد جزا وینہ والا مائن۔ کتابوں اور پیغمبروں کو بھیجے والا مائن یا ان میں سے کچھ بھی نہ مائن یہ اپنی اپنی طبیعتوں کے رنگ پر منحصر ہوگا۔ کوئی اُسے شخصیت سے معرا نہ گا۔ کوئی نہیں ملے گا۔ یہ سب اپنی اپنی پھول کی بات ہے ساتھ ہی نجات کی بحث بھی ایک بے معنی شے ہو جائے گی جب نجات کی بحث بے معنی ہو جائے گی تو کسی پیغمبر کی امت میں شریک ہونا کوئی کلمہ پڑھنا کسی کتاب کو الہامی ماننا کسی خاص صفات کے خدا کو ماننا اُس درجہ سے نہیں کہ آزادانہ طور پر سمجھ کے ادا احساس کر کے ہم انہیں مانتے اور کرتے ہیں بلکہ نجات کے لئے ایسا ہونا مستقبل کی آزاد فضا میں ناممکن ہو جائے گا۔ ہاں اپنی اپنی سمجھ کے موافق اور خود کے بعد لوگ اپنی اپنی راے رکھیں گے اور ان امور میں اختلاف راے

اتحاد عالم اور ہر گیر برادرانہ جذبات کو کمزور نہ کر سکیں گے۔ آج بھی ہر ملت میں ایسے صاف دل اور روشن خیال لوگ موجود ہیں جو ان معاملات کو انسانی اتحاد و باہم خلوص و محبت کی شرط نہیں سمجھتے جہاں حقیقت اور شرافت کسی خاص ملک کی خاص قوم یا کسی خاص مذہب اور امت میں محدود نہیں ہر ملک میں قابل احترام ہتیاں پیدا ہوئی ہیں اور ہو رہی ہیں۔ آنکھ دالے کے لئے ہر یک انسان قابل احترام ہر کہنہ میں بیان کہ مطلب را دست

چنانچہ کسی مخصوص تہی کی امت کی بنا پر کسی خاص عقائد کی بنا پر انسانیت میں تفرقہ انداز مذہب کا ٹٹنا لازمی ہے۔ شاعر کہتا ہے

ہم موصداں ہمارا کیش پر ترک روم
ملتیں جب شکلیں اجڑے ایمان ہو گئیں

پیغمبروں شیون اور برگزیدہ ہستیوں کے لئے ہر فرد بشر میں عام احترام ہوگا اور روشن ہتیاں عظمت کی نگاہ سے دیکھی جائیں گی۔ لیکن اتحاد عالم اور عالمگیر برادرانہ جذبات کا احساس کسی خدا کسی پیغمبر کسی کتاب کسی مذہب کے ماننے پر مبنی نہیں ہے۔ یہ جذبات جماس ہماری عریان انسانیت کے لازمی نتیجہ ہیں۔ عریان انسانیت اپنے پاؤں پر کھڑی ہونے والی ہے وہ اپنے بل پر خاص اپنی کیفیتوں سے اپنے آپ کو سوار سے گی۔ خوش حالی علمی ترقی اتحاد و محبت فزون لطیفہ اور ذاتی احساسات کی پھولی پھولی دنیا عریان انسانیت کو نہیں کرے گی۔ اور پر کریمت بنائے گی۔ انسانیت اپنی توحید کا ڈنکا بجا کر رہے گی۔ یہی انسان کی ہر معراج کر انسان ہو جائے

(رنگوبت سہاے خرقاں)



ہمارے قہر دوست محمد علی صاحب روتی بی بی نے (طیگ) سنے کا مقبول اپنے
 طبع کو مرقے کے لغات کیا جو یقین ہے کہ یہ مرقوں میں مرقے کے لیے خاص
 دلچسپی اور خصوصیات کا باعث ہوگا۔ آپ کو اپنے رابطہ علمی میں علم تاریخ سے جو تعلق ہوا وہ
 ایک اس سے اب بھی باقی رہا ہے کہ یہ مرقہ امتیاز کو ممالک کی تاریخوں میں کیجی جی
 اور فرانس کی تاریخ کا حصہ طور پر لکھی ہو۔ ایک حصے میں صاحب بار بار وہ میں
 تاریخ جرمنی کے سچے ہونا کا سکا ایک حد جتنے کچھ ہیں جن میں نشان کی صفائیں
 خاص مرقے کے لیے حاصل کئے ہیں ان شاء اللہ وہ مطالعہ میں شائع ہوتے رہیں گے، اور
 ایک کتاب تاریخ مرقے کے لیے سامان بھی ہو گئے۔

زبان رومین میں بھی تاریخوں کی ہر کتاب ہے۔ دارالترجمہ حیدر آباد کے بانی تھے
 کے ساتھ کسی کو پوچھ کر نہ کی کو شش کر ہوا اور میں یہ کچھ کچھ خوشی بھی ہو کر اکثر
 مفید تھیں اس پر کلام ادب سے عالم عربوں میں ہیں ایک ملک قوم کو پانچ مینا رنگ
 بتا کرنے کے لئے اور انا جو مرقوں میں زبان کرنے کے لئے دیگر اقوام و ممالک کی
 تاریخوں کا مطالعہ نہایت ضروری ہے۔ ہر ایک ہر شے زندگی میں جو روز ترقیاں لگتی ہیں
 کو پوچھ کر مرقے دیگر اقوام (جو اس پہلے تمدن اور تمدنی ترقیوں کی تاریخ سے نا
 اٹھا۔) تاکہ وہ مرقہ زبان کو قیام تمدنی معاشرتی علمی و سیاسی خصوصیات کو پیش
 کرنے کے بعد کج جو پرفصلہ ترقی و مکمل پر پیدہ و زبان کھارہ ہے۔

تاریخ جرمنی "مجموعی اپنی نوعیت میں ایک غیر قابل شال ہے۔ ہر مطالعہ
 بھی بہت کچھ میں آئے ہو سکتا ہے۔ اپنی ابتدائی تاریخ سے نہایت حاضر و محض کی کو اپنا دو
 عالم کھنے کے لئے جسے جسے صوبات و مملکتوں کا سامنا ہے اس میں مملکت سیاسی
 و ملکی انقلابات ہیں جسے کسی ہر اکثر غیر قطعی آئی ہو گی شال کی دوسری جگہ شکل سے
 مرقے کو یکساں مرقے میں شریف و آزادی اور آزادی کا بھی مرقے میں لیا تھا جو
 ہر قوم کے نفوس میں مضمر ہے اس سلسلے میں اپنی ہی اور دلت کی گہرائیوں میں
 مرقے کمال حاصل کر کے صفات میں اپنی زندگی میں شال کی دوسری جگہ اپنے سید
 مرقوں میں تاریخ جرمنی کی ابتدا سے لیکر ایک عالمگیر سلسلہ اور ایک بہت ہی مفصل مرقہ
 نہایت جرقہ بریزی اور وسیع مطالعہ کے بعد قلمبند کئے ہیں جو انشاء اللہ قوم و ملک کے لئے
 بہت کچھ مفید ثابت ہوں گے۔

مدیر

دیباچہ

جرمنی کی تاریخ کو پانچ چند وجوہات نام دیگر ممالک کی تاریخوں میں بہت ہی حاصل ہے
 گو یہ کہا جاتا ہے کہ تاریخ یورپ کے مطالعہ کے لئے پہلی تاریخ فرانس کا مطالعہ نہایت ضروری ہے اس لئے
 کہ انقلاب فرانس نے آزادی کی روح تمام یورپ میں پھیلادی لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس کی اولیٰ کی لہر پہلے
 سے تھی اور آزادی اور کین انقلاب کی حد سے بڑھتی تھی۔ ان کے جملہ ملکیت پرست برتاؤ ہی نے
 نسوٹا اس پر لڑنے والی اور اس کا کام کرنے والے کے لئے اس سے متعلق تھے لیکن اس کے ثبوت پر پتا
 نہیں پڑتا۔ فرانس کی ان کو تمام یورپ ایشیا پر پتا لگتی تھی لیکن ان کے ملک کے ایک ہی حصے نے
 یہ سوانح لکھ کر یورپ میں علم کی سلطنت کا بیڑہ کھینچا۔ اس ملک کے بعد یورپ میں فرانس کی اثر
 بالکل اٹل ہو گیا۔ اور پھر فرانس نے یورپ کے اپنے تحت میں لکھے کی ایک حصہ پر کرکٹ شش نہیں کی
 (مصلحتی مرقہ زبان اور ان کا ذکر کئے گئے ہیں اس وقت کوئی بحث نہیں ہے)

یہ ضرور ہے کہ فرانس کی اس مملکت سے تمام دنیا کا اثر و تہا تسلیم کیا جاتا ہے کہ اس نے
 اور ان کی زندگی میں طرح طرح کے مملکتوں اور تمدن کے لئے جس طرح کے حکم و قوم اور
 ہر ملک کے دستور و مملکتوں کے کی تعلیم کی اس کے علاوہ ہر قوم فرانس میں لگتی تھی اور ان کے
 لئے ہیں جس کے خیالات ہیں سے تمام فرانس میں مقبول ہوئی۔ اگرچہ یہ بلکہ تاریخ، بہت
 کچھ میں مرقے میں ہی کافی نہیں ہیں مگر یہ ہے اس ملک کے مرقے میں تاریخ میں کوئی تہا مملکت
 حال ہو سکے کیونکہ تاریخ کسی ملک کی دلچسپی ہے جو زندگی کے ہر پہلو پر نظر ڈالتی ہو اور ان کے
 نسلوں کو جس کا مطالعہ اور مرقہ تعویذ اور ملک کے لئے جو مصلح و بہت ہوئی ہو۔

سرمیں جرمنی پر متحدہ مرکزہ اور اطالیہ میں یورپ میں جگہ تمام کے بعد محض فرانس کی
 نقشے میں نہیں بلکہ تمام ایشیا و امریکہ کے نقشوں میں بھی تبدیلیاں آتے ہوگی مرقے میں تاریخ و ملک
 دئے عصر *Papacy and Empire* کے نام پر لکھی گئی ہیں
 جرمنی سے بہتہ میں۔ شارلس کے عدسے کے فرانس میں ایک کے نام *Empire*
 جرمنی ہی میں ہیں۔ اور اس کو پسلی اور ان کے معاملات میں ہمیشہ لیا اور دخل متا تھا۔

Reformation (عہد اصلاح و تبلیغ کا عہد) میں جرمنی میں
 ہی سے اٹھا جس کا نام *Luther* لو تھر۔ جرمنی کا مشہور تھائیں اس کے بعد
 عیسائی دنیا میں فرقہ پرستی اسی ملک میں لگتی تھی اور اس کے بعد دنیا میں تمام ایک فرقہ پرستی
 کو لیا مگر یہ شخصیت خود کین جرمنی کو تمام ممالک کی شخصی حیات کے صورت میں لگتی تھی اور ان کے

(باقی آئندہ)

شوق شوق شوق

جناب پندت بگلوں اچھریہ جی شوق دریا کو ڈیٹی کلکڑو

سائے ساغر ہے معمور بیا ہے
دل کے پرے میں نال تصور چا جانے کا
آہ موزان کو مبارک ل کا غم خانہ
موج حیرت میں رہا کچھ ایسا شوق یزدین
اک بلاش کو اٹے دنیا سے مرگ چکی
وقت خصت یہ عاسانی کو دیکھ کر کھٹے
ہیں جلدی کیا ہوئے نہ کھینچے
شوق جاؤ شوق کو سجدیں تم ہر نماز
نہم زندہ رہے۔ ساقی میخانہ ہے
کچھ دفون تو بخودی میں تیرا دیوانہ ہے
کچھ دہوان اٹھتا رہی آبادیوانہ ہے
کچھ نہ دیکھا گوہ دل میں شجبا نہ ہے
جانیا لے کا کسانیکہ دافسانہ ہے
جلوہ گاہ دخت ز تیرا یہ میخانہ ہے
کچھ فون تو اب لہ پیکان میں بار نہ ہے
پردہ فانوس میں بھی بے جبابہ ہے
ہو نہ ترک وضع سب اندازستانہ ہے

جناب از جناب ڈاکٹر مہادیو پرستاد صاحب شوق کہم سنوئی

کئی ہیں وہ کم عمری راتیں تیرے شکر چہرہ ہوئی
پھری ہو چھڑے شہرہ کچھ لکھنوی تیرے چہرے ہوئی
لے کھڑے تیرے شادان ہم بڑا ہو کا ہوا ہم
نظر کر رہی عدم پر کمان فتنے کمان ہنر
نہ بچھے حال چھڑ کر کا عمر بونہیں ہوئی
جو کہ دین کلک ہے جمی ہے پلن تیرے ہوئی
چمک ہی درجہ کی عدم کے کچھ ہوئی
جیسا کہ چھی نظر ہوئی ہوا دہری دنیا ہوئی
ہنسے ہیں شمع نکالے چلوں میں بجلی کی گرگ
سیر بسکی ہیں میری آہیں تیرے سیر کے
دراں کی شب کچھ آہیں جی کئی نکالے سے تاقیت
کچھ آٹھ گوس کی بھی آڑیم چمک ہو ہیں کچھ نکم

نہ کام دیگی جو آہ میری کہے گی ان سے نگاہ میری
کہانی لے شوق درد دم کی۔ اب بقدر مختصر ہوئی جو

تاریخ کا اہل مرق

عظیم نصیر افضی استاد سی حضرت محمد گرامی لکھنوی مظلہ

مقبول خود بین اصل تاریخ جن کا
تاریخ لکھد و حمد تم اس کے شروع کی
مقبول یہ مرق شاعر جان میں ہو

رباعی وان
جناب از جناب ڈاکٹر مہادیو پرستاد صاحب شوق کہم سنوئی
تقدیر کا از قاش ہو جانے کا
ایک لذت غم یہ دہانگی خوشیاں
صد ہو جانے کا ش ہو جانے کا

رباعی اثر
جناب از جناب ڈاکٹر مہادیو پرستاد صاحب شوق کہم سنوئی
کھینچ گئی تھی بھی تصویر
چٹائی نظرت پرینے نقش ہو
آک سادہ ورق تیار کون مکان
ان وقت میں من عبد تیار اور توجہ

قطرہ لسانِ اقوم حضرت صفی لکھنوی

شاعری کیا ہو؟ عرض صورتِ حال
حسنِ تخلیل رہے جس کی اساس
تہ تکلف جو ہوتو ہے بلور
بے تکلف نیکسندہ الماس
حسنِ صنعت کو اس میں ذیل نہیں
درِ دل ہے جسے بھی لئے راس
جاگدازِ اک دماغ سوزی مسکر
وہی شاعر ہے دل جو جس کی پاس
نفلِ فطرت ہے شاعری درِ اصل
محض صنعت جو ہوں خلافِ قیاس
ہوگی صورت کشی پر حسبِ مراد
ذہنِ شاعر اگرچہ ہے عکاس
شاعری صرف اُسی کو نہی ہے
نوعِ انسان کا جو بغضِ شناس
یون تو ہے شاعری کی یہ کثرت
جیسے آگنی ہے مزیون گھاس
ملک اس درجہ قادرِ ان سخن
کہ ہے تنہا شاعری افلاس
پھر بھی ناز ہے ہوسے ہر آنِ چرخ
جتنے قبضہ میں سوت ہے دیکھ اس
کا غدی پھول اگرچہ بہن خوش رنگ
ان میں مانند گل کمانِ بوباس
کم ہیں ایسے جسرا لہرِ ادبی
کہ خرافق کا ہو جنہیں احساس
دیکھیں اہلِ نظر "مرقع" و فصل
ہے جو شیرازہ بندہ موتِ عباس
ہے "مرقع" کہ نقشِ بوقیون
یا مذاقِ سلیم کا مقیاس
حسنِ ترتیب ہی سے ظاہر ہے
متمم کی ذکاوتِ احساس
ہم نفلِ حسنِ معنی و صورت
جیسی تصویر و سیا رنگ لباس
دل نے چاہا صفتی کہ تہیدا
سالِ جہلِ ہندوینِ قرقطاس
اولا میں نے دل سے غور کیا
جب یہ دیکھا کہ جو رہا ہے اداس
دیریا کہے نصیح تا مریخ
نقشِ دلکش مرقعِ احساس

آئینہ "مرقع"

حضرت محشر لکھنوی

مرقع کیا ہے آئینہ ادب کا
نمایان علم کا جس سے ہے جلو
مرقع "آئینہ معنون جو ہر
صفائی کے عیان بہن جس سے دفتر

"مرقع" محفلِ اہلِ قلم ہے

"مرقع" جلوہ نزارِ طورِ معنی

"مرقع" مخزنِ اسرارِ حکمت

یہ اک گلدستہ از بابِ فن ہے

نمایان ہے قلم کی حسنِ کاری

خوشی میں بیان کی شکل پیدا

حکیمانہ روش پر شارحِ قرینہ

"مرقع" یہ ہے یاقوتِ پر محبوب

فروغِ محفلِ علم و عمل ہے

بہارِ اندر بہارِ اک ایک چین ہے

"مرقع" شرحِ عشق و حسنِ جان

کمالِ فن کا مرکز ہے یہ دستہ

کہیں سوز و گدازِ باطنی ہے

کہیں ہے وارداتِ دل کا احوال

کہیں ہمارے طور کا ذکر

کہیں ذکرِ بھاری و حقینہ

کہیں طولِ شبِ فرقت کا شکوہ

کہیں خیرگی و دنیا بہ کسے قصے

کہیں کوشش ہے صلاحِ زبان کی

فنِ تاریخ کا مبدوط دفتر

پے اصلاحِ فن نکلا "مرقع"

اڈیٹر اُس کے قلمِ بگڑامی

کمالِ فن کے شیدا خود بھی کامل

لکھو تاریخ محشرِ دل ہے بیتاب

قلم سے سالِ بحر بھی ہو موضوع

کہ نظم و نثر کا دستِ ہم ہے

نگاہِ معرفت مشکورِ معنی

"مرقع" معدنِ اسرارِ حکمت

چمن ہے اور کیا رنگین چمن ہے

فروزان کو کب سحرِ نگاہی

ہر اک نکتے میں سو معنی ہویدا

ہر اک جملے کو کئیے جانِ عزیز

کہ عکسِ آئین ہوئی تغیرِ محبوب

تجلیِ دلِ علم و عمل ہے

کہ رخسارِ نگارِ اک ایک چین ہے

عیان میں کیڑوں جذباتِ پنهان

جو اہرین ہو تو کھل جائیں جہر

کہیں راز و نیازِ باطنی ہے

کہیں غیوتِ کہیں محفل کا احوال

کہیں ہے سہی نامشکور کا ذکر

کہیں تفصیل سے یہ بھی ہے ہر بھی

کہیں کو تا ہی قسمت کا شکوہ

کہیں آہِ فلکِ پیادے قصے

کہیں گئے راہِ تاشیرِ میان کی

کہ معلومات سے ملبوس اسرار

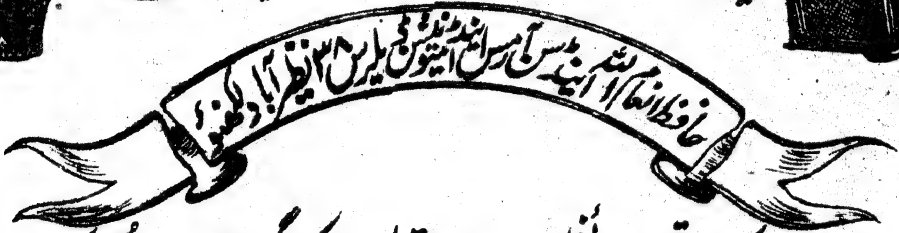
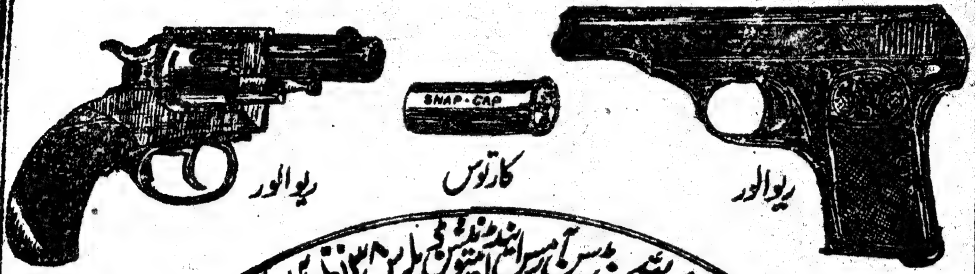
کہ اُر و دو کا ہے اک دریا "مرقع"

اویس نکتہ دان مشہور و نامی

یہ رکھتے ہیں معانی آشنا دل

مرقعِ منظرِ اسرارِ نایاب

مرقع ہے نگارِ رشتانِ طبع



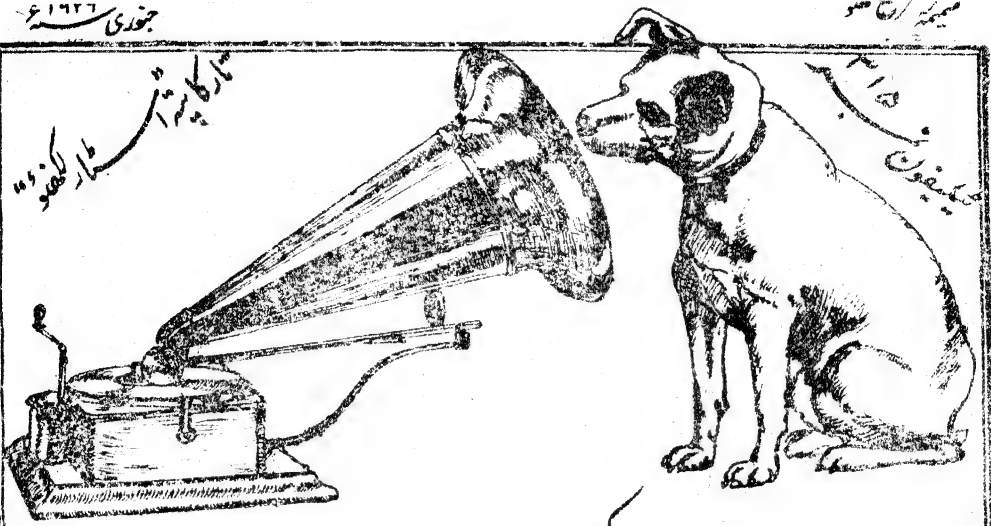
ہر قسم کی بند و قین۔ لائفل۔ ریوالور۔ پستول۔ اسٹاک گن۔ تلو این۔ ٹچر
اور ٹیم وغیرہ نیز کارٹوس۔ چھرو۔ باتو اور جملہ سامان شکار تمام کلر خانوں کے ارزان اور مناسب قیمت
مرقومہ بالا کارخانہ سے دستیاب ہوتا ہے۔ تمام راجہ مہاراجہ تعلقداران رؤسا اور دیگر لائسنس یافتہ
حضرات پچیس سال سے برابر اس کارخانہ کی امداد اور قدر دانی فرماتے رہتے ہیں۔

آرڈر کے ساتھ کم از کم چارم قیمت آنے پر بقیہ مال بند و قین دی۔ پی۔ معائنہ کر دیا جاتا ہے۔ وہ حضرت جو
مشتکی ہیں ان کو نمبر اور تاریخ نوٹیفیکیشن جس کے ذریعہ سے گورنمنٹ نے مشتکی کیا ہے فراش کے ساتھ
دستکار کے بھیجا کریں۔ لائسنس دار صاحبان کو فراش کے ساتھ اپنا لائسنس بھیجا ضروری ہے جو انکو بعد
اند لاج ضروری واپس کر دیا جائیگا۔ ایک مرتبہ ضرور آزمائش فرمائیے

مفت فہرست

آرڈر انٹرنیشنل پیرس اینڈ نیپلز ایڈوائز

مینیجر مافیا انعام اللہ انٹرنیشنل



گراموفون کمپنی کے ایجنٹ لکھنؤ میں
 سلطان کمپنی نمبر ۴۴ چائیس میں آباچارک میں میں
 گراموفون ونگے گانوں کا عمدہ اسٹاک رکھتے
 تشریف لا کر پافہرست منگا کر سرفراز و متاع



مشہور عالم دوا خانہ معدن الادویہ کے چند ترہت بہت بھاریات زیر دست

جناب سیح الملک حکیم فیض علی صاحب دین میر نصرت آباد

معجون غریب کھنکھ - دل و دماغ اور اعصاب کو قوت بخشنے

باہ کو بے انتہا قوت بخشنے ہے اعضا سے ریسہ کی کمزوریوں کو دور

کرتی ہے۔ اس معجون کی شهرت بہت ہو چکی ہے اور اس قدر مزاج

کے موافق ہوتی ہے کہ ایک مرتبہ استعمال کرنے کے بعد لوگ بار بار

کرتے ہیں یہ معجون دوا خانہ معدن الادویہ میں بنتی ہے اور میں سے

مل سکتی ہے پہلے ایسی چیزیں ہزاروں روپیہ صرف کرنے پر دوسرا کہ حاصل

ہو سکتی تھیں مگر اب اس دوا خانہ کی بدولت ہر شخص کو نالہ و ٹھانیکا

موقع حاصل ہے قیمت کہیں خوراک مع محصول ڈاک ہے

حب کی کیا ہے عشرت - رقت اور سرعت کو دور کرتی ہیں

باہ کو قوت اور مادہ تولید کی خرابی کو دور کرتی ہیں۔ جیران کے سنے

اکیر میں اور خوبی سے کہے انتہا مسک ہیں۔ چالیس دن کے استعمال

سے ناقابل برداشت قوت پیدا ہوتی ہے۔ اس کا فائدہ اسکی ظاہر

کہ دوا خانہ باوجود کثرت سے تیار کرنے کے اکثر فری قلیل سے تیار

ہو جاتا ہے۔ قیمت بس خوراک ۵۰۔

مارا اللحم انگریزی دوا ہنٹہ - دل و دماغ و دیگر تمام اعضا

رئیسہ کو قوت دیتا ہے۔ مفرق قلب ہے۔ ہانہم طعام

ہے۔ خفقان و حشت اور اختلاج کے لئے مفید ہے

مقوی باہ ہے۔ تمام بدن کی گئی ہوئی قوت کو از سر نو

پیدا کر دیتا ہے جسم میں خون دوڑنے لگتا ہے

طلائے مسیحی - یہ دہی طلا ہے جو ایک

دست سے دوا خانہ معدن الادویہ میں تیار ہو رہا ہے جسکے

استعمال سے برسوں کے مصیبت زدہ اور زندگی سے یوں

ہو جانے والے حضرات کو لطف زندگی حاصل ہو گیا اس کے استعمال

کے دو تین روز کے بعد ہی سے زائل شدہ قوت عود کرنا شروع

ہوتی ہے اگر باقاعدہ اپنے افعال سے تو یہ کہہ کرے اسکا استعمال

کیا جائے تو اصلی قوت پیدا ہو جاتی ہے ضعف اعصاب کا

بہترین علاج ہے۔ بالوں اور نامرادوں کی امید کو پورا

کرتا ہے۔ قیمت فی شیشی ۳ ماشہ ہے

عنش - یہ ایک خاص دوا ہے جو جناب سیح الملک

کا عطیہ ہے۔ حرارت غریزی کے اٹھانے اور قوت

مردمی کے برائے نکلنے کرنے میں اپنا فیض نہیں رکھتی اعضا

کو طاقت بخشتی ہے جسمیان کو دور کرتی ہے۔

اسکا پیدا کرتی ہے اور اس قدر طاقت بڑھاتی ہے

کہ فراغت کے بعد بھی نکان نہیں محسوس ہوتی۔

تجربہ شرط ہے۔ ۲۰ خوراک

المشہد

حکیم سید محمد عباس بنجر دوا خانہ معدن الادویہ دکنویہ دکن

قیمت فی بوتل ۶۰

شرطیہ علاج اور دوا مفت

انہیں سچا شہزادوں کی دہن شہرے کو کوئی یہ تیز نہیں کر سکتا کہ دانی
کئی دوا مفید اور کئی غیر مفید غرض ایک ٹھکان چاکھا ہے۔ بھائیوں تو جیسے اس
گھر شاہی اور صاحب شہری طے کے نسخہ میں انویسٹا پی نفیری گوہن کی پوٹی میں
دوی یوم میں (سبوت) غلام شہزاد کے (انسان کا) ہو جاوے الیہم اس
طوفاں بدخیزی کے کہنے اور اپنی صداقت ظاہر کرنے کے لئے اپنے کارخانہ کا
شہر معلوم کر کے شہر کی غرضی آٹھ روپیہ میں جو شہر کے لئے دینا ہے
جریان خلق عسرت کثرت احتلام اور ضعف باہ شاذ وغیرہ اور ملا شہزاد
خارجی علاج ہے فی الحال کچھ دنوں کے لئے فیصلہ کیا ہے کہ بالکل مفت تعلیم کر کے
خرید کر دے جائیں گا شہر اور مفید ثابت ہو جائے تو اس عارضی نقصان
کا بدلہ ہو جائیگا اس لئے بن حضرت کو شہزادہ تمام امراض شہزادان کرکھا ہو
زندگی کو دوست بہتر جانتے ہوں یا جتنے دماغ۔ دل میں دینے شہزادین پایداری
ہوں بنیائی میں فرق ہو سکتا ہے ان کے اثرات کا ہمیشہ اور زندگی بھر کے لئے
فائدہ دینا ہے ہوں وہ شہزاد ایک نری مرتبہ اور خدا پر بھروسہ کر کے شہزاد
حضرت ایک شہزادہ بہت خراج شہزادہ دینے سیکنگ حصول ایک خواہ ملازمین
تیس شہزادہ وغیرہ جو زیادہ تعداد میں حضرت ہو جائے اور اس کے بالکل مفت طلب
کرنا اس کے کوئی فائدہ تمام اجازات میں عورت کے سلسلہ نایاب ہو چکے ہیں
ہذا باب لکھنا چاہئے کہ مگر مملوک بن جو طبع زانیں ہونے کے دنوں بعد چوری
چوری قیمت آٹھ روپیہ میں دلوں ہو گا۔ شہزادہ کا پتہ :-

میر عزیز عین الشفا میڈیکل ہال لکھنؤ

۱. اناول جم ہے۔ یہ مفت مضامین طلب کچھ عورت کے مرض کی تہ

میں علامہ لکھنؤ کے علاج کے
میر عزیز عین الشفا میڈیکل ہال لکھنؤ سے منگا لیے۔

دیوان جان صاحب

۵۔ برس کے بعد دوبارہ زیارت کیجئے۔

لکھنؤ کے مشہور بخیتی گوشاء میر باغی صاحب جان مرحوم کا مایہ ناز و سرکار
عمر دیوان جان جان صاحب چھپ گیا اگر کہ لکھنؤ کی بیگنی کی اور کسالی شہزاد
اور صاحب شہزاد کے زمانہ کی معاشرت کا نوٹ لکھنا ہو تو اسے منظر پر شہزاد
اور لطف اٹھائے ادبی دنیا میں اس دیوان کی عظمت ضرورت ہے۔
قیمت ایک روپیہ

ہنس کی چٹارا

یعنی ہنس نے ہنس نے کار پر دست لگایا

تلمیذ ذاق کا بھیل تاجدار ہنس دل لگی کا قافلہ ملا پر شہزادے والوں کو
بات بات میں لوٹن کو ترنا دینے والا جس کے چٹ پٹے مضامین تمام
کھانا پیا ہضم کر دیں گے۔ صرف ایک کار نو دے کر شہزادہ کا عہد سے جلد
اور فوراً سے شہزادہ کو اس کے استعمال کی دم کاٹ دے شہزادہ
اس کتاب کو اگر بارہ صاحب کی جاٹ کہا جائے تو یہ جانو گا کہ اس
کتاب کی بجائے ایک فقرہ بھی ایسا نہ لگا جسکو پڑھ کر سوئے نہیں نہ آوے

یوں سمجھئے کہ یہ کتاب ایک بزم مشرت ہے۔ قیمت صرف ۵
مطالعہ سیریل کل ہاں یہ مضمون کا مذاق ہم شہزادہ طرافت ہم بزم خیال عمر
پتہ۔ میر عزیز عین الشفا میڈیکل ہال لکھنؤ۔

عالمی عجائب شمع عظمت الہی خدا المخلص عامل سونوی مشہور دست فانی انسانہ کا ایک کھڑا اور بے نقص

فرہادی عاشق

مسمریزیم و مسمریزم میں کی مافوق الطوائف طاقتوں
 ایک نیا کانون کے پردوں کو ہموار و سبکی عیسیت
 غریب سردایان و دیکھ کر انھیں آئینہ حیرت ہو گئی ہیں
 اگر ان کو اسکے اعلیٰ رائدہ کھینچے ہیں تو اس کتاب کے پر ہنر
 دیکھنے ایک نئی جہان شریف لڑکی پر ایک مسمریز
 عاشق ہوتا ہے اور اسکے باپ اور خود اس لڑکی کو
 اس بات پر مجبور کرتا ہے کہ وہ اسے شادی کرے بلکہ
 بیکار ہو کر بیکار بن جائے ایک بزرگ بکواسینہ
 تو اس سہم سے ہوتا ہے کہ کٹ پے میں تعینات کا ہونے سے
 اسے مادی طور پر سرفروخت فاش نیو ہے اور اسے نیو ہے
 کہ طوالت پر کب اور بہت غلب نہیں ہو سکتی قیمت ۸
 ناول ۔ ایسے مونی ماکا

بد نصیب ٹالی

یہ ناول ایک شریف خاندان کی تعلیم یافتہ بہن بھینڈو
 حسین دہلی کی تباہ شدہ زندگی کا مکمل خوبصورت عکس ہے
 ہر ایک کے نقصان میں مفروضہ دہلی کی خرابیاں دکھائی
 ایک شریف دہلی کا بچہ جو کان بآگ کے سخت گروہ میں
 عصمت سینگ اور گھر کو چھوڑنا اور راجہ حسین بھٹنا
 ناول بھینڈو کا دل بہرہ نہیں کاٹا، اور

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نوابی دربار کے نوابی ٹھاکہ - خوشامی مفت خرون
 اکا، قوم بھوے نواب کی کڑوں - اور بھون کی نسبت

کی صدا سنے سنہ ہنگام دل کا ایک سنو تو یقین کے
چاہو ذوق حق اسیر ستم جو کہ مرثیہ اپنی گو واداد پر دلا
کی جھج کی ہوئی دوست موباب کی گار مٹی کی کو
چنگیز کین میں مارا کر سب باقی جو جوتے ہیں بار بالکل اسکے
مصدق بنے ہیں

ڈاڑھی اور مونچھ کا صفایا ہے

فارغ ایال اسکو کہتے ہیں

یہ ناول اس میں بکرا دل گر ہے۔ نیمہ دوستانہ مکتبہ
خلفائے نگار سجاد حسین مرحوم اڈیٹر دیوبند و خیر عالمگیر
کے مشہور مسخرے و قانع نویس نعت خان علی گار
اس نام نہاد ظاہر ہوتا ہے وہ لوگ جو تہذیب
کو دیکھتا اور کھینچا جاہن این کی لائبریری میں رکھنے
کے قابل ہے ایک مرتبہ پر حکمران عالمگیر
مرتضیٰ ہنسے تو فرقت ہے کہ رن و دوہن ہن ہن
میں غفلت کی دھوکھو

وَأَمَّا قُرَيْبٌ

مکرو خرب کی دنیا کا زینہ بدل کر محض مہریت کی آویز بن کر رہ گیا۔
 صبح صبح کی تیزی کی سیرت ناک زون کا اگشتان زمان
 بازاری کے خرب اور دغا کے کا زنامہ پر فروغے دل
 مٹی یا جیسے کو تیرا خدا۔ مہارو کا غنائی نود الین کی
 بیدار غفل و دل زرقاں عیالین مہارو کی تخت پر جھڑ
 شکست موت کا لکھتے سنی خیز نظر دیکھا کہ نیت کیا
 گیسے کہ شکست بدمقام کا لون کی مرزا ناسی کی جھڑ

ہم یقین کے ساتھ کہ سب نہیں کرایے و چپ ناولت
کم اپنے دیکھے ہوئے قیمت

رسالہ قوتِ باہ و عظمتی

آمین کہ صغیرین آج قدردان کمال کی

کاغذ پر لکھ دیا ہے کلیجہ نکال کے

دینار گردان سکا گودہ سہاوتیہ پائین ڈوڈا میں جس
یاد رسان قوت کا بدلہ پوچھنا ممکن کے لیے ہم بہت
بڑے کامیاب کتاب پیش کرتے ہیں جن میں شرق و غرب کے قد قدیم
مکتوبوں کی تصویق و تائید تمام مشہور و نامور شہادت کا مجموعہ
کا و مکمل ہے جس کا ایک پورا پورا مضمون ہے جس کی تائید
ساتھ ہی علامہ حضرت مولانا علامہ اسرار علی دہلوی مدظلہ
ادب و معرت پیش کیا گیا ہے تاہم علامہ حضرت مولانا دواع
مختار پوری مدظلہ نے جن میں تمام مشہور و نامور
و غیر کی غرض ان کی تعلیم و ترویج ہے خصوصاً ان کی تائید
جوان مرآت از لفظ و فراغ حاصل بیان میں کی کتاب پیش کیا
ہوئے کے اسباب و علل حضرت مولانا علامہ حضرت مولانا
نور علی مدظلہ کے مدظلہ سے آنا جو بظاہر اور مدظلہ کا بھائی
سکھو و اہل علم و دست پر بھی ہے بقدرتی توفیق میں توفیق
راہ عالم مدظلہ کے لیے یہ بھی کہ اگر لگا کر اپنی مرآت از لفظ
کیلئے تواب کی نعمت - رحمت فی جہان مدظلہ آئے ہوئے
علامہ مولانا مدظلہ -

منگلانے کا پتہ
مینر غلطی تک ڈیو۔ لکھنؤ

تمام کتب کے ملنے کا سہ ماہی عظیمت بکھڑا۔ لاکھوں

سلیم شاہ کی

موانعہ مشہور فسانہ میں
جس میں بہرام کی رہائی کے حیرت انگیز واقعے
اور خوفناک جرائم کا ارتکاب بہرام اور ہمارا جدِ بزرگ
ایسی موثر و دلکش دل گداز انداز سے بیان ہوئے ہیں سرِ غنم
بہترین فسانہ ہے کاغذِ نہایت نفیس چکنا چکھائی چھپائی دیدہ زیب

کڑو پتی چور

جس میں عجیب و غریب واقعات شامِ چور کے یقین کر توت قابلِ جاسوس کی حیرت افزا کارگزاریاں، ہنگناہ کی اسیر
ورہائی، تعجب انگیز نظارے، قتل و غارت گری، عبرتناک سین محقر و تیر الفاظ میں دکھائے گئے ہیں خوشنما پاک قیمت غیر

منیجر عظیمی سبک پلا میں آباد لکھنؤ

دارا ب کا
نوا ب کا
جی چالین -
بارہ آنہ (۱۲/۱)

شق کے خوشنماظر مسٹر بادام کا
موزن کی عجیب غریب سادش حیرت انگیز
رب ہوئے ہیں مع خوشنما بلاک قیمت فی جلد ۱۲/۱

وفا کی مہتی

موفہ و مضمور جذبات فدا علی خیر لکھنوی
ین سرحد حسن سیاح انگلستان و امریکہ کے خیرت انگیز کارنامے جاسوسی کے ساتھ ساتھ بمبئی کو برعاشو
محیر العقول چالبا دیان آنریبل مرزا جی نان جی کے خلف رشید سرمول جی اور سرمول جی کی افسوسناک
مقتبہتین، منشا ہیر تراغسانوں کی جاسوسیان سلاست و خوبی سے بیان ہوئی ہیں۔ پاکٹ سائز لکھائی
چھپائی دیدہ زیب مع خوشنما بلاک - قیمت فی جلد ۱۲/۱

میں بھر جیل میں ایک پوائس آباؤ لکھنؤ

ڈاکٹر سرور حسین بیچ۔ ایل۔ ایم۔ ایس

مشہور ہو میو پیٹھ

وندان و عینک ساز

نمبر ۳۴۰۴۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ



مرقع ادب حصہ دوم

اس بے مثل و لا جواب کتاب کا پہلا حصہ ملک میں بے مقبول ہو چکا
اب اس کتاب کا دوسرا حصہ زیر طبع ہے جس میں ملک کے مشاہیر اہل
قلم و اساتذہ کے دو کچھ خطے طہین جس کا ایک ایک فقرہ موی تو مکی
ٹری ہے اسناد کتاب میں زیادہ تر ایسے خطوط ہیں کہ جس میں
اساتذہ نے اپنے شاگردوں کو کام کی باتیں بتائی ہیں جو اردو
علم اور کلمے کی نہایت مفید و کارآمد ہیں۔ اس حصہ دوم
میں اتیرہ جلال۔ ذل۔ عالی جلیل۔ ریاض فیروز کے
خطوط علاوہ غرض المسخرین مرزا غالب مرحوم کے بھی
چند خطوط و خطوط ہیں آپ ملاحظہ فرمائیں گے۔ کاغذ لکھائی
چھپائی عمدہ حجم ۲۰ جز قیمت علاوہ بھروسہ ڈاک
الستہ ہر صفحہ مرداب لوری۔ محمود دگر۔ لکھنؤ

سفوف حیرت

جریان (قریم) رقت سرعت کثرت اشتیاق ضعیف اعتقاد غریب کے لئے
میں دار مجرب اور اعلیٰ درجہ کی عواہ ہے۔ تمام نیکوایوں کو دور درستی ہے مگر پانچ روز
کی خود کار صفت چارائے کے ٹکٹ آنے پر روانہ ہوتا ہے۔ قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ علاوہ بھروسہ ڈاک

طلائے محبوبہ عمر

غلام کاری افعال و سیمہ۔ کجی۔ لاغوی حکمرانی نادان اور شرع سازوں کی
خکایت و ذکر نے کی دوا ہے کجی لاغوی۔ مکروری کو رنج کرنا ہے۔ گروں نمون کو توت
آریہین و آنا۔ نہایت نامک وصال اور حیدر قید ہے قیمت دو روپیہ مگر ٹکٹ کی نہایت
حبوب نمک۔ اگر زندگی حاصل ہوتی ہو۔ اس حصے آرام و خوشی حاصل
ہو سکتی ہے قیمت چم۔ نمونہ ہر کے ٹکٹ آنے پر مفت روانہ ہوتا ہے۔

حبوب طوف۔ یہ لذت کی نہایت عمدہ دوا ہے۔ طہین پر کیاں فرمائی
قیمت دو روپیہ عاری کی چار گولیاں۔ نمونہ ہر کے ٹکٹ آنے پر مفت
روانہ ہوتا ہے۔ ایس ایم کرمانی ع۔ اکاشی ویرہ لکھنؤ

ہتھیار چھوڑ دیے

کاظم کمپنی نے اس قدر عمدہ چاقو و ٹنڈ و ایچ کمپنی
کے منگائے ہیں کہ اسکی کاٹ دیکھ کر لوگوں نے ہتھیار
رکھنا چھوڑ دیے ہیں۔ جو صاحب ٹنڈ و ایچ خریدیں گے
ان کو نصف قیمت پر چاقو دیا جائیگا۔

ایچ کاظم اینڈ کو فرم ایچ مرحیٹ۔ نمبر ۳۴

امین آباد پارک لکھنؤ

جوار و دوان کیلئے بالکل نیا ذخیرہ ہے

مشہور انشا پر دوزوں کے قلم سے نئے ترجمے نئے ناول

مراکش کا خونی ڈاکو

ہم سب کی رقیبت پر چڑھائی ایک واجب اقل خون فی ڈاکو کے حالات باب بیٹے کی جنگ جس میں عشق کی سحر کا راز و نیاز کی معرکہ آرائیاں، خدائی فیصلہ کا حیرت انگیز نتیجہ، افشاے راز و بادشہ حل حق کی کامیابی، تاریخی لڑائی قیمت.....

حسن عیار

ایک برس میں تمام عمر کی کتابی کامفایا، شاطرانہ چالیں اور سرخروسانی کی اعلیٰ کیفیت دیکھنی ہو تو اس ناول کو دیکھئے سچے عاشق و معشوق کی عیارانہ چہرے، کلامیانی اور ناکامی کی زندہ و اصلی تصویریں، سادہ کار کا دولت کا نامانہ قیمت ۸۰

عہد کے دربار چور

انگریزی سفارتخانے کا ایک بڑا عہدے دار چوری کرتا ہے اور وہ واقعات بھارت کا بھرم پیچھو کرتے ہیں حیرت انگیز ہیں پھر چونکہ کئی اندازے گرفتاری ہوئی ہے مختصر افسانہ ہو لیکن انتہائی دلچسپ ہے۔ اگر سبند نہ ہو تو واپس قیمت

ایک نذر

آئینہ زندگی

ہندوستان کی مسلمانوں کا تمدن و انکسار
 اصول مضامین اور ان کا حکم و اثرات

کفر و ال فتنہ عزیزین کھنڈ اور
 ہندوستان کی فتنہ کشین کی
 پوری بحث و عدالت کیفیت و
 کی سببیں اور اثرات و مضامین
 عالم کا آئینہ عکس شاتون کی
 مضامین اور ان کا حکم و اثرات
 ہندوستان کی فتنہ کشین کی

ہر شاہان حسینہ انور کی

ایسے خود مختار سلطنت کی زندگیوں کے خواتین کے لئے ایک نئی جہت سے دنیا اور حکومت کی فکر اور اس کی بنیاد۔ ان کی کشتیوں کا حال۔ ان کے کاموں کا ارتقاء۔ جس عرصے کے پورے پانچ واقعات دہرے قابل ملاحظہ اور دلچسپ۔ دونوں کی یہ سوچاں اور سلیس اور مستحضر ہیں۔ یہ تھمت۔

غفرلك زوی باطالت

سکرٹری کمال سے نوٹوں کے کاغذ لکھتے تھے چوری چالاک جو کسی مزدوری یا سروس کی رقم پر غور نہ کرتا تھا وہ اس کے لیے ایک سو فیصد کمیشن لیتا تھا۔

سرخ محل

ایک عاقل و متوجہ شخص کی طرف سے
 اس طرح کے عجیب و غریب واقعات
 اور شے کی گنجائش کا عین حقیقت
 کی چوری چھپ کر مذکورہ کے ساتھ
 کے ایسا راجا سوسلی کے قریب
 ایک کھانے کے قریب کے واقعہ
 پانچویں ویں سلسلہ کی کتاب
 قیمت صرف ۵۰۰۰ روپے

بے سرو سامان

اگر تیرے سوا اور جوہر لکھن
 کے ایک ڈاکو کا شکار نہ جائیں
 جیسا انگریزوں پر ایمان ہے اور یہی کام
 قلم کا دوسرا کچھ انصاف کا نام ہے
 حسن و عشق کے اثر پر تیرے

海

نول متنگانے کا پتہ جمیل کٹرود گاؤں روڈ

وہنیا ہری یا فضل النساء، خانم

مالوہ کی بیکم (یا) معرکہ عیدل گدھ

گلزارشاهی چور

دلہن کی چوری

نیرنگ شباب یارف کی دیوی

تکلیف فائدہ عورت پرستوں کے لئے نازمانہ شباب کی قدر و قیمت بطریق نازنین کی کہانی

مغزنی معاشرت کا فوٹو دیکھو

حق تصدیق کی کامیابی کا
جی جی بت کا رنگین خاکہ۔

三

عربی کی جست و جوی
سنتھری زبان میں حوالہ
کی تحریر: کنگری سلیس ارد
کے حاشیہ: زبان و ادب

ایک شریف لڑکی کی دل
ملا دینے والی چڑھناک
ایک مجبور کی آمد تصویر میں
آگ بجھانے والی دھڑل

五

[illegible]

بلگرامی بکت بکشی

نے یہ بھی انتظام کیا ہے
پیشین - شلاحات، صنائی

بلگرامی بکت بکشی
کہ لکھنؤ کی خاص نبی ہونی
چکن کا مدانی، عطر، مینا کو، اور

اسی قسم کی دیگر اشیا و تکلیفوں سے
بابا ہر نے دے لے اصحاب کو ضرورت ہو اگر قی ہے فرمائش آئے پر فوراً روانہ کر دے۔ اسکی ہمیشہ یہ کوشش ہے کہ ہر شے
کرنے والے اصحاب کی مرضی کے

بکھایت ملے اور حتی الامکان فرمائش
موفق ہو۔ خط و کتابت کا پتہ

منشی بلگرامی بکت بکشی لکھنؤ

نور بہان

یعنی شنشہ نور الدین جہانگیر کی محبوب ترین لکیم کی ہست
سند۔ مکمل اور دلچسپ تاریخ۔
مولانا شمس الدین احمد کاظمی ایڈیٹر انگریزی علیگری
قیمت فی جلدیت محصول ڈاک ایک روپے
بلگرامی بکت بکشی لکھنؤ

ریو اور استانی خاص غرضیوں اور
خصوصیوں کے لئے لکھنؤ میں
قیمت ہر جلدیت محصول ڈاک ایک روپے

اردو کا بہترین علمی ادبی رسالہ
موجود ہے یہ کتاب بکشی لکھنؤ

گلکہ

یعنی سانسان حضرت غریز لکھنؤ
کی غزلوں کا مجموعہ۔ جو دو بارہ
ہمایت غزنی کے ساتھ طبع ہوا ہے۔ اسکی بھی
بہت کم جلدین باقی ہیں۔ اگر آپ کو شعر کا اُس کے
اصلی معنی میں لطف اٹھانا ہے تو گلکہ کو منگائیے اور
اسکی سیر سے اپنے شام روح و دماغ کو تروتازہ کیجئے۔
قیمت صرف عدد علاوہ محصول ڈاک

بلگرامی بکت بکشی لکھنؤ

نشاط روح

یعنی حضرت اصغر گوٹہ دی کا
وہ کلام جس کے اشتیاق میں ملک
مات سے چشم شوق داگئے ہوئے تھا۔ اب
جلوہ نامے عالم ہوا ہے۔ مع مقدمہ و فوٹو
لکائی و چھپائی دیدہ زیب۔ قیمت فی جلد دو روپے
ملنے کا پتہ۔ (۱) دفتر دارالمنصفین غلام گوتہ
(۱) بلگرامی بکت بکشی لکھنؤ

(۲) غلام حیدر شاہ۔ چوک گوٹہ

ٹیلیفون نمبر
۱۳۵۹

صنعر علی محمد علی
تاجر عطر چوک - لکھنؤ

ستار کا پتہ
”حسا“ لکھنؤ

لیا آپ عطرِ شہماں کرتے ہیں؟

جس میں اسپرٹ کا جڑو نہیں ہے۔ جو خالص صندل پٹیار کے گے ہیں۔
جن میں کوئی انگریزی چیز شامل نہیں ہے۔ جو بالکل ہندوستانی کے جاسکتے ہیں
اور دماغ کو نصرت پہنچانے کے بجائے فرحت بخش ہیں۔ یہ یقینی وہ

صنعر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے

طیار کردہ ہیں

شاخ
گلزار حوض حیدر آباد
دکن

ناہتمام
مقبول حسین حوصل بکری

مطبوعہ
مقبول لطیف نظیر آباد لکھنؤ

شاخ
چاندنی چوک
دہلی

ما توفیق شد عشق را بشنیم و دین
عشق را بشنیم و دین را بشنیم



و اما آداب گفتگو که مقبول و حیاان عزیز خیزد

۱۳۰۰

مرتب

پید مقبول حسین و صیل بگرامی

”مرقع“ کے قواعد و ضوابط

(۱) تنقیدی مضامین بھی اس میں شائع ہونگے، مگر وہ جی نہیں
خلوص ہوگا، باہمی نزاعات یا کسی قسم کے تعصب یا کسی
بیج کی بنا پر لکھے ہوئے مضامین سے اجتناب کیا جائیگا۔
(۱۲) ایسے مضامین جن میں کسی شخص پر چوٹ کی گئی ہو یا اس میں
ایسے مضامین ہوں جن سے دوسرے کو بیج کا شائبہ
جی پیدا ہو ہرگز شائع نہ ہونگے۔
(۱۳) جن نظم و نثر کے مضمون میں زبان لغت یا فن کی غلطیاں
ہوں گی اس وقت تک شائع نہ ہوگا جب تک اسکی مناسبت سے
اظہار کرتے ہوئے پند و صاحب مضمون نہ کر دیں۔
(۱۴) ”مرقع“ کا اسلک صلیب کل ہے، وہ انشاء اللہ کبھی دل زار
یا تعصب نہ ثابت ہوگا۔
(۱۵) ”مرقع“ کو ذاتیات سے کبھی تعلق نہ ہوگا، وہ اپنے حاصرین سے
خواہ وہ اہل جہلم ہوں یا اہل بخارا اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی
کوشش کرے گا اور انشاء اللہ وہ بیستہ سینہ ثابت قدم رہے گا۔
”میر مرقع لکھنؤ“

(۱) مرقع ہر انگریزی مہینے کی ۵ تاریخ کو دارالادب لکھنؤ شائع ہوگا۔
(۲) مرقع کی قیمت عام خریداروں کے لئے پانچ روپیہ سالانہ
موصول واک مقرر ہے، جو پیشگی وصول ہونا چاہئے۔
(۳) مرقع کا نوٹہ بغیر نقد وصول ہونے روانہ نہیں ہو سکتا۔
(۴) مرقع کی قیمت رو سادہ دیگر عزیز صاحب و اس کے عزیزوں
انکی ہمت افزائی پر منحصر ہے۔
(۵) جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ یا ٹکٹ کا آنا لازمی ہے۔
(۶) خط و کتابت کے سلسلے میں خریداری کا نمبر لکھنا ضروری ہے۔
(۷) رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۵ تاریخ تک آجانی چاہئے۔
(۸) کوئی مضمون ایسا شائع نہ ہوگا جو مغرب اخلاق ہو یا کوئی
خراب اثر پیدا کر سکے۔
(۹) تعلیم یافتہ خواتین کے صرف وہ مضامین نظم و نثر درج ہوں گے
جو بیون کے لحاظ سے بہترین اور اپنے اثرات کے لحاظ
نہایت خوشگوار ہوں گے۔
(۱۰) مرقع کو موجودہ پالیٹیکس لینڈ ہی مباحثے کوئی سروکار نہ ہوگا۔

مرقع میں اشتہارات بھیجتے وقت ذیل کا رخنہ ملاحظہ فرمائیے

تقدیر و طبع	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ
ایک سال کے لئے	۵	۱۰	۱۵
چھ ماہ کے لئے	۳	۶	۹
تین ماہ کے لئے	۲	۴	۶
ایک ماہ کے لئے	۱	۲	۳

ضروری نوٹ

ہائٹل چارج کے صفحہ ۲ و ۳ کی اجرت کا رنج اس کے علاوہ ہے
جو خط و کتابت سے طے ہو سکتا ہے۔ اجرت کا پیشگی آئندہ ضروری ہے،
مینجر مرقع لکھنؤ

ڈاکٹر سرور حسین - ایچ - ایل - ایم - ایس - مشہور ہوئے پیوہ زمان و عید نک ساز نمبر ۲ و ۳ - امین الدولہ پارک - لکھنؤ

﴿صَدَقَ قَوْلُهَا﴾

اور

حضرت ارشد تھانوی کا گرامی صحیفہ

”مرق“ کا بھی پہلا ہی نسخہ شائع ہوا کہ مختلف گوشوں سے ملے ایک کی سانی ہی، انکی پیرانی کی اورین کا نوین آئے لگیں۔ بہت سی بابک ہاتھ کی کھڑا زنی کے لئے مجھے ہماری بہت دیر پہلے سے تھال کو انہوں نے اور بڑھایا۔ ہم سے جھل اور اجڑا جو لے بھی سکو نظر احسان سے دیکھا اور انہیں کی ایک سے نقد و صفحہ بھی فرمایا۔ اور باقی اساتذہ باکمال اور اعلیٰان وجہ اپنے کتابت گرامی میں ہماری محبت جانفشانی کی بہت بخش دادی اور اپنے مفید مشوروں سے ہمیں سرفراز فرمایا اور ہمارے احباب اور قہر دانان اور اپنے ایک توسیع اشاعت کی طرف توجہ کی اور دعویٰ کے اور ہمیں بہت منت فرمایا۔ انشاء اللہ اسکا لحاظ رکھا جائیگا۔ مرق کی ہر لکھنا اشاعت اپنی خوبون اور کھاس کار نے اہموگی اور جو مفید شے دے دیئے گئے ہیں ان پر علاوہ کم کیا جائیگا۔ آئندہ جو خامیاں نظر آئیں گی وہ ہر دفع ہوتی رہیں گی اور ہر دفعہ ضرورت کے موافق ہوگا۔ اس ضمن میں خصوصیت کا ہاتھ اس سے ذیل قابل ذکر ہیں

حال جناب نوی سید محمد حسن صاحب گلاری۔ جناب اب نضات۔ جناب عبد اللہ حضرت عقیل۔ جناب یار انور اور جناب حضرت انور شانی۔ جناب انوار محمد الدین صاحب حکیم جہاں بخش گلاری۔ جناب صادق دلی۔ جناب خان صاحب غامی خاصا حلیہ۔ ارکاد جناب آنر صاحبہ۔ جناب شامہ آنر شہی۔ جناب انامی صدیقی۔ جناب رضی الحسن صاحب معنی کا کوہی اور جناب ارشد تھانوی (دو غورم)۔ خدا کا شکر ہے کہ ایسے کتابت گرامی سے اس وقت کہ ”مرق“ کا بھی دیر پہلے ہی شائع ہوا ”مرق“ کی زیر نگرانی ہر قسم تمام ضرورت کی اگر ضرورتوں اور انجیلوں کے دل سے منہ ہیں۔ اس وقت صرف ایک کتاب حضرت ارشد تھانوی کا نہایت مرغ کرتے ہیں جو ہمارے بابی ان کے خوش قیامد ہے ہماری بہت تھال بڑھانے کا ایک نیا اور قبولیت ”مرق“ کی ایک شق ذیل ہو۔ اس کتاب میں اپنے اپنے خاص ملے کم سے خط لکھتے گئے وانی قلم کے ساتھ جو کتابت کے دل کے چند بھی تحریر ہو گئے ہیں جو ان کی ذہنی کوشش کی ہے یہ ایک بیکلون۔ ۸ جنوری ۱۹۶۶ء

نہایت
لے مرق
چھ
لخص
موصفا
تھال
ہر
لکھو
مرق
نہ
دار الادب لکھنؤ کا مقبول وہاں کریم جرمیدہ

شفیق کرم بسلام حکیم۔ ”مرق اپنی تمام پچھیدوں و لطافت و دینیوں کے ساتھ جبر نظر و تیسرے اور دیکھا دل سے غامگی سے
تک اٹھان تری کرے قیامت کی بڑا شائبہ ہے جو جو ادان کی طرح بڑا سا بچا کچھ ہوں، لیکن میں مفلون ہوں غلطی میں گئی تھی کہ مرق کی ترتیب میں..... کو
تھال کا کیا جائیگا اور کسی کام میں..... بہتوں کا ہاتھ شامل ہونا..... اشخاص کے لئے اس سے جتنا کچا ہے..... الحمد للہ مرق کے پہلے ہی نسخہ شائع ہو گیا
اور اگر وہاں پر حقیقت کے بارے میں کچھ غصہ نہ محضنا طبع کے میں نے ارادہ مرق کی ادبی خدمت کے لئے کیا تھا دیکھا میں اپنی اس سہلی اور بڑی اخلاقی کوششوں کی عدم پیرانی
پر نہ صرف شامہ بلکہ اپنے محنت خواہ ہوں..... ہرنا امید ہی سہہ گمانی بڑھیں ل ہوں فریٹ فائور و گمان کا بڑا بھی زمین تک لکھنے یا یا تھا کہ ڈاک گئی
گرمی کا رونا..... ہر موصول ہو ہی جا یا گا بھی قبول رشاد کروں فی الفور قلم کمر کرنا کتنی تھا طبیعت پر نودیا سات شہو کے زمین غزل کی صورت میں میں نے تھالوں انشاء
ہمیشہ غور میں کچھ اور ارسال کروں گا۔

ہم ذہن نظر سے یہ تائید نہیں کرتے اس وجہ بھی کو رائے عقیدہ نہیں کرتے
بے غفلت لایری ہے صرف گندری قزاقی جہاز کی تاکید نہیں کرتے
جہاں جہازوں کا سامع اس کے بیان وفا کیوں تہمید نہیں کرتے ہم دل کو تنہا کی گھما کے پانچامی آغاز بہت میں تہمید نہیں کرتے
خلوت مکہ دل میں تصویر تیار ارشد
لکھنؤ کا صدقہ انشاء اللہ خاوند خوری جن پر مانی آئندہ خط ہیں۔

نیا ڈاگین۔ ارشد تھانوی

صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دیتا ہے نہ ہو سکا



پہلے دے تو ہم رنگِ وحِ انسان است ۱۹۲۶ء رُخِ عشقِ مریعِ جان است
(ابوالخاء ناطق)

رِشحاتِ حلیٰ

اَرُجُنابِ اَبِ نَصَا حَتِّ جَنگِ حَلِیْلِ اَلقَدَرِ حَضْرَتِ حَلِیْلِ نِشَانِ حَضْرَتِ اَمِیْنِی

محوِ گلشت ہو کر زیبِ چمن تو ہو کر
اس پہ روتا ہوں کہ دل میں جو نہان تھے اسرار
کس نے پلجائی ہوئی آنکھ سے دیکھا ساقی
پہلے کیا۔ پارہ یا قوت میں ٹکڑے دل کے
کھو گئے لٹ گئے۔ آوارہ ہوئے دل لاکھون
بر محل ہو کوئی ارشاد تو سر آنکھوں پر
انکو زینیا ہے اگر خونِ وفا کرتے ہیں
رِشکسان پھولوں کی قسمت پہ مجھے آتا ہے
توڑنا گل کو زرا سوچ سمجھ کر گلچین
تم تو چالون سے نہ واقف تھے کھایا کس نے
ردِ فنِ حُسن۔ شباب آکے بڑھا دیتا ہے

رنگ پھولوں کا نجات اُڑے ہو کر
وہ بھی آنکھوں سے ٹپکنے لگے آنسو ہو کر
دیکھ۔ سانفر سے اڑی جاتی ہو موی ہو کر
زیب دامن ہوں اگر خون کے آنسو ہو کر
جادو پیما رہ کو چہر گیسو ہو کر
سجے دل کو۔ مگر زینت پہلو ہو کر
شوخی و طناز و طرحِ راہ پرورد ہو کر
شب جو کرتے ہیں بسرِ زینت گیسو ہو کر
جانِ بلبل کی ہے پھولوں میں بڑی بو ہو کر
تیغ ہو کر کبھی چلنا۔ کبھی جادو ہو کر
غازہ عارض و مشاطہ گیسو ہو کر

سوے میخانہ چلو آج کہ سنتے ہیں حلیٰ

دُختِ زرشیشہ میں اُتری ہے پرورد ہو کر

صرف اصغر علی محمد علی تاجِ عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر خاں ایسا ہے جسکو تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہے

﴿لُعَاتِ اخْتَر﴾

از جناب ابوالخیر جناب حضرت اختر بن ابی غلف حضرت امیر مینائی

پڑا ہون خستہ وسینہ فگار رہنے ہے
سناور زلف پریشان نہ تو خدا کے لئے
لحد کو سنتے ہیں آرام کی جگہ - لیکن
ہمارے حال پر احسان کر صبا اتنا
مرے مزار پر آنے کا وعدہ کرتے ہیں
جسے یہ رنگ تیر کہ اپنی جھل میں
یہ کیا بتاؤں کہ دنیا میں کیا کیا میں نے
نہ چھیسے مجھ کو نیم ہساؤ رہنے ہے
بلا کشن کا اسے سو گوار رہنے ہے
جو چین سے یہ دل بہتار رہنے ہے
کہ اس گلی میں ہمسایا غبار رہنے ہے
مگر - فلک جو نشان مزار رہنے ہے
مجھے وہ سائے آئینہ وار رہنے ہے
نہ پوچھ اے مرے پرو دگار رہنے ہے
وہ کہتے ہیں - نہ رُکے دورِ جام لے اختر
خیال گردشِ بیل و ہنار رہنے ہے

﴿خمریاتِ یمن﴾

از لسانِ الملک حضرت یاض - یادگار حضرت امیر مینائی

اتری ہے آسمان سے جو گل اٹھا تو لا
لیسے کے دل میں قیس نکل آئیگی جگہ
دھونا ہن دلغ جامہ اسرام صبح صبح
لے رند کام ابر کا لون گامین بادہ نوش
طاقِ حرم میں شیخ گلابی ہے پھول کی
بجھکے بھی انتظار تھا ابرائے تو بیون
بجائے دن - یہ تیرو شب ہجر اے ندیم
لے شیخ میز سے دم افطار فرش پر
طاقِ حرم سے شیخ وہ بوتل اٹھا تو لا
تو سر پر آج نجد کا جنگل اٹھا تو لا
حجرے سے شیخ پانی کی چھا گل اٹھا تو لا
تو مجھ فقیر مست کا گل اٹھا تو لا
اس کام کا میٹھا کچھ پھل اٹھا تو لا
ساتی اگر یہ سچ ہے کہ بادل اٹھا - تو لا
روشن تھا جس سے طور وہ شمل اٹھا تو لا
پینے کو پھول کھانے کو کچھ پھل اٹھا تو لا
ناصر کا منہ ہو بند وہ چمکے لے شراب خلد
ساتی درارِ یاض کی بوتل اٹھا تو لا

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر حنا ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

مکتبہ معظمہ

فرمان کا مضمون سیّد الاسلام جناح لانا محمد یحییٰ صاحب (مخلف مولانا محمد فاروق صاحب) یا کوئی مرحوم و مخوف کے فیضانِ افادیت کا ایک نمونہ ہے۔ اس میں آپ نے مکہ معظمہ کے تاریخی حالات سے بحث کی ہے اور جھٹ کیا، اور دیگر سب احوال سے بیانات کیا ہے کہ اولادِ آدم کے ساکنینِ قدیم آبادی کو مکتبہ کی تھی، اسی طرح ہر قوم کا اعزاز و احترام اور وحدتِ خاندان کی کعبہ کو حاصل ہے۔ اس مختصر مضمون میں گنجائش نہ ملے اور مستند احوال سے توضیح کی گئی ہے۔ لیکن یہ بھی یہیں اس کی نوع کے لحاظ سے پہلی و زیادہ مختصر و مفید اور لائقِ بڑھاپن کی ضرورت تھی۔

امید ہے کہ آئندہ بھی مولانا کے قلم سے ایسے مضامین کا سلسلہ ”مرقع“ میں جاری رہے گا۔ ناظرین کرام اس سے لطف اندوز ہوتے رہیں گے۔

مدیر

یونانی کے جغرافیہ میں اسکا ذکر بتاتا ہے کہ کعبہ محترمہ کا رستہ عالم میں ایک عجیب و غریب کی حیثیت سے ٹھہرا تھا کیونکہ مکہ معظمہ کی شہرت کی وجہ سے اس عبادت گاہ کے اور کچھ نہیں ہو سکتی ہے۔ بہر صورت ایسی قدیم تصانیف میں اسکا ذکر کس کی قدامت کو تو ضرور بتاتا ہے۔ البتہ زما آبادی کو متنبہ نہیں کرتا ہے اس لئے کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی ہے کہ مصنف پیشین سے انحراف کیا جائے۔

کعبہ مکرمہ کے تعلق اکثر اسلامی تاریخوں نے لکھا ہے کہ یہ بنائے گیا ہے اور حضرت ابراہیم خلیل اللہ نے اپنے پاس سے بیٹے حضرت اسماعیل کو مع ان کی والدہ ماجدہ کے کہ کے ویران ریگستان میں چھوڑ دیا تھا۔ اس حکایت کی بنا اس اثر پر ہے جو حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے مروی ہے کہ انہی انبیاء علیہم السلام کے پُرانے صحیفے اسکے فلاح میں ادنیٰ کا قول ایک اثر کے مقابلہ میں رونہیں کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ حضرت ابن عباس نے یہ نہیں فرمایا ہے کہ ایسا ہی رسول خدا صلعم نے فرمایا۔ ان صحیفوں کے علاوہ عقل بھی کسی طرح اسکو پسند نہیں کرتی ہے کہ خدا کا ایک برگزیدہ رسول نے اپنے شیخ راہِ حق ایک ہولناک ویران میں لاکھ پھوڑے، اگرچہ ہونہیں نے اس شبہ کو دور کرنے کے لئے اسکو حکم و مرضی خداوندی قرار دیکر اس پر بہت زور دیا ہے۔ انبیاء ربی السلام علیہم السلام کے صحیفوں سے جو کچھ معلوم ہوتا ہے اسکا

یہ شہر قلم دوم وسط مجازین ۶۶۰ ج بطول اور ۲۰ درجہ ۳۰ دقیقہ عرض البلد پر واقع ہے۔ یہاں تک بنی آدم میں سب سے قدیم ہے۔ اسکی بنا جو حضرت آدم کے وقت میں ہوئی۔ اگرچہ تاریخ سے ہٹا ثبوت مشکل ہے۔ مگر انبیاء پیشین علیہم السلام کے صحیفوں سے اور ان کے طغوظات سے اسکا پتہ ملتا ہے۔ تاریخ سے صرف اسکی قدامت معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ نہیں معلوم ہوتا ہے کہ اسکی بنائے ہوئی اور اسکو کس نے آباد کیا۔ اس لئے جو لوگ کہ مؤرخ کے قول کو بنی کی باتوں پر ترجیح دیتے ہیں وہ یحییٰ ان کو سرنگوں ہو جاتے ہیں اور جو خاموشی سے تسلیم کر لینے کے اور انکو کوئی چارہ کا نظر نہیں آتا ہے۔ مثلاً فرانسیسی جغرافیہ دان دورزی انسانیکو پتہ یا میں لکھتا ہے کہ ”کہ یہی جگہ ہے جسکو پُرانا یونانی مؤرخین ماکروبہ کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ اسی طرح مشرقی لائل جو مشرقی تہذیب میں سے زیادہ حروف ہیں لکھتے ہیں کہ رومن مؤرخ سیلینے کعبہ کے ذکر میں لکھا ہے کہ وہ دنیا کے معابد میں سب سے قدیم اور شرف ہے۔ ان دونوں روایتوں سے صرف اسکی قدامت معلوم ہوتی ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ اسکی بنائے ہوئی۔ اسی طرح حکیم بطلمیوس یونانی کا جغرافیہ ہے جس میں حکیم مذکور نے مکہ معظمہ کا ذکر کیا ہے اور اسکا طول و عرض بلد بتا دیا ہے کہ اسکی جگہ حوالہ یافتہ مورخ نے بحکم ابلدان میں دیا ہے حکیم بطلمیوس

علاوہ عطر حنا کے جملہ قسم کے حسد لی عطرایت صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

قیمہ حضرت نوح علیہ السلام کے وقت میں ہوئی حضرت نوح کے صاحبزادے حضرت سام اپنے والد کے بعد اسکے متولی ہوئے۔ اور ان ہی کی توثیق کے بعد میں حضرت ابراہیمؑ نے نوحؑ کو کسیدیم سے ہجرت کر کے یہاں پہنچا لی جیسا کہ معتبر دستن تاریخ یہود میں مذکور ہے۔ اور اسکے حرم ہی ہونے کا سکہ تھا جو غزوہ جیسے شعی کو ان سے پھر کسی قسم کے تعرض کی ہمت نہین ہوئی۔

اسکے بعد پھر حضرت ابراہیمؑ نے اپنے عزیز فرزند حضرت اسماعیل کو حسب منشا خداوندی یہاں لا کر حضرت سام بن نوح امام وقت کی تربیت میں دیا۔ تو نہایت شریفیت میں حضرت اسماعیل و حضرت ہاجرہ کا واقعہ جس تفصیل کے ساتھ بیان کیا ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ ۳۲۰ سالہ موطی میں حضرت اسماعیل کی ولادت ہوئی۔ اور ۳۲۰ سالہ مبطوطی میں حضرت سام بن نوح نے وفات پائی ہے اور ۳۲۰ سالہ مبطوطی میں حضرت اسمحاقؑ کی ولادت حضرت سارہ کے بطن سے ہوئی حضرت اسمحاقؑ حضرت اسماعیل سے چودہ برس سے چھوٹے تھے۔ ایک دن دون بھائیوں میں میراث کے متعلق کچھ گفتگو تھی حضرت اسماعیل نے فرمایا کہ میں بڑا ہوں حضرت سارہ کی یہ بات ناگوار ہوئی اور حضرت خلیل اللہ سے کہا کہ اس فوٹی کو مع اُسکے لڑکے کے یہاں سے نکالو، میرے لڑکے کے ساتھ اسکے ترکین شرکت نہ ہونی چاہیے۔ حضرت ابراہیمؑ خلیل اللہ کو اگرچہ حضرت سارہ کا یہ کہنا ناگوار ہوا ہو۔ مگر وہ مصلحت یا بحکم خداوندی حضرت ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کو مکہ معظمہ پہنچا گئے۔

اس دوری اور طبعیگی کے سبب کو رے سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت اسمحاقؑ کی عمر اُس وقت کم از کم ۱۲-۱۴ برس کی ہی ہوگی کیونکہ اُس قسم کی باتیں بچوں کو نہ پہنچنے کے بعد ہوا کرتی ہیں لہذا لامحالہ ماننا چاہیگا کہ حضرت اسماعیلؑ کی عمر ۲۸ سال کی رہی ہوگی کیونکہ ۱۴ برس بڑے تھے۔ یہی وہی علما کا یہ کہنا کہ حضرت اسماعیلؑ حضرت ہاجرہ کی گود میں تھے بالکل ہی بے بنیاد ہے۔ کیونکہ

مختصر اقتباس ہدیہ ناظرین کرتا ہوں۔ اس بحث پر میرے عم محترم اردطوس دوران حضرت مولانا عنایت رسول صاحب عتاسی رحمۃ اللہ علیہ نے ایک بہت ہی سلیطہ اور دلچسپ بحث اپنی لاجواب کتاب ”بشری“ میں لکھی ہے۔ اس میں عبرانی عبارت بہت زیادہ ہے جسکی پوری نقل مواربی نہیں بلکہ ایک حد تک حال جو تم محترم شخص ائف الہامی سے یہ ثابت کیا ہے کہ سب سے پہلی عبادت گاہ کعبہ ہے اور سب سے پہلا حرم حرم کعبہ ہے۔ افسوس ہے کہ بے نامی اُس کتاب کی اشاعت میں نہ ہے ورنہ نہ صرف مذہبی بلکہ علمی دنیا کے لئے ایک بحر المعقول چیز ہے میں اس بحث میں صرف ایک خوشہ چینی پر اکتفا کرتا ہوں۔

ہمکہ اسکے معنی عبری میں ہلاکت کے ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ یام حضرت آدم علیہ السلام نے اس وادی غیر ذی ریع چشیل ویران میدان کا جست آنے کے بعد ہی رکھا ہو۔ اور بہت ممکن ہے کہ یہاں کیل کی موت کے بعد رکھا گیا ہو کیونکہ بنی آدم میں سب سے پہلی موت ہی ہوئی ہے اس سے پہلے اولاد آدم کو موت سے سابقہ نہیں پڑا تھا۔ اسکے اسامین بلکہ بھی ہے اسکے معنی عربی اور عبری دونوں میں رونے کے ہیں۔ اس نام کی وجہ یہی ہے کہ جس انفرش اور فروگزاشت کی بنا پر کہ حضرت آدم علیہ السلام کو یہاں آنا پڑا، اُسکی معافی کے لئے وہ دن رات بارگاہ غفور الرحیم میں گزرتا رہا کرتے تھے اُنکا یہاں میت حزن تھا۔ جس میں وہ مشغول گردیدگا و سجود و رکوع ہا کرتے تھے۔ غالباً جن انکو بشارت مغفرت ملی اور حکم الہی دہی آج تک قبلہ قوام رہا اور قیامت تک رہیگا۔

بہر صورت قیاس یہ نیتا ہے کہ اس نام کی وجہ یہی ہوگی اُسکے بعد اپنے اُسکو حرم بنایا چنانچہ اسکے عبرانی نام میں شامل بھی ہے جسکے معنی سلام کے عربی میں ہیں۔ اس میں قتل و غور زنی یہ حکم خداوندی ہمیشہ منع رہی اور اقوام عالم بلا استثنا اسکا ادب و احترام کرتے ہیں۔ جب طوفان نوح تمام آبادی کو برباد کیا تو اُسکے دفع ہونے کے بعد بوجی اُسی اس جہاد گاہ اولاسکو حرم کی

کارخانہ صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے لیے تار کا پتہ صرف ”حنا“ لکھنؤ کافی ہے

فردی ۱۹۲۶ء

سارہ نے حضرت اسماعیل پر جادو یا ٹونا کر دیا تھا۔ اس نے جس سے وہ بچ سکتے تھے۔ اس طرح پر ایک گویا اعتراض حضرت سارہ پر بھی کیا عواذِ شریک نہ۔ یہودیت عجب چیز ہے۔ یہودیوں کی شرمناک تحریفات کا اس وقت کچھ پتہ چلتا ہے جب آسمانی صحائفِ نبیین پر گہری نظر ڈالی جائے۔

بہر کیف توراۃ شریف کی یہی ایک آیت ہے جو بنا ہے اس عظیم مخالط کی۔ میرا خیال ہے کہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما کی روایتِ ناخود ہے۔ یہودیوں اور کفارِ عرب کے قصص سے کیونکہ اصل واقعہ آپ سے بہت پہلے کا ہے۔ آپکو جو کچھ اسکے متعلق معلوم ہوا وہ نبیین لوگوں سے۔ کیونکہ اگر حضرت سرورِ کائنات صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہوتا تو حضرت ابن عباسؓ اسکا ذکر کرتے، جیسا کہ صحابہ کرام کا دستور ہے۔ چونکہ یہ اثر مروج نہیں ہے اس لئے جیسا کہ میں نے اوپر لکھا ہے کہ اس سے آسمانی صحائف منسوخ نہیں ہو سکتے۔ لہذا توراۃ کی روایت پر اعتماد کرنا بڑے گناہ اسکے علاوہ اور بھی بہت سے قرآنِ مبین کہ جن سے اسکی تائید ہوتی ہے بخوبی ملوات یہاں نظر انداز کرتا ہوں۔ سلسلہ کلام کے متعلق میں ایک اور آیت کے پیش کرنے پر اکتفا کرتا ہوں۔ یہی پہلی کتاب باب ۴ آیت ۱۸

وَمِنْ آيَاتِهِ أَن يَرْسُلَ عَلَىٰ كُلِّ جَلْدٍ مِّنْهُ سَبْعُونَ ثَمَانًا مِّائَةً مِّنَ الثَّوَابِ أُولَٰئِكَ لِيَتَذَكَّرُوا أَلَّا يَكُونُوا مِمَّنْ يَلْعَنُ اللَّهُ أُولَٰئِكَ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنفُسَهُمْ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِالْعَمَلِ وَإِيَّاكُمْ يَمْنَعُ اللَّهُ وَأُولَٰئِكَ هُمُ الْمُفْلِسُونَ

ترجمہ لکھا یہ ہے۔ کہ یہ نیک صدق یا دشلیہم روئی اور شراب لایا اور وہ خادمِ تھاڑے مہبود کا، مگر صدق لقب ہے حضرت سام بن نوحؑ کا جیسا کہ رسی وغیرہ عمدہ ترین تفاسیر میں درج ہے۔

سلسلہ کلام اوپر سے یہ ہے کہ حضرت ابراہیمؑ نے اپنے زمانہٴ بچپن

۲۱ برس کے جوان آدمی کا مان کی گویا سفر کرنا عقل سے بالکل بعید ہے قیاس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ مخالط اخبار یہود کو اس عبارت تک موصول ہو چکی کتاب موسیٰ باب ۱۲ تا ۱۴ آیت میں درج ہے اور وہ یہ ہے۔

וַיְהִי כִּשְׁנֵי עָשָׂר שָׁנָה בְּעָרְךָ אֲנִי וְעַבְדִּי יִשְׂחָר וְעַבְדִּי מִיכָאֵל וְעַבְדִּי אֶלְיָשָׁר וְעַבְדִּי אֶלְיָשָׁר וְעַבְדִּי אֶלְיָשָׁר וְעַבְדִּי אֶלְיָשָׁר

اسکا ترجمہ یہ ہے = صبح کو (حضرت) ابراہیمؑ اٹھے اور یار دینی اور بانی کی مشک اور دیا باجرہ کو یعنی اس کے کندھے پر رکھ دیا اور لڑکے کو کوئی دیا روئی اور مشک اور لڑکے کو اور اسکو نکال دیا

اس آیت کا مطلب یہود کہتے ہیں کہ روئی مشک (ملا) کا (یعنی حضرت اسماعیل) سب کو حضرت باجرہ کے کندھے پر رکھ دیا۔ یہ کس قدر عقل سے بعید ہے۔ حالانکہ اسکا مطلب صاف ہے کہ روئی اور بانی کی مشک حضرت باجرہ اور اس کے لڑکے کو دیا یعنی مان بیٹے دونوں کو دیا یا یہ ہو سکتا ہے کہ روئی اور بانی اور حضرت اسماعیل ان سب کو حضرت باجرہ کے بستر لیا کہ یہ تمہارا لڑکا ہے اور یہ تراورہ ہے یہ ب اور اور جانا تو یہ بہت ہی صاف ہے اور لڑکے کو باعطفت کے سمجھنے میں یہ ذرا سی غلطی ہوئی ہے جس نے تمام لڑکے یہود و اسلام کو مخالفین ڈال دیا۔ یہاں تک کہ ربی شلومویر جی کے ایسے لائقِ منسرف نے اس تمام پر حضرت اسماعیل کو گود میں ڈینے کی یہ بیجی لکھی ہے کہ وہ چلنے سے محذور تھے۔ اور مذہوری کی وجہی خالی تراشی ہے کہ حضرت

تمام ماہران فن نے صغر علی محمد علی باجر عطر لکھنؤ کے عطر خانہ کو بہترین عطر مانا ہے

فروری ۱۹۲۶ء

بھی یہ دعویٰ اسکے بعض چالاک لوگوں نے محض اپنے مذہب کی گرم بازاری اور خلق خدا کو دھوکہ دینے کے لئے کر رکھا ہے۔ ورنہ انکے دوسرے مذہبی و عادی کی طرح اسکی بھی قطعاً کوئی اصلیت نہیں ہے۔

بہ صورت مجوسی مذہب اپنی قدامت کے متعلق یہ کہتا ہے۔

”مختبین ہمایادار برگزیدہ پس از او سزودہ فیہیم فرستادم چون صد

راو سال دبادشاہے ایشان رفت۔ آباداراد بادشاہ جہاناری

گزارشتہ نیران پرست شد“

یعنی یزدان (یعنی کامانک) بتاتا ہے کہ میں نے پہلے کائنات میں

ہمایادار (پارسیوں کے خیال کے مطابق یہ نام حضرت آدم علیہ السلام کا ہے)

کو منتخب کیا اور انکی نسل میں سے تیرہویں مرتباً اب بھیجے۔ جب تئوڑا و سال

انکی حکومت پر گزرتے تو انہی اولاد آدم میں ایک بادشاہ آبادار نے

سلطنت چھوڑ کر رویشی اختیار کر لی۔ صدراو سال کا شمار پارسی حساب

یوں ہوگا کہ چھ کے عدد لکھکر ۲۵ نقطے (علامت سر) بڑھائیے۔ یہ عدد ہے

جسکے لئے لفظ کسی اور زبان میں نہیں ہے۔ میری غرض اس عبارت کی

نقل سے صرف انکی قدامت کے ادعا کو دکھانا ہے۔ جو مذہب کلاس مہم

اپنی قدامت کا دعویٰ دہریہ اسکا پیشوائے عظم کہتا ہے کہ مکمل صل میں مگر

تھا۔ اور زائد سابق میں بان چاند کی پرستش ہوتی تھی۔ اس سے معلوم ہوا کہ

یہ مدعیان قدامت بھی مکہ معظمہ کی آبادی اور اسکی عبادت گاہ کعبہ کی بنا کے

زمانے کو مستحق اور وحدہ و تدک کے ملکہ واپسے وجود سے بہت پہلے کی آبادی

کو تسلیم کرتے ہیں۔ لہذا یہ خیال کہ اسکی بنا حضرت ابراہیم خلیلؑ کے ہاتھوں

پڑی یا یہ ثبوت کو نہیں پہنچتا ہے بلکہ صحیح یہ ہے کہ انکی تعمیر آبادی حضرت آدمؑ

کے وقت میں ہوئی۔ اور حضرت ابراہیمؑ کے ہاتھوں تیسری مرتبہ انکی تعمیر ہوئی ہے۔

میں ناخرین کی دلچسپی کے لئے لکروں کہ اس توجہ کی وجہ بھی مختصر

پر لکھے دیتا ہوں۔ آسمانی صحیفوں کو نظر غور مطالعہ کرنے نہ کتاب بشری کے

دیکھنے سے حضرت آدم علیہ السلام کا واقعہ مبطون معلوم ہوتا ہے کہ قبل بلا بشر

مستقرین ہما دیکھا ہے اور اس ہما دین فتح پائی ہے حضرت سام چونکہ امام وقت تھے وہ عشر لینے کے لئے گئے ہیں اور حضرت ابراہیمؑ نے ادا بھی کیا۔ اخبار یہود کی صدق کے سہمی ہونے میں تو اختلاف نہیں کرتے

ہیں لیکن شالیم کے تعین میں ہم اے مخالف ہیں وہ کہتے ہیں کہ شالیم

سے مراد اورشلیم ہے۔ حالانکہ انکا خیال غلط ہے کیونکہ شالیم کا اطلاق حرم

ہی پر ہو سکتا ہے اسکے لفظی معنی سلام کے ہیں اور حرم کے لئے مسجد کا ہونا

ضروری ہے جیسا کہ دستور و قاعدہ ہے۔ اور یہ ملکہ ہے کہ میں کسی کو

بھی اختلاف نہیں ہے کہ اس وقت تک بان مسجد نہ تھی۔ لہذا یہ ثابت ہوگا

کہ اس سے مراد مکہ معظمہ مسکن حضرت سام بن نوحؑ ہے جہاں حضرت آدمؑ

کی بنا کردہ عبادت گاہ (مکہ مکرمہ) موجود تھی۔ مکہ معظمہ کے آسمانیں شالیم بھی

ہے۔ یہود کی قدیم کتابوں میں اسکا ذکر موجود ہے۔ اور یہی مطلب قرآن

پاک کی اس آیت شریفہ اِنَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَدُنَّى بَيْتَكَ

مُبَارَكَ اَوْ هُدًى لِّلْعَالَمِيْنَ۔ سب سے پہلا گھر جو لوگوں کے لئے عبادت گاہ

بنایا گیا ہے وہ ہے جو مکہ معظمہ میں ہے اور اہل عالم کے لئے باعث ہدایت و برکت ہے۔

قدیم تاریخ سے یہ امر بخوبی واضح ہو جاتا ہے کہ یہ مقام تمام قوم

عالمی نگاہ میں ہمیشہ سے نبی عظمت و تقدس کہتا آیا ہے۔ پارسی (مجوسی)

مذہب کے پیشوائے عظم نے اسکی تاویل یوں کی ہے، یہ (مکہ) اصل میں

مکہ تھا، پہلے یہاں چاند کی پرستش ہو کرتی تھی۔ اب فخر و تہ و رلایام

بگڑ کر مکہ ہو گیا ہے۔ اس گہرے پیشوائے عظم کے اس قول کی توجہ نہ کرنے اور

اسکی علت بتانے سے قبل اس قول کے متعلق ایک ضروری امر یہ عرض

کرنا ہے، وہ یہ کہ مذہب عالم میں اپنی قدامت کے سب سے زیادہ مدعی

پارسی ہیں۔ اور یہ لوگ اپنی کتاب میں اس عوس کے ساتھ کچھ پتہ بھی لکھتے

ہیں بخلاف ایسے اہل مذاہب کے ان کے یہاں صرف دعویٰ ہے

وہ بھی اسکا اپنا۔ انکی کتاب اس عوسی سے بھی خالی ہے اور اسکے پتہ ثبوت

صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا عطر حنا جس قدر پُرانا ہوگا اس قدر اسکی خوشبودی پر پاد اور خوشگوار ہوگی

فروری ۱۹۲۶ء

نشان کرتے ہے جیسا یہ وضع اول کی طرف عود کرتا تو اپنے سمجھ کہ اخلاقیات ایک دورہ پورا کر گیا اور دروازہ کے نشانات کا شمار کیا تو ۳۶ پایا، اس نے ۳۵ دکان سال مقرر فرمایا، اس کے بعد جانے کے بغیر ات کی طرف نظر ڈالی اور اس کے ایک سو روٹل کا مہینہ مقرر فرمایا غرض کہ اس طرح علمِ باطنی کی بنا ڈالی اور نہ تفتہ اس کے ضروری مسائل کو سمجھا اور سمجھا، آج کا ششکبای اس وقت کے تفتہ اور اعتبار سے جو کچھ بھی ملے گی بنایا۔

جبرانی پر یہ بیان تھا اسکو اس وقت کی مصطلح عربی میں ہیا ساجھ
 ۱۱ ۱۲ ۱۳ کہتے تھے جسکا ترجمہ عربی میں جبل القمر اور فاری
 میں کہ ہم تہا جو صحیف آسمانی کی تفصیل کی سیکھدے تائید فائس فائس فی حصف تھکا
 تاریخ لکھانے بھی کی ہے۔ اصل کتاب تین نان میں مرق ہے۔ بہر کیف ان تفصیل سے تہا
 قیاس کیا جاتا ہے کہ ایسی نطفہ ہیا ساجھ نے اس گرو پر کون کون سے کھ مرق دیا۔
 اسکے متعلق ایک اور ترجمہ ہے کہ حضرت یلم بن یلم کی نسل میں ایک شخص صلح
 نام لکھ کر اسے جسکی اولاد صحرا سے کچھ دور سنکد کے کنارہ پر آباد ہوئی اور چند دن بعد چاند
 کی ترشش کرنے لگی اس وجہ سے عرب انکو بنی ہلال کہنے لگے۔

ان ترک کردہ بالاتمام تعامیل کا خلاصہ یہ ہے کہ انبیاء پیشین علیہم السلام کے صحیفوں وغیرہ قرآن و احوال و کلمات کے شاہد ہر ایک یہ معلوم ہوتا ہے کہ کس اہل اللہ و اللہ میں جس زیادہ قدیم کبادی کو مکتبہ کے کچھ تمام عابدین شہر کی عزت و عظمت و قدامت خاندان کچھ ترکہ ہر کچھ خود قدامت میں کوئی ایسی ہمہ سہی کر سکتا ہے اور نہ عزت و حرمت میں کوئی اس کا متقابل ہے۔

میں اب اس طویل سفر کی پہلی وجہ لاختصار حکم کرتا ہوں اور یہی منوید
تو راہ شریعت کی دوسری باتوں کو طوالت کے خوف سے چھوڑ دیتا ہوں۔ اسی کے
ساتھ مل کے ارباب علم و تحقیق سے یہ استدعا ہے کہ اس مسئلہ پر اپنی قیمت لایک
ملک کو نیز اس ناچہ کو مستفیذ فرمائیں۔ اور اگر اس کے متعلق کوئی تحریر شایع فرمائیں تو
مجھ کو بھی عنایت فرمائیں۔

محمد حسین عبّاسی - چریا کوٹ

بربرہتہ - فازیسپور -

حضرت آدم علیہ السلام پر وہ خفا سے سرسبز کر کے عالم وجود ہوئے تو ابتداً
محب نشا طاعت کوئی ایسے مقام پر رکھے گئے جہاں تمام چیزیں خالصاً و حیثیتاً
جو جسم انسان کی غذا و سرپرستی کے لئے ضروری ہیں اور جنکے لئے ایک انسان
اپنی بقا و حیات میں محتاج ہے اسی طرح وہ تمام اشیاء جن سے ایک انسان کو
گونا گونا گویا نقصان پہنچ سکتا ہے ان سے وہ جگہ خالی تھی نیز خدا کے خلیفہ اور
نبی ہونے کی حیثیت سے وہ تمام علوم و فنون جو سبب و منفعتاً تہذیب و فن نظری و عملی
ہیں اور وہ جگہ کمالات جن پر صحیح معنوں میں لفظ عدالت کا مطلق ہوتا ہے وہاں
مکمل و اکمل کتب و محنت و توکل و تحصیل بعض ذہنی طور پر روحی و الہام خداوندی حاصل
تھے جیسا کہ انبیاء علیہم السلام کو ہمیشہ ہوتا آیا ہے کبھی نبی کی نئی کسی انسان کے
آگے راہ و اذیت و تکلم و تحصیل علم کے لئے تہمتیں کیا ہے اور کسی نبی کا کوئی دنیاوی علم
نہیں ہے حضرت آدم تمام کمالات و عافی سے آراستہ تھے اور ان تمام علوم
سے بہرہ مند تھے جن کا جاننا انسانی حوالج کے لئے ضروری ہے جیسا کہ قرآن
پاک سے ایک تصدیق ہوتی ہے وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا (حضرت
آدم کو تمام اسماء کی تعلیم دی گئی) چونکہ اس کا تعلق نفوس انسانی کی تکمیل و صلاح
تھا۔ اسی وجہ سے ملائکہ وغیرہ گروہین اُس وقت اس کا کوئی بھی جاننے والا
دیکھا۔ بہر صورت یہ شخص آدم ایک تھ وہاں ہے اور مخصوص غذاؤں اور مخصوص
معاشرت کے عادی تھے اُسکے بعد پورا قصا سے حکمت و باذن و تشاائی کے
ایک ٹی دی غریزی نزع یعنی دیران جبل میدان بین بھیج دیئے گئے جہاں انکی
مابین تمام چیزوں اور اشیاء ضروریہ میں سے کوئی چیز بھی موجود تھی لہذا وہ مجبور ہو گئے
کہ زمین سے اُن چیزوں کو پیکر لیں جسکی انکو حاجت تھی تعلیم ربانی نے اُن کی
دہبری کی اور اپنی اولاد کو علم و طاقت کا شکار کی تعلیم دی۔ انکے رہنما ایک زمین
کس طرح رہنما بات پیدا کر کے خدا کے صرف میں لائی جاسکتی ہیں اس میں انکو نہ کسی سے
کامیابی تھی۔ چونکہ کاشتکار کی لئے اور دیگر دوسرے تمام کاموں کو واسطے موسم
وقت و فصل کی ضرورت ہوتی ہے اس لئے اپنے انکی طرف توجہ کی اور ابتدائین
ایک ہوا زمین پر رکھ دی انکے سایہ کو برابر دیکھتے اور اُسکے تغیرات پر

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا ایجا کردہ عطر خا ہے جسکا استعمال ہر موسم میں خوشگوار ہے

فرض

(از جناب لوی ویدالدین صاحب سلیم، پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد دکن)

اے دل رہ الفت میں نہ ٹھکنا ہے ترا فرض
اے روح بشریت تریاں سے ترا نام
اے عین جگر تجھ سے محبت کا کھلا رنگ
رہنمائی چرن دل کی ہے تو نخل متنا
اے آنکھ تو ہے آئینہ حسن جہان تاب
اے عشق تو شعلہ ہے بجلی ازل کا
اے حسن تو فطرت کے گلستان کا ہی پودا
اے پھول تو ہے عینِ سخاۃ کا اک جام
دُھن باندھ کے منزل کی لپکنا ہے ترا فرض
عظمت کی بلندی پہ چکنا ہے ترا فرض
عُشاق کی آنکھوں سے چکنا ہے ترا فرض
جھوکوں سے مشرت کے چکنا ہے ترا فرض
حیرت سے ہر اک جلوہ کو ٹکنا ہے ترا فرض
ہر سینہ کی سینا میں بھگنا ہے ترا فرض
ناروں کی ہواؤں میں بھگنا ہے ترا فرض
صہبائے لطافت سے چھلکنا ہے ترا فرض

اے مرغ چمن تو ہے محبت کا مغنی
پھولوں کے درختوں پہ چکنا ہے ترا فرض

خمتان بہار

(از جناب انصاری)

پھرابیوں ہی حدیثِ شوق بے پایان بیاں کر لوں
وہ فردوس تماشا زمین آراے گلستان ہے
خیالِ جنتِ مہموم میں اے واعظِ نادان
وہ سیتِ ناز ہے یا پیکرِ نیکی و سستی
کبھی تاروں بھری راتوں میں یوں بھی غور کرتا ہوں
نکاحِ پاک میں کورا زول کا تر جان کر لوں
نظر میں کس طرح سے جذبِ سب رنگینان کر لوں
نظر کو کس لئے بیگانہ حسنِ بتان کر لوں
یہی جی چاہتا ہو سکو آنکھوں سے نہان کر لوں
دل تار یک کو کیسے حریتِ کمیشان کر لوں

اگر جب بادِ ہوائے زہد و آسائش سُنتا ہوں

یہی جی چاہتا ہے سبیتِ بیرِ مغان کر لوں

صنعت علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب کریں گے بعد از اپنا پتہ و قیمت و پس ایجنسی اور واپسی کے کھصول کا بھی کارخانہ ذمہ دار ہے۔

اُردو زبان کی قدامت

(نوشتر جناب حکیم برہم صاحب اڈیشہ اخبار مشرق کوکھڑو)



محترمی جناب حکیم برہم صاحب اڈیشہ اخبار مشرق کوکھڑو کے نام ہاں، اُنکے علمی و ادبی خدمات اور اُنکے جوہر انشا پر دانی سے کون ہے جو واقعہ نہیں۔ ذیل کا مضمون انہیں سننے کو تسلیم کا نتیجہ ہے۔ اس مضمون میں اُنکے اُردو زبان کی قدامت پر بہت کچھ بحث کی اور روشنی ڈالی ہے۔ اور الفاظ و محاورات کے عدم صحت اور بیجا استعمال کا تذکرہ کیا ہے۔ یہ ایک حد تک اُنکے متفقہ خیال کی اعلیٰ مثال ہے۔ ہم اپنی سلسلے کو ابھی مختصراً لکھتے ہیں۔ امید ہے کہ دلداد گاہیں اُردو اس مضمون پر کافی غور فرمائیں گے۔ اور ملک کے اساتذہ فن و متفقین اب کافوقیہ کے بعد اپنی پیش بہار ایوں سے ”مرقع“ کو زینت دین گے۔ تاکہ مجھے بھی اپنے اظہار

خیال میں کافی امداد ملے۔ - اڈیشہ

کرنگت میں سُرخ سیفدہ گولے چٹے۔ خوبصورت ہاتھ پاؤں ملے تھے۔
یہاں سلسلہ ہے کہ آئین قوم کی ایک شاخ یورپ گئی ایک تھانہ
ایک چین و تبت۔ ایک ہندوستان آئی ایک اپنے قدیم خطے
ایران میں رہ گئی۔

آئین قوم جو ہندوستان آئی اُنکی نسبت میر تقیاس اُسکے
طور و اطوار اور معاشرت و خودداری کی روایتوں کو دیکھتے ہوئے یہ ہے
کہ وہ برہمن تھے۔ اور انہوں نے جیون سیمون کو طے کر کے جب
اس سرزمین پر قدم رکھا اور یہاں کی قوموں کو غلبہ کر لیا۔ انہوں نے
اپنی سیادت قائم کرنے کو ذات پات کی تقسیم کر دی۔ خود سردار بنے اور اپنی
خودداری کو اس حد تک سراہا کہ اپنی زبان کو بھی یہاں کی قوموں کو باغی
لگانے نہیں دیا جس طرح کھانے پینے اور ازدواج سے یہاں کی قوموں کو
اگے لگا۔ اُسی طرح زبان کو بھی دبے ہوئے محفوظ رکھا۔ مگر قدرت اس
فیصلے کے خلاف کار کر سکتے تھے کہ تبادلات خیالات اور روزمرہ کے ضروریات
کے لئے یہاں کے باشندوں سے بات چیت، خرید و فروخت میں مجبور
ہو کر یہاں کی بول چال اور اپنی بول چال کو ملا اور ایک نیا بیدار کنی پری
یہ اصول مسلم ہے کہ زبان کو کوئی پیدا نہیں کرتا۔ زبان غریب پیدا ہوتی ہے

میں نے دبیر لالہ میں ایک مضمون اُردو زبان پر لکھا۔ اُنمیں
ترقی اُردو کی کافرئش کے لئے لکھنا بھیجا تھا۔ مگر اب خیال آیا کہ
اُنمیں ایک کام ہم بات لکھنے سے لگے گئے تھے۔ وہ مضمون اس وقت میرے سامنے
نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ مولانا ظفر الملک (اڈیشہ) نے لکھنا کے
پاس ہو۔ آج اُس فریادداشت کو پورا کر رہا ہوں یعنی میری سلسلے میں
اُردو قدیم زبان ہے

مگر غور معلوم ہوتا ہے کہ جو اصحاب اُردو کو دو تین صدی کی پیداوار کہتے
ہیں، وہ تھانہ ہو جائیں۔ میری سلسلے اس معاملہ میں جدا ہے اور یہ سلسلے
میری عقل آرائی پر منحصر نہیں ہے، بلکہ اُردو کے متعلق جتنی کتابیں لکھی
گئی ہیں اُنکے پڑھنے کے بعد میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ

اُردو زبان اس ٹک کی قدیم زبان ہو
اُردو زبان بیشک برہج بھاشا سے نکلی ہے۔ اور لکھتے ہیں کہ بھاشا
کی عمر ایک ہزار سال سے بھی کم ہے۔ مگر نتیجہ طلب یہ ہے کہ برہج بھاشا
کی عمر صحیح کسی جاتی ہے، یا غلط؟

در اصل ہندوستان میں آئین قوم کو اُسے جوئے پانچ ہزار
سال سے کم پیش نہ کرنا۔ اس آئے والوں کی صورت اور معاشرت بھی

صغر علی محمد علی باجر عطر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر خانہ

اس نے یہاں کی زبان کو انہوں نے پراکرت کا لقب دیا۔

پراکرت عوام الناس کی زبان کہتے ہیں۔ یہ گوتاری خطاب غالباً غیلو آریں کا دیا ہوا ہے۔ محکم قوم پریشی طبع فاتح قوم کا جسکے جاکا ہے۔ دیکھ لو آج انگریزی زبان کیا کر رہی ہے اور ہندوستانی زبانیں کس حالت میں ہیں۔ جب سلمان آئے تو چند ہی روز کے بعد یہاں کی قوموں نے فارسی اور عربی میں کسی قدرت حاصل کر لی تھی۔

برہمن قوم کے سوا سیری رسلے میں اور اقوام ہند آریں نہیں ہیں اور اقوام ہندوستان کی قدیم قوموں کے مستند اور شریف افراد ہیں اگر برہمنوں کے سوا اور قومیں بھی آریں ہوتیں تو وہ یہ تفریق کبھی گوارا نہ کرتیں کہ ایک سردار بنے اور باقی سب غلام بن کر رہیں۔ اور یہاں چھتریوں سے تو اسکی امید ہی نہیں ہو سکتی تھی۔ انہیں اقوام ہند میں جو سزا اور شرف تو ہیں عقیدہ ہوتا ہی کہ گھوٹا اور کبیرت جاہل خود پریشہ جنگوں اور پہاڑوں میں بھاگ گئیں جبکہ نسلوں میں پھیل وغیرہ ہوں تو تعجب نہیں۔

غرض کہ پراکرت زبان کی ترقی ہوئی گئی اور زمانے نے جناب بودھ کو پیدا کر دیا جو تخت شاہی چھڑ کر رسوا کے قانون پر کار بند ہو گئے اور ب کے پہلے انہوں نے دیو بانی زبان سنسکرت پر حملہ کیا تاکہ راہ چڑا کی کوئی تفریق نہ رہے۔ اور ایک ہاں سائے ملک میں شہاں کیا گئے۔

اس طرح ایسے و غریب سب پراکرت کی ترقی میں مصروف ہو گئے۔ اور اس متحدہ زبان میں شائستگی اور سیدھا پن بڑھنے لگا کیونکہ اب یہ دیواری زبان ہو گئی تھی اور دیواری اور کار دیواری زبان میں شاعرانہ تخیلات اور صنائع بدائع اور استعارات نہیں ہوا کرتے۔

روزمرہ کی کار دیواری زبان کے لئے سیدی سادی بول چال رواج پاتی ہے۔ جب جناب شنکر اچاریہ کا دور دورا ہوا تو انہوں نے پھر قدیم آریں کے ضابطے نافذ کر دیے اور سنسکرت کا زور بڑھا۔ تاہم پراکرت زبان کو جناب شنکر اچاریہ شائیں سکے، اور آخر کار

اس نے برج بھاشا کی نئی شکل تو نہیں مگر کچھ صورت بل ہی ادب برج بھاشا کی حکومت ہو گئی اور تمام ملک میں زبان فصیح سمجھی جانے لگی کہ سہلی فتوحات کا پھر اہل لہرنے لگا اور تبادلہ خیالات کے لئے مسلمانوں سے یہاں باشندے بھی اسی طرح مجبور ہوئے جس طرح آریں قوم مجبور ہوئی تھی۔

مسلمان چونکہ حاکم و محکم ہیں اس قسم کی سطحی تفریق پسند نہیں کرتے تھے اس لئے انہوں نے فارسی کے تحفظ کو شش بون کی زبان کی قوموں کو مجبور کیا کہ وہ خواہ مخواہ اپنی زبان چھوڑ کر فارسی ہی اختیار کریں۔

مگر قدرت کے قانون کے موافق تبادلہ خیال کے برج بھاشا میں فارسی۔ عربی اور ترکی الفاظ اس طرح خلط ملط ہوئے کہ ایک نئی زبان پیدا ہو گئی۔ جو ایک مادہ دوازیں سلاطین اسلامیہ کے دوزین ریختہ کے نام سے مشہور ہوئی۔

لیکن جیسا کہ زبان زیادہ ترقی ہوئی تو اس نے "اُردو" نام اختیار کیا۔ جس طرح آریں نے اس مخلوط زبان کا نام پراکرت لکھا تھا تاکہ اسکی ذلت ظاہر ہوتی رہے۔ اسی طرح مسلمانوں نے اسکا نام اُردو لکھا۔ جو ایک شکری زبان کی جاتی ہے۔

اگر غور کیا جائے اور اُردو کی صرف و نحو پر غائر نظر ڈالی جائے تو صاف ظاہر ہوتا ہے کہ اُردو کی بنیاد برج بھاشا پر ہے۔ تمام قواعد و ضوابط اُردو زبان میں برج بھاشا کے موجود ہیں۔ صرف سما و صفات عربی و فارسی سے لئے گئے ہیں۔

سیری رائے میں یہاں کے دانشمند اور اہل لہرے ہندو مسلمانوں نے غفلت کی۔ ورنہ بڑے قواعد برج بھاشا کے لے لئے جاتے۔ اور عربی و فارسی کے جو اسما و صفات اب تک انچ ہیں نہ باقی رہتے۔ لیکن یہ بات شاید اس لئے نہ ہو سکی کہ برج بھاشا کے قواعد بھی مضبوط نہ تھے۔ اور اسکی صرف و نحو بھی شکرت کے ضوابط پر مرتب ہوئی ہے۔ برج بھاشا میں ضوابط قدیم سے اس لئے نہ تھے کہ کسی زبان کے لئے

قبضہ میں لکھا ہے اور نہ لکھنؤ کے ہیں۔ اب اُردو کے ہندوستان کی زبان ہے۔ بنگال۔ بہار۔ پنجاب۔ وسط ہند۔ بیلجی۔ اڈکاس سے شہرے خیال آفرین اور ادبیان مکہ میں پیدا ہوئے ہیں جیسے کلاٹ انہیں وزیرِ قریب دہلی و لکھنؤ کی غلامی سے آزاد کرانے جاتے ہیں۔ خصوصاً جسے خاک و کس ہیں اُردو و یونیورسٹی قائم ہوئی عالمِ ادب ر دو کی شہرِ باری حضرت شہرِ باری و کس خلد اللہ اقبال کے قبضہ قدرت میں ہو گئی۔ مگر اُردو کی ان ترقیوں کے ساتھ ہی ساتھ ایک نئی خرابی پیدا ہوئی جس نے عالمِ سخن کے ادبی نظام میں عجب خطرناک طوائف الملکی کی نشان نمایاں کر دی، اور خدا ہی ہے جو ہماری زبان فحش و لہو و لیس کی کشش سے اپنی جان بچا سکے۔

ان کشش میں سے پہلے اُردو و ہندی کا جھگڑا ہے۔ اُردو کی تاریخ ہم پر لکھ چکے ہیں۔ اور سچ پوچھئے تو اُردو صرف ہندو مسلمانوں کے باہمی میل جول سے پیدا ہوئی اور ان کے اگلے اتحاد و اتفاق کی یادگار ہے۔ موجودہ سیاسی کشش نے ہندو مسلمانوں میں اختلاف پیدا کیا اور انکی مخالفت نے اس زبان کو جس طرح پہلے، دونوں کی ہم محبتی، ہم ذاتی اور ہم نشینی کی نہایت دلچسپ و سرپا خلو محفل بنی ہوئی تھی۔ اب اسے اردو کا ڈھکل بنا دیا۔ یہ بھی ہوتا تو چند ان بڑ بڑا۔ قیامت تو یہ کہ ہند اُردو کے پڑانے حق سے بکدش ہو کر اس کے دشمن بن گئے اور خود اپنے فرزند کے ساتھ ایسی سردہری ہے کہ باہمی عہد و پیمان ہوتے ہیں، اور قیمن لائی جاتی ہیں کہ اس زبان پر ع

ستم ہی کرنا جفا ہی کرنا۔ نگاہِ الفت کبھی نہ کرنا

بغضب اُردو پر دوسری آفت یہ ٹوٹ پڑی کہ انگریزی تعلیم کی ترقی نے اُردو و شعر و سخن کو مشرق و مغرب کے ادبی مذاقوں کی چوڑا بنا دیا۔ اس سے خیر فروری و انوری نظامی و حقانی و اسعدی و جامی کا کلام کڑھ کر اُردو کے شاعر و ادیب پیدا ہوا کرتے تھے۔ ایسا

صرف و محو کی ضرورت نہیں ہوتی۔ نہ کوئی زبان قواعد و ضوابط کی پابند ہو سکتی ہے۔ اس لئے کہ وہ ایک ملک کی زبان ہوتی ہے۔ ملک والے اُسکو ہوتے ہیں۔ جب کوئی دوسری قوم اُسکو حاصل کرنا چاہتی ہے تو اُسکے لئے اُسکے قواعد کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس لئے اُردو کے قواعد بھی منضبط نہیں ہوئے۔

سب سے پہلے انگریزوں اور فرانسیسیوں نے اُردو کے قواعد منضبط کئے مگر ان زبان حاصل کرنے کی ضرورت نہیں۔ اب یہ زبان ترقی کرنے لگی۔ اور یہ دائرہ قواعد و ضوابط میں آگئی۔

اس وقت ہندوستان اور برہما میں تین سوئے نہایت متعل ہیں۔ مگر جو فصاحت و بلاغت اُردو زبان کو حاصل ہے وہ کسی زبان کو حاصل نہیں۔ اور سب سے بڑی بات سن بان کو یہ حاصل ہے کہ اسکا جاننے والا ہر خطہ ملک میں موجود ہے۔ اور اسکو اہل زبان چاہتے ہیں۔ مگر زبان دان ضرور کہہ سکتے ہیں۔

میری رائے میں ہندو اس کے موجود مسلمان اس کے مصلح اور انگریز اس کے مزنی ترقی دینے والے کہے جاسکتے ہیں۔ یہیں شک نہیں کہ ہندو مسلمانوں نے اسکی خدمت جیسی کرنی چاہی تھی، نہیں کی۔ اگر انگریز اسکو ترقی دیتے تو آج یہ زبان اتنی مقبول نہ ہوتی۔

اُردو کو علمی زبان بنانے میں مسلمانوں نے بڑی غفلت کی کیونکہ علمائے اسلام نے اُسکو مبتدل جھکا فارسی تا لیس تصانیف کا ذخیرہ پیدا کر دیا۔ اور اطباء اسلام نے بھی جہاں تک طبی کتابیں لکھیں وہ زیادہ تر فارسی میں لکھیں۔

اسکی ترقی و افاز کی بنا پر اس کے دومرکز قرار پائے۔ ایک دہلی و لکھنؤ اور اس میں شک نہیں کہ باوجود باہمی اختلافات کے اہل دہلی و لکھنؤ نے اسکو معراج ترقی پر پہنچا دیا۔

مگر اُردو کے آخری عہد کی ترقیوں نے ایسا سے دہلی کے

ہر زبان کا ہر لفظ اپنے معنی اور لازمی معنوی اور خصوصیات کے لحاظ سے اپنا جگہ گاہ عالم رکھتا ہے۔ اسی طرح ہر زبان کی تشبیہوں اور تمثیلات کے خصوصیات و معانی کا ایک خاص طبقہ ہوتا ہے۔ لہذا زبان کے تمام لفظوں اور شےوں کے مترادف و مماثل الفاظ کا ہاتھ آباد دوسری زبان کے لفظوں اور تمثیلات کے مترادف و مماثل الفاظ کا ہاتھ آباد ہوتا ہے۔ ہمارے مغرب پرست ادیب انگریزی کی تشبیہوں اور تمثیلات کا جوہر تو کر لیتے ہیں مگر اس کے تمام حیات و تعلقات کی طرف سے ہم پوچھ کر کے کہیں ہر خیال اور نیش کو ایسا بھونٹا۔ بے جوڑ اور بے ربط کر دیتے ہیں کہ سارا جملہ غارت ہو جاتا ہے۔

اس سے انکار نہیں کہ انہوں نے انگریزی کی قابلیت اعلیٰ حاصل کر کے ہمارے تمام شعرا و ادبا پر امتیاز حاصل کر لیا ہے اور قابل احترام ہیں مگر جو کام اختیار کیا ہے انہیں انگریزی سے زیادہ شرقی السنہ عربی قادی اور اردو کی اعلیٰ ترین لیاقت حاصل کرنے کی ضرورت ہے جس سے وہ عموماً بے بہرہ ہیں۔ مثال کے طور پر چند نمونے پیش کرتا ہوں جن میں انگریزی کی تقلید میں اردو کی مرمت کی گئی ہے۔ اس لئے کہ ایسے تصرفات کہیں اصلاح نہیں کر سکتا۔

ایک جہدیناؤں شباب کی مرکزیت اس وقت میرے سامنے ہے چند ہی صفحات کے مطالعہ میں یہ الفاظ نظر آئے۔ ”ما خوش نصیب کامیابی حیات منجمد“ کامیابی سے خوش نصیبی کو ہمارے ادب اور دین اور ہمارے زبان اور دین کوئی نسبت نہیں ہے۔ حیات کو پانی کی طرح جو جانے سے کوئی علاقہ نہیں ہے۔

”آفاقاً رسالہ“ ”اردو“ (اورنگ آباد دکن) کے دو ہی میز پرچے مجھے مل گئے۔ ایک اکتوبر ۱۹۲۳ء کا دوسرا اکتوبر ۱۹۲۳ء کا۔ پہلے کے صفحہ نمبر ۴۴ پر ہے ”پندرہ دن کی طرح شعرا اپنا“ تے پندرہ دن فارسی اور اردو میں گانے والے ہوتے ہیں۔ شاعر نہیں ہے۔

سمندر یا تعلیم پا کر اور کو پر و شکسید اور ملطن و ٹینس کا کلام پڑھ کے لوگ ہماری زبان کے شاعر و ادیب بننے لگے ہیں۔ یہ شرقی و اعتقائیان مغرب چاہتے ہیں کہ اردو نظم و نثر کو مغربی خصوصاً انگریزی شاعری بنا دیں۔ ہمیں اس بات پر حیرت کرنے کی جرات نہیں کیونکہ جو شخص زبان کے ادب و انشاد کی تعلیم پاتا ہے اس کا مذاق اس کے لئے دماغ پر اس قدر حاوی ہو جاتا ہے کہ پھر اسے کسی مذاق و رنگ میں چاہے اپنی ہی زبان کے ہوں مزہ نہیں آتا۔

لیکن یہ بتانے کی شدید ضرورت ہے کہ جس طرح ایک بان کے قوت صرف و نحو دوسری زبان کے صرف و نحو سے مطابقت نہیں رکھتے۔ اسی طرح ہر زبان کا ادبی مذاق بھی جدا گاہ ہوتا ہے۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ کسی کے فصیح ترین شعرا یا بلع سے بلع شاعر کا دوسری زبان میں لفظی ترجمہ کیجئے تو بالکل نسل ہو جائیگا۔ ایک بان کے ادیب و دوسری زبان کے تشبیہات و تمثیلات سے کام لینا نہایت ہی نادر و درخشاں کام ہے جو کہ چند خاص لوگوں کے عام شاعروں اور شاعروں سے ہرگز انجام نہیں پاسکتا۔ اس لئے کہ ہمیں اس قدر کام نہیں ہے کہ ایک بان کے تشبیہات و تمثیلات فصیحانہ خوب الفاظ کو دوسری زبان میں منتقل کر لیں جائیں بلکہ یہ دیکھنا پڑتا ہے کہ تشبیہیں اور تمثیلات اور وہ بندشیں اور ترکیبیں اس زبان کے محالہ لائے انکی لفظی معنوی رعایتوں سے کہاں تک تعلق رکھتی ہیں۔

میں انگریزوں اور انکی زبان کی عظمت جانتا اور انکے آگے سر جھکا دیتا ہوں لیکن اسکے ساتھ یہ بھی کہتا ہوں کہ اردو خالص شرقی زبان ہے بھاشا۔ فارسی۔ عربی اور ڈھریوی ڈین زبانیں جب سے انکا غیر بنا ہے سب شرقی ہیں۔ اور اسی خالص شرقی اور شرقی الاصل زبان کی شاعری اس مغربی زبان کی زبان سے ملانا جو بین تضاد کی نسبت واقع ہوتی ہے صرف ایسے لوگوں کا کام ہے جو دونوں زمانوں میں تبحر اور کمال کا درجہ رکھتے ہوں۔

صغر علی محمد علی باجر عطر کھنڈے کا رخا کا عطر خالص قد پرانا ہوگا اس قدر کی خوشبو دیر پا اور خوشگوار ہوگی

بات کے لئے کہ اس کے ہوا خواہ یہ کہیں۔ ”خوب رنگ نکالا ہے۔ بہت بھی اُردو لکھتے ہیں۔“ واصل ہی سامان اُردو کو بجا رہے ہیں۔ یہ بھی دانشور اور شہرہ رفتہ زبان میں نئی نئی بدلتی کر کے بیدار فہم کر رہے ہیں۔ حالانکہ

یہی بخیرہ سلطان تعلق کے وقت میں اگر ادھی فارسی ادھی بھاشا سے مرکب تھا تو آج شہنشاہ خارج نجم کے وقت میں بہت صاف و کراہید کی طرح روشن بھاشا کا جوہر ہے اور اب نہیں عربی فارسی شکر کے غیر مانوس الفاظ و لغت بھرنے کی ضرورت نہیں ہے۔

اس موقع پر یہ لکھنا بھی میرا فرض ہے کہ ہندوستان میں کی ہوتی اشوج رسالے ادب اُردو کے نکلے اور اب بھی کسی نکل ہے ہیں جو کج موجود نہیں ہیں۔ ان کی ہوتی کوئی وجہ اور جو موجود ہیں اور کافی اشاعت نہیں لکھتے ان کی کس میری کے اسباب پر غور کرنا چاہئے۔

”مرقع“ ایک فاصلہ تمام دشان ہندوستان سے نکالا جا رہا ہے خدا نظر سے بچائے۔ مگر اس کے قابل و فصل ادیب محترم سے یہ کہنا ہے کہ اس کے صرف یہی معنی نہیں ہیں کہ مصنفین شروع و غم ہی تاک دہیت محدود ہو بلکہ زبان کی تہذیب وراثت کی بڑھانے اور حق زبان ادا کرنے کے لئے ضرورت ہو کہ صحت زبان کے قواعد و ضوابط کا پورا لحاظ رکھا جائے اور ایک مستقل بحث ہوتی رہے تاکہ غیر اقوام جو اُردو کو جاننا اور لکھنا چاہیں ان کے سامنے صحیح الفاظ و لغات اور محاورے آئیں اور جو سیلاب عظیم اُردو کے خلاف ہر خطہ ملک سے آ رہا ہے اس سے محفوظ رہیں۔

آخر میں میری دعا ہے کہ ”مرقع“ زبان اُردو کو ہندوستانی زبان کا رہنا ثابت ہو۔ اس کے گرامی قدر اڈیٹر جناب واصل کی توجہ پہلے دن سے زیادہ آخری دن تک ایسی ہی ہے اور جس طرح بہت سے قابل تقدیر لوگوں پر کج اشک حسرت ہم بہا ہے ہیں، اس کے لئے خوشی کے آنکھوں کے نکل نہیں سیکھ رہم۔

اسی صفحہ پر ہے۔ ”سخن فہم نوع“
سخن فہم کہ وہ سخن فہم طبقہ کہہ سکتے ہیں نوع ایک لفظی اصطلاح ہے۔ اور قسم کے معنوں میں متصل ہے لیکن اس محل پر بالکل بھروسہ ہے۔

صفحہ ۴۹ پر ہے۔
”تنقید کی صحیح چٹک اے لوگ“
اول تو عربی میں تنقید کا لفظ اس معنی میں غلط ہے۔ عربی میں نقد کہتے ہیں تنقید نہیں کہہ سکتے۔ اور جب عربی میں لفظ ہے تو اُردو میں بدرجہ اولیٰ غلط ہے۔ اس کے بعد ”چٹک“ کا لفظ اس محل پر بالکل مہمل ہے۔
اسی صفحہ پر ہے۔ ”ساماجی زندگی“

سماج کا لفظ پہلے تھا، بلکہ غالباً ہندوین اس محل پر ”سبھا“ کہا جاتا تھا۔ سماج کا لفظ پہلے پہل آریہ سماج والوں نے اختیار کیا۔ اب لفظ کو ایک طبقہ یا گروہ یا جماعت کے محل پر لیکر ایک نوکھی بندش پیدا کرنا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اُردو کے عالم میں کیا طوفان خیز ہوگا۔
دوسرے نمبر کے صفحہ ۴۰ پر ہے۔

”ترجمہ ریز“ لفظ کو فارسی اُردو میں بجز ترجمہ خیر کے کبھی ”نغمہ ریز“ یا ”ترجمہ ریز“ نہیں کہا۔ علاوہ بریں ”ترجمہ“ ایک عربی فعل ہے جس کو اہم قرار دیکر اس میں دوسرا فعل لگانا بخوبی طور پر بھی غلط ہے۔
اسی صفحہ پر ہے۔

”گرنے والی جھم جھم بھو بار۔“ اُردو میں بھو بار گرتی نہیں، بڑتی ہے۔ جھم جھم یا جھم جھم میں ایک خاص قسم کی آواز ہونا شرط ہے اور بھو بار میں کسی قسم کی آواز نہیں ہوتی۔

بہر حال مغربی مذاق کا جدید طبقہ شعرا اُدبا و اُردو میں ایسے نامناسب اور غلط تصرفات کر رہا ہے جس سے اُردو زبان اور اس کی شاعری بچاے درست ہونے کے غارت ہوتی چلی جاتی ہے۔ اور صرف شاعری ہی پر موقوف نہیں، تر اُردو کو بھی یہ طبقہ خوب بگاڑ رہا ہے اور صرف آتی ہی

ایک نازِ تازہ

(حضرت عابدی اے۔ میر رسالہ ”نورِ داستان“ لاہور)

بارشِ انوار ہے برقِ جلالِ طور ہے
جلوہ گاہِ ناز میں ہر ایک شوِ مخور ہے
مجھ سے بہتر کون سمجھے رازِ جبر و خستِ عیار
ایک دل ہے وہ بھی غمِ عشق سے مجبور ہے
غرق ہے رنگینوں میں عشرتِ شام وصال
عشق کیا مسرور ہے سارا جہان مسرور ہے
کچھ حقیقت بھی ہو پائے جنوں ہے مستِ گام
کچھ مصیبت یہ بھی ہے لیکن نزلِ دور ہے
تم نکاحوں میں لئے ہو مستیِ فردوسِ عشق
کوئی شاعر دیکھ لے تلو تو کدے حور ہے
”گوں بجورِ پیام و چشمِ محرومِ جال“
ان سے میں اندوہِ فرقت کی کہا فی کیا کہوں
عشق میں تو زندگی کی زندگی مجور ہے
میں کسی سے آپ کی رنگین ادائی کیا کہوں
لاکھ کہنوں کا یہ کہنا ہو کدلِ رنجور ہے
رازِ شہیم سے رقصان ہو گئے ہنر کے تار
دل میں بیٹھے ہیں مگر منہ پر نقابِ نور ہے
نغمہ غم سے ربابِ عاشقیِ معمر ہے

اسکے آگے راگِ لگان جاتا رہا عابد کا بحر
کہ دیا اُس نے کہ حُسنِ سر پر غرور ہے

(از جناب جلال الدین اکبر صاحب اکبر)

رنگ یہ تیری نوجوانی کا
اک تماشا ہے دلِ ستانی کا
ہو کے رُسوا رہا نہ کچھ بھی خیال
راز داری کا رازِ دانی کا
عشق میں طے نہ ہو سکا قصہ
آسِ اپنی اور لسنِ تواریفی کا
ہو گئے ایک مہربان سے مجھ
مٹ گیا لطفِ زندگانی کا
رشتہ دشمن سے کچھ نہیں حاصل
ہاں تقاضا ہے بد گمانی کا
کچھ عجیب چیز تھی وصال کی رات
لطفِ اک بُت کی بیسمانی کا
ہے مرا امتحانِ بد نظریہ
اک بہانہ ہے سرگرائی کا
ہے غمِ دوست کیا وہ شے اکبر
جس پہ دھوکا ہے شادمانی کا

کارخانہ صفحہ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی اور ایک شاخ گلزار حوضِ حیدر آباد دکن ہے

مرق جذبات

از جناب نعیم حسین صاحب قنوی ایم لے (علیگ)

اعز من غالباً ہمارے مخلص مضمون نگار کے نام سے ناشائستہ ہو گئے۔ علی جرأت میں اکثر آپ کے مضامین نظر سے گزرتے ہوئے۔ اس لئے آپ کی بات زیادہ تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ دور حاضر کے ایک ممتاز دانشور والہ ہیں۔ قریل کے مضمون سے ناغہ نہ اسکا انداز دیکھنے کے آپ نے فلسفیانہ مضامین کو کس حسن سے اپنی عبارت میں ادا کیا ہے۔ اذیظر

انسان مدنی انجمن ہے۔ اور بغیر تمدن ایک لمحہ کے لئے بھی خوشگما زندگی بسر نہیں کر سکتا۔ بل ٹیل کر رہنا اور ایک دوسرے کے دکھ سکھ بچ و راحت قائم و شادی میں شریک ہونا ایک ایسے ربط یا مبنی اور ذریعے کا محتاج ہے جو افراد کو متحد و یکجہل کر سکے۔ یا کم از کم محسوسات قلبی اور کیفیات باطنی کا ترجمان بن کر خاطر خواہ اثر ڈال سکے۔ نطق یا زبان قدرت کی وہی وہی دہنمت غیر مترقبہ ہے جو اس ضرورت کو بدرجہا اتم پورا کر رہی ہے۔ اسکی نجات سی یہ ہے کہ انسان اپنے مافی الضمیر کو دوسروں تک پہنچا سکے لیکن چڑچڑاہو کہ ایسے بھی ملین گم جو بدیسی سے اس میں ہلکا کر قباضہ و تقاویر نظر نہیں آتے۔ قوت گویائی ان میں مفقود ہے۔ انکی زبان گوشت کے ایک سیم جان کھڑے سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتی۔ کیونکہ کلاس میں وہ جو ہر خصوصی موجود ہیں جسے نطق سے تعبیر کرتے ہیں۔ مگر پھر بھی کچھ کچھ مطلب یا اشاروں اور کنوینشنوں اور اگر کے وہ اپنا کام چلائی لیتے ہیں۔ ان کا غم و غصہ انکے جذبات یا اساطیر سرور اور انکا مچھا چھپا نہیں ہوتا۔ انکے حرکات و سکنات اور چہرے کے تغیرات صاف ظاہر کر دیتے ہیں کہ انکے دل میں اس وقت کیا گزر رہا ہے۔

انسان کو جانے دیجئے۔ حیوان مطلق جو تاثرات و فطرت کا محکوم ہے اور جسکی تمام ضروریات خود فطرت ہتھ کر دیتی ہے، بظاہر نطق سے بے نیاز ہے اسے حاجت نہیں کہ اپنی خواہشات کو جھکاوہ اس قدر تابع فرمان بنائے اپنے

صغریٰ محمد علی باجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر چٹا اور کارخانوں کے بنائے ہوئے عطر چٹا کی پندیت ہمیشہ خوشگوار ثابت ہو گا

لوگوں سے جب کوئی سوال کرتا ہے تو فوراً تار لیتا ہے کہ ان میں سے کس کو سن کر یاد ہے۔ جو طالب علم یوں ہی کوئے کر بیٹھ جاتے ہیں عجیب سراسمکی، گھبراہٹ، اور جھنجھٹ میں ہنس کر غلغلے جھانکنے لگتے ہیں۔ پریشانی کے آثار خود بخود ان کے چہروں پر نمایاں ہو جاتے ہیں۔ اور وہ کسی طرح انہیں پوشیدہ نہیں رکھ سکتے۔

خبر خوف کا یہ اثر ہے کہ دورانِ غصہ اپنے معمول پر نہیں رہتا۔ چہرہ پید پڑ جاتا ہے۔ ٹٹے ٹٹے سرخ رسان اسی اثر کی مدد سے سنگین سے سنگین جرائم کا پتہ لگا کر شہرت حاصل کر لیتے ہیں۔ ان کے سامنے ایک مجموعہ میر چھپائے نہیں چھپ سکتا۔ وہ آدمی کی چال ڈھال، رفتار گشتار اور نگاہوں سے پہچان لیتے ہیں کہ اس کے سینے میں کس قسم کا دل ہے۔

اسی طرح جذبہٴ انفعالی سینہ کے شکل میں نمودار ہو کر رہتا ہے۔ شرم سے پانی پانی ہونا کوں نہیں جانتا۔ عرق نہایت ہمارا روز و کمال کا مشاہدہ ہے اور غصہ کی وجہ سے کھٹ بہن، چہین، جبین، ہونا، خون، جوش کا آجانا، اپنے حرکات سکنا، پر قابو نہ رہنا، اور تیز غوغا ہونا سکھوں سے دیکھنا، سب زیادہ نمایاں کیفیتیں ہیں جو عام طور پر حیوانوں میں بھی پائی جاسکتی ہیں۔ اپنی محبوبہ کے اس سوال پر کہ ”غصہ کتنے کتنے ہیں؟“ ایک سرشار محبت کچھ عجیب عالم میں جواب دیتا ہے۔

”جس وقت بخود ہی کوئی ایسا لفظ میری زبان سے“

”نکل جاتا ہے جسے ناک مزاجی کی وجہ سے تیرے کان گھرا“

”نہیں کر سکتے، یا جب میرا قلم ستارہ اور میکا سے ہو بیٹھا“

”لیکھ رہا ہوں تو تیرے چہچہے میں تیرا جھنجھٹا کی فطرت کے باعث“

”تیری فیماں لکھیں دیکھنا نہیں چاہتیں۔ یا جس م عالم جہ“

”میں کسی ایسی حرکت کا میں مرکب ہو جاتا ہوں جس پر تیری“

”رعنائی اور غوغاؤں گشتاخی کا الزام لگانے بغیر نہیں کہتے“

”تو اس وقت زرا سچ تو سمجھتی تیری کیا حالت ہوتی ہے۔ تیری“

ساتھ ظاہر کرنے کے لیے علامت کے طور پر مقرر کر لئے گئے ہیں۔ علامات صوتی ہوں یا کسی اور قسم کی، از خود زبان ہیں۔ اور ترجمانِ باطن کسی جاسکتی ہیں کسی شہور کا رخانے کا نشان بتیازی آپ جس چیز کو دیکھیں گے فوٹا کچھ لینے لگے کہ یہ اسی کا رخاد کی بنی ہوئی ایک چیز ہے۔ یہاں اس پر الفاظ میں کچھ لکھا ہوا نہ ہو، یہ علامت ہی بذاتہ ایک پر مبنی جملہ ہے جو ظاہری الفاظ کے جانے سے سراسمکی لیکن اس تجربہ کی بنا پر جس نے اس میں چند مخصوص منوم پوشیدہ کر دیئے ہیں علی الاعلان اپنے صلیف کا پتہ نہ رہا ہے۔

اسی طرح ہر ذی حیات کے فیصلے ترجمانی جو زیادہ تر اس کے ذہنی فیصلے کے زیر اثر اور مطالبی ہوتے ہیں، معانی سے خالی نہیں کہے جاسکتے۔ تھوڑے سے تجربے کے بعد کپان سے اندرونی کیفیات کا پتہ چلا سکتے ہیں۔ یوں تو ہر عضو و حساسات قلبی سے اثر پذیر ہوتا ہے۔ لیکن ان میں سب سے زیادہ ذکی لمس جو چیز ہے وہ انسان کا چہرہ ہے۔ اور اس میں بھی آنکھیں ایک ممتاز اور اہم حیثیت رکھتی ہیں۔ حیوانات کے چہرے بشر کے اور ساخت اس قدر اختلاف نہیں رکھتے جتنے انسان کے۔ انسانوں میں دو شکلیں بھی شکل سے ایسی ملین گی جن میں ہر موقوف ہو۔ یا جو بیک نظر ایک دوسرے سے جدا نہ کی جاسکیں۔ بھائی بھائی، اور باپ بیٹے میں بھی وہ مکمل مشابہت نایاب ہے جو حیوانات کی پوری ایک نوع میں اکثر اوقات پائی جاتی ہے۔ یہاں ایک دوسرے کا رنگ ملتا جلتا ہے تو خود حال مختلف ہیں۔ آنکھ ناک ایک ہی ہے تو وضع قطع میں آسمان کا فرق نظر آتا ہے۔ اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ انسان کا چہرہ کتنی غیر محدود کیفیتیں پوشیدہ رکھتا ہے اور کس قدر مشابہت افزا پید کرنے پر قادر ہے۔

ادھر دل کوئی صدر پر پونچا، یا پنجہ والہ کی گھٹائیں، اُٹھ کر لڑائیں اور دھر چہرے پر زردی چھا گئی۔ افسردگی ٹپکنے لگی۔ اپنے اکثر شاہوگا ”صورت: بین، حالت: پیرس“ غور کئے تو اس کا ایک ایک نقطہ حقیقت پر پڑتی ہے۔ ایک ہر شاہوگا

یہ خوشنما اور پر جلال تصویر میں کر کے من دکھانا چاہتا ہوں کہ طرقتا
انسانی جذبات میں کچھ عجیب و غریب پوشیدہ رکھی ہیں۔ جسکے باعث اسے
متعدد خطراری حرکات و سکنات کا رنگہ ہونا پڑتا ہے۔ اور چند چہرے
جسمانی پیدا کئے بغیر زندگی نہ سکتا۔ اس لحاظ سے تمام جسم میں سبک نہ لکھیں
پزیر انسان کا چہرہ ہے اور ہر سہ میں بھی لطیف ترین حصہ جو لطیف سے
لطیف جذبے کا عمل ہو سکتا ہے انسان کی آنکھ اور نگاہ ہے۔ ہر طرح تو یہ
کہ ہر کیفیت باطنی الفاظ کے جامے میں سما بھی نہیں سکتی بعض تو کچھ ایسی
حال کے لائق ہوتی ہیں کہ زبان سے بھلنا ہو کہ اپنی شان بکرا ہستی کھنڈی ہوتی ہیں
انکا انہما اگر ہو سکتا ہے تو صرف نگاہوں، اشاروں، یا چہرے کی مختلف
حالتوں سے۔

محبت بھری نگاہ میں جس نے دیکھی ہیں، دیدہ استہار کا جسکو چہرہ
اور چشم شوق کی جیسے شناخت ہے، صاف کہد کچھ کی کیفیت میں الفاظ میں نہ ہوں
کی جا سکتیں۔ کیا آپ میس کی وہ جھلک اور یاس و حزن کا وہ رنگ شکستہ
حوالہ قلم پاسد و زبان کر سکتے ہیں جو آنکھوں میں اکثر نمایاں ہو جاتا ہے۔ کیا آپ
کا بٹے سے تراویب یا شاعر مخم سے مخم تصنیف میں وہ طلبا داکر سکتا
ہے جو حبیب محبوب کی ایک نظر آن و اصدین ایک دوسرے سے کہ جاتی ہے
کہنے کو تو میں بھی ایسی کہ گیا۔ ۷

ظہیر حشر میں کرنے ندوی منہ منہ یاد
اداسے عذر غضب چشم شرمسار میں ہے

لیکن کوئی صاحب چاہیں کہ اس ”چشم شرمسار“ اور پھر اس ”اولے غندہ“
کی ہر تصویر ایک ادیب کے الفاظ یا کسی نقاش کی رنگ آمیزیوں میں
بالکل وہی کیفیت و اثر پیدا کرے جسکا انہما اس شعر میں کیا گیا ہے تو مجھے
خیال میں قطعی ناامید ہونا پڑ گیا۔ آپ خود اس یاس و قہم کے کسی اور شعر سے
کتنا ہی لطیف تصویر اٹھائیں، لیکن صاحب نگاہ کا وہ محرک عالمی تاج و تاج
کے ساتھ سامنے آہی نہیں سکتا۔ اسے تو آنکھیں براہ راست ہی کچھ کہہ سکتی

” پیشانی پر تل نہیں۔ نہیں۔ بلکہ تیرے خورشید “
” حسن کی چند شاعین، تیرے عمارن جمال کی چند ہر لہنے “
” گنتی ہیں۔ تیری زگرں ہمارے کھانڈا یعنی بارے ہمارا تر کہ “
” زرا او کھنچ جاتے ہیں۔ تیرے تیر مرگان سید سے ہو کر ش “
” لگانے پر ایسے شے ہوئے نظر کرنے لگتے ہیں کہ شیرن کی “
” آنکھیں بھی جھپک جاتی ہیں اور سامنے آنے کی جرات نہیں ہوتی۔ “
” تیری چشم مست ناز میں ایک خاص روشنی اور چکا چٹے اچھلتی “
” ہے۔ جو میں چلے تو لاکھوں جز منوں پچا گرائے کو تیار راؤ “
” قابو پائے تو ہزاروں پہاڑوں کو جلا کر سر نہور بنا دینے پر “
” آما ہو جائے نیم شگفتہ، زگرں شہلا جو جیسے ہر وقت بل “
” بزین نظر میں ہے اب کھل کر کہہ سکتا ہوا سا غر جاتی ہے۔ “
” اور اس میں وہ ملے الافاق مو جہیں بارے لگتی ہے جس کا “
” ایک ایک گھونٹ نشہ کے سیکھو دن اول بنائے پرقا راؤ “
” مستیوں کی میٹھا را ریشین بر سائے کو کافی ہے۔ لب طہین “
” جنبش میں آتا چاہتے ہیں اور نہیں آسکتے۔ رخسار آئین “
” دکنے لگتے ہیں، اور تیرا رنگ صبح ہمار کی غنم غنم سے “
” کہیں نہ یادہ شرح ہو جاتا ہے۔ تو کا نہ ہتھی ہے۔ تن کر مرقد “
” کھڑی ہو جاتی ہے، ادھر ادھر ٹہلنے لگتی ہے اور پھر کبارگی “
” بیٹھ جاتی ہے۔ تو جاتی ہے کہ چہیز تیرے سامنے آئے لے “
” نیست نابود کرنے لگے اٹناک ہوتی ہے کو دنیا کا تختہ بھی “
” اٹ کر رکھ دوں “
” کیوں؟ اب بھی سمجھی کہ نہیں؟ اسے تجاہل عافا ہے “
” پوچھنے والی! غصہ کسے کہتے ہیں؟ “
” حکما اور فلسفی کچھ بھی کہیں۔ میں تو تیری اس اداسی کو “
” غصہ کہوں گا “

صفر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے ایجاد کردہ عطر حنا کا استعمال ہر روز میں من خوشگوار ہو

ان علامات کو نظر رکھ کر جسم کی اندرونی حالتوں میں بیماری اور تندرستی کا پتہ لگایا جاسکے۔ اسکا قوال ہے کہ صرف چہرے کو دیکھا کر تمام انسانی امراض معلوم ہو سکتے ہیں نبض دیکھنے کی کوئی آدھ لگانے کی ضرورت باقی نہیں رہتی بشرطیکہ اس طریقہ تشخیص کی پوری پوری مہارت پیدا کر لی جائے۔

ہمیں یہاں اس خیال کی تائید یا تردید کرنے کی ضرورت نہیں مگر یہ بعورت تسلیم کرنا پڑے گا کہ جسم اور روح و ذہن میں ایک فطری ارتباط اور وابستگی ضرور پائی جاتی ہے یہی وجہ ہے کہ ہر ذہنی حالت انسانی چہرے پر اپنا اثر ضرور ظاہر کر دیتی ہے۔ اور یہ تفسیر باطن کے ساتھ ساتھ بیرونی تغیرات کا ظہور بھی ہوتا ہے ایک ناقابل انکار حقیقت ہے۔ موصومات کہتے ہی چہرہ اور اقداد ہون چہرہ خود اپنی کیفیات خارجی کا آئینہ ہیں ان میں سے ہر ایک کا عکس قبول کر لیتا ہے۔ وہ ظہور ملن کہا جاسکتا ہے۔ وہ ایک مفتح ہے جس میں جذبات و تعلقات کی ہر ذی بسی ادنیٰ تصویر اپنی پوری رنگینوں کے ساتھ موجود رہتی ہے۔

ظہیر - رضوی
(ایم لے علیگ)

ہن۔ اور اس کے منہ تو کچھ دل ہی دایں لئے جاسکتے ہیں۔ دیکھنا اس داغے کس غریب سے اعتراف جرم کیا، اور کس حسین از دہم میں معذرت چاہی کہ خود فریادی سے اُٹا پشیمان ہونے کے سوا کچھ بن نہ پڑا کیونکہ زبانیں فرض سے کسی طرح عمدہ ہر ہو سکتی تھی کیا محض الفاظ قیامت تک یہ اثر پیدا کر سکتے تھے۔ تو یہ کچھ تو بہ۔

ایک مقرر کا یہاں ہمیں نہیں سکتا۔ سامعین کو اپنا چہرہ بنایا نہیں سکتا، اگر وہ اپنے الفاظ میں اپنے حرکات و سکنات سے زور نہ پیدا کرے۔ مطلب اچھے سے اچھا شعور کا جائے۔ مگر خواہ مخواہ اثر ناممکن ہے جب تک اس کے چہرے کے تغیرات شعر کے مضمون کا ایک عکس پیش نہ کر سکیں، وہ بہر تصور کھینچ دینے اور صورت سامنے آ جانے کے یہی معنی ہیں جیسی تو شعر پڑھتے وقت اگر وہی کیفیت طاری کر لیجائے جو الفاظ میں پوشیدہ ہے تو اسکی جائزہ و قدر و قیمت کہیں سے کہیں پہنچ جاتی ہے۔

جزئی کے مشہور و اکثر لوگ کہہ رہے ہیں جو غسل کے ذریعہ سے علاج کرنے کا موجود ہے، چہرے کے مشاہدے کو ایک مکمل علم قرار دیا ہے چہرے کی بیرونی کیفیات اور تغیرات اسکا موضوع ہے بقصد اس سے یہ ہے کہ

پیام خورشید

”یہ رنگا پوسے دما دم زندگی کی ہے دلیل“

(اقبال) خضر راہ

دو بتا جاتا تھا اور کہتا تھا مجھ سے آفتاب
”تو مجھ و غفلت افزا پر حث مسرور ہے
گردش بیم بن مضر ہے مرار از چہات
زیست ساکن ہو تو چہرے نوے ساز چہات
قلب کی حرکت ہی کا ہے نام واد از چہات

کسی بیم بن نہاں ہیں بے خبر از چہات

جسم کو بتیش سے اور پھر دیکھ اجماز چہات

(ڈاکٹر) سید محمد امین ہاشمی ایم لے۔ ایل بی بی کپل غازی پور

اکثر عطرین کہہ کر فرحت کیا جاتا ہو مگر اصل حقیقت یہ ہے کہ عطر صرف گلزار میں اور باغوں کی روح کے رنگ عطر سے روح کا گلزار ثابت نہیں کر سکتے۔

مشابہ فطرت و شاعری

(از جناب مولوی عبدالباری صاحب آجی)



جناب مولوی عبدالباری صاحب آجی ان مقیم ہستیوں سے ہیں جن سے ادبی و علمی دنیا کو بہت کچھ فائدہ کی امید ہے۔ آپ ہمیشہ علمی خدمات میں مصروف رہتے ہیں۔ اور یہی آپ کا فطری ذوق اور شغلا خاص ہے۔ آپ کی تالیفات و تصانیف بہت کچھ شہرت حاصل کر چکی ہیں۔ مثلاً فطرت اور شاعری کے عنوان کے تحت میں جو مضمون آپ کا صبح کیا جاتا ہے اس سے ناظرین خود آپ کی قابلیت خاص، طویالی، مضمون آفرینی اور وسعت نظر و معلومات کا اندازہ کر لیں گے۔ (مدیر)

جہاں تک بیان کیا گیا ہے ماہرین و محققین فن نے فیصلہ کو شاعری کے لئے سچ ضروری بتایا ہے۔ اور اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے کہ فطرت کی شاعری صرف ایک مرغ پر شکستہ ہی سے مثال لی جاسکتی ہے بلکہ جہاں تک خیال اور قیاس کیجاتا ہے شاعری فطرت کی فطرت سے فطرت کی فطرت سے مختلف ہو سکتی ہیں اور ہونا شاعری کو ان پر انکسشت صاف شاعری پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس مختصر مضمون کی چند سطریں جو کچھ لکھنا ہے وہ اس عنوان یا اس سفری سے متعلق ہے جو ہم اول میں درج کر چکے ہیں۔ اس واسطے اس غیر ضروری بحث کو کسی دوسرے وقت فرصت کے لئے اٹھائے رکھتے ہیں۔ اس وقت ہوتا ہے کہ فطرت ذات خود ایک ایسی چیز ہے جس کا جو عدم کے برابر اور ہونا ہونے کے مثل ہے۔ اس لئے کہ فطرت اس قدر اجزا سے مرکب ہے کہ اگر انگوٹس سے علیحدہ کر لیا جائے۔ تو اس کی مٹی مٹی کے قشر و لٹ سے کچھ ہی دور رہ جائیگی۔

جہاں تک بیان کیا گیا ہے ماہرین و محققین فن نے فیصلہ کو شاعری کے لئے سچ ضروری بتایا ہے۔ اور اس میں کوئی شک بھی نہیں ہے کہ فطرت کی شاعری صرف ایک مرغ پر شکستہ ہی سے مثال لی جاسکتی ہے بلکہ جہاں تک خیال اور قیاس کیجاتا ہے شاعری فطرت کی فطرت سے فطرت کی فطرت سے مختلف ہو سکتی ہیں اور ہونا شاعری کو ان پر انکسشت صاف شاعری پر تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس مختصر مضمون کی چند سطریں جو کچھ لکھنا ہے وہ اس عنوان یا اس سفری سے متعلق ہے جو ہم اول میں درج کر چکے ہیں۔ اس واسطے اس غیر ضروری بحث کو کسی دوسرے وقت فرصت کے لئے اٹھائے رکھتے ہیں۔ اس وقت ہوتا ہے کہ فطرت ذات خود ایک ایسی چیز ہے جس کا جو عدم کے برابر اور ہونا ہونے کے مثل ہے۔ اس لئے کہ فطرت اس قدر اجزا سے مرکب ہے کہ اگر انگوٹس سے علیحدہ کر لیا جائے۔ تو اس کی مٹی مٹی کے قشر و لٹ سے کچھ ہی دور رہ جائیگی۔

شاعر کی فطرت بہت سی چیزیں مدد دیتی ہیں مثلاً انکے مطالعہ فطرت اور شاہد قدرت اسکے لئے اس قدر موثر ثابت ہوتا ہے کہ اس زیادہ کوئی دوسری چیز نہیں ہوتی۔

مثال کے لئے ہم آپ کے سامنے ایک ایسے شاعر کو دیتے ہیں جس کے دیوان کی تمام وکمال بنا صرف فطرت پر ہے۔ اس کی قدرت فطرت کی قوت بیانہ اس کی قوت مدد کر کوئی حد نہیں ہے مگر ہم ثابت کر سکیں گے کہ وہ نہیں بھی اپنی فطرت کو مطالعہ فطرت سے علیحدہ نہیں کر سکتا ہے۔

کون ایسا ہے جو ہر زبان کے سربراہان و شاعرانہ اور مجد طاهر غنی کشمیری سے ناواقف ہو کہ کون نہیں چاہتا کہ وہ ایک پرکاش ایک کو کر کے برافراہ اٹھائے اور اس کے کارآمد چسپ اور دلخوش کن نتائج پیدا

یہ مری ذاتی رائے نہیں ہے بلکہ اکثر محققین کا یہ خیال ہے کہ ان خیالات اور اس کی بلند چوڑی کی بنیاد جس اسکے شاہد ہے سچی کو خواب کے

مضمون علی محمد علی تاجر علی کے کارخانہ میں تمام مضمون درج ہیں مثلاً جاتے ہیں

یہاں ایک ہی مضمون کو سو سو طرح کہا گیا ہے اور ہر جگہ لے دو داغ کو ایک تازہ لطف ملتا ہے۔ مین شالہ (عقی) کو پیش کرتا ہوں، کہتا ہے ۵
 بہرزم سے پرستان مختبش مرشدوار کہوں آید مجلس شیشہ خالی سیکن جارا
 یعنی مے پرستوں کی گھل میں عجب کی اتنی عزت ہے کہ جب وہ آتا ہے تو شیشہ
 اپنی جگہ خالی کر دیتا ہے اور اٹھ جاتا ہے۔ لفاظی مضمون کے علاوہ کیا کوئی
 نصعت مزاج کہد یکجا کثیر اور اسکی تخیل غیر مشاہدہ پیدا ہوگئی۔

شاعر نے دو باتیں دکھیں ایک تو یہ کہ جب کوئی مجلس میں آتا ہے
 تو لوگ اس کے لئے جگہ خالی کر دیتے ہیں۔ دوسری جگہ اس نے لکھا کہ جناب
 عجب کے مینا میں قدم ریزہ فرماتے ہی شیشہ شراب اٹھا دیا جاتا ہے۔ ان مشاہدہ
 سے ایک تخیل پیدا ہوئی جو نظم کے سانچے میں داخل کر کے فنہ قیامت بن کر
 نکلی۔ اور نئے ۵

بہرزم سے پرستان سرکشی بلاق ذرا بد کہ میریز پرستان بے محابا خون مینارا
 یعنی محفل زمان میں سرکشی صرف طاق پرکے ہٹنے کے
 قابل ہے۔ کیونکہ زمان مست مینا ہو گیا کہ بہت پیدا ہے اسکا بھی خون بہا
 دیتے ہیں۔ اگر وہ طاق پر نہیں ہوتا۔ یا بہ لفاظی دیگر اسکی سرکشی طاق پر نہیں ہوتی
 یہاں بھی تخیل مشاہدہ سے پیدا ہوئی ہے۔ اس میں لفاظی سب سے بھائی الہی
 ہے۔ (سرکشی بلاق نہ) (خون مینا) وغیرہ سابقہ ڈکڑ میں آیا ۵

شود از شعلہ آواز قفل بزمی روشن سرت گرد مکن خاموش سانی شمع مینارا
 کہتا ہے کہ بزم کے کی روشنی صرف شعلہ آواز صراحی پر منحصر ہے۔ لہذا
 دہر جلتا ہے۔ ظاہر ہے کہ زندوں کی بزم میں آواز قفل مینا آگ لگا دی، ورنہ
 انسر کی چھائی ریگی۔ یہ آواز جسے شمع مینا بھی کہا گیا ہے اسکو گل کرنا شمع
 محفل کو بجھانا اور محفل کو بے رونق اور بے نور کرنا ہے۔ اس شعر میں تخیل کی
 زیادتی ہے۔ مگر لفاظی کا طلسم بندھا ہوا ہے اور بے نام مشاہدہ بھی معلوم ہوتا
 ہے۔ مگر اسی معمولی مشاہدہ و در بزم زندان پر شریک بنا ہے ۵

شیشہ ہار محتب از بسکہ برد یار زود کرد مینا کا کار آخر خاندہ خوار

کرنے میں فرد یا اپنی نظیر کو ہی ہے۔ اسکی تخیل پتہ دیتی ہے کہ انسان کی
 فکر رسکے بازو دین دین تک نہ رہتا ہے جان تک اسکا طبع خیال
 پہنچا ہے۔ وقت اور فرصت مساعد ہوتے تو ہم اسکی تمام شاعری پر
 بحث کرتے، مگر ہمارا موضوع کچھ اور ہے، لہذا اس کے دیوان سے ہم صرف بہن
 شعرون کا انتخاب کئے لیتے ہیں جو اسے شراب کے متعلق لکھے ہیں، اور
 اس میں بتائینگے کہ بہت سی جگہ تخیل کی کمی کو مشاہدہ اور مطالعہ نے پورا کیا۔
 بہت سی جگہ تخیل محض مشاہدے کی بدولت پیدا ہوئی، بہت سی جگہ تخیل کی
 کمی دوسری چیزوں سے پوری ہوئی۔ مگر مطالعہ فطرت جگہ اس کے ساتھ رہا۔

ایک ہی قسم کے مضمون کے انتخاب ہمارا ایک اعلیٰ مقصد بھی ہے
 کہ چون ہم نظر اٹھاتے ہیں تو ہر شاعری ایک تخیل حاصل نظر آتی ہے جو ایک
 مرتبہ شاعر نے کہا ہے اسی کو ادنیٰ تغیر کے ساتھ دوبارہ کہتا ہے ”اور تخیل
 کی انتہائی کمزوری ہے۔ اگر مین تک اس طوفان کی حد جو تکی تو آنکھوں کو
 زیادہ تکلیف اور کافون کو زیادہ زحمت برداشت نہ کرنی پڑتی۔ مگر یادہ فرما
 اس بات کا ہے کہ شاعر مین ایک مضمون کو کہا جاتا ہے تو ناولی آخر
 سب اس مضمون کو اسی طرح کہتے ہیں صرف لفاظی کا فرق ہوتا ہے۔ لفاظی
 کی جدت ایک قابل بیان جدت باقی رہ گئی ہے۔ ورنہ
 ”چو گا ویک عصا تر پیش بہ بست“

والا معاملہ ہے۔ فیرمیت سے اگر مین ایک قافیہ اس قسم کا مخصوص کر دیا جاتا
 ہے تو اس میں اس سرے سے اس سرے تک سب ہم کا نظر آتے ہیں۔
 (پایان) کو سمجھئے اگر یہ قافیہ یہاں جائے تو بہت کم ایسے مضمون ہوں گے جو
 آنکھوں اور شراب کے ذکر سے خالی ہوں اور معمولی سے فرق اور لفاظی
 کی اٹ پھیر کے سوا سب کے یہاں ہی ہوگا جو ایک کے یہاں سناتا ہے۔ یا
 نازک خیالی۔ اور مضمون آفرینی کوئی چیز ہی نہیں ہے۔ یا اگر کوئی چیز
 بھی اور اسکو قابل قدر جانتے ہیں تو ان لوگوں کا مطالعہ فطرت آتا
 کہ ورنہ جو شاعری کے لئے ننگ عار ہے۔ برعکس اس کے، متقدمین کے

یہی محنتیں اس قدر شیون کو دیواروں پر پار کر کے ٹکڑے ٹکڑے دیواروں میں بکھر گئے اور مکان میں ناکار ہو گیا۔

بنائے نیل صرف اتنی مشاہدہ پر ہے کہ محنت شیون کو نہایت بیدار سے دیواروں میں مار کر توڑ ڈالتا ہے۔ اور میدان کار مکان شیشے کے ٹکڑوں سے

سجایا جاتا ہے۔

بعد از ان ہم در گردم میرا ذہب کاشی سے بغرم و خم چو گردم خاک درینا نا اس میں نہایت نازک تخیل ہے مگر کچھ بھی مشاہدہ سے غالی نہیں طلب یہ ہے کہ میں مرنے کے بعد بھی شراب پیونگا۔

یہ خیال اس لیے پیدا ہوا کہ مصنف نے دیکھا کہ شہنشاہ کے مرنے کے بعد تمام جسم نازک خاک ہو جاتا ہے۔ مگر اس نے بھی دیکھا کہ خاک سے خم غنائے تہین اور خم کفر خاک پر لکے رہتے ہیں، اس طرح سے گویا اس نے خاک کو شراب پیتے ہوئے دیکھا۔ اور عجیب غریب مضمون بنا کر پیش کر دیا۔ اور لیجئے۔ نتوان چو زار از روشنی کبریا کشتی بہر بادہ روان می کنیم ما اس تخیل کی بنا صرف الفاظ پر ہے۔ زار اور کشتی یا وہ تخیل کی جان

ہیں۔ مشاہدہ یہ ہے کہ نصف جانتا ہے کہ سات سمندر پار کبریہ ہے، وہاں جانا اور خوشی کی راہ جانا بہت شوار ہے۔ دریائی سفر میں آسانی ہوتی ہے۔ اس میں اگر شراب کا شوق و محنت سے ہمارا کہیں تو وہ بھی تخیل کا سہارا دینے والا شمار کیا جائے گا۔

زہریم سے بروئے محنت کے دسات چو چہرہ میری نہاست بار خاطر با مشاہدہ یہ ہے کہ او عطا محنت غیو اکثر دسات رہتے ہیں شیشہ گاہ وغیرہ لگاتے ہیں۔ زندوں کے لئے بول کا نہ رہنا بار خاطر ہے۔ اور اسی طرح دسات محنت ہندوں کی بار خاطر ہے۔ تشبیر اور تخیل تخیل کے زور کو بڑھا رہی ہے۔

جو میل سرسہ برآمد زہم جانان گنت کہ یہ سیریکہ شویہ بنابر خاطر با کہنے والے نے میل سرسہ یعنی سلاخی جو سرسہ میں بھری تھی دیکھی

انکو ہمیں سے ایک خیال پیدا ہوا کہ دل پر خیرا لایا ہوتا ہے۔ اس نے مشوق کی ست آنکھوں کو دیکھا کہ کئی افراطیستی سے نکلیں خیرا دیکھا۔ اس نے ایک شخص کو اپنے مشوق ہی کو سرسہ لگاتے دیکھا۔ اور دیکھا کہ وہ سرسہ کی سلاخی صاف ہو گئی۔ لہذا اس کی تخیل نے نتیجہ نکال لیا کہ میخانہ کی سیر سے خیرا خاطر دور ہوتا ہے۔

بعض مرتبہ تخیل جیسا کہ جی سے مجاز و مہجانی ہے اور تہنوں کی صف سے دور ہوتی ہے شاعر کی گور محض محال اور فضول باتوں کے ادعا پر فنی ہے۔ اگرچہ بادی نظر میں باتیں خوشگوار بھی معلوم ہوتی ہیں مگر اکثر جب تہنہ غور کیا جاتا ہے تو کہنے والا خود سمجھ لیتا ہے کہ کچھ کہا گیا وہ بحران دہی کی لاطائل تقریر۔ اور نہ بیان کی باتیں ہیں۔ ذیل میں دیکھ شالین ملاحظہ ہوں ہیا رودین نشہ سے نیست دل ما گویا کہے دلائے سکتا ہر گل ما یعنی اس نشہ سے ہمارا دل کبھی ہیا ہی نہیں ہوتا گویا کہ ہمارا آب گل شراب دلا سکتی چٹ ہے۔

مطالعہ فطرت صرف اتنا ہے کہ انسان شراب سے سیروش بہتا ہے اور جن لوگوں کو یہ عادت بد پر جاتی ہے پھر یہ شکل دیکھیں پڑتا ہے۔ مگر یہ صرف دھاک صورت میں بد شکلی طریقہ سے دوا ہوا ہے۔ اسی طرح ہوا اگر شکوے مضر صحت جن جن کے دو توان از آتش موشن ایرنگ کا ہی رہا نہان زارہ الفاظ سے تخیل کی گیل ہوئی ہے باقی مضر صحت ایسی طرح ہر کردار سے پریشان شد مرید باغنی مابراہ کلندیم ادا مان تر سجادہ دہی طہم الفاظ بندھا ہوا ہے۔ ہر ایک لفظ کی تخیل اور محنت سے پتہ چل سکتا ہے۔ اور لیجئے۔

آتش سے تیز ساز و شعلہ آواز را بر کردے بادوایدست تار ساز را اس شعر کے معنی اور گہرائی قابل غور ہے۔

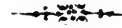
سندباد بالاشعرون میں تخیل ہے صرف دوا وغیرہ معنی ہے مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاعر کی قدرت پسند طبیعت ہر سہلو کار کیا

علاوہ عطریات کے صغریٰ علی محمدی مابہر عطر لکھنے کے کارخانہ کے تیار کردہ دودھن اور نہایت عالی عریات طلب فرمائیے

ہوش تاج ہوتا ہے۔ اگر وہ دونوں جزئیات شعر میں نہیں تو وہ بیکامض ہے۔
مطالعہ اس قدر مفید اور ضروری چیز ہے کہ ایک شاعر جسکو نثر ادا کرنے
ازل سے ایک طبع عوزوں ملی ہے۔ اس کے بغیر اگر میدان شاعری میں قدم
بھی اٹکے گا تو وہ ہمیشہ اس شخص کے مقابلہ پر جس کا مطالعہ فطرت اور مشاہدہ
اشیا از بردست ہے۔ ناکام ثابت ہوگا۔ ظاہر ہے کہ شاعر کو مختلف اوقات میں

مختلف مذاقوں مختلف ضرورتوں کا پابند ہو کر ماحول سے متاثر ہو کر کچھ کہنا پڑتا
ہے۔ مگر کیا کوئی شخص یہ امید رکھ سکتا ہے کہ ایک ایسا مفلوک الحال شاعر
ایک ایسا بیوقوف مفلک نظم جس نے علاوہ اپنی بھڑبھڑی کہ قصہ شرای، یا
میدان کارزار۔ یا بزم امیرانہ وغیرہ وغیرہ، کسی چیز کا نقشہ نہ دیکھا ہو، ایک
اُس شاعر کے مقابلہ پر جس نے دیار شاہی بن کر ہی عزت پر نگاہ نہ کرنا بلکہ ان
وزارت پر قابض رہ کر ہمیشہ حکماء سے اور فرامین شاہی جاری کئے ہوں، دنیا
اور دہان کی رونق اور اعلیٰ ہر چیز کا نقشہ اُس کے ذہن میں موجود ہو۔ شاہی شکار
اور تقریریں اُس کے حافظے نے حفظ کر رکھی ہوں ہزاروں مرتبہ محفل عشرت میں
اور شرب میں رات کی بیچ کی ہر گھنٹات اور جزئیات سانسو سلمان شاہی اُس کی
نظر میں ہو، کیونکر فکر کر سکتا ہے اس طرح معاملہ کو برعکس کر لیجئے۔ اس کے
سناج، ایک آدمہ گرد وھوا نور دے، سروسامان و درویش کے مقابلہ پر جس نے
سیکڑوں ہزاروں راتیں و شبوں کی طرح غربت کے جھگڑوں میں بسر کی ہوں
جس کے ہاؤن کے چھلانے میں جھگڑے ہوں، ایک کائنات کا جائزہ لیا ہو، جس کی
نظر جھل کے ایک ایک پتے اور بوٹے کی تلاشی سے ملے ہو، جس نے دیا
کی روانی کا پابند ہو کر ہر ہون اس کی موعن کو لگا ہو جس نے طائرانِ وحش کا
کی نغمہ سرائی کے مستغنی میں اپنی عمر کی پیش باگھڑیاں گواہی ہوں، وہ اشعار
غربت اور سفر و محارک اتفاق نہ ہو اور کیونکر مقابلہ کر سکتا ہے۔ غرض کہ تخلیق کے
لئے جن چیزوں کی ضرورت ہے اور جن سے تخلیق کی تکمیل ہوتی ہے ان میں
سب سے بڑی چیز مطالعہ فطرت ہے۔ اس سے زیادہ شاعر اور شاعر کی تخلیق
لئے کسی دوسری چیز کی ناگزیر داری کی ضرورت نہیں۔ اب ہم اس شعر کے حصہ کو

اور روشن طریقہ سے دکھاتی ہے اور اس کی حد تک تحلیل ایک بات کو اتنا
مہتمم باشان بنا دیتی ہے کہ عمومی نظر سے دیکھنے والے دیر تک درپے حیرت
میں غوطے کھاتے رہتے ہیں۔ ہم مطالعہ فطرت کے معنی پر تھوڑی سی بحث
کرنے کے بعد کچھ ایسی صفحوں کے اسی مشہور و معروف شاعر کے بہت سے
شعر سنائیں گے۔



مطالعہ فطرت سے مراد صرف یہ کہنا نہیں ہے۔ یعنی اُن لوگوں کے لئے
مبارک معنی کے جا سکتے ہیں جن میں تحقیق نفاذ تصور ہو۔ ایک شاعر جسے تحقیق کی
دھن ہوگی وہ مطالعہ فطرت عجیب طریقہ سے کرتا ہے جیسے فلسفی ایک شے کو دیکھ کر
اور اسے نقل اس کی اصل ذات اور تحقیقات کی طرف متوجہ کرتا ہے۔ اسی صورت سے
شاعر جب کسی صورت کو دیکھتا ہے تو سنا اس کی نظر ان تمام جزئیات پر پڑتی ہے جتنی
جس قدر اس میں موجود ہیں کچھ کچھ اس کی نظر غور و خوض کو کہی دوسرے کو بھی جاؤ
تحقیق پر لگا دیتی ہے اور کبھی اُس شے کی نوعیت اور صورت حالت کیفیت کثرت
وغیرہ ہر کافی طریقہ سے غور کر کے وہ صرف ایک نتیجہ اور خوش کن بات دے
کچھ صورت، خوش کن اور کچھ کال تحقیقات کا ایک مرتبہ اور کافی نتیجہ معلوم ہوتی
ہے کہ اگر خاموش بیجا ہے، بالکل اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ شاعر کا مطالعہ
فطرت بہت زبردست ہوتا ہے وہ ہر ذرہ پر اتنی گہری نگاہ ڈالتا ہے کہ کوئی
ذی روح ہستی فلسفی کے مساوی (اور بعض اوقات فلسفی بھی نہیں) اتنی گہری
نظر سے کسی شے کو نہیں دیکھ سکتی۔ اور وہ مطالعہ فطرت ہر شاعر کے لئے اس قدر
ضروری ہے کہ جب تک وہ ہوشاوری درجہ کمال پر نہیں پہنچ سکتی شاعر
کے لئے محاکات بھی جزو اعظم ہے مگر محاکات کی تکمیل بغیر مشاہدہ بکثرت بردست
مطالعہ کے نامکن ہے بعض لوگوں کا قول ہے کہ محاکات شعر اور شاعر کے لئے
اس قدر ضروری ہے کہ اگر وہ نہ ہو تو شعر قریب قریب بیکار ہے۔ اس لئے
کہ واقعات اور اصل شے کے معائنہ کی طرف قریب کرنے والی اگر کوئی چیز ہے
تو وہ محاکات ہی ایسی چیز ہے جسکی بعض اوقات سادگی، مطبع، اور بعض اوقات

روح کلاب جو تمام عطران سے نیا و قیمتی مشہور عالم اور عام لہجہ ہو کا خاندان صغر علی محمد علی تاجر کھٹو سے فی قول اسے طلب فرمائیے

ختم کر کے جتنی کے چند مضمون خراب کے اور نقل کرتے ہیں۔ خوفِ طوطا
مضمون بکھور دکاتا ہے اور نہ ہم ہر شمر کی مثل سابق تشریح کرتے۔ اب ناظرین
کے مذاق صحیح اور ذوقِ سلیم کے بھر سہ پر زیادہ محنت کی ضرورت نہ سمجھتے
ہوئے ان شعروں کو نہ ناظرین کر کے مضمون ناخن فیہ کو ختم کرتے ہیں۔
از لطف مے چو سرو گل آئید در نظر ہر چند ریزہ ریزہ کچھ جامِ شیشہ را
بہ منزل سے رساند جیسی جو کار نے را برویکدم ازین عالم بآن عالم خیل را
از شرم تو بہ در قلم کو شرب ناب باید متاع تر شدہ را داد و آفتاب
تا کے فریب مستی ہو ہو مے سے خوری نتوان چلکس آئیدہ شمعِ غرق و شرب
از نجات بر نیلار و چو گرس نرغیش ہر کرا فصل بہار ان نیست در سانس و شرب
تاغی کرد اجتناب از مہرستان بخوبی گشت عقل با بگر نقشہ پنهان در شرب
ساز و دین بسر خطان یہ مژدہ است صہبا کشی ریش سفیدان بگلین است
افق ادب بر خاسن بادہ پرستان در ذہب ندان خرابات نماز است

سارش از بیخوش گرم خنک آفتاب بیخ کنی و در باج و منقبتِ شربت
چرخ زمین کو بپا دہ پیچ و آزار است کو در گر خنک رنگ پدیدہ شہباز است
مندیدہ بالادین شعروں میں سے ہر شمر میں تخیل اور شاہدہ آفتاب کے
ابا تکمیل و پاک گہری نظر دل کے ڈاکو معلوم ہو جائے کہ بغور دنیا کے ہر عقیدہ زدہ کو
دیکھنا کاشاعر کے لئے کتنی تنوعِ معانی و مضامین میں مفید بہ ثابت ہو سکتا ہے کوشش
ہائے پاک بہتر کہنے والے اور مشہور شاعر کوشش کریں کہ ایک مضمون کو متغیر
مختلف و متعدد طریقوں سے ادا کرنے کے لئے کن کن چیزوں کی ضرورت ہے
اور اپنی شاعری کو دوسری زبانوں کے مقابل میں نہیں تو کم سے کم فارسی کی
شاعری کے مقابل میں پوچھنا چاہئے جسکے قدم بہ قدم چل کر اردو نے اتنی ترقی کی
ور نہ یہی قدر ترقی جو اردو کے لئے آج ہے ہمیشہ رہیگا۔

عبدالباری آسی

سوز و ساز

پہلے از جناب پروفیسر ایم۔ اے۔ خان۔ ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔ اویز اردو سے ملے دہلی

چھوٹے لے زخمِ غم تار ہائے سوز و ساز اشکِ غمین میں دکھائے جلوہ کیفیت و گداز
آج کیساں ہے فریبِ حسن و پیساں وفا آج دل سے مٹ گیا وہ رنگ و بو کا ہستیاز
صبر کی تاکید برحق۔ اسے حریتِ آرزو ضبط میرا فرض لیکن تا بہ امکان گداز
لے گئی دل سے متاعِ ہوشیاری لے گئی وہ نگاہِ مست وہ برہم کن بزمِ محاسن
بیکسی حسن ہے اور کس پیرسی کا گلہ آ خدا کے واسطے آ۔ عشقِ ہنگامہ نواز
ہوشیار لے دعویٰ بیگانگی عقل و ہوشش وہ اُٹھیں و ز دیدہ و نظر نہ وہ چلے اندازِ ناز
نیکے جہان میں جو دیتِ سمٹ کر آگئی سر ترے قدموں میں گر کر ہو گیا کچھ سرفراز
کچھ نہ کچھ تفسیر تو ہو گی تری ہر آہ کی باز آ۔ اظہارِ غم سے او دل افسانہ باز

راز دل کب تک لب پر آئے گا لے جان میں

تباہ کے اکبر رہیگا یہ جنونِ احشاء

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر ثمانۃ العنبر کی خوشبو کے استعمال پر سے معلوم ہو سکتا ہے

گیتان جانی کی شریعت و تنقید

از مولانا سید ابوالولہ حکیم ماعظم لکھنؤی



منبر

گیت نمبر ۲

”جب تو مجھ سے نذر سرائی کی فرمائش کرتا ہو تو اس وقت

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فطر اور سے میرا قلب شمع ہو جائیگا،

میں تیرا نہ کہنے لگتا ہوں اور میری آنکھیں میٹا جاتے ہیں۔“

ایک ٹیبل خود ہی اس فکر میں رہتی ہے کہ اپنی نغمہ سنجوں سے گل کو

غوش کرنے کا موقع حاصل کرے لیکن جبکہ خود گل اپنے عاشق صادق ٹیبل

سے فرمائش کرے کہ تو میری حضور میں غزل سرا ہو۔ تو اس وقت یہ سحر

انگیز مسترت اور غیر مسترت نعمت کیا، اسکی ہستی میں اتنا تیسر بھی نہ کریگی کہ عاشق

چھڑ کا میانی کے فخر ناز سے فوراً مبتدل ہو جائے صرف یہی نہیں کہ اس کی میانی

کا قومی سیلاب اسے غور و غور دین غرق کر دے بلکہ بہت ممکن ہے کہ سیل سیل

دنا محدود افتخار و مسترت سے قوتِ دل مقابلہ نہ کر سکے اور اپیش باش ہو جائے

حیرت و تعجب کی شدت سے اپنے مطلوب کا جو کٹا لب طلبا مطلب ہے

مہر شکنے لگے کیونکہ معشوق نغمہ کی فرمائش کرتا ہے اور نغمہ اسے کہتے ہیں جن میں

آواز کے ذریعے سے جذبات کا انہار کیا جائے۔ خود مطلوب جٹا لب ہو کہ

طالب اپنا مطلب بیان کرے تو پھر کیا مسترت کو کوئی اُنتہا ہو سکتی ہے۔

ایسے وقت عاشق گویا ایک نئی آبادی میں اچانک پھینک دیا گیا

ہے جہاں غمگنتا و عجیب قسم کی کامیابیاں اور مسترتیں اسے گھیر لی ہیں۔

معشوق عاشق کی طرف خطاب کرتا ہے، عاشق یہ خیال کرنے لگتا

ہے کہ کیا میں اس قابل ہوں کہ میرا معشوق میری طرف مخاطب ہو اور رسولی

خطاب بنیں بلکہ ”فرمائش“ اور فرمائش بھی کس چیز کی اپنے ہمار جذبات کی

وہ بھی نغمہ کے ذریعے یعنی اثر لینے کو تیار و آمادہ ہو چکا ہے۔

ایک دربارِ جہان شمع کی ڈو کو نیر اجازت جنبش کی مانگت ہے۔ ایک

مسکرا کر جسکی شدت ان میں پردانہ اپنی فطری جسارت سے باز رہ سکتا ہے۔ وہ

مقدس و منفرد ہستی جو کہ ہر نغمہ و نوحہ اور شکر و شکوہ سے بے نیاز ہے۔ ایک

مٹھی بھر خاک سے فرمائش کرتا ہے کہ تو اپنے جذبات کی روح کو نغمہ کے قلاب

میں پیش کر۔“ نغمہ میں کہتے جذبات سما سکتے ہیں اور عاشق کہتے جذبات

رکھتا ہے، ”انتہا نہیں“ ایسے غنیمتِ وقت میں ہر جذبہ ہر نغمہ کا اُرتو زمین

بلکہ ضد موہنی چاہیے کہ ”پہلے ہلو پیش کر“ اب کس کو پیش کیا جائے اور کس

پس پشت ڈال دیا جائے سولے حیرت سے مٹنے کے اور کیا عضوِ تناسلی کی

تقاطع، ہونٹیں جمع دل میں اتنی باتیں

کچھ نہیں نہ چلاؤ وادھا موشی کے

معشوق کی فرمائش کس قدر واجب العمل ہے مگر ممکن اُتھار جذبات کا

کیسا بہترین موقع ہے، مگر بکارِ شدت کامیابی کا نتیجہ ناکامی، انتہائے

مست کا انجام غم۔ فرمائش اور اسکی تعمیل کے درمیان حیرت کی ایک

دُنیہ جامل ہو گئی۔ سحر ایک جذبات کا ایک عالم حصار صلی ہو گیا، کیونکہ

آنکھیں آنسو بھر لی ہیں، کیونکہ دل پاس پاس ہونے لگے۔

اب سوال یہ ہے کہ معشوق کی یہ فرمائش کہ تو نغمہ سرا ہو، واقعہ ہے

یا وجدان ہے، یا تخیل شاعرانہ ہے، کیونکہ تخیل شعری کی یہی تیغِ خضرین۔

مومن گرامین روح خس صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا استعمال کیجئے۔

ٹیگور کی گیتان جلی تمام و کمال میدان سے متعلق ہے اور وہ وجدان جو ذوق حقیقی ہیں سالک پڑھاری ہوتا ہے انکی صد ہا قسموں میں سے ایک قسم یہ ہے کہ وہ یہ میت گدھے میں سرایت کر جائے۔ یہ جذبہ کی تحریک ہا قاعدہ حرکت ہوتی ہے جسکو کہہ سکتے ہیں اور دنیا کی کوئی شے ساکن محض نہیں بلکہ ہر وقت متحرک خواہ لذات خواہ بالعرفان بالوالمہ اور عالم اس کیفیت سے مرکب ہے کہ ذرات کا باہمی اتصال و انفصال اس حرکت اتصال و انفصال کا لازمی نتیجہ آواز ہے تو کوئی شے حرکت سے اور کوئی حرکت سرور سے خالی نہیں یہی فلسفہ موسیقیت اور یہی موسیقی تصوف ہے اسکو محسوس کرنے والا صوفی ہے اور معلوم کرنے والا فلسفی۔ مولانا رومؒ اور خواجہ حافظؒ کے یہاں کثرت سے یہ ضمیر مختلف

پیرایں اور الفاظ میں درج ہے۔

نزلے عشق تو دوشم و دانہ و دانہ فضائے سیدہ حافظ ہنوز پر زصد آ
چہ ساز بود کہ نواخت مطرب عشاق کہ رفت عمرو ہنوز مرغ پر زصد آ
غالب کے علاوہ حال کے اردو شعرا نے یہی کہا ہے۔

آفرین اپنے فکرن کے صد بابا گشت ہے جہاں تک ساز ہستی عالم آواز ہے
ٹیگور کا یہ مفہوم جو اسکو مذکورہ صدر شعر سے پیدا ہوتا ہے کجب
اظہار جذبات کا موقع دیا گیا تو لازمی ہے کہ مختلف جذبات کو بہت حال و
جسارت ہو، اور ان میں بعض جذبات دردناک ہیں، بعض طرب ناک،
یہی کیفیت موسیقی کے شعبوں کی ہے لیکن ہر جذبہ یہ کہتا ہو کہ پہلے ہکو
نغمہ مناسب کا لباس عطا ہو تو اس وقت تمیل نامکن ہو جاتی ہے یعنی
ترک آرنہی اصل آرزو ہے، اور زبیر تشریف میں شادی دم کا فقر بھی
نہیں بلکہ جملہ متعنا، متحدہ وسیط، یہ دونوں خیال بھی نے نہیں ہیں۔
مولانا فرماتے ہیں۔ ”آرزو گزارتا رہم آید شش“

اور س

چونکہ کردنا شمی مشادی وود

کیونکہ صدایت روحانی، تہذیب ظاہر کردن

عالم باطن کے لوگوں کی زبان کوئی نہیں

اردو کے شعرا بھی کہتے چلے آئے ہیں۔
گر ٹھکڑے بولیں جا بجا عائد مانگ یعنی سوا ایک لے بے مدعا مانگ
۵ رزق نہ اس طرح پہنچا حقیقت تک جواز
پہلے اسکی آرزو بھی باٹ خود ہی لے ہیں،

لیکن اس قسم کے شعری شعرا کہتے ہیں جو وجدانیات کی قدر و قیمت جانتے
ہیں نہ کہ وہ جسکو اس بات کی ضرورت ہے کہ مشاعرے میں تمیز و ادھل
کریں۔ اور لوگوں کو یہ یقین دلائیں کہ انکی تخلیل عام شعرا سے بلند اور انکے
الفاظ ترکیبی نو ایجاد و عوام سے مجدا و ممتاز ہیں۔ ایسے لوگ صرف بندش
و ترکیب اپنے شعر کو لباس تیسائی پہنا دیتے ہیں، ورنہ بسا اوقات ایسے
بند خیال شعرا کے اشعار بالکل بے معنی ہو جاتے ہیں گویا موسیقی معنوی سے
اس قدر دور نکل جاتے ہیں کہ مفہوم غنقا ہو جاتا ہے صرف لفظیں ہی
لفظیں رہ جاتی ہیں۔ جہلا مشاعرے میں محض اس اعتقاد پر متوکل کرتے
ہیں کہ لفظیتا ناک خیالی بہت بلند ہے۔ وجہ یہ ہے کہ جب بل متغیر میٹر
نہیں ہو سکتا ہے تو ایک نو ایجاد و بندش کا مصرع کہے کہ اس پر صریح لفظ
کے وقت محض اس خیال پر کہ ساری دنیا سے مجدا اور عالی ہو اس قدر و
نکل جاتا ہے اور ایسا مفہوم سوچتا ہے کہ جسکو اسکی ادبی کمزوری نے بھال
نہیں سکتی یعنی اسکے الفاظ کا ذخیرہ قفل نہیں ہوتا۔ وہ سمجھتا ہے کہ مطلب
عبارت میں آگیا۔ کیونکہ اسکے دماغ میں گونجا ہوا مضمون اسے ہی ٹھکانا ہو
گر یا تو یہ مصرعہ لفظی بلاغت اور نحو کے رو سے بے اصل و بے معنی ہو گیا
یا مصرعہ ثانی سے بے ربط رہ گیا۔ جب کوئی ہوائی ایجاد اپنی حد سے لگے
بڑھ جائیگا جہاں اجڑے ارضی ناکافی ہونگے تو ہماز میل جائیگا، اور
نا خدا خدا کے پاس پہنچ جائیگا۔ اسی طرح تخیل شاعر جب اپنے ادبی
مادرات سے بلند ہو جاتا ہے تو پھر واپس نہیں ہوتا۔

جب آپ بیسی عطریات کا استعمال شروع کریں کا خانہ صغریٰ علی تاجر عطر گھنٹہ سے طلب فرمائیں

سے اثر اور ناقابل یادگار ہوتا ہے۔ بظاہر لوگ سمجھتے ہیں اور وہ خود اپنے آپ کو جانتا ہے کہ وہ مفید غالب ہے، لیکن حقیقت میں وہ اپنی نفسیات اور شہرت طلبی کا ہے، غالب کا مقصد وہ ہے جو ہر غزل میں اس قسم کا شعر کہنے کی کوشش کرے

انکے دیکھے سے جو آجاتی ہے منہ پر رونق وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے جس فیض میں غالب سہل مغنہ کہہ سکا اسکو اتنے سچیدہ کہا ہے لیکن کوشش علی ہمیشہ یہ رہتی تھی کہ میر کا سا شعر کے تعجب کے کوئی مسلمان سوال کا مفید ہوا اور خدا کو نہ مانے خواجہ حافظ کے کلام کی روحانیت ہی دنیا تک پہنچی مگر اس نے دور شاعری کا رنگ گراؤ میں ہوتا تو شاید چند ہی روز میں کا فور ہو جاتا، ٹیکو نے بھی جو کچھ کہا، اگرچہ وہ لفظ نو ایجاد ہے مگر عین مستغنی ہو کر اپنے ذاتی جذبات کو نظم کیا ہے، یہی مقبولیت تاثیر کا اصلی راز ہے۔ (ہوا بھاتی)

اس قسم کی بے اصول اور بے معنی غزل گوئی کو لوگوں نے مزاج شاعری سمجھ لیا ہے جو کہ سہل اور نو ایجاد ترکیبی غزل کے زینوں پر پڑھ گئی ہے اور اس کی ہر کہ جس شخص میں طلبی اور متاثریت ہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ جس طرح استیلاات خصوص کے لئے چرکین اور جان صاحب نے ایک ننگ پیدا کیا وہ اختیار کیا ہے اسی طرح ان لوگوں نے ترکیبیات ایجاد بندہ اور سہل گوئی سے عوام کو اپنی طرف متوجہ کر لیا ہے۔ لیکن اصل شاعری محسوس واد سے مستغنی ہوتی ہے۔ وہ ایک واقعہ یا کیفیت و جدائی یا ایک خیال کو نظر کرتا ہے۔ اور ہمیں معمولی الفاظ میں جو درو زمرہ بولے جاتے ہیں ایک نئی روح پھونک دیتا ہے، شعر کہنے کے وقت اسکا مافی الضمیر نہیں ہوتا کہ لوگ اسے عالی خیال کہیں اور شاعر اٹ جاتے بلکہ اس وقت شاعر کا خیال تو درکنار اپنے گرد پیش کی چیزوں کو بھی بھول جاتا ہے، اس کے کلام میں روحانیت اور بقا ہوتی ہے، اور ان لوگوں کا کلام

قطعات و ان

(از جناب ابوبکرت مرہن لال صاحب سروان زم لے۔ ال ال بی وکیل۔ اناؤ)

(۳)

جنان عشق میں ہیوشیوں کی انتہا جو ہے
وہین سے عالم عقل و خرد کی ابتدا سمجھو
علیج درد کا جب تک دل مضطرب ہے طالب
وہی حد ہے کہ جب تک تم مرض کو لا داسم جو

(۴)

مجھے اکسیر میری آہ سوزان کر کے چھوڑ گئی
تفا عت میرے درد دل کو دریاں کر کے چھوڑ گئی
ہتیتہ ہے کہ یا اب میں نہیں یا نفس مرکزوری
عقیدت میری بے دینی کو ایمان کر کے چھوڑ گئی

(۱)

تو نے گردن تیرا شوق ہو محدود و جمال
اور شرمندہ دیدار ہو صورت تیری
یہ نہ ملتا بھی عنایت سے نہیں ہو خالی
کہ نہ پا بند طریقت ہو حقیقت تیری

(۲)

قدرت نے دل کو مزج عرفان بنا دیا
ہر خار زار کو چمنستان بنا دیا
کیا جلد ملے ہوئی ہیں ترقی کی مسالین
آزادی خیال نے انسان بنا دیا

اگر آپ کو عطر حنا دار ہے تو صرف صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر کھنٹو سے طلب فرمائیے

لٹریچر یا ادب



(۲) بنی نوع انسان اور اس کے تمام حرکات و سکنات ہماری طبیعت
(۳) دنیا سے محبت سے جو زمین ہم زندگی بسر کرتے ہیں اور دنیا
تجلی سے جس کو جو زمین لانے کے لئے ہم اُبھارتے ہیں ہماری موانست۔
(۴) حُسن عبارت اور انداز تحریر میں ہمارا ذوق و شوق۔

جب ان تمام باتوں کی صلاحیت ہمارے دل و دماغ میں ہوتی
ہے اور اس کا وہی مادہ ہماری طبیعت میں موجود ہوتا ہے تو جو کچھ ہم اپنے
خیالات اور احساسات کا انہار تحریر کے ذریعے سے کرتے ہیں وہ لوگوں
کے حظ و دلچسپی کا سبب ہوتا ہے اور انہیں کے دل و دماغ کی ترقی و تکلیف
ہے۔ گویا وہ بھی یہی محسوس کرتے تھے۔

لیکن عبارت و تحریر میں یہ بات اُسی وقت پیدا ہو سکتی ہے جب کہ
مذکورہ بالا امور کا کافی اثر ہمارے قلوب پر ہو۔ مگر یہ بات آسان نہیں ہے۔
اسکے لئے انتہائی مشق اور وسیع مطالعہ کی ضرورت ہے۔ جب تک ہمارے
دل و دماغ قوت مشاہدہ اور فکر و فکر سے لرزیدہ ہوں۔ ہماری تحریر اور
الفاظ میں اثر نہیں آ سکتا۔ حقیقت یہ ہے کہ

این سعادت بزور بازو نیست ستانہ بخشد خداے بخشندہ
لیکن خداے بخشندہ کی اس نعمت کا جو اُس نے ہماری طبیعت میں دیا
کی ہے، ہر گز موقوف احساس ہو سکتا ہے جب ہم اس کی جستجو اپنے دل و دماغ
میں کریں، اگر ہم اپنی جستجو میں کامیاب ہوں تو اس کا اداسے شکرگوں ہی ہو سکتا
ہے کہ اس جو ہر کو اس طرح تسکین دے کرین جس کا اس کا بہترین مصروف
اور اس سعادت بخشندہ کو بزور بازو پایہ کمال تک پہنچانے کی کوشش
کریں۔ لیکن اگر ہماری طبیعت میں ادبی ذوق و شوق کا مادہ نہیں ہے
تو پھر ہر کو اس میدان میں قدم نہ رکھنا چاہئے کیونکہ اس میں محض تضییع وقت ہے

لٹریچر کے معنی ہیں ”بہترین خیالات اور بہترین احساسات جو
بہترین فطرتوں میں ادا کئے گئے ہوں“۔ روزمرہ کی زندگی میں ہم فطرتاً اس پر
مجبور ہیں کہ خیالات ہمارے دماغ میں یا جو احساسات ہمارے دل میں پیدا
ہوں ہم ان کو دوسروں پر بھی ظاہر کریں۔ اس انہار کے لئے ایک خاص طریقہ
تحریر اور انداز بیان ہوتا ہے اور جہاں تک ہر کو اس بیان کے لئے نوٹوں
اور مناسب لفظ ملتے ہیں ہم دوسروں کو بھی اپنے خیالات اور احساسات
سے اتنا ہی متاثر کر سکتے ہیں جتنا کہ ہم خود ان سے متاثر ہوئے ہیں۔
لہذا لٹریچر ایک ذریعہ ہے جو الفاظ کی معاونت سے براہ راست ہمارے
دل و دماغ کی ترقی کرتا ہے۔ اور ہماری زندگی کے مفہوم کو ادا کرتا ہے۔
صرف انہیں کتابوں اور عبارتوں پر لٹریچر کا اطلاق ہو سکتا ہے
جو بحیثیت اپنے نفس مضمون اور طرز ادا کے ہر شخص کے لئے دلچسپی کا
سبب ہوں۔ اور جس کے انداز بیان اور ترکیب الفاظ سے پڑھنے والے
کے دل میں انسانی کیفیت متحرک ہو اور جس کے ہر جملے اور ہر فقرے میں
زندگی کی لہر ابھرتی ہوئی معلوم ہو۔

اگر یہ کہنا بجا ہے کہ لٹریچر کا وجود ترجمانی زندگی ہی پر منحصر ہے تو
ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ صرف زندگی ہی لٹریچر کا مبداء اور سرچشمہ ہے۔
زندگی کے ہزار ہا شعبے ہیں مگر لٹریچر کا تعلق صرف انہیں شعبوں سے
ہے جن کا اختصاص لطیف و رازناک خیالات و احساسات پر ہے۔ لہذا
لٹریچر کی ترکیب عصری کی روح رومان چند مخصوص اور مایہ الامتیاز باتیں
ہیں جو حسبِ اہل مقاصد پیش ہیں۔
(۱) اپنے آپ کو ظاہر کرنے کے لئے ہماری خواہش کہ ہم خود
کیا ہیں، اور ہم اپنی ہستی کو کس طرح نمایاں کر سکتے ہیں۔

کارخانہ اشرف علی محمد علی تابا جرحط رکھو جس کو قریب ایک صدی کے زمانہ ہوائیک نامی سے جاری ہے

دار مدار زندگی کی ترجائی پر ہے اس لئے نفع واقعات زندگی ہی کی ہر صفت خیر و نظم عبارت - اور انا - اول وغیر میں اصل باب بابت تہ ہیں۔ پھر زندگی کی ترجائی کے واسطے لکھ کر کے ان مختلف اصناف کو بہترین دلکش و لذتیں پیرایہ میں پیش کرنے کے لئے بڑا مصنف کے دل و دماغ کی جدت و ندرت کا ہوتا ہے۔ سب سے پہلے مصنف کو نہایت ذہین اور طباع ہونا چاہئے تاکہ وہ جس مضمون پر قلم اٹھائے اس میں حقیقت کی روح پھونک دے اور ایسی ایسی واقعی باتیں بیان کرے مضمون میں پیدا کرے کہ پڑھنے والے کے لئے ہر طرح سے دلچسپی و دلچسپی ہو۔ اسکے ساتھ ساتھ مصنف کو نہایت حساس اور زہد دل بھی ہونا چاہئے تاکہ اس کے لفظ لفظ میں ایسی تازگی اور ایسا جوش ہو جو پڑھنے والے کے دل میں تمام حیات کو ابھار دے۔

اسکے علاوہ مصنف کی قوت تخیل کو بھی نہایت ذکی اور تیز ہونا چاہئے تاکہ وہ اپنی تحریر میں لطافت و رنگینی کے ساتھ ساتھ تخیل کی نزاکت بھی پیدا کر سکے اور اپنے مخاطب کو اپنے خیالات کی گہرائیوں میں اس قدر محو کر دے کہ وہ کچھ دیر کے لئے اپنے وجود کو فراموش کر دینے پر مجبور ہو جائے۔ وہ جو کچھ پڑھے اس میں اسے بھی معلوم ہو کہ یہ اُسی کا محسوس کیا ہوا واقعہ ہے۔ مزید برآں مصنف کو سب سے زیادہ لحاظ اس بات کا رکھنا چاہئے کہ وہ جو بحث یا جس صفت لکھ کر پڑھائے اس میں اُسی کی نسبت سے موزوں اور مناسب الفاظ کا استعمال کرے اُسی کی شایان اشارت کنایات ہوں۔ اُسی کے مطابق اصطلاحات و محاورات ہوں۔ درجہ اسکے ذہن کے مضامین میں ادبی شان پیدا نہیں ہو سکتی۔ یہی سبب ہیں جہت تمام مکمل لکچر کی روح رولن ہوئی تو ان میں قوت لکچر کا طلاق اس تعریف پر ہوتا ہے کہ لکچر نام ہے اُن بہترین خیالات و اُن بہترین احساسات کا جو بہترین الفاظ میں قلم بند کئے گئے ہوں۔ محمد عبدالحی صدیقی (علیگ) بی۔ اے۔

اور حاصل اسکا سولے ناکامیابی کے کچھ نہیں چنانچہ اسکی مثال آجکل کی اکثر و بیشتر سبب صفت کی تصانیف ہیں جنکے مصنف انکے ادبی ہونیکادھری لکھنے میں حالانکہ واقعی وہ ایسی نہیں ہیں کیونکہ اُن سے مطالب مقاصد ادبی حاصل نہیں ہوتے۔ اس لئے وہ آپ اپنے لئے تنگ جود ہیں۔ اور سچ تو یہ ہے کہ دنیا سے ادب میں ایسے مصنفین کا وجود درجہ خطرناک ہے اس لئے کہ انکی تصانیف سے مذاق عامتہ میں بد ذوقی پیدا ہوتی ہے اور ادب لطیف کا خون ہوتا ہے۔

لکچر پر زیادہ ترجیح مباحث سے تعلق رکھتا ہے جو حریفیل ہیں۔ (۱) ہمارا اپنا ذاتی تجربہ و مشاہدہ جو ہماری خلوت و جلوت کی زندگی کا حاصل ہو۔

(۲) بنی نفع انسان کے مجموعی تجربات۔ جو زندگی کے اہم مسائل عامتہ پر مشتمل ہوں۔ مثلاً مسائل زندگی و موت۔ سزا و جزا۔ تقدیر و تدریس۔ خلا و رخا کے ساتھ انسان کے تعلقات اور اسی قبیل کی بہت سی باتیں جن پر انسان کے باہمی روابط و ضوابط قائم ہیں۔ (۳) ہمارے ذاتی معاملات و تعلقات اپنے اپنے جنس کے ساتھ یا تمام تنہائی معاشرتی دنیا اور اسکے بیٹا و بیٹا کا زندگی کے ساتھ۔ (۴) تمام کائنات فطرت کے پدیاات و درمخا ہرے ہمارا رابطہ واسطہ۔ (۵) خود ہمارے انشراح اور ایجاد کی کوششیں اور انکی مختلف تنوعات کے ساتھ صورت پذیری۔

یہ سب ایسی چیزیں ہیں کہ جن پر لکچر کر کے مینا دے۔ لکچر کے ذریعے سے ہم انہیں باتوں پر مختلف پہلو سے روشنی ڈالتے ہیں، طرح طرح سے انہیں باتوں کی تصویریں مختلف نظروں اور تحریروں سے کھینچتے ہیں۔ اس میں جس قدر کامیاب ہوتے ہیں۔ اسی قدر ہماری عبارت اور تحریر میں لطف اور اثر ہوتا ہے۔

جہدیت نفس مضمون لکچر مختلف انواع پر تقسیم ہے مگر چونکہ اسکا

کارخانہ صنف علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کی سچائی اس معاملات کی صفائی اور دل کی حد کی ہندوستان بھر میں مشہور ہے

نگین تحریر شاہجہان بادشاہ غازی انارکلیہ

(از کتاب "ہٹری آف ہمایون (ہمایون نامہ)

مرتبه گلبدن گیم بنت ظہر الدین محمد بابا پادشاہ

مترجمہ با صافہ جلد

اینٹ اس - بویج ام - آر - آے - اس

در تصدیق صحت کتاب مذکور

بسم الرحمن الرحیم

این تاریخ مشہدیت بر محل احوال حضرت صلیح
کیتیستان و اولاد اجداد حضرت و سوانح ایام
حضرت عرش کشانی انارکلیہ بر ماہ تاسیال
بیسست و دوم در عہد دولت سیاہ یا صیف شد
عزت شاہ جہان پادشاہ بن جہانگیر پادشاہ بن اکبر پادشاہ

عکس تحریر گلبدن سیکم بنت ظہر الدین بابر بادشاہ

یہ تحریر اصل "ہمایون نامہ" تصنیف گلبدن سیکم بنت بابر بادشاہ کے مرتب کردہ اور اس کے قلم کے لکھے ہوئے صفحہ ۲۸ کا (بی) کا عکس ہے۔ جسکو "ایڈنٹ" اس۔ بوریج، ام۔ آر۔ اے۔ اس۔ نے اپنے ترجمہ کر کے "ہنری آف ہمایون" میں شائع کیا

طوی میرزا ہندال انکہ سلطان سیکم خواہر مہدی خواجہ بودیز
 بایام غیر جعفر خواجہ فرزند دیکرند استند و فرزند غنی شد
 اکہ جانم سلطانم را بفرزندنی نکا ہدشتہ بودند و دوسالہ بود
 کہ خانزادہ سیکم نگاہ کردہ بودند و عجایب دست می داشتند
 و بہرادرزادہ خود داند و طوی را در کمال لطافت و خوبی
 کردند کونشکہ و اسقہ و پنج توشک و پنج لیستوق و یک
 یکمیکہ کلان و دو تیکہ کلولہ و قوشقہ و لہاب مع خرگاہہ جلیغ
 مع سہ توشک ہمہ زردوزی و سردیایمی میرزاچار
 و تاج زردوزی و فوطہ و روپاک و رومال زردوزی و
 تور پوش زردوزی و سلطان سیکم نہ نیمتہ مکہ دارجواہر
 یکی از لعل و یکی از یاقوت و یکی از زمرہ و یکی از فیروز و
 یکی از زبرجد و یکی از عین الہرقہ و یک زنجیر کورسہ و یک
 چارقب و چار قہجی تکہ دار و یک جفت حلقہ لعل و
 یک جفت حلقہ درسہ پنہ و یک پیرشاسی یکہ دخت و دو خطیب
 و دیگر اسباب و بشیا درخت و درخت و کارخانہا از ہمہ

تغزل ہادی

خان بہادر جناب سید محمد ہادی صاحب ہادی جو محنت اعلیٰ سرکاری عہدوں پر ستارہ چکے ہیں۔ ملازمت سرکاری سے بیٹا زونہ کے بعد اب یاست
بھوپال میں ڈیپوٹیشن کے عہدہ علیہ کے فرائض اعلیٰ قابیلیت انجام دے رہے ہیں۔ آپ کی علمی قابلیت آپ کا تحریر علم ثبوت ہے۔ فرین شرمین وہ دیکھ کر چاہے اس سے
اپنی فرین دافت ہیں۔ آپ سید قادر الکلام اور خرق کے شعر کہنے میں قدرت کامل رکھتے ہیں۔

نورین اتفاق سے مجھے جناب سیدنا زرا احمد صاحب سیدنا زرا ہادی پرنٹنگ پریس ریاست بھوپال (برادر حضرت تاج محل خیر آبادی) کے یہاں شرکت
تقریب کے لئے جانا پڑا وہاں آپ بھی تیار حاصل ہو گیا بوقت اعلیٰ حکام ریاست بھوپال جن میں ہر ایک صاحب علم و فن تھے سچ اور قدروان ہر تھا، کا اچھا خاصہ مجمع تھا۔
ان میں سید محمد اکرم صاحب بی۔ اے، سید کوثر جیل پولیس۔ سرسرام الدین صاحب چیف ٹیس مشرو و لاج الدین صاحب ہوم ممبر۔ سید حبیب احمد صاحب
بی۔ اے، سید کوثر بی۔ اے، سید جیل پولیس۔ سید حسین فیاض علی صاحبین فیاض علی صاحبین سے قابل ذکر ہیں۔

آپ نے اجاب کے اصرار سے اپنا قدیم اور کچھ جدید کلام سنایا میں نے اس وقت کو غنیمت سمجھا جو کچھ سنا کر لیا۔ اس میں سے اس وقت جاؤں تو غنیمت
پیش کرتا ہوں، ان میں سے ہر غزل ایک انفراد خاص سے متعلق تو نہ پکا یہ کلام ہاتھوں باعیاں ہم انشا اللہ سرکاری اور فرین دافت کریں گے۔ (مجلس گلزاری)

مجھ پر بھی پڑ گئی بھولے سے نظر دیکھ لیا اب میں یہ یاد رکھوں ہم نے اُدھر دیکھ لیا
دل سودا کی تباہی وہ تماشا کئے کبھی دیکھا تھا چنگا ہو اگھر دیکھ لیا
مخ و دل پیہ رنگین نے نہ چھوڑا آخر اس میں کیا آپ سرخاب کا پردہ دیکھ لیا
جاہر پوشی کا وہ کمرہ دیکھا اور نظر وہ چھپا نے رہے کچھ ہم نے مگر دیکھ لیا
سر بازار شنی ہیں صلوامین لاکھوں
راہ چلتے ہیں یہ ہادی نے کدھر دیکھ لیا
ہم بھی چل کر گئی بھولے سے نظر دیکھ لیا
دل سودا کی تباہی وہ تماشا کئے کبھی دیکھا تھا چنگا ہو اگھر دیکھ لیا
مخ و دل پیہ رنگین نے نہ چھوڑا آخر اس میں کیا آپ سرخاب کا پردہ دیکھ لیا
جاہر پوشی کا وہ کمرہ دیکھا اور نظر وہ چھپا نے رہے کچھ ہم نے مگر دیکھ لیا
سر بازار شنی ہیں صلوامین لاکھوں
راہ چلتے ہیں یہ ہادی نے کدھر دیکھ لیا

کسی کا تیر نظر دیکھ لیا پار ہو جائے کہیں یہ طائر خوشی شکار ہو جائے
کنیز زلف جو تیر نظر سے تیغ آدا پنجے جو اس سے وہ اس شکار ہو جائے
چشم شمع کو تو آئینہ بن دیکھ لے کر کہیں نہ خود شکاری شکار ہو جائے
نظر سے کیجے چکر یک کر شمع دو کار اسی سے سرسری شے شکار ہو جائے
رہے گا ہر دم میں انکا ہی کرشمہ داز نہ اپنے دل پہ اختیار ہو جائے
کمان تک اس دل نادان کو بجز رول
جو تیرے نام سے بے اختیار ہو جائے
سلامت اس جو شمشیر زن کے قدر پھلر پیامبر اگر خدا کے گھر سے پھرا
میں عشق کو ناصح کمان رخ آتنا ہمارے سر کو ناس پیو بے اثر پھرا
دعویٰ بھارت شیرین دہن کے بدوس نہ کہ کبھی شیرینی شکر سے پھرا
کھلا کسی سے نہ یاد ان دہشتہ کا دل نہ کوئی کر و ملک عدم سفر سے پھرا
حرم سے ہادی گزرا کو پلٹنے دو
دہ جنگل سے میں پھرا آگیا آدم سے پھرا

تاریخ جزیرہ

(مسل)

باب اول ابتدائی حالات

سزین برمنی جو کج سرسبز و شاداب زراعتوں سے معمور ہے اور طرح طرح کی صنعت و حرفت اور تجارت کی جوالنگاہ بنی ہوئی ہے۔ اپنے ابتدائی دور میں شٹے شٹے دلال کے میدانوں، گنجان جنگلوں اور رہائشیوں سے ڈھکی ہوئی تھی۔ جرمنی کے زمانہ اولین کے حالات کا پتہ ہم کو ایک مشہور جرمن مصنف *Twentieth* نے سی ایس۔ کی تحریروں سے ملتا ہے۔ ان دنوں میں موجودہ اہل جرمنی کے آبادیاد مکانات بنا کر باکرتے تھے جبکہ انارباہک کہیں کہیں پائے جاتے تھے۔ ان قدیم آثار کو کھودنے سے بہت کچھ ابتدائی تمدن و معاشرت پر روشنی پڑتی ہے۔ ان میں انارباہ سنگلوں کے سینکڑوں اور سور کے دانتوں کے تیز اور بھائے وغیرہ پائے گئے ہیں اور پتھر کی گھما گھما اور آسے ملے ہیں۔

جرمنی باشندوں کے وجود کا علم سب سے پہلے جزیرہ یورپ کو ہوا جو آثار تاریخ ہی سے تمدن اور مذہب تھا۔ اور اسکو یہ علم بارسلون کے ایک نامی سڈاگر پائیتھاس کے ذریعہ سے ہوا۔ یہ شخص سکندر اعظم کے زمانے میں بحر الکاہل کے سواحل پر تجارت کی غرض سے گیا تھا اور وہاں سے عنبر وغیرہ اپنے ساتھ بطور تحائف لایا تھا۔ اُس زمانہ میں (چوتھی صدی قبل مسیح) جرمنی میں بجلی تھراؤ اور ہڈی کے ہوا اور معدنیات استعمال ہونا شروع ہو گئے تھے اور ہندکاری میں نفاست پسندی بھی نمودار ہو چکی تھی۔ کہو، اباہتی دانت اور رنگ برباگ کے پتھروں کے مائے اور مختلف چیزیں تیار ہوتی تھیں جو سنہ ۱۲۳۷ء میں (*Handtatt*) ہالٹاٹ کے قریب کھودی گئی، اُس میں سے پھر ہزار مختلف چیزیں برآمد ہوئیں۔ اُس زمانہ میں انسان کی لاش دھبی جلائی

فریڈرک اعظم اور نیرولیم اول کے عہد سلطنت یورپ کے واسطے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں۔ لیکن بونی چارلہم (فرانس) کی حکومت نے کوئی انقلاب یورپ میں پیدا نہیں کیا۔ اور جو ذہنی انقلاب نیا میں (تھر (جرمنی) نے پیدا کیا وہ نہ تو اسلکف اور نہ کوئی اور نثر ایسی فلسفویا کر سکا جسماک کا ہم عنان مدبر ہو نہ تو انگلستان ہی میں مل سکتا ہے نہ فرانس میں۔

فرن حربین جیسی جیسی ایجادیں جرمنی نے کی ہیں وہ کسی ممالک کے باشندوں کو آج تک نصیب نہیں ہوئیں۔ سیکلہ آ کی عالمگیر جنگ کے بعد جرمنی کا وجود صفحہ ہستی پر قائم رہنا ایک عجیب غریب امر ہے لیکن نہیں وہ جرمنی جو سیکلہ آ میں قریب قریب تمام ممالک سے زمین کے خلاف میدان جنگ میں آئی اُسکی فوادی دنیا میں ہمارا جیسے دیر شخص نے رکھی تھیں انکو بلا دینا کوئی آسان کام نہ تھا۔

تاریخ جرمنی کے مطالعہ سے ہم کو یہ سبق حاصل کرنا ہے کہ ایک دار و بے سرو سامان قوم کس طرح اپنی قوت آزادی کے احساس کے ساتھ شانہ تر ترقی پر گامزن ہو سکتی ہے۔

باد و داس کے ابتدائی سے قوم جرمن میں کئی مذہبی فرسے پیدا ہو گئے اور ان فرقوں کے سب سے کئی ایسی سلطنتیں بنو اور گئیں جسکا سطح نظر اور ملکیت علی ایکٹ دوسرے سے بالکل جدا گانہ تھی۔ اور اپنی یہ خرافی حیثیت سے یورپ کی سیاسی ریشہ و دایروں کا مرکز بن گئیں۔ مزید برآں اس قوم کو ایسے ایسے سیاسی اور فوجی انقلابات کا مقابلہ کرنا پڑا کہ اگر ایسا ہی قوت کسی دوسری قوم پر پڑتا تو وہ صفحہ ہستی سے یقینی نیست نابود ہو جاتی، مگر اہل جرمنی محض اپنی جفاکشی اور سطح کی قربانیتوں کے باعث تو اہم عناصر دنیا اور ہمارے ہونے

صغریٰ علی محمدی تاجر عطر کھنڈو کی تیار کردہ اشیاء خالص عمدہ اور کھانیت ہوتی ہیں

ضروری معلوم ہوگا، لیکن تاریخ جرمنی کے سلسلہ میں تاریخ روم کا مختصر ذکر کرنا میرے لئے ضروری اور لازمی امر تھا۔ کیونکہ آگے چل کر انفریقہ کو ملوگا ہوگا کہ تاریخ اہل جرمنی کی سلطنت روم کا وارث قرار پے گی۔

دوسری صدی قبل مسیح میں جب اہل جرمن کی جمہوریت نے روم پر حملہ کیا اسوقت روم کی سلطنت ہجانیہ سے لیکر ایشیائے کوچک تک وڈیا روئیکان *Rome in ۵۰۰* افریقہ کے شمالی ساحل تک پھیلی ہوئی تھی۔ روم کو شروع زمانہ ہی سے اپنا وجود قائم رکھنے کے واسطے قریب حوا کے شہروں اور ریاستوں سے مقابلہ کرنا پڑا۔ اس چھوٹے سے شہر کے باوجود جو ترقی منازل کے بعد دنیا کی بہترین متمدن اور زبردست سلطنت کا مرکز بن گیا اور جو کہ بنیاد ۵۳۵ ق م میں لگئی گئی۔ فطرتاً ہی در واقع ہوئے تھے۔ انکا اصول حکومت یہ تھا کہ محکوم قوموں اور ریاستوں کو بھی بغیر ظالمیہ کے جو کسی قسم کے شہری یا ملکی حقوق نہ دیتے تھے اور وہ بھی بہت ہی طویل گفت و شنید کے بعد اور میدان جنگ میں شاذ و نادر پیش قدمی کرتے تھے ورنہ ہمیشہ حملے کے منتظر رہتے تھے۔ علامہ ہونے کے بعد پھر ان لوگوں کا کھلی جوش اس قدر بڑھ گیا کہ جو جتنا تھا کہ جب تک ٹھن کو بالکل زیر کر دیتے، کسی طرح چین نہ آتا۔ یہ دوائیے اوصاف ہیں کہ جس قوم کا یہ شعار ہو جائین یقیناً وہ دنیا میں بہت کامیابی کے ساتھ حکمرانی کر سکتی ہے۔

۵۰۹ ق م تک اہل روم بادشاہوں کے زیر حکومت رہے مگر بعد کو انہوں نے اپنے اپنے یہاں جمہوریت قائم کر لی۔ روم کی عظمت کا زمانہ جمہوریت کے قائم ہونے کے بعد سے شروع ہوتا ہے۔ اٹلی کی جو قوم بھی رومیوں کے مقابلہ میں آئی، اسکو ان کا لوہا مانا پڑا۔ اور اس طرح رفتہ رفتہ (۲۶۶ ق م تک) تمام اٹلی پر رومنہ اکبری کی حکومت ہو گئی۔ روم کی تاریخ میں اب نہ مزاد آتا ہے کہ دوسری ریاستیں اسکو صد کی نگاہوں سے دیکھنے لگیں مگر ان ریاستوں کا حد کرنا روم کے لئے بالکل سبق آموز نہ تھا۔ بلکہ واقعہ انفس الامر یہ ہے کہ جہاں تک ملک گیری خود اہل

جانی تھی اور آدھی زمین میں دفن کیجاتی تھی بعض قبریں جو دریافت ہوئی ہیں انکے مشاہدہ سے اس عہد کے رومات کا پتہ چلتا ہے۔ کچھ ایسی قبریں پائی گئی ہیں جن میں ایک لاش استادہ ہے اور اسکے ارد گرد انوشن سوچو داہن اس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ کسی خاندان کے سردار کی وفات پر اس کے بال بچے بھی اس پر قربان کر لئے جاتے تھے۔ اسکے علاوہ ان قبروں میں کہیں کہیں جانوروں کی ہڈیاں بھی ملتی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کچھ تعویذ میں کہ اس سردار کے ساتھ اسکے اوقات کے اور گھوڑے بھی دوسری دنیا میں چھو اہل جرمن *Walhall* (وال ہالا) کہتے تھے روائہ کر لئے جاتے ہوں۔ اُسٹریے اور لنگھیرن کے پائے جانے سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں لوگوں کو بتاؤ سنگ رکا بھی شوق تھا ایک ہی قسم کے پتھروں کے اوزار درد و در مقامات پر دستیاب ہونے سے نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ وہ لوگ فن تجارت سے بھی ناواقف نہ تھے مذکورہ بالا حالات تاریخی سند نہیں رکھتے۔ یہ محض مورخین کے قیاسات و محمولات کے نتائج ہیں یا ان کا جسہ جسہ حال و وضع غنوں کی تحریروں سے اخذ کیا گیا ہے۔ جن میں سے ایک مصنف پتلی بھی ہے جو لکھتا ہے کہ ساحل بالٹک کے باشندوں کے گھوڑوں کی طرح کھڑے ہوتے ہیں اور انکے کان جسم کو ڈھانک لیتے ہیں۔

ہماری تاریخ کا آغاز اس زمانہ سے ہوتا ہے جبکہ اہل روم کا مقابلہ جرمنی کے کچھ قبیلوں سے میدان جنگ میں ہوا۔ اس زمانہ کے حالات ہلکے سبب ”اسٹریبو“ اور ”سیس“ سے بھی بہت کچھ دستیاب ہوئے ہیں۔ یہ لوگ اپنے عہد کے نامور مصنف تھے۔

باب دوم

اہل جرمن و روم

تاریخ جرمنی دوم کے پڑھنے والوں کو مختصر تاریخ روم کا بیان بظاہر غور

کیا صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے آپ اہل بیت ہیں؟ جن کا کاغذ ۱۸۳۹ء سے لے کر انفریقہ ترقی کے ساتھ جاری ہے

روشن رکھا۔

روم پر سب سے پہلا خوفناک شمالی حملہ ۳۹ ق۔ م میں ہوا۔ اہل گال (Gaul) جو گاتھ (Goths) لوگوں کے پیشرو تھے کوہ الپس کے شمال و مغرب میں رہتے تھے۔ انکے ایک فرقہ نے جنگو سنائیز (Senones) کہتے تھے۔ الپس کو قطع کر کے وادی پو (Po) میں اپنا ڈیرہ ڈالا۔ بودو باش کے لئے زرخیز زمین کی تلاش میں جنوب کی جانب بڑھے اور شہر کلوزیم (Clusivum) کا ۳۹۱ ق۔ م میں محاصرہ کر لیا۔ اس شہر کے باشندے روم کے ساتھ دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔ ہندائون نے روم سے مدد مانگی۔ روم کے سنائیز کے پاس انہی بھیجے اور کہلا بھیجا کہ وہ شہر کلوزیم کا محاصرہ اٹھالیں اور اہل روم کی دہشتوں پر حملہ کریں۔ اہل گال کی اس درخواست کو تحارت کی نظر سے دیکھا اور دوسرے سال (۳۹۰ ق۔ م) ایک دوسرے فرقہ لنگنائیز (Lingones) کے ہمراہ روم پر حملہ آور ہوئے روم کی تمام عارتوں اور مندروں کو برباد کر ڈالا اور بالآخر کچھ سونا بطور نماند اہل روم سے لیکر واپس چلے گئے۔ گو اس حملہ نے روم کو بالکل کمزور کر دیا تھا، لیکن پھر بھی اہل روم نے رفتہ رفتہ اپنی قوت رفتہ پھر حاصل کر لی اور ان ریاستوں کو جو اہل گال کے حملہ کی وجہ سے روم کے مخالف ہو گئی تھیں از سر نو زیر کر لیا۔

اہل گاتھ نے جو کہ اہل گال کے پیرو تھے آج سے ۸۰۰ سال قبل شہر روم پر حملہ کر کے سلطنت رومنہ الکبریٰ کا شیرازہ حکومت بکھیر دیا۔ اہل گال کے دوسرے شہزادے ۲۰۰-۱۷۸ ق۔ م کے درمیان ہوئے اس مرتبہ انکے دو فراتے جیکانامنی (Boie) اور ہلنڈر (Indulere) تھا حملہ آور ہوئے۔ یہ لوگ وادی پوین اترے اور انہوں نے اس بڑی راستہ کو جو انہی سے اسپین کو کوہ الپس اور ساحل سمندر کے درمیان ہو کر گزرا تھا سدود کر دیا۔ (باقی آئندہ)

روم کے دلوں میں اس قدر موجزن ہو گئے تھے کہ وہ دوسری ریاستوں کے زراڑسی بات پر بھیڑ بھاگتے رہتے تھے اور انکو جنگ آزادی کے لئے آمادہ کرتے تھے کابل روم نے خود اپنی ہمسفری ریاستوں سے لڑائیاں پھیٹوین۔ جزیرہ سیسی (Sicily) کو اپنے قبضہ میں لانے کے سلسلہ میں یاست کارٹیج کو جنگ پر آمادہ کیا۔ گو کارٹیج Carthage کے سب سے بڑے جنرل ہینبال (Hannibal) نے قریب قریب تمام اٹلی میں روم کے خلاف ایک آگ لگا دی، جن سے کچھ عرصہ کے واسطے خود روم کا وجود معرض خطر میں پڑ گیا، مگر بالآخر کارٹیج کو شکست ہوئی اور ہسپانیہ جو کارٹیج کا ذیلیکین تھا رومنہ الکبریٰ کی حکومت میں آ گیا۔ اس طریقہ سے روم نے جنوب مغربی یورپ کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اس دور میں روم نے محض کارٹیج ہی سے جنگ نہیں کی بلکہ اس مقدونیا اور ایشیائے کوچک کو بھی اپنی سلطنت میں شامل کر لیا۔

ان لڑائیوں میں صرف ہونے کی وجہ سے روم کو اتنی فزیت نہ ملی کہ شمال کی جانب اپنی حدود کو وسعت دے۔ ایک جہ یہ تھی کہ شمال کی جانب کوہ الپس (Alps) کی سرنگوں چوٹیاں دیوار تھیں بن کر انہی کے واسطے پشت پناہی کر رہی تھیں۔ دوسری وجہ یہ تھی کہ شمالی حملہ آور اہل تنک بربر مقابلہ نہ آئے تھے اور چونکہ وہ قویں روم کے مقابل نہ تھیں لہذا علانیہ جنگ سے محترز رہا کرتی تھیں شمالی اقوام کے حملوں کی جو بعد میں شروع ہو گئے نوعیت بالکل جدا گانہ تھی فی الحال ان کا مقصد روم کی سلطنت کو تباہ و برباد کرنا نہ تھا اور نہ حکومت کے خواہان تھے۔ بلکہ وہ اپنی بودو باش کے لئے زمین کے تلاشی تھے۔ چنانچہ انکے حملے جنوبی اور مغربی برازیروں کے مقابلہ میں اس وقت زیادہ اہمیت نہ رکھتے تھے۔ مگر ہم آگے چل کر دیکھیں گے کہ یہی شمالی وحشی قویں سلطنت روم کی بربادی کا باعث ہوئیں، بالخصوص اہل جرمن جو اس سلطنت کے چائین ہوئے اور انہوں نے سلطنت روم کا نام آئینوں صدی عیسوی تک

عطر حنا جعفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

نقد و تبصرہ

(از جناب نواب حیدر ایڈیٹر جنگ مولانا امروہی سید علی حیدر صاحب نظم و طباطبائی لکھنؤی)



نواب حیدر ایڈیٹر جنگ حضرت نظم و طباطبائی کا علمی تجربہ، فضل و کمال، ادب و انشائیہ معنی آفتابی، نازک خیالی، زور قلم، قوت سخن اور کمال فن۔ غرض ہر شے تعریف سے مستغنی ہے۔ آپ نے نواب بقدر رمز راہروی کے شاعرے کے لیے اپنی غزل بھی، اور اس پر خود نقد و تبصرہ تحریر فرما کر عنایت کیا۔ جسکو ہم ذیل میں ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

وصل بگلاری



کمان لے نظم لے کر کاروان صبر و تاب آیا یہاں سوار طوفان، موج خیز خطر اب آیا
فطاکاروان و طوفان سے جنگتا ہے کہ عالم ہستی کو کوئی دایہ ٹھوکیا، جہانک سے قافلے بھی گزرتے ہیں حسین لایکھی جایا کرتے ہیں
خیال و خواب سا گورا۔ نظر مثل سراب آیا یہی جلدی تھی جلنے کی۔ تو کیوں عہد شباب آیا
استفہام بیان انشاء صبر کے لئے ہے ۱۲
لرز جاتا ہوں گردل میں خیالِ ناصواب آیا سمجھتا ہوں معاذ اللہ کوئی تیرِ شہاب آیا
ابلیس کی طبع اندیشہ بدکھانی نہیں دیتا، مگر میان تیرِ شہاب کی روشنی میں صاف صاف نظر آیا ۱۳
شبِ غم میں ستاروں کے لئے روزِ حساب آیا کہیں گنتا ہوں تائے وہ سمجھتے ہیں عذاب آیا
میری اختر شامی سے تارے جنگ آگئے ہیں ۱۴
سحابِ تیرہ لے کر نیمہ مشکینِ طناب آیا اور اس ظلمات میں لیکر نہ ساقی آفتاب آیا
آفتاب مبتدل سا ستارہ ہے جامِ شراب سے، مگر بیان ظلمات میں آفتاب کا آکچہ ناز کی رکھتا ہے ۱۵
عبث کی گردشِ افلاک نے گوارہِ جذباتی نہ دل ٹھہرائے غمِ بلا نہ موت آئی، نہ خواب آیا
فصحا کا محاورہ ہی ہے کھٹھرنے میں دو نون طرح کی (۵) ہوتے ہیں۔ مخلوط وغیرہ مخلوط ۱۶
نکل لے جانِ مضطرب بھی ہوں اب ہم عنانِ تیر ٹھہرے عمرِ فرستین بھی تیرے ہم رکاب آیا
ہوں۔ اب۔ ہم۔ میں کھلا کھلا تنا فرمے۔ لیکن مجھ سے یہ نہ ہو سکا کہ اس شعر کو کمال ڈالوں ۱۷
ہنسی آئی، جیسا آئی، چڑھی تو سی میں جیلز ہو یہ مجھ سے کیوں نہ گم پھیری، یہ مجھ کیوں نہ غناب آیا
کتنے ہی آئی کتنے عتاب کیا، اسکا کوئی ذکر ہی نہیں بندالید کی جان ہے۔ اسی کو خوف کر دیا مگر یہ خوف بڑا لطیف انگیز ہے۔ ۱۸

خاص کارخانہ صغریٰ علی محمد علی صاحب عطر لکھنؤ کا تیار کردہ زردہ بتیا کو سیاہ دانہ دار طلب فرمائیے۔

اٹھایا زیرِ خیر لطف نظارہ کا جی بھر کے نہ بسمل کی پکت چھکی، نہ قاتل کو حجاب آیا
غضب ہے اگر کوئی سمجھ نہ بھر جان اور بسمل و قاتل اپنے اصل سنی رکھتے ہیں۔ غالب مرحوم نے اسی بات کو سمجھایا ہے۔

مطلب ہے ناز و غرور و بے گفتگوین کا مٹا دینا چلتا نہیں ہے، شہد و خیر کے بغیر ۱۲
یہی معلوم ہوتا ہے محبت سے حسدوں کی کہ مرنے کی مرادین مان کر عہدِ شباب آیا
کسی سے محبت کرنا اور کسی پر مرنا ایک ہی بات ہے، ضرورتِ شعر نے مجبور کیا کہ عشق کی جاہلیان محبت کا لفظ اختیار کیا ہے۔ ۱۳

میرہ نو کے اشارہ سے ہی مطلب نکلتا ہے کہ جو آیا سرے دہرین پاؤں رکاب آیا
ہلال دیکھتے ہی دیکھتے چھپ جاتا ہے اور یہی اسکا اشارہ ہے اور اس اشارہ سے ہی مطلب نکلتا ہے کہ اس سراب میں جو کیا۔

بہت جلد جانے والا ہے، رہی تشبیہ یعنی ہلال کو رکاب سے اس قدر مبذول ہو گئی ہے کہ اس میں کچھ لطف نہیں رہا۔ ۱۴
نہ جانے طاقت رفتار کیا کہتی ہو رہ کر مین اب جھک جھکا کے چلتا ہوں کس کی کیا جولیا

جھک جھک کر چلنے کا سبب ہے کہ میں ننگن جاہلیانوں کا طاقت رفتار کی طرف سے کیا جواب آیا ۱۵
اثر یہ ہو خلوص قلب کا زندانِ محکوش کے دعا کو جب اٹھایا ہاتھ گھر کر حساب آیا
خلوصِ قلب کا یہ مرتبہ ہے کہ گناہوں سے بھی اُسے ضرر نہیں پہنچتا۔ شعر اچھا ہے۔ اسی مذہب کی تائید کرتے ہیں ۱۶

جواہر ریز ہے گرد و نطرانِ گنجزویا ہوں شفق سے شیشہ نشینم میں یا قوتِ نداب آیا
یعنی شفق کا عکس بنیم میں ایسا ہے جیسے یا قوتِ گداختہ۔ ۱۷

فلکِ یز فک سے کائنات اس بزمِ ہستی کی مے عشرت کا بیبا نہ جبابِ اندر جباب آیا
جباب کی ہستی کچھ اعتبار نہیں رکھتی۔ اسی سے پتا نہ ہو کہ حالتِ ظاہر ہے کہ وہ بھی بے ثبات ہیں۔ ۱۸

نہ پوچھو دم نکلنے میں تھی کیا لذتِ شبِ غم کی اہل اس طرح سے آئی کہ میں سمجھا کہ خواب آیا
بعض لوگ اس طرح سے نہیں کہتے کہ اس میں سے کوڑا نہ نکلتے ہیں۔ اس سے مجھے اتفاق نہیں ہے۔ ۱۹

نہ جایِ خانہ لے نظم ہم کہتے نہ تھے تجھ سے
وہاں سے ہو کے سرشار و سیرتِ مخراب آیا

شعر جب حقیقت پر معمول نہ ہو تو یہی قرینہ ہے اس بات کا کہ اس میں ہمارا ہے یعنی بیخاندان جانے سے لذات دنیا میں نہ تک
ہونا مراد ہے اور خراب ہونا ہمارا ہے۔ نئے نتائج سے جو اہمک لذات سے پیدا ہوئے ہیں ایک ناصحِ غنم کی زبانی شامت کے
لجہ میں اس ضمنوں کو ادا کیا ہے۔

نظم طباطبائی



اگر آپ کو طبی اصول سے بلا کسی ضرورتِ پیشی اجڑا کی، امیر شمس کے تیار کردہ مینا کو سے خوردنی دوا بہر تو صومری محمد علی، تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

فریب خیال

(افسانہ)

(از حضرت نیاز فتحپوری)

(خاص ”مرغ“ کے لئے)

ترقیوں کا شربتہ خیال کیا جاتا ہے، اس قدر بے نصیب واقع ہوا

یہ محرابِ رازِ رشید کی بیوی کی! سوادِ تحریر ملاحظہ ہو۔ میں نے تو بچوں کو بھی اس قدر بے خط نہیں دیکھا، حرفوں کا جوڑ دیکھئے کس قدر سلسل ہے، جیسے کوئی ہکلا رہا ہو، اِلا تو نیر کیا درست ہوگا جبکہ اُن کے باپ کو اسکا سلیقہ نہیں اور لغو کو تارہ، متعجب کو حجبش، لکھنا اور بولنا انکارِ روزمرہ ہے۔

مجھے کس قدر شرم آتی ہے، جب کوئی دریافت کرتا ہے اگر آپکی شادی کس خاندان میں ہوئی، تو کوئی دنیاوی جاہ و ثروت، تو کوئی علمی شہرت و قابلیت، تو کوئی ذاتی وجاہت و اہمیت، معمولی طبقے کے لوگ اور معمولی انسانوں کے درمیان نشوونما پائے ہوئے جانور کیا سمجھ سکتے ہیں کہ میں کیا چیز ہوں، اور دنیا مجھے کس نگاہ سے دیکھتی ہے۔ والدِ مرحوم اپنی فراست و انانیت کے لحاظ سے خواہ کتنا ہی خائفِ تربیت کیوں نہ رکھتے ہوں، لیکن یقینی ہے کہ وہ بغیرِ شناسِ فطرت نہ تھے اور انہوں نے میری شادی کے مسئلے میں اس قدر تباہی و تباہی سے کام لیا کہ گاہ کوئی احساسِ داغ و سکورداشت نہیں کر سکتا۔ ہر چند جس وقت انہوں نے میری شادی کی تھی

رشید، کبھی متا ملائے قدموں کے ساتھ اور کبھی غصہ و برہمی کی تیز زقار سے برآمدے کی چھت کی کوئی سو مرتبہ پیمائش کر چکا ہوگا، لیکن انکی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا فیصلہ کرے اور فیصلہ نہ کرے تو کب تک اپنی بد مزہ اور غیر مطمئن زندگی کی تلخیوں کو برداشت کئے جائے۔ اُس نے اپنی مٹھی کھول کر ایک پرچہ کاغذ نکالا اور دیکھنے لگا، دیکھا اور پھر تازہ برہمی کے ساتھ مٹھنے لگا۔

وہ اس وقت اپنی گزشتہ زندگی پر تنقید کر رہا تھا، اپنی حال کی امیدوں کے بحرِ مینِ مصروف تھا اور اپنے مستقبل پر بھی ایک سفرِ تائیدِ نگاہ ڈالتا جا رہا تھا، جب تک گراؤنڈ (Back Ground) اُس کو کمرِ نقش و نگار نظر آتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد اُس نے پھلّس تحریک کو دیکھا اور اُسکے خیال نے الفاظ کی آؤ جذبات نے آوازیں صلیت مینا کر لی۔

میں، کہ اس وقت علمی دنیا کی نمایاں میرے ساتھ

وابستہ ہیں، میں، کہ میرے قلم سے ہر حرفِ لفظِ میار

ادب بیکر نکلتا ہے، اور ہاں ہی میں، کہ جسکے کاغذ داغ

اور زائیدہ خیال کا ایک ایک نقشِ لطیف تغزل کر کرڈ

سمجھا جاتا ہے۔

(وہ اپنے اس اندازِ بیان سے تاثیر ہو کر غرضی تن گیا)

کس قدر دُعا کا فیصلہ فطرت کا ہے کہ میری میں اپنی

از دو ابھی زندگی کے اعتبار سے، اُس شہیدِ حیات کے

لحاظ سے جو آج ہندوستان میں تمام مذہبی و دماغی

حضرت علی محمد علی تاجِ برصِ گلشن کے کاغذ کا انتظام ایک اُس منجھو کی زیرِ نگرانی ہے جو ۶۰ سال سے کام کر رہا ہے

یہ بھدا دماغ اور فکر، کھنت اگر تھیں جن جس ہوئی تو میرے طرز
عمل کو دیکھ کر کب کی فکر کے مائے مرچکی ہوئی، لیکن ایسے
بے اختیار خون و سبب شرمون کو فکر تردد اور شائستہ کیا وہ
جانور میں جانور! کھا ہے میں، جی ہے میں۔

”میں جانتی ہوں کہ آپ کو مجھ کے بھی
محبت نہیں ہوئی اور نہ ہو سکتی ہے، کیونکہ
میں جاہل ہوں، بیوقوف ہوں، اور
کسی طرح آپ کی بری بننے کے قابل نہیں
ہوں، لیکن کچھ ہو، میری محبت تو کم
نہیں ہو سکتی، کیونکہ وہ تو میرا دین ایمان۔
خدا کے لئے کبھی کبھی تو اپنا حال لکھنا
سیکھے۔ میری خاطر نہیں، سیدہ کی
خاطر ہے کہ بات (بعض) دقا (دفعہ)
وہ آپ کو یاد کر کے رو دیتی ہے۔“

خدا جانے یہ ہلکیو کھلکیا سا مربوط ہو گیا۔ مگر چلتے چلا تے
پھر بھی بات اور دقا کے دو چہرے لگا ہی گئیں۔
ہاں یہ سیدہ کی کا خیال ہے جو اس وقت تک مجھے بھٹکے
پڑے ہے۔ ورنہ خدا جانتے ہیں کب کا آزاد ہو چکا ہوتا۔
غضب تو یہی ہے کہ کیا اہل اور جاہل، مان کی تربیت
اُسکے مستقبل کو بھی بنا کر چکی ہے اور میرے لئے اس میں
بھی عار ہے کہ میں سکڑا بی بی کہ سکون۔

رشید کا عقد دفعتاً پھر بڑھ جاتا ہے اور اس تجربے کے پرشے پرنے کے
منتظر کرتا ہے، عقول کی درجہ تک پھر ٹھٹھا ہے، لیکن اس رشتہ کے چہرے
سے ایک خاص قسم کی ستر چمکتی ہے، تقاضا میں بجائے اضطراب کے سکون،
چہرے پر غصے کے جیسا تک نفوس کی جگہ لطف و نشاط کے خطوط نمایاں ہوتے ہیں

طاہر علم تھا، اور اُنکے ہاتھ میں صرف ایک بندہ بچا رہا
کی حیثیت رکھتا تھا، لیکن وہ یہ تو سمجھتے تھے کہ میری
دامنی رفتار اور میری فطری استعداد کیا ہے اور میں کیونکر
ایک جاہل خاندان میں پرورش پانے والی جاہل عورت
کے ساتھ زندگی بسر کر سکتا ہوں؟۔

زرا طریق خطاب ملاحظہ ہو۔

”میرے سرتاج“

”تغفر اللہ وہی دقیا نویت، وہی ایتلا پیدا کرنے والی
فرسودگی، ہزار مرتبہ سمجھایا کہ مجھے کسی ایسے کردہ لفظ سے
مخاطب نہ کیا کرو، بلکہ بغیر کسی تہد کے، مطلب کی بات
شروع کر دیا کرو، لیکن وہ تو دماغ کی راہ میں قدرت کی حرکت
پیچیدہ بنا دی گئی ہیں، سمجھ میں کیونکر آ سکتا ہے۔

”میں ان ہمہ وجہ (وجہ) خیریت ہے

اور آپ کی خیریت خود اوند (خداوند)

کریم سے نیک خا بان (خوابان)“

البتہ تجھ خیریت چاہنے والی کو دنیا سے اٹھالے، یا پھر
مجھی کو، کہ دوبارہ یہ فقرے نظر سے دگور سکیں۔ اس
امانہ تحریک پر میری خیریت چاہی جاتی ہے۔ زہرے کر
مزاج پر سی کی جاتی ہے۔ بار بار کہا کہ تم خطا بھی کرو۔
مجھے جب کوئی ضرورت ہوگی تو خود لکھ دیا کرونگا، لیکن
اظہار محبت کی تکمیل بھلا بغیر میری جان کے کیونکر ہو سکتی ہے۔

”عرسے (عرصے) سے اپنے اپنی خیریت

پھر میری خیریت؟ عند غمی، نا، معتقول، جاہل، بدتیز“

”مے آلا (اطلاع) نہیں دی، دل کو

بہت فکر ہے۔“

زردہ مبتلا کو تپتی کا تہایت خوشبودار ورق ڈالا اور بلا ورق والا اصغر علی محمد علی باہر عطر لکھنؤ سے طلب فرمایا

وہ جیب سے دوسرا خط نکالتا ہے اور آرام کرسی پر بیٹھ کر پہلے نفاذہ کو دیر تک دیکھتا ہے:-

”انگریزی کا خط اور ایسا خوبصورت، اور اس درجہ برزخ صفت، نفاذہ کا رنگ تو دیکھئے، حسنِ خلق کی آخری حد ہے۔“

پھر نفاذہ کے اندر سے اُسی کے ہر رنگ ایک کاغذ نکالتا ہے، اور پڑھنے لگتا ہے:-

”... رشید“

اسکو کہتے ہیں ذوق کی لطافت، ادب کی نزاکت، معنی کا حُسن، کدِ صرحت نقطہ نگاہ کس طرح یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ ہر چند تم ہو تو ”میر سے“، ہی لیکن میں تم کو ایسا لکھ نہیں سکتی، یہی ہے وہ شاعرانہ لمحہ، اور یہی ہیں وہ قیامت زاواؤں میں جسکو

”پرسش ہوا اور پہلے سخنِ میانِ نہیں“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ بلا کا نہیں پایا ہے۔ ”یہ میں کب تک لکھے جاؤں کہ نہ دہوں۔“

بے غیرتی اور اُس پر یہ صراہ!

خدا کے لئے اس احساس کو میرے اندر

قوی نہ ہونے دیجئے! کیونکہ زندگی نام،

صرت بے حسی کا۔

کیا طرزِ ادا ہے، کس قدر دلکش پہلو بیان ہے، ثبوت

میں جان دیدینے کا منہدم نہایت پائال است، لیکن

یہاں اسکا کینہ کہ نہیں کیگیا، اور دعا دی ہے۔

”آپ سے بار بار عرض کیا کہ مجھے میرے

حال پر چھوڑ دیجئے لیکن آپ نہیں ماننے،

کسی داغِ ادا ہستی کی دل پر سی، اگر
نمک پاشی نہیں تو خندِ فنی کی سراف

صرو رہے۔“

بہان اللہ، نمک پاشی سے اعراض کر کے خندِ فنی کہنا جو شاعری کی زبان میں عین نمک پاشی ہے کس قدر بیخ افشا ہے۔ مترادف! ظالم کا سرِ علم بھی کم نہیں، عام گوں کی طرح مرادف نہیں لکھا، بلکہ مترادف لکھا، جسکو خواص ہی لکھ سکتے ہیں۔

”تفصیل دریافت فرماتے ہیں!

اچھا تو میں نے۔ شبِ گزشتہ جو میری

اور سو گوارا توں کے تمنا ریکت تھی، اس

تفصیل کے اجمال کو میں ان الفاظ سے

ظاہر کر سکی ہوں:-

کیا ہو گیا نسیم کو پھر خیرِ نہیں

اک خج تو سنی تھی دمِ انتہا شب۔

کیا اس سے زیادہ تفصیل کہ چاہتے ہیں؟

اگر یہی خواہش ہے تو اُس وقت کا انتظار

کیجئے! (جو غالباً دو راتیں ہے) جب

میرے لبوں پر ہمیشہ کے لئے مُہرِ کُوت

ثبت ہو چکی ہوگی، کہ اس سکون کے لئے

ایسے ہی سکونِ مطلق کی ضرورت ہے،

اس میں میں ایک خیالِ اوزنظر ہو گیا تھا

جسکا منہدم اب نہ بنے، میں میں بھی نہیں ہے۔

والان صبح پر نظر آتا تو ہے مجھے

ہاں ایک سُرِ غے اُتری علی شب

قوام مبتا کو خوشبودار ورق والا اور بلا ورق کا رخا، صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیے

مسلل و متواتر سطح ہو سکتی ہے۔

آپنے شیطان کا ایک کڑ پٹیشن کرنے میں
فی حقیقت اس تصور انسانی کو پیدا کرنا
چاہا ہے، جسکے وجود کا علم بھی ابھی
تمک لوگوں کو نہیں، حیرت کرتی ہوں
کہ کتنے آدمی اسکے سمجھنے والے آپ کو
بل سکین گے، مگر آرٹ ان باتوں سے
بے نیاز ہے، صنعت کسی تعریف کی
عتاج نہیں، گلاب کا پھول جنگل کی
مجھاڑ میں بھی وہی حسن و رنگت ہو
ہے، خواہ کوئی نیگاؤ انسانی اس تک
ہو پونے یا نہ ہو پونے۔ معاف کیجئے
میں نے بہت سمع خراشی کی۔ اب
اجازت دیجئے کہ اس تحریر کو ختم کروں۔“

”نیم“

نیم کا جو خط آتا ہے وہ تازہ اور زیادہ گہرا اثر چھوڑ جاتا ہے
حیرت ہے کہ کس فضائیں اسکی تربیت ہوئی ہے اور اس قدر
بلند خیالات اسکے طالع میں پیدا ہونے کا کیا سبب ہے پھر
سنجیدگی کا یہ عالم ہے کہ باوجود اتنے عرصے سے خط و کتابت
ہونے اور باوصف اس حقیقت کے کہ وہ مجھ سے محبت کرتی
ہے۔ کچھ تک کبھی ایک لفظ بھی بے تکلفی یا بے اختیار ہی کا
اسکے قلم سے نہیں نکلا۔

کتنی بار اس نے دبی زبان سے یہ بھی خواہش کی کہ میں
کلاہ جا کر اس سے ملوں، لیکن اس کمیت کا دوبار سے فرصت
ہی نہیں ہوتی۔ اور حقیقت تو یہ ہے کہ میں خود بھی پڑھ

پہلا شعر کس قیامت کا ہے اور کس درجہ تیر کا رنگ لیے ہوئے
ہے۔ دوسرا شعر بالکل نوسن کا معلوم ہوتا ہے، آفتاب کو
و امین صبح کا ایک اشاعہ کر دے غلبہ شب کی بے اثری کے اثر کو
ثابت کرنا کس قدر دلچسپ انداز میں ہے، مدعا صرف یہ ظاہر
کرنا ہے کہ اگر شب بھر کی صبح ہوئی تو بھی کیا، جبکہ ایک محور
کا دل بھی وہاں ہوتا ہے۔ لیکن اسکو بیان کیا اس انداز سے
کہ رات کی دعائیں خود کتنی ہی بے اثر رہی ہوں، لیکن یہ
ضرور ہے کہ وہ آفتاب کی صورت میں ان صبح پر ایک
دھبہ چھوڑ گئی ہیں، پھر اسی کے ساتھ صنم الہا بے شوق
کا اظہار جس حسن کے ساتھ ہو گیا وہ ایک گھٹا لگانہ لطف ہے۔

”خیر۔ یہ باتیں کہنے کی ہیں نہ

منہ کی، وقت آجائے تو صرف کہنے

کی، چھوڑیں ان قصوں کو۔ اب

یہ بتائیے کہ آپ کا ڈرامہ ظلمت و نور

کب تک مکمل ہو کر شائع ہو جائے گا۔

آپنے ڈرامہ ظلمت کیا کہ اس کے اقصیٰ اجزاء کب

مجھے مکتوب بنادیا، ہر چند یہ حقیقت ہے

کہ آپ کے خیالات سے پورا لطف اٹھانے

کی اہلیت مجھ میں نہیں ہے، لیکن اپنی

قابلیت کے لحاظ سے بھی جو کچھ میں آپکی

تحریروں سے سمجھ لیتی ہوں وہ بھی سر

دھننے کے لئے کافی ہے۔ میں نہیں

سمجھ سکتی کہ ایک انسان کی تکرار اظہار پر

ایسی نبردست قدرت حاصل کر سکتا

ہے، اور اس درجہ بلند خیالات کی پیش

گولی متاکو ورق وار اطلالی اور نقری جو کارخانہ صغریٰ علی محمد علی تاج عطر کھنڈ کی تیار کی ہوئی ہیں ایک بار شکار گزاراؤں تکھے

محال! اسپر اسی ہوئی تھی تو اسکی اولین شرط یہی تھی کہ پہلی بوی کو طلاق دو۔
 ————— ممکن ہے ایسی صورت پیش آئے لیکن جب تک پوری طرح امکان
 یقین نہ ہو پہلی بوی خود تو ان پر غور کرنے کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔
 ————— ”رشد“ تم نے بتا کہ یہ کس خاندان کی رطکی ہے
 کیا عمر ہے، اور اسکی تعلیم کہاں اور کس حد تک ہوئی ہے۔

———— ”یہ مجھے خود نہیں معلوم، میں نے تو ”اکسچینج کلب“
 (Exchange Club) میں ممبر بننے کے بعد ممبرن
 کی فہرست میں اس نام کو دلچسپ کھ کر خط بھیج دیا اور رفتہ رفتہ نوبت
 یہاں تک پہنچ گئی لیکن اسکی تحریروں سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ
 اسکی تعلیم بہت بلند ہے، اور کسی معزز خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔
 میں نے ایک مرتبہ

رشد کی تقریر ختم ہوئی تھی کہ ڈاکیر نے لاکر چند خطوطے جنہیں
 سب سے پہلے رشد نے یہ کہتے ہوئے کہ:-

”بھئی ایک اور خطاں کا اگیا“

ایک بٹے لفظ کو چاک کیا جیسا کہ تحریر تو نہایت مختصر تھی کہ:-

”میں میوزک کانسٹریٹ میں شرکت

کی غرض سے لکھنؤ آ رہی ہوں، صحیح

وقت تاریخ سے بعد کو ذریعہ تا اطلاع دوں گی۔“

لیکن اسی کے ساتھ ایک تصویر بھی تھی جسکے نیچے لکھا ہوا تھا:-

”ہمارا آپ مجھے بچان لین“

”نیم“

رشد دیر تک تصویر کو دیکھتا رہا، اور پھر عباس کو جو اندر کے خود

سر پر اس طرح میٹھا گیا کہ جیسے کوئی بڑی سخت مصیبت نازل ہوئی ہو۔

اس وقت تک رشد کی جو کچھ گروہنگی نسیم کے ساتھ تھی، اس کا

بڑا سبب صرف یہ تھا کہ نسیم نہ صرف تعلیم یافتہ بلکہ ایک صحیح ذوق لکھنے والی

کڑتا ہون کہ مبادا اسنے کے بعد دوسری طرف سے ان

خیالات و توقعات کو واپس لے لے جو اس وقت تک

تحریروں کے ذریعے سے میں اسکے دل میں پیدا کر چکا ہوں

لیکن آخر اسکا فیصلہ کیا ہوگا، اس ڈرامہ کا اختتام کیا

ہو سکتا ہے، یا کیا ہوا چاہئے۔

اسکا خیال اس حد تک پہنچا تھا کہ عباس اس آگیا اور اس نے آتے ہی
 رشد کی صورت دیکھ کر سمجھ لیا کہ آج پھر حضرت پر بحران عشق طاری ہے۔

”وہ کیوں“ کیا اور کوئی سازہ چکر نہ فیصلہ ہو گیا ہے؟“

———— ”تم نے آج تک میرے مسئلہ کبھی سنجیدگی سے غور نہیں کیا
 حالات زیادہ نزاکت اختیار کرتے جاتے ہیں، اور میں جلد سے جلد اگر

کوئی فیصلہ نہ کر دے گا تو ممکن ہے کچھ زیادہ خراب صورت پیدا ہو جائے۔“

———— ”آپ بہن عقل مند، میں میں دفعہ چکا کہ سیدہ کی مان کو طلاق دو

اور کلکتہ جا کر نسیم کو سیاہ لاؤ، اس سے زیادہ دلنشین کن فیصلہ ہمارے

لے اور کیا ہو سکتا ہے۔“

———— ”وہ تو میں سمجھتا ہوں کہ تم اس معاملہ میں کبھی متین نہیں ہو سکتے“

”اچھا یہ منظور نہیں تو نسیم سے خط و کتابت بند کرو، بیوی کو

پاس بلا کر رکھو اور اس طرح زندگی بسر کرو جس طرح بسر کیا کرتے

ہیں۔ اور ہاں ان دو صورتوں کے علاوہ ایک تیسری صورت بھی

ہو سکتی ہے، اور وہ یہ کہ ایک کو باقاعدہ طلاق دو، دوسری سے

باضابطہ شادی کرو، لیکن اسکو مطلقہ کے حکم میں لکھو، اور اسکو منکوحہ

سمجھ کر ربط پیدا کرو۔“

———— ”اور ایک چوتھی صورت اور بھی تو ہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ

صفیقہ کو طلاق دے بغیر نسیم سے نکاح کر لوں۔“

———— ”نہیں“ یہ صورت ناقابل عمل ہے، کیونکہ اول تو مجھے اسی میں

کلام ہے کہ نسیم تم سے شادی کرنا بھی چاہتی ہے یا نہیں، اور وہ اگر غرض

کارخانہ صغریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے نو ایجاد قرص بتا کوے خوردنی کی قیمت فی ٹینٹی صرف ۸ علاوہ محصول ہے

تعلیم کے ساتھ انگریزی بھی حاصل کی اور پھر مطالعہ سے اُس نے اپنی قابلیت و معلومات میں کافی اضافہ کر لیا۔ لوگوں کا خیال ہے اور ایک حد تک غلط بھی نہیں کہ شرفیہ ہی سے اسکا میلان طبع، انگریزیت کی طرف زیادہ تھا جبکہ نیچر یہ ہو کہ رفتہ رفتہ اُس کے معاشرت و معیشت نے بالآخر انگریز اصول اختیار کر لئے اور یورپ کی ہر اور کو وہ نگاہ استخوان سے دیکھنے لگا۔

اسکی شادی خاندان ہی میں شایہ چچا کی لڑکی سے ابتدائے عمر میں ہو گئی تھی، اور چونکہ شادی کے بعد بھی عرصہ تک اسکے ذوق میں کوئی خاص انقلاب نہ ہوا تھا۔ اس لیے وہ بھی اس زمانہ تک اس تعلق سے مطمئن تھا لیکن جب رفتہ رفتہ انگریزی اثر نے اسکے دل و دماغ پر قابو حاصل کر لیا تو ہنگو صفیہ سے نفرت ہونے لگی۔ اور اسکے بعد جیسا کہ شاعر عی ادب نگاری اور تصنیف و تالیف کے سلسلہ میں اُن کے اندر خاص شہرت حاصل کر لی، تو اُس نفرت میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا، کیونکہ اگر پہلا اسکو صفیہ سے اس لیے بیزاری تھی کہ اسکو جدید طرز سے خوشنما طور پر ساری باندھتین آتا، وہ اپنے بالوں کو مختلف انداز سے سنوارتا نہیں جانتی، وہ زینت و آرائش کے جدید اصول سے ناواقف ہے، اسکی رفتار و گفتار میں کئی لوج نہیں ہے، پردہ کی شدت سے پابند ہے، تو اس میں اور ایک اضافہ اس الزام کا بھی ہو گیا تھا کہ وہ اسکے مضامین نہیں سمجھ سکتی، وہ اسکی ادبی شہرت کی اہمیت کا اندازہ نہیں کر سکتی، اور اسکے کہنے میں شعرون میں سے کسی معمولی شعر تک بھی اسکے ذہن کی رسائی نہیں ہے۔

صفیہ فطرتاً ذہین تھی اور اس میں کلام نہیں کہ اگر اسکو تعلیم و تربیت دی جاتی تو آسانی سے رشتہ اسکو اپنے ذوق کا بنا سکتا تھا، لیکن چونکہ وہ حد درجہ سرعت پسند تھا اور چاہتا تھا کہ ایک ہی دن میں اس کے اندر انقلاب پیدا ہو جائے، اس لئے ہمیں دو مہینہ تک یہ کوشش کرنے کے بعد وہ مایوس ہو گیا، اور اُس نے فیصلہ کر لیا کہ اس بیکار صرف مبالغہ اور کثرت سے کہیں یا چھاپے کے صفیہ کو اسکی حالت پر چھوڑ دیا جائے

ثابت ہوئی تھی اور شاید ایک ہلکا سا تعلق اس فلسفہ سے بھی تھا کہ اب تک اُس نے اُسکو دیکھا نہ تھا، لیکن اب جو تصویر اُس نے دیکھی تو اس کی ذہن گرویدگی دفعتاً محبت میں تبدیل ہو گئی اور پس و پیش کا وہ عالم کہ اُسکو کیا کرنا چاہیے دفعۃً وہ ہو گیا، اور صورت پر نگاہ ڈالتے ہی اُس نے فیصلہ کر لیا، کہ اگر کوئی حقیقی مدعا زندگی کا ہو سکتا ہے تو وہ صرف یہ ہے کہ نسیم کو شریک زندگی بنالیا جائے۔

ایک سرورقامت زیادہ سے زیادہ اٹھارہ سال کی لڑکی، کتانی چہرہ، بنگال کی نشی انکھیں، مٹھے مٹھے بالوں کا جوڑا، خدوخال بہت ذہین، نشی سبک ساری میں نہایت خوش وضعی کے ساتھ پٹی ہوئی۔ یہ تھا مجموعہ تصویر کے سیاہ و سفید خطوط کے امتزاج و اختلاط کا، اور ہر چند بحیثیت مجموعی کوئی ایسی قدرت اُس میں پائی جاتی تھی جو صاحب تصویر کے غیر معمولی حسن کی شہادت میں پیش کی جا سکے لیکن رشتہ چونکہ پہلے ہی سے بڑی حد تک مغلوب ہو چکا تھا اور اب تصویر کے جا بجا ہلکے سايوں نے جن میں مشاق مصور نے زیادہ تر اپنی پینل کی مڑ سے پیدا کیا تھا، اسکے صنعت پرند مبالغہ اور زیادہ متاثر کر دیا، اس لئے اُس اپنی پہلی نگاہ کا جائزہ بھی ختم نہ کیا تھا کہ فوراً سر بسجود ہو گیا اور دفعتاً اسکے دماغ میں اس قدر کثیر خیالات و جذبات کا ہجوم پیدا ہوا کہ اسکا سر جھکے لگا، اور بخواری دیر کے لئے اُس نے ایسا محسوس کیا کہ وہ اس زمین و آسمان سے علیحدہ کسی اور جگہ پھینک دیا گیا ہے جہاں انسان خوب و بیداری کے درمیان ایک شکر کی سی زندگی بسر کرنے پر مجبور ہے۔

ہر چند رشتہ تعلیم کے لحاظ سے کسی خصوصیت کا مالک نہ تھا، لیکن اپنی فطرت و ذہنیت کے اعتبار سے یقیناً وہ عام سطح انسانی سے کچھ بلند واقع ہوا تھا، وہ ایک شریف گزرمولی خاندان کا شخص تھا جس میں تعلیم کا رواج زیادہ نہ تھا، لیکن چونکہ یہ قدرت کے لحاظ سے ذہین و مبالغہ و مبالغہ تھا اس لئے اُس نے خود اپنی کوشش و کاوش سے عربی فارسی کی ضروری

کر لی، اور نسیم کی تہنیرانی کے لئے طیاروں میں مصروف ہو گیا۔

(۲)

نسیم کو کلکتہ سے آئے ہوئے چار دن ہو چلے ہیں، اور رشید کا مکان کا شانہ آئین بنایا ہوا جگہ گارہا ہے۔ میوزک کا فرانس کے جلیون میں باقاعدہ سب کی شرکت ہو رہی ہے اور نجلہ دیگر حیرت انگیز باتوں کے یہ تباہ کن حقیقت بھی رشید پر ظاہر ہو گئی ہے کہ نسیم میں جہان اور صفات تکمیل انسانیت کے پائے جاتے ہیں، وہیں ایک صفت یہ بھی کہیں موجود ہے کہ وہ نہ صرف علم موسیقی کی واقف ہے بلکہ تاریخ نہایت اچھا جانتی ہے۔ چونکہ رشید خود بھی دلدادگان موسیقی میں سے تھا۔ اس لئے اس علم نے اس کے جذبات کو نسیم کے حضور میں کسرتنابیش و عبودیت بنایا اور اس کی بقراریاں و وارنگلیاں اس حد سے گورگیں کہ ان میں کوئی اور اضافہ ہو سکتا۔

جس حد تک سطح و خطوط، متناسب نقوش کا تعلق ہے، نسیم ایک معمولی عورت تھی، لیکن چونکہ عورت نام رنگ چلا کا نہیں، بلکہ اس فن دلایابی کا ہے جو اس کی انسانی خصوصیات کو نہایت دل فریب رنگ کی پیش کرتا ہے اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ نسیم مکمل عورت تھی۔ وہ اس کے پاکیزہ معاشرت، وہ فن تزیین و آرائش میں اس کی غیر معمولی مہارت، وہ رفتار و گفتار میں اس کی عنایتانہ تکمیل وہ موقع و محل کے لحاظ سے اس کا صرفہ ختم و خندہ، وہ بیجاابی کے ساتھ ساتھ خاص خاص اوقات میں اس کا سکوت و افعال، وہ عفوان شباب کی تمام توانائیوں کے باوجود اس کا کسرتنابیش و متانت، وہ اس کا علم مجلس کے تمام رموز و نکات سے باخبر ہونا، وہ اس کا تہذیب و متانت کے ساتھ علمی و ادبی صحبتوں میں ایک صاحب بصیرت انسان کی طرح حصہ لینا۔

چنانچہ یہی ہوا اور رفتہ رفتہ اس بیگانگی نے نفرت و بیزاری کی شدت میں صورت اختیار کر لی۔ بیعتوں ہو جاتے تھے کہ وہ مردانہ نشستے اٹھ کر گھر کے اندر نہیں جاتا تھا اور اگر کبھی وطن سے باہر چلا گیا تو ہمیدونوں اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ صفیہ مرنے سے یا جیتی ہے۔ چونکہ رشید کی ماں زلفہ تھی، اس لئے وہ اپنی بہو اور پوتی کو سمجھائے ہوئے ان تمام باتوں کو چھپائے ہوئے تھی، ورنہ رشید نے تو اپنے طرز عمل سے کوئی دقیقہ خاندان کی رُسوائی میں نہ اٹھا رکھا تھا۔

اسی طرح اس نے کئی سال اپنے وطن میں بسر کئے، لیکن اتفاق سے کاروبار کی ضرورتوں نے اسے کسی دوسری جگہ چلے جانے پر مجبور کر دیا۔ اور وہ سب کو خیر باد کہہ کر اور اپنے خیال میں ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر کے لکھنؤ چلا آیا۔

رشید اس قدر معمولی شکل و صورت کا انسان تھا کہ زیادہ سے زیادہ اسے اس لحاظ سے عجیب، کہہ سکتے تھے لیکن فطرت نے اس کی کو اس طرح پورا کیا کہ دماغ غیر معمولی دیدیا اور زبان و قلم بہت خاص قوت عطا کر دی۔ یہی اصل راز اس کی کامیابی کا تھا اور اس نے اس کی بہت سی خلاقانہ برائیوں پر پردہ ڈال رکھا تھا۔

چونکہ اردو واجبی زندگی کے لحاظ سے وہ عجیب تھا، اس لئے منجملہ اس کی بہت سی آرزوؤں کے جن کی تکمیل کے لئے وہ ہر وقت بچپن کا کرتا تھا، ایک آرزو یہ بھی تھی کہ کوئی نہایت شایستہ و ظہم یافتہ عورت اس کو بطائے، لیکن اس وقت تک وہ ہمیں کامیاب نہ ہوا تھا۔ اب نسیم کے ساتھ خط و کتابت کرنے اور اس کی تصویر دیکھنے کے بعد البتہ اس نے سمجھ لیا تھا کہ شاید تکمیل آرزو کی ساعت آگئی ہے اور اس لئے یہ معلوم کر کے کہ وہ لکھنؤ آ رہی ہے، اس نے اپنی نئی زندگی کی ساری اسکیم بھی مرتب

باقی آئندہ



کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کی ایک شاخ ”چاندنی چوک دہلی“، اور ایک شاخ ”گلزار حوض حیدر آباد دکن“ میں ہے

تصویر بہار

فروری ۱۹۲۶ء

(از جناب مولانا صاحب حسین صاحب عندلیب شادانی لکھنؤیہ مسلم - ۱۳۰۵-۱۳۰۶ سال شمس الثانی جناب نواب صاحب کا درباریات دو جامع)

گیا خنجران کا دور جان گزرا ہمارا آگئی چمن کی روح رفتہ لو پھر ایک بار آگئی
ہے عندلیب خوش نوا چمن میں پھر غزل سرا روش روشن پہ پھر گلون سے کھیلنے لگی صبا
اُگا ہے سبز اس قدر کہ ہے زمر دین زمین جدھر نظر اٹھائیے بچھا ہے فرشتے مغلین
کچھ ایک بوستان کے صحن ہی پہ منحصر نہیں زہے بہار! ذرہ خاک کا ہے عبرتیں
طیور بل کے گار ہے ہیں گیت نو بہار کے ہوا وصال گل نصیب ن پھرے ہزار کے
نہ یہ پکارا سار کی نہ شور یہ چکورا کا قطعہ نہ یہ تواسے فاختہ نہ یہ تدر کی صدا
رباب و ارغنون و چنگ و برید و تارونے تمام ساز بج رہے ہیں ساتھ ساتھ پے پے
کہیں آگئی ہے ضمیر ان کہیں کھلی ہے چاندنی کسی طرف سے ناز بکسی طرف ہے جعفری
وہ چاندنی کہ جسکے آگے ماہتاب گر دہے وہ جعفری کہ جسکے آگے آفتاب زرد ہے
بنفشہ و سمن کہیں گلاب و نارون کہیں قطعہ بہار دیا سمن کہیں انار و نستران کہیں
کھلا ہے موگرا کہ یہ جناب ہیں بلور کے یہ قہقہے ہیں نور کے کہ قہقہے ہیں نور کے
ہوا کا فیض کئے یا یہ فیض ہے ہمارا کا قطعہ بہار کے ظلم نے زمین پر اُتارے ہیں
ہر ایک جوئے بار سے ہر ایک کے اشار سے ہر ایک رو دو بار سے ہر ایک کو ہمارے
جو شاخ گل چپک گئی ہر اک کلی چپک گئی ادھر صبا لہک گئی اُدھر فضا مہک گئی
ہوا سے بل کے برگ و شاخ کی ترانہ ریزان وہ جنبش نسیم سے گلون کی عطر بیزبان
وہ قمریوں کے ہمے - وہ بلبلون کے چہچہے وہ طائر و ن کے زرمے - وہ ہوشوں کے تھمتھے
صبا کی چھیر پر گلون کا ست ہو کے جھومنا لپک لپک کے ایک دوسرے کے منہ کو چومنا
غرض ہزار کی دُلمن مراد جس سے ہے چمن بنی ہے روکش ریاض خلد و جنت عدس
دلوں میں جو شورش نشاط سے عجب اُمتگا ہے یہ نشہ و فور انبساط کی ترنگ ہے
گر یہ رونق چمن ہے چار دن کی ہیماں یوں ہی گردِ دیش زمان، بہار آج، کل خزان
کسی کو گزشتات ہے تو وہ خدا کی ذات ہے نصیب اسکے عاشقون کو سرمدی حیات ہے

سلاحدن جھیک دال ارادنا اور دانستہ تمثال کیا گیا ہے - ۱۳۰۵

اگر آپ کو عطر خندا درکار ہے تو صرف صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

ذکر خیر

اُردو اخبار و جرائد پر مختصر ضروری نوٹ

(مضامین پر مفصل تنقید وقتاً فوقتاً خاص طور سے یکجا کی جاسکتی ہے)

جبرائیل

اخبارات

(۱) اودھ پرنس لکھنؤ: منشی سجاد حسین مرحوم کے عذابِ ہمارے خاص کر نضر حکیم رحمتا حسین صاحب کی ادارت میں ہفتہ وار شائع ہوتا ہے۔ لطافتِ نظر و فکر کے ساتھ حکیم صاحب روح کے علمی و ادبی متفقہانہ چھیر چھارنے میں نئی روش چھوکتی ہے جو خصوصیت کے ساتھ علمی طبقے کے واسطے اسی طرح دلچسپ ہے جس طرح لطافت و ظرافت کا رنگ پسند کرنے والے حلقے کے لئے۔ ان کے مذاق کے مضامین، کاغذ، لکھائی، چھپائی کی خوبیاں بھی ہمیں موجود ہیں اسکی سالانہ قیمت صرہ ششماہی سے، اور سہ ماہی پچاس ہے۔

(۲) نیر عظیم مراد آباد: یہ قديم ہفتہ وار اخبار ہے جسے پانچ سو کے پچاس سال بڑے لطف و خوبی اور شہرت، ناموسی سے ختم کر کے کیا دو تین سال میں قدم ٹپا رہا ہے۔ اس نے مذہب معلوم کتنے دینے کے نغیب فراز دیکھے کتنی عقلی گروہوں سے اس نے مقابلہ کیا۔ ہمیشہ مسلمانوں کا ہمدرد اور ان کی ترقی، فلاح و بہبود کی خواہاں رہا۔ اور ثابت قدمی و استقلال اس میں وہ اسی طاقتیں ہیں، جن پر بادِ حوادث کا اثر ہونا قریب قریب محال ہوتا ہے مضامین کے اعتبار سے بھی قابلِ تعریف، جو روش اس نے شروع میں اختیار کی اسی پر آج بھی قائم ہے۔ اسکی کامیابی کا راز باعثِ اودھ پرنس جناب ایس این علی صاحب کی ادارت ہے، اور یہ جبرائیل ہی کی لکھتیں ہیں۔ بادِ واپس طرح قابلِ مبارکباد ہیں۔ اسکی عام سالانہ قیمت لکھ ششماہی پچاس۔ اور سہ ماہی پچاس ہے۔

(۳) ذوالقرنین بدایون: جغائیشی بالائی کا یہ خاص ہفتہ وار اخبار جو جسکی اڈریس کے گھر لکھنؤ، خوندانہ دروازے نہایت غریبی کے ساتھ انجام دے رہے ہیں۔ اسکی ذاتی توجہ ذاتی قابلیت و ذہنی انتظام کی وجہ سے ذوالقرنین قابلِ تعریف اخبار ہے۔ اسکی سالانہ قیمت صرہ۔ اور رعایتی لکھ ششماہی پچاس ہے۔ (باقی آئندہ)

(۱) نظر لکھنؤ: یہ ہوا جبریدہ سات سال سے جاری ہے۔ پہلے سکانات ”ترجمی نظر“ تھا۔ اور اب صرف ”نظر“ کے نام سے ۲۰۰+۱۰۰ پتی قطع کیجے خاص آیت تاب سے نکل رہا ہے۔

ہمارے کرم متین جناب حاجی محمد صفطا خان صاحب صفطا مالک کارخانہ صنغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے نام نامی سے کون ایسا ہے جو وقت نہیں۔ آپلے اردو کے خاص حامی۔ اسکی ترقی کے دل سے خواہاں اور اردو ادب سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔

آپکو اردو نظم و نثر سے خاص فوج اور گو آپ اپنے دیگر مشاغل کی وجہ سے خود بہت کم نظم و نثر لکھتے ہیں لیکن ہر بھی جب کتنے اردو لکھتے ہیں اسکا لطف وہی بیان کر سکتے ہیں جسکی نظروں سے چیزیں گزری ہیں۔

آپکو ہر رستہ در ہوا دل عطا ہوا ہے، مذاق بھی فطری طور چو فیضانِ عشق کی بارگاہ سے صاف اور نکھرایا ہے۔ جو آپ کے شفیق اُستاد حضرت سیف شاہ جہان پوری کے رنگِ خاص کا عکسِ کامل ہے۔ اس جہ سے آپ کا کلام میں دیگر شعراء لطافتوں کے ساتھ اس رنگ کی جھلک بیان طور پر پائی جاتی ہے۔ یہ سالانہ آپ کے حرف و فن کا نمونہ، اور آپ کی گرائیہ توجہ اور کوششوں کا نتیجہ ہے۔

”ترجمی نظر“ بھی اردو کے لکچھے نیکو مفید کا نام پیش کر چکا ہے لیکن ”نظر“ خصوصیت کے ساتھ اردو ادب کی شاہرہ بین کی کسا نظر راہ جو، گواہی اسکی ترقی کا اہتمام ہے۔ لیکن ہمارے کرم حاجی صاحب روح کی توجہ اور اسکے دیر اندازی جناب پرنس سید حسین حسینی نے۔ (علیگ) کی سماعی حیلہ اور اسکے لیکن ارضِ صنغر سطر رفیع احمد خان نے (علیگ)۔ بلوآہی اسکی اوجہ اینجین لوہی کی کوششوں بہت کچھ ترقی کی امید ہو لکھائی چھپائی اور کاغذ کی خوبیوں کے ساتھ اسکی سالانہ قیمت تین روپے ہو۔

عطر خاں صنغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

۴۶ علی گڑھ کے دو ممتاز اُردو جرائد

فروری ۱۹۲۶ء

(۳) علی گڑھ میگزین (اُردو) علم و ادب کے موجودہ دور تقاضا میں سائل ہر اعلیٰ ناخوشگوار کثرت اگر ایک طرف جو صلہ شکن ہے تو دوسری طرف عمدہ رسلے (جو معدوم ہے چنانچہ) از ورق صحیح کے لئے مستقل سامان کیفیت و مغربین۔

اس وقت علی گڑھ میگزین کا جو بنی بنیہ پیش نظر ہے۔ کتابت طباعت کے لحاظ سے یہ سالانہ میٹاز رہا ہر کسی کو یہ کہہ سکتا ہوں کہ اس نوع کی تمام آسانیاں میں مجھے متبرقر نے سے علوم و ادب کی ترقی و اشاعت کے لئے کار پر اڑان میگزین کو بہت مختصر وقت ملا کہ پھر بھی اعلیٰ ترین علم و ادب کی فہم و شعور کو نظر انداز و فراموش نہ کیا۔ ”جو بنی بنیہ“ معنی میں کی ترتیب انتخاب طباعت و اشاعت کی تکمیل اور تصاویر کی فراہمی کی لحاظ سے طرح قابل قدر ہو گی کہ شوبہ دار میں کچھ عرصہ واکرے متعلقاً کے تحت میں کچھ تبدیلیاں ہی ہیں مجھے سرتیج کہ پھر جو طرح قابل بارگاہ ہے اُسے شان بخصوص خیال ہے بلکہ اس شرط پر کہ کسی جیل کا ایک لکھ نہ ہو۔ اسکے اسسٹنٹ ایڈیٹر جمیل احمد صاحب طویل قد وانی اُن جوانوں میں ہیں جن سے ملک کے بہت خوش آئند تو قعات استہین۔ مجھے امید ہے کہ انکی خوشن فہمیت میگزین کے حصار کو ہمیشہ اُس بند کی قائم رکھیں جو انکی حوصلہ و استعداد و خوش فہمی کا تقاضا ہے۔ یوں تو علم و ادب آئین بہترین نمونے موجود ہیں اور ہر تصویر کا خاص نوعیت رکھتی ہے لیکن میرے خیال میں اس بر کی مخصوص چیز علامہ اقبال کا پیام و ادبکی باصغر و از تصویر ہوا کہ پیام کا شعر و اشعار عہد علی کے لئے بہترین ہمیر ہے حقیقت میں ہی جن نفوس کے پیرا نہائے قلبیہ کے لئے صبا کے کیفیت ہے۔

اگر کاغذ طرہ و قول ہی۔ اگر تھے پروڈری بیاس با تو اہم و مردم طریق شاہبازی را دیکھنا یہ کہ کتنے مردوں جن حرارت و فہم سے تھے قلوب میں ذوق علی کی چمکنا ہوا۔ کیا ہو علی گڑھ کی فضا ادبی کا کاموں جو عہد نمونے میں گہری ہر خدا کے کمال کے ہر گوشہ میں انکی پیرا ہوا کیجائے اور یہ شہرت و شکایت کہ جدید تعلیم یافتہ حضرات اُردو زبان کو بجائے درست کرنے کے خراب کر رہے ہیں بالکل غلط ثابت ہو۔ کیونکہ یہ وہ چیز ہیں جن پر ہمارے علمی و ادبی ترقیوں کا حقیقی مدار ہے۔

”سہیل“ کا پہلا انجمن قیاسیہ شاخ بلوچ سے لے کر کھلمین بلوچوں تک حقیقت کا اظہار کر سکتا ہوں کہ شہزادہ مین کی دُور رسائی ابتدا شاہی اہل عقیدہ شانداد و ہوا ملک کے مشہور نقاش و نقاشی کے نقش و رنگ کے قلم کے چند کھچر کا وہ بھی اس کے روبرو لائق ہیں بہترین کتابت بہترین طباعت بہترین نگار، بہترین ضامین و حکماء اس کی کوئی جگہ نہ ہو اوطاقی چیز ایسی ہیں جو فراغ و نظر کے لئے یکساں زبان نشاط دہیا کرتی ہیں۔ اسکی سالانہ قیمت سے ۔۔ اور ایک کاپی کی قیمت عا ہے۔

صغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر حاسب ہے

روح سخن

جناب جعفر علی نصاب شکر گھنڑی بی سائے ڈپٹی کلکٹر
جناب شیخ ممتاز علی صاحب کرامت لائڈز حضرت اہلسنت نبیؐ

نرگس مست خواب آلودہ لبِ لعلین شراب آلودہ
دوش پر زلفِ عنبرین بھری اور گریبانِ گلاب آلودہ
پھول ڈوبا ہوا گلابِ مین نقسا اُفت وہ چہرہ مجاب آلودہ
جھاو کھا تو دیکھئے قسمت تھی جبینِ بچ و تاب آلودہ
یاد ہے یاد ہے اشراب تک
وہ نگاہِ عتاب آلودہ

جناب فرخ بنارسی (از اناؤ)

پابند ہوئے مین ہم نفس کے سب کھیل گڑ گئے ہنس کے
شبِ نیم کی طرح جہان مین اپنا پایا نہ سراغِ رات بس کے
برباد ہوئی تو چین آیا پڑے ہوئے حوصلے ہنس کے
ایسی توبہ سے میری توبہ رہ جاتا ہے دلِ ترس کے
بڑھ جاتی ہے دوزخِ گلستان کھل جاتا ہے ابروِ برس کے
پُرساں نہیں قافلہ مین کوئی نالے مٹتے ہیں سب برس کے
مین چارہ گری سے باز آیا یوں نہیں مین میسے بس کے
چھوٹے بھی تو یوں اسیر چھوٹے صدقے ہوتے ہیں نفس کے
افسانہ درو دل نہ پوچھو قصے ہیں یہ سیکڑوں برس کے
ہم وہ نہیں لے طلسم ہستی رہ جائیں جو دکشی ہیں بھنس کے
فرخ راز و نیازِ کامل
قیضے مین ہیں جنبشِ نفس کے

وہ ہیں بس کے کتے ہیں دن آہ تم تو
نقظ نام کے ہوا اثر تو نہیں ہے

جناب شفیق صدیقی اڈیٹر دیلِ احصاء پوٹلیہ لائڈز حضرت اہلسنت نبیؐ

دُشِ بے باج تھے اگلے عشق گوئی ہوئی تھی نرم ازل میں اے عشق
کتاب ہے کون ذکرِ محبت کو بے اثر میری بان سے کوئی نہ بھولے عشق
لے خودی بنا کر مین ہوں کہ تمام مین کوئی مجھے نظر نہیں آتا سولے عشق
اسکا پتہ کسی سے نہ معلوم ہوگا کیا اہلِ اے عشق ہو کیا اہلِ اے عشق
وہ جو ہو جو ہو کر نہی وجود کی ایسی تو کوئی چیز نہیں ہے سولے عشق
لکھا ہے آفرینشِ عالم کے باب مین دنیا بے اے عشق ہے عقیقی برائے عشق
بجھت کھینچتا ہے کئی دن سے آہ سرد
ڈر ہے شفیق کو نہ لگی ہو ہولے عشق

اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنڈے کے عطر خانہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہ ہو سکا

تفسارات ادبی و شعری

(از جناب اشیم، قلعہ حضرت ویم خیر آبادی)

(۱) لکھنؤ ہم پر فدا ہے ہم فداے لکھنؤ
اس مصرع کے قافیہ فداے کی طرح اور قوافی میں آئے، چائے
کھائے، وغیرہ کے ساتھ ”برائے“ (یعنی واسطے) سوائے (یعنی بجز) کو
ہم قافیہ کیا جا سکتا ہے یا نہیں؟ اور کتابت میں بیابندی تلفظ قافیہ
یہ جمول لکھی جائے یا ہمزہ اضافی، بحالت عدم جواز مفصل توجیہ کی ضرورت ہے
اور بصیرت جواز اساتذہ کے کلام سے شالین دیکھا دین (بجز حضرت تاسع)
(۲) لفظ سہ (یعنی تین) میں ہائے تختی ہے یا منظور۔ اس کے
ہم قافیہ لفظ دہ (یعنی گافون) مرہ (یعنی بزرگ درخت) قوم (یعنی یا نہیں؟
اگر ہوں تو مثال تحریر فرمائیے۔

”مطلع راسہ حزن بہت دہر سہ سہتی“

اس مصرع میں دوسرے قابل دیا فہمے یعنی اسکا لفظ بالکسر بابا علی حرکت
صحیح ہے یا باظهار بارے ہوند۔ اگر یائے لینی ہے تو یہ لفظ ”دے“ یا ”نہے“
وغیرہ کے ساتھ ہم قافیہ ہو سکتا ہے یا نہیں؟ اگر اسکی کوئی مثال مل سکے تو عنایت فرما۔
(۳) ”ہوئی“ یا ”ہوئے“ کا اطلاق اس سے صحیح ہے
یا دوسے سے؟ ان میں دوسے کے عدد لینا چاہئے یا ایک کے۔ او
اسکی مثال بھی عنایت ہو۔ جو لوگ ”ہوئی“ یا ”ہوئے“ کو فاعل کے وزن پر
سمجھتے ہوئے ایک سے سمجھتے ہیں اسکی وجہ معلوم ہونا چاہیے کہ وہ لے
دیئے گئے وغیرہ سب فعل کے وزن پر ہیں اور برابر ان میں دوسے کے
عدد لئے جاتے ہیں ان میں وزن کا لحاظ کیوں نہیں کیا جاتا؟

(۴) ”قدم“ کی جمع عربی میں ”اقدام“ آئی ہے۔ لیکن ہلوف
فرہنگ اصغیہ نے ”قدم“ کے معنی لکھے ہوئے اس طرح تحریر فرمایا ہے۔
قدیم۔ (عربی، اسم نکر (۱) قدم کی جمع (۲) کسی جگہ سے آنا۔

از جناب نگار شعلہ دریان عشق پڑھ چون پڑد کے برنو شرفیائین
اور تیغ کی مثال میں میرزا صاحب کا یہ دوسرے شعر ہے
حسین بی پروہ شہناز گریو نہ گرد نیلے خون می آید از تینہ کہ عریان می شود
نیز صبح کی مثال میں میرزا بیدل کا یہ شعر ہے
صبح بخش تابلیغ سینہ عریان می شود خون زخم میچو رنگ از گل زبان می شود
اب دریافت طلبتہ امرو کہ ہر نہ کے معنی کے علاوہ عریان کن کن معنوں
میں متعل ہے اسکی مثال مرحمت ہو؟
اور علاوہ شعلہ۔ تیغ۔ صبح کے اور کن کن صفات میں متعل ہے
ہر ایک کی مثال درکار ہے؟
آج کل ”عریان“ اور عربانیاں بصورت جمع ظاہر اور عیان کے معنی
میں متعل ہوتا ہے۔ ان معنوں میں اسکا استعمال کمان تک صحیح ہے
و صورت جواز مثال کی ضرورت ہے۔
باقی آئندہ

تمام ماہر ان فن نے اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر حنا کو بہترین عطر مانا ہے

اصلی کوک شاستر یا ہمارے

المعروف لذات النساء بالتصویر ۴۴ سن والا
یہ وہ کوک شاستر ہے جو آجکل ہر ایک کتب فروش
سے مل سکتی ہے بلکہ یہ دیکھ کر ہر ایک صاحب کے خاص
الخاص سیاق کے پرانی کوک شاستر کا لفظ بہ لفظ ترجمہ
جس کو ایک عام لوگوں کو تو کیا بڑے بڑے رؤسا کو
بھی زیارت نصیب نہ ہوئی تھی اس میں وہ تمام باتیں درج
ہیں جن کے جاننے کے لئے آپ سیکڑوں روپیہ برباد
کر چکے ہیں اور پھر بھی مطلب حاصل نہیں ہوا یہ کتاب سوا
ہمارے دوسری جگہ ہرگز نہیں مل سکتی اس کتاب میں
صد ہا مفید اور نطوس مطلب کی باتیں درج ہیں عورت
مرد کے متعلق ہزار ہا سینہ سپینہ راز اور خاص حالتوں کی
عورت و مرد کی کٹھی پر نہ تصویریں ہم بہترین آسن
کا مفصل بیان طبی و طبی اور علمی اصول درج بھی ہیں۔
بعد میں فرمائیت نہ کریں خفیہ دھڑا دھڑا تک ہی ہیں
آج ہنگامہ گریست پوری کیجئے ورنہ ممکن ہے کہ پھر اسکی
ایک جلد بھی باقی نہ رہے اور سوا افسوس کے کوئی چارہ
نہ رہے گا۔ خبردار کیجئے غفلت میں نہ رہیگا۔ قیمت
فی جلد دو روپیہ محصول ۴ علاوہ۔

ملی کاپیہ مینجر جنرل بک سپلائی کمپنی لکھنؤ۔

دیوان جان صاحب چھپ گیا

پچاس برس کے بعد دوبارہ زیارت کیجئے

لکھنؤ کے مشہور پختی گوشتا خریم یار علی صاحب جان مرحوم کا مایہ ناز و
عمر دیوان جان صاحب چھپ گیا اگر آپ کو لکھنؤ کی بنگالی اور کسالی
زبان اور داہد علی شاہ کے زمانہ کی معاشرت کا فوہ دیکھنا ہو تو سے نہ سکا کر
پڑے اور لطیف اٹالیے ادبی دنیا میں اس دیوان کی سخت ضرورت ہے
قیمت ایک روپیہ کلیات جان صاحب قیمت ۴



یعنی ہنسے ہنسنے کا زبردست ٹھیکہ دار

اقلیم مذاق کا ہنسیل تاجدار ہنسی دل کی گلی کا فخر سالار پڑھنے والوں کو
بات بات میں دھن کو تیرا دینے والا جسکے چٹ پٹے خا میں تمام کہا یا
پیا ہنم کو دینگے۔ صرف ایک کارڈ دھر گھسٹے تاکہ جلد سے جلد دھڑا
سے پیشتر حاضر ہو کر آپ کے انمول کی دم کاٹ دے بیٹک اگر اس
کتاب کو بارہ صاحب کی پاٹ کہا جائے تو بیجا ہوگا اول سے آخر تک
دیکھ جائے ایک فقرہ بھی ایسا نہیں لکھا جو کہ ہر سو مرتبہ ہنسی نہ آوے یوں سمجھئے
کہ یہ کتاب ایک نرم غریب سے قیمت صرف ۴ روپے ظرافت جان ۴
لطائف سیریل کنار جنیون کا مذاق ۴ ہنسنے شاعرانہ ۴ نرم خیال ۴
پتہ۔ مینجر عظمت بک ڈپو۔ لکھنؤ

عالمین شیخ عظیم الشان صاحب المتخلص عالم سلفی خیر الما پیشانی فاضل کمالی اور قابل تصنیف

نیربی عاشق

میرزا محمد حسن نیربی صاحبی مافوق الحاد عالم تون
ایک نیا کے قانون کے پردوں کو جو دیار ہے سبکی
غریبہ روایان دیکھو انکھیں آئینہ حیرت ہوئی ہیں
اگر آپ اسکے اعلیٰ رائے دیکھیں تو اس کتاب کو پرہیز
دیکھیں ایک بھی لی بھالی شریف لڑکی پر ایک سر پریش
ہوتا ہے اور اسکا باپ خود اس لڑکی کو مجبور کرتا ہے
کہ وہ اس شادی کرے بلکہ اگر اسکو بوری نہ پایا مانا
ایک بزرگ جسکا سینہ فوساں سمیر تھا جس کے
گٹ پیریں تھانیت کا خوش تھا اور اس جلد کو سمیر
کو شکست فاش نہ تھا اور اس سے ثابت ہو جاتا ہے
کہ وہانیت کبھی ماریت غالب نہیں ہوگی قیمت
نادر

بد نصیب لڑکی

یہ نادر ایک شریف خاندان کی تعلیم یافتہ بیٹی
اور جس لڑکی کی تباہ شدہ زندگی کا مکمل فوٹو ہے جس کے
پرہیز کے نقصان سے تعلیم غیر ضروری کی نرہ بیان بھالی
گئی ہیں ایک شریف لڑکی کا یہ ہو کہ ان کے پاس قیمت
تو نہیں ہے بلکہ لڑکی کو چھوڑنا اور بزرگ پریشانی
نادر

نواب حسنہ

نوابی دربار کے نوابی شہادت خودی منت خودی
کا یہ جو ہے نواب کی اکثرین اور عجمی و عربی قیمت

کی صدا ہے گام دل کا ایک سحر و سحر کے چہرے
میں اسیر ہو کر صرف اپنی بلک دادراد کی حق کی
ہوئی دولت اور باپ کی گاڑی کمانی کو ٹھیکوین
اٹھارے باق ہو جائیں اور بالکل اسکے سولہ بنیں
ڈاڑھی اور کچھ کا مفا ہے
فلو السبال اسکو کہتے ہیں
یہ نادر نہیں بلکہ نادر ہے نہروستان کے بہترین
خلاف نگار سجاد حسین مرحوم اور شہادتی علی گڑھ
کے شہر سوئے دفاع میں مسیح خان غلام کارنگ
اس سے منظر ظاہر ہوتا ہے وہ لوگ جو شہر اور دو کو کھینا
اور کھینا جا ہیں ان کی لائبریری میں رکھنے کے قابل
ہے ایک مرتبہ لکھنؤ میں سجاد حسین نے نادر
قیمت کے یہ موضوع دعوہ و حق کا جائز ہے۔

دام فریب

مکر و فریب کی دنیا کا نذر نگاہ دل و فکرمعرب
حیرت انگیز فتنہ طاہر کی زندگی کے حیرت انگیز ناز و ناز کا
نکات ذہان بازاری کے فریب و دغا کے کا نادر فریب
لاہوری بابا عیسے کو تیا ملنا۔ طاہر کے عاشق تو ہیں
کی ہر بار عقل و دماغ اس علمیان طاہر کی سخت ترین
شکست تو ایک سنسی خیر نظر دکھ کر ثابت کیا گیا
کہ ایک بے تمام کارون کی نرہ نرہائی میں بھائی ہے
ہم نہیں کہ سادہ کو کہتے ہیں کہ ایسے لکھنؤ نادر است

رسالہ قوت باہ عظمتی

لکھنؤ دیکھو ہو گئے قیمت
انہیں کہ معین آج وہ ان کمال کے
کاغذ پر لکھا ہے بلکہ کچھ کمال کے
دینا گر دینا کہ فخر و تہمتا ہوں وہ انہیں
جن ہوں ان وقت باہ دیکھو ہو گئے قیمت
دیکھو سادہ کرنا چہن کرنا چہن میں مشرق و مغرب کے
جدید قوت ہوئے وہ جن طبعین و غیرہ کہ ان تمام تجارت
صلوات و شہادت کا کو تو کمال و مکمل طور سے قوت کمال
جو عورت مرد کی مواضع نفسی و فکری میں ساتھ ہی تو
جماع مجموعاً جماع لذت اس کا اولاد زینہ و زینہ است
اور جو عورت پچھے پید کرنے کی تباہی و فتنہ مشی فتنہ
ازدواج و خرابی و فتنات زہین لطیف با شریعت
محبت کے طبعین و فکری الیٰ بن علانیہ ہماری ہے قیمت
مکر و فریب کی نرہ نرہائی و فتنہ کا مکر و فریب
مضوں کی فتنہ اور پیدائش کا سادہ و عجمی و عربی
انعام و غرہ کی تمام پیدائش و فتنہ کا مکر و فریب
آزاد ہوئے عجمی و عربی و فتنہ کا سادہ و عجمی و عربی
مکر و فریب کا سادہ و عجمی و عربی و فتنہ کا سادہ و عجمی و عربی
درج کر کے کہیں آپ بھی اگر دیکھ کر اپنی حسرت نبوی
کیجئے تو ایک قیمت قیمت فی جلد صرف آٹھ آنہ (۸) ہے
میں عجمی و عربی کا سادہ و عجمی و عربی

مشہور عالم دواخانہ معدن الادیہ کے چند تیر بہد ف مجربات ذیر سرپرستی جناب شیخ الملک سید فضل علی صاحب عرف میر نصرتا قبیلہ

مجموع منہر کنشکات معدن دواخانہ اور اعصاب کو قوت دیتی ہے باہ کو بے انتہا قوت بخشتی ہے اعضائے زمین کی کمزوری کو دور کرتی ہے اس مجموعہ کی شهرت بہت ہو چکی ہے اور اس قدر مزاج کے موافق ہوتی ہے کہ ایک مرتبہ استعمال کرنے کے بعد لوہا باہا طلب کرتے ہیں یہ مجموعہ دواخانہ معدن الادیہ میں نئی ہے اور بہن سے مل سکتی ہے پہلے ایسی چیزیں ہزاروں روپیہ صرف کرنے پر دوسرا کو حاصل ہو سکتی تھیں گویا اس دواخانہ کی بدولت ہر شخص کو فائدہ اٹھانے کا موقع حاصل ہے قیمت کس کو چاہے وہ کچھ ہے

حب کیما نے عشرت وقت اور سرعت کو دور کرتی ہے باہ کو قوت اور مادہ تولید کی غربی کو دور کرتی ہیں - جریان کے واسطے

اکیرین اور غوبی یہ ہے کہ بے انتہا تمکک بہن چالیس دن کے استعمال سے ناقابل برداشت قوت پیدا ہوتی ہے - اس کا فائدہ اسی سے ظاہر ہے کہ دواخانہ باوجود کثرت سے تیار کرنے کے اکثر فوری تمکک سے قاصر ہوتا ہے قیمت میں خوراک غصہ

ماء الحامیہ دواخانہ - دل و دماغ و جگر اور تمام اعضائے ارضیہ کو قوت دیتا ہے - معزج قلب ہے اس میں طعام ہے یخقان و دشت اور اختلاج کے لئے مفید ہے مقوی باہ ہے - تمام بدن کی گئی ہوئی قوت کو از سر نو پیدا کرتا ہے

بسم من خون دوزے لگتا ہے - قیمت نئی بونل و دو روپہ

طلانے سچی یہ وہی طلا ہے جو ایک مدت سے دواخانہ معدن الادیہ میں تیار ہو رہا ہے جس کے استعمال کے برسوں کے مصیبت زدہ اور زندگی سے مایوس ہو جانے والے حضرات کو لطیف زندگی حاصل ہو گیا اس کے استعمال کے دو تین روز کے بعد ہی سے زائل شدہ قوت عود کرنا شروع ہوتی ہے اگر قاعدہ اپنے افعال سے توبہ کرے اس کا استعمال کیا جائے تو اسی قوت پیدا ہو جاتی ہے ضعف اعصاب کا بہترین علاج ہے مایوس اور مہلادون کی امید کو پورا کرتا ہے -

قیمت فی شیشی ۲ ماشر

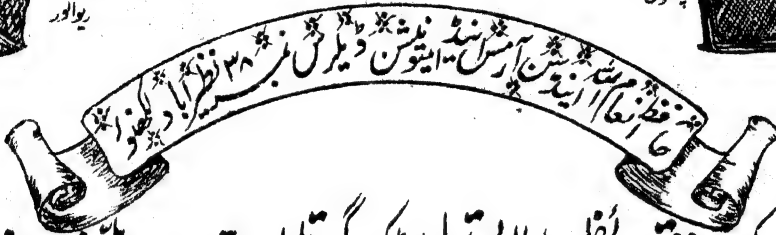
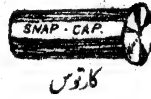
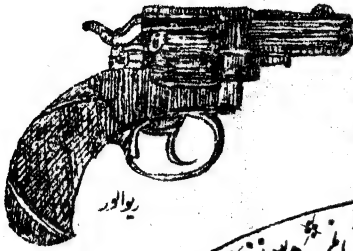
منعش - یہ ایک خاص دوا ہے جو جناب شیخ الملک کا عطیہ ہے - حرارت عوزی کے ابھارنے اور قوت مردمی کے برانگیختہ کرتے ہیں اپنا نظیر نہیں رکھتی اعصاب کو طاقت بخشتی ہے جسریان کو دور کرتی ہے - اس کا پیدا کرتی ہے اور اس قدر طاقت بخشتی ہے کہ فراغت کے بعد بھی مکان نہیں محسوس ہوتی تجربہ شرط ہے -

قیمت میں خوراک

المشہر سید محمد عباس منہر دواخانہ معدن الادیہ کو درہ اسٹریٹ لکھنؤ



گراموفون کمپنی کے مینجٹ لکھنؤ میں
 سلطان کمپنی نمبر ۴۴ چالیس میں آباد پارک میں ہیں
 جو ہر قسم کے
 گراموفون نئے نئے گانوں کا عمدہ اسٹاک رکھتے ہیں
 ایک مرتبہ ضرور تشریف لاکر یا فہرست منگا کر فرار فرمائیں



بہرہ کی بند و قین رفل ریوالور پستول اسٹک گن تلوار این چھپرے او بقم و غیرہ نیز
 کارتوس چھڑہ بارڈ اور جلیہ سامان شکار تمام کارخانوں کے ارزان اور منافعیت مرقوبہ
 کارخانہ دستیاب ہوتا ہے تمام راجہ راجہ تعلقداران رؤسا اور دیگر لائسنس یافتہ حضرات
 پچاس سال سے برابر اس کارخانہ کی امداد اور قدر دانی فرماتے رہتے ہیں۔
 آرڈر کے ساتھ کم از کم چارم قیمت آنے پر بقیہ مال بذریعہ دی۔ پی۔ روانہ کر دیا جاتا ہے۔ وہ حضرات
 جو مستثنیٰ ہیں انکو نمبر اور تاریخ نو فیٹیکیشن جس کے ذریعے سے گورنمنٹ نے مستثنیٰ کیا ہے فرمائش کے ساتھ اپنے
 دستخط کر کے بھیجا کریں۔ لائسنس دار صاحبان کو فرمائش کے ساتھ اپنا لائسنس بھیجنا ضروری ہے جو انکو بعد
 اندراج ضروری واپس کر دیا جائیگا۔ ایک مرتبہ ضرور آزمائش فرمائیے۔

مفصل فہرست مفت

مینجیر محمد یاسین حافظ انعام شاہ ایڈمنسٹریٹو آفیسر بنظر ۳۸ سیرا دیکھو



"His Masters Voice."

دار بیدنی

ایکینٹ
دی گرامو فون چینی لمیٹڈ
ممبر این آبا پارک لکھنؤ

رسالہ انتخاب لاہور

اکتوبر ۱۹۲۵ء سے نہایت آج تک جاری ہو چکا ہے تمام اخباروں اور رسالوں کے چندہ چیدہ ختمون شاہ مرتب ہیں بہترین اور مفید ترین تراجم و اقتباسات پیش کیے جاتے ہیں کاغذ لکھائی اچھپائی نہایت اعلیٰ - حجم - صفحات بڑی نقیصہ - ہر مضمون دو تصویریں ہوتی ہیں - اشعار

(سرگزشت) آئریل نواب سرخو القادر علی خان سی۔ ایس۔ آئی۔ میر کر حل آف ٹیٹ۔

(ڈاکٹر کرافٹ پالسی) ڈاکٹر شلیفہ شجاع الدین ایم اے - سیر پٹر (میران احمد زئی) (ادب لکھائی سولانا علی قلی قلی) (مولانا شاہ ولیکر لکھائی) (۳) شیخ غلام قادر لکھائی نظام و کن۔

(مدرس ابوالمہدی حضرت خیر شیلانی الافغانی - (معارفین مدرس) جناب فریدی امیری جناب نظیر لدھیانوی (ڈاکٹر کرافٹ و ڈاکٹر) (۱) ماسٹر جسٹس اعجاز رشید (۲) میان فخر الدین پروفیسر رشید کالج لاہور

چندہ سالانہ پانچ روپیہ رشما ہی میں دوپہ - بیوند پرچہ آٹھ اند - (علاقہ - محصول ڈاک)

المشتر محمد صادق مینجر رسالہ انتخاب "مترنگ - لاہور"

بہترین تصنیفیں ہوتی ہیں کاغذ لکھائی اچھپائی نہایت اعلیٰ - حجم - صفحات بڑی نقیصہ - ہر مضمون دو تصویریں ہوتی ہیں - اشعار

دارالسلطنت پنجاب لاہور سے پابندی وقت کے ساتھ

ماہواری شائع ہوتا ہے - جو کہ

ادبی و فنیوں اور رنگینوں کا مخزن -

حالات اور واقعات کا آئینہ -

علمی مضامین کا قیمتی خزانہ ہر کثیر الاشاعت

اور گلبہا کے بولکھموں ادب کا ہندوستان

میں واحد کلہ دستہ

جو جولائی ۱۹۲۵ء سے ملک وقیم کی خدمت

کر رہا ہے - بکھائی چھپائی

سالانہ ۲۰ صفحات پیش کرتا ہے -

سالانہ قیمت مع محصول ایک مضمون اول تین روپے نیم دوم دو روپے

غیر مالک - چار روپے تین روپے

مینجر رسالہ ونگش لاہور

نور جہان

بہترین تصنیفیں ہوتی ہیں کاغذ لکھائی اچھپائی نہایت اعلیٰ - حجم - صفحات بڑی نقیصہ - ہر مضمون دو تصویریں ہوتی ہیں - اشعار

بحری قزاق

مولفہ جناب مرزا باقر حسن صاحب موزوں بی ایس سی۔

امیر نقیوب کا اسے علم شہ رٹ کے کی تلاش

سلیم شاہ کی مکارانہ چالیں جن شام غلیل الرحمن کی خوفناک تیتیاں سلیم شاہ کی عبرت ناک شعلہ الرحمن کا خستہ انجام وغیرہ
بالکل نیا اور نہایت ہی دلچسپ اور غسانی ناک نتیجہ خیز سناتے

بہرام کی رہائی

مولفہ مشہور فسانہ نگار مرزا سوا صاحب بی۔ اے۔ ڈاکٹر آف فلاسفی اینڈ ڈی اڈا اے۔

جس میں بہرام کی رہائی کے تیرت انگیز واقعات اور اس کے عجیب و غریب کارنامے سیاہ پوش قاتل کی پراسرار زندگی اور خوفناک جرائم کا ارتکاب بہرام اور مہاراجہ کی پوشیدہ ملاقاتیں اور سنی خیر مخفی رازوں کا لطیف انکشاف نہایت ہی موثر دلکش و دلگداز انداز سے بیان ہوئے ہیں سر غسانی کے تمام ناواقفین اسے رنگ و عنکبوت کا ڈھالا اور بہتر من فضا ہے کا غد نہایت نفیس چکنا لکھائی چھپاتی دینے زیب ٹائٹل بیج پر نہایت خوبصورت و نو کار نگین ہلاکت قیمت ہر

کڑو پتی چور

جس میں عجیب و غریب واقعات شاطر چور کے فرشتے قاتل جاسوس کی حیرت افزا کارگزاران تہنگینہ کی اسیری اور رہائی کے عجیب انگیز نظارے قتل و غارت کے عبرت ناک مہینے میں مختصر و مؤثر الفاظ میں دکھائے گئے ہیں خوش نما ہلاکت قیمت فی جلد ہر
مینجر جینٹلمین بک ڈپو امین آباد لکھنؤ۔

داراب کی گرفتاری

مؤلفہ مولانا حسرت صاحبہ مولوی فاضل لکھنوی

ہندوستان کے مشہور ڈاکو داراب کے پیش کارنامے دوسرے ڈاکوؤں سے مقابلے پولیس کی قابل قدر کوششیں داراب کا اپنی جالائیوں سے بچنا ایک ایسی ریاست کے دیہید سے ساز دوسری ریاست کے حیرت انگیز راز۔ داراب کا عشق اور اپنے ہمراہی ڈاکو کے فریب سے گرفتار ہونا مصنف کا دور قابل داد ہے۔ سرغریانی اور فوجی چالیں۔ رزم و فرم حسن و عفت تمام خوبوں سے آراستہ ہے اول صفحہ پر نگین بلا کہے۔ قیمت صرف بارہ آنہ (۱۲/۱)

ممتازہ سلیم کل

بہی میں مسٹر عبدالقادر باؤلہ کا اہولناک قتل

اقتباس کی شاہد عزا ممتاز سلیم کے حقیقی حالات۔ دیگر اوقات جن عشق کے خوشنما نظر مسٹر باؤلہ کا افسوسناک ویران قتل سوز۔ دروغیت تجاں مقلعہ عبرت آموز قتل کی عجیب و غریب سازش۔ حیرت انگیز افکشافات۔ تمام واقعات بہت محنت و خوبی سے مرتب ہوئے ہیں۔ مع خوشنما بلاک۔ قیمت فی جلد بارہ آنہ (۱۲/۱)

خونناک دلہنی

مؤلفہ مصور جذبات فدا علی خنجر۔ لکھنوی

جس میں مسٹر حامد حسن سیاح انگلستان و امریکہ کے حیرت انگیز کارنامے جاسوسی کے ساتھ ساتھ بہی کے بدعاشوں کی محیر العقول چال بازیان آرتھریل مارجی نال جی کے خلف رشید مسٹر مول جی اور مسٹر مول جی کے افسوسناک مصیبتیں۔ شاہیر سرغریانی کی جاسوسیان نہایت سلاست و خوبی سے بیان ہوئی ہیں۔ پاکت سائز۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب مع خوشنما بلاک۔ قیمت فی جلد غیر

مینجر صلیمن یک ڈپو امین آباد لکھنؤ۔

ڈاکٹر سرور حسین ایچ۔ ایل۔ ایم۔ ایس مشہور و معروف دہلوان و عینک ساز نمبر ۲۴۰۴۔ امین الدولہ پارک لکھنؤ

نہایت نفیس اعلیٰ درجہ کے عطر اور خوشبودار روغن ملنے کا پتہ
 کارخانہ عطر ممتاز حسین مولوی گنج لکھنؤ

امتیاز

محکمہ جھنوی کوٹھکھنور (سے نیا جانی ہے) کے مشہور ایس جہان کے خدائے تہائی اور ۲۴۰۴ دہلوان میں مراد تہائی گنج معلوم ہوئی،
 اگر سرور سے ہوتا ایک بار ضرور استعمال کر کے دیگر اشتہاری دواؤں کے مقابلہ میں دیکھ کون بچا ہے۔
 معقولتی ایک بخون ہے جو تھکارت کو طاقیت پہنچاتی ہے معوی دل و داغ ہے اسٹیم لہام ہے وہ اندرونی شکایتیں جنہیں
 آج کل ہٹا دینا مشکل اور ہرجائی ہے تمام گئی ہوئی قوتیں آجاتی ہیں ایسے مریضوں کے لئے یہی نسخہ بخش ہے (۲۱) دن کے لئے ضرور
 طلبہ لے لاشائی سے ضرور لاجواب غلابے لکھا استعمال کر لیں معلوم ہو گا کہ کیا چیز ہے۔ وہ تمام پرورنی شکایتیں
 جیسے زندگی بیکار ہو گئی ہے رفع ہو جاتی ہیں۔ وہ طاقت جیسے جائیداد انوس تھا پھر نئی بھاری دیکھاتی ہے اسکا سیرت نفاذ اس کے
 استعمال سے معلوم ہو گا۔ (۲۱) دن کیلئے ضرور
 نوٹ۔ ہر جہت ترکیب استعمال چھوڑ دیا ہو گا یہ بہرہ و سرکرات ایک ساتھ استعمال ہو گئے۔ محصول ڈاک و مندرجہ ذیل نہایت
 مجربات وہ اضافہ سے مفت طلبہ لکھنؤ۔
 دوا منگوانے کا پتہ شیخروا خانہ شیع الادویہ نظیر آباد۔ لکھنؤ۔

نہایت سیر۔ لیسمارہ معوی دوا دی براس کی مجرب دوا ہے اس کے استعمال سے سترے دور ہو جاتے ہیں۔ اور بغیر جلد تو انورندہ رست ہو جاتا ہوتا
 فی کشتی ہونے سے محصول ڈاک غیر لکھنوی برادر س نمبر ۲۴۰۴ ماڈل (اوس لکھنؤ۔

مولانا نیا فتحپوری گورہ تھن عارفیتا علی کیو پند اس مری سیارانی دانی و دریا حسن و جذبات علیا در سعد بشو ارا تاریخ الدین میرزا
 فخر الدین احمد - ۱۰۱ - ۱۰۲

مختصر فہرست بلگرامی کتابچہ نئی نظیر آباد لکھنؤ

۱) اکسر اقبال ۲) تنگه ۳) حجاب تنگه ۴) ناله تنگ ۵) اکبری اقبال ۶) بلبل ارمغ و شاعر ۷) فریاد است ۸) کمال ترانه ۹) اکسر اقبال ۱۰) تصویر درد ۱۱) حضور راه ۱۲) طلوع اسلام ۱۳) انکس در اجلد ۱۴) اسرار دوی و غفر ۱۵) پیام مشرق به

TRADE MARK.

نمائش کا کھنڈ

نمائش کا کھنڈ

۱۸۸۵ء

۱۸۸۵ء

شاہ جانی چوک دہلی

ہندوستان میں سب سے بڑا عطر کا کارخانہ

شاہ دھرم راجہ جی لکھنؤ

صرف

صنعتی محمد علی عطر لکھنؤ

کامیابیت و حقا

سلیقہ نمبر ۱۳۹

کا ہے

جو ۱۸۳۹ء سے نیک نامی کے ساتھ جاری ہے

نمائش کا کھنڈ

نمائش کا کھنڈ

نمائش کا کھنڈ

۱۹۰۱ء

۱۹۰۱ء

۱۹۰۱ء

مطہر و معرک لکھنؤ

ہم تو بیب دارشوی ناکہ شیدم، ورنہ
عشق کارے است کہ بآہ و فغان نیز کنند
(علیہ علامہ سرقبال)

موقع

دَارُ الْاَدَبِ لکھنؤ کا مقبول جہان عزیز خربند

۱۳۵۲

مرتبہ
سید مقبول حسین جیل بگرامی

”مرقع“ کے قواعد و ضوابط

- (۱) مرقع ہر انگریزی مینے کی ۵ تاریخ کو دارالادب لکھنؤ شائع ہوگا۔
- (۲) مرقع کی قیمت عام خریداروں کے لئے پانچ روپیہ سالانہ محصول واک تقریباً بیویٹنگ وصول ہونا چاہئے۔
- (۳) مرقع کا نمونہ بغیر نقد وصول ہونے کے روانہ نہیں ہو سکتا۔
- (۴) مرقع کی قیمت رؤساء و دیگر حضرات صاحب دوا کے فریون انکی ہمت افزائی پر منحصر ہے۔
- (۵) جواب طلب مور کے لئے جوابی کارڈ یا کٹ کا آنا لازمی ہوگا۔
- (۶) خط و کتابت کے سلسلہ میں خریداری کا نمونہ ضروری ہوگا۔
- (۷) سالانہ پونچھ کی طالع ہر ماہ کی ۵ تاریخ تک سبنا چاہئے۔
- (۸) کوئی مضمون ایسا شائع نہ ہوگا جو مخرب اخلاق ہو یا کوئی خراب اثر پیدا کر سکے۔
- (۹) تعلیم یافتہ خواتین کے صرف وہ مضمونین نظم و شعر درج ہو جو خوبیوں کے لحاظ سے بہترین اور اساتذہ اثرات کے لحاظ نہایت خوشگوار ہوں گے۔
- (۱۰) مرقع کو موجودہ پالیٹکس یا مذہبی مباحثے کوئی سروکار نہ ہوگا۔
- (۱۱) تنقیدی مضامین بھی اس میں شائع ہونگے، مگر وہ جی نہیں خواص ہوگا، باہمی نزاعات یا لسانی قسم کے تعصب یا کسی شخص کی بنا پر لکھے ہوئے مضامین سے اجتناب کیا جائیگا۔
- (۱۲) ایسے مضامین جن میں کسی شخص پر چوٹ کی لگی ہو یا اس میں ایسے مضامین ہوں جن سے دوسرے کو رنج کا شائبہ بھی پیدا ہو، ہرگز شائع نہ ہونگے۔
- (۱۳) جس نظم و شعر کے مضمون میں زبان لغت، یا فن کی غلطیاں ہوگی، اسوقت تک شائع نہ ہوگا جب تک اسکی مناسبتیم اطلاع پانے پر خود صاحب مضمون نہ کر دیں۔
- (۱۴) مرقع کا مسلک صلیب کل ہے، وہ انشاء اللہ بھی دل راہ مستصحب نہ ثابت ہوگا۔
- (۱۵) مرقع کو ذاتیات کا کبھی تعلق نہ ہوگا، وہ اپنے معاصرین سے خواہ وہ اہل جہاد ہوں یا اہل اخبار اتفاق و اتحاد پیدا کرنے کی کوشش کریگا اور انشاء اللہ وہ ہمیشہ اس میں ثابت قدم رہیگا۔

”مدیر مرقع لکھنؤ“

مرقع میں اشتہارات بھیجتے وقت ذیل کا رخصنامہ ملاحظہ فرمائیے

تعداد طبع	ایک صفحہ	نصف صفحہ	چوتھائی صفحہ	ضروری نوٹ
ایک سال کے لئے	۵	۱۰	۱۵	پائل پیج کے صفحہ ۲۰ و ۳۰ کی اجرت کا نرخ اسکے علاوہ ہے
چھ ماہ کے لئے	۳	۶	۹	جو خط و کتابت طے ہو سکتا ہے۔ اجرت کا پیشگی آنا ضروری ہے
تین ماہ کے لئے	۲	۴	۶	مدیر مرقع لکھنؤ
ایک ماہ کے لئے	۱	۲	۳	

ڈاکٹر سرور حسین۔ ایچ۔ ایل۔ ایم۔ ایس۔ مشہور ہومیو پیتھ دندان و عینک ساز نمبر ۳ و ۴۔ امین الدولہ پارک۔ لکھنؤ

ہمان مرتع تصویر حسن دوست تمام

فہرست مضامین

۱۹۲۶ء مارچ

۱	مرتع کا فردوسی ہنر اور	۱۶	افکار تازہ (غزل)	جناب ابی حمزہ صدیقی کھنوی
۲	جناہوش بگڑی کا مکتبہ	۱۷	غزل	جناب عظمیٰ کا کوردی
۳	رشحات حلیل (غزل)	۱۸	انشا طارح پر ایک نظر	جناب نے اجفر علی صاحب
۴	خط کی گوشتیں بھونے	۱۹	تخیل محمود (غزل)	آر، کھنوی۔ بی۔ اے
۵	پرکھت گھڑی کی نظر	۲۰	صاحب محمود	جناب صاحب محمود علی خان
۶	کھنوی۔ بی۔ اے	۲۱	کلام ذاکر	جناب ذاکر ٹوکی
۷	جناب ابی عبدالحی صاحب	۲۲	ماوراء جواب	جناب بیجن صاحب
۸	صدیقی بی۔ اے۔	۲۳	تو اسے راز (نظم)	جناب از چاند پوری
۹	مزا اجفر علی صاحب اثر	۲۴	حضرت غالب مرحوم کے دو خطوں کا عکس صفحہ چھ	جناب عظمیٰ۔ کانپور
۱۰	کھنوی۔ بی۔ اے۔	۲۵	ہائیک ساگر	جناب شفیق ادویر جلیہ صاحب
۱۱	جناب بکھت بھٹل صاحب	۲۶	افکار شفیق	جناب ابی عبد اللہ صاحب
۱۲	روان نم لے۔ ایل بی	۲۷	عبودیت عبد (نظم)	جناب دان بگڑی
۱۳	جناب فرخ باری	۲۸	جواب تنفسارات	جناب آدی بھلی شہری
۱۴	معاے شاعری (غزل)	۲۹	قند پارسی (غزل)	جناب انجم شیر آبادی
۱۵	رباعی فرخ	۳۰	تفسارات ابلی شعری	ماغوز (دول بگڑی)
۱۶	آناؤ علم و فصل (مولانا عبد الباقی)	۳۱	حیرت بوی کے مطلع کے	جواب پائین کمال
۱۷	جناب ذاکر ابی صاحب	۳۲	جواب پائین کمال	جوکر خیر۔ آؤ اخبارات
۱۸	نغمہ ہستی (نظم)	۳۳	جواب پائین کمال	جواندہ بخت ضروری
۱۹	جناب فرخ باری	۳۴	خیر مقدم مرتع (نظم)	جناب عزیز بگڑی
۲۰	نوحہ وفات حضرت مولانا محمد عبد الباقی رحمۃ اللہ علیہ	۳۵	تاریخہ کے لئے مرتع	جناب آزاد بھنپوری
۲۱	جناب ابی بکھت بھٹل	۳۶	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۲۲	جناب بکھت بھٹل	۳۷	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۲۳	جناب بکھت بھٹل	۳۸	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۲۴	جناب بکھت بھٹل	۳۹	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۲۵	جناب بکھت بھٹل	۴۰	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۲۶	جناب بکھت بھٹل	۴۱	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۲۷	جناب بکھت بھٹل	۴۲	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۲۸	جناب بکھت بھٹل	۴۳	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۲۹	جناب بکھت بھٹل	۴۴	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۳۰	جناب بکھت بھٹل	۴۵	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۳۱	جناب بکھت بھٹل	۴۶	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۳۲	جناب بکھت بھٹل	۴۷	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۳۳	جناب بکھت بھٹل	۴۸	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۳۴	جناب بکھت بھٹل	۴۹	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۳۵	جناب بکھت بھٹل	۵۰	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۳۶	جناب بکھت بھٹل	۵۱	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۳۷	جناب بکھت بھٹل	۵۲	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۳۸	جناب بکھت بھٹل	۵۳	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۳۹	جناب بکھت بھٹل	۵۴	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۴۰	جناب بکھت بھٹل	۵۵	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۴۱	جناب بکھت بھٹل	۵۶	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۴۲	جناب بکھت بھٹل	۵۷	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۴۳	جناب بکھت بھٹل	۵۸	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۴۴	جناب بکھت بھٹل	۵۹	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۴۵	جناب بکھت بھٹل	۶۰	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۴۶	جناب بکھت بھٹل	۶۱	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۴۷	جناب بکھت بھٹل	۶۲	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۴۸	جناب بکھت بھٹل	۶۳	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۴۹	جناب بکھت بھٹل	۶۴	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۵۰	جناب بکھت بھٹل	۶۵	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۵۱	جناب بکھت بھٹل	۶۶	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۵۲	جناب بکھت بھٹل	۶۷	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۵۳	جناب بکھت بھٹل	۶۸	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۵۴	جناب بکھت بھٹل	۶۹	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۵۵	جناب بکھت بھٹل	۷۰	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۵۶	جناب بکھت بھٹل	۷۱	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۵۷	جناب بکھت بھٹل	۷۲	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۵۸	جناب بکھت بھٹل	۷۳	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۵۹	جناب بکھت بھٹل	۷۴	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۶۰	جناب بکھت بھٹل	۷۵	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۶۱	جناب بکھت بھٹل	۷۶	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۶۲	جناب بکھت بھٹل	۷۷	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۶۳	جناب بکھت بھٹل	۷۸	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۶۴	جناب بکھت بھٹل	۷۹	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۶۵	جناب بکھت بھٹل	۸۰	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۶۶	جناب بکھت بھٹل	۸۱	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۶۷	جناب بکھت بھٹل	۸۲	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۶۸	جناب بکھت بھٹل	۸۳	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۶۹	جناب بکھت بھٹل	۸۴	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۷۰	جناب بکھت بھٹل	۸۵	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۷۱	جناب بکھت بھٹل	۸۶	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۷۲	جناب بکھت بھٹل	۸۷	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۷۳	جناب بکھت بھٹل	۸۸	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۷۴	جناب بکھت بھٹل	۸۹	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۷۵	جناب بکھت بھٹل	۹۰	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۷۶	جناب بکھت بھٹل	۹۱	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۷۷	جناب بکھت بھٹل	۹۲	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۷۸	جناب بکھت بھٹل	۹۳	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۷۹	جناب بکھت بھٹل	۹۴	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۸۰	جناب بکھت بھٹل	۹۵	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۸۱	جناب بکھت بھٹل	۹۶	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۸۲	جناب بکھت بھٹل	۹۷	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۸۳	جناب بکھت بھٹل	۹۸	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۸۴	جناب بکھت بھٹل	۹۹	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل
۸۵	جناب بکھت بھٹل	۱۰۰	جناب بکھت بھٹل	جناب بکھت بھٹل

عطر خانہ جوا صفر علی محمد علی تاج علی کھنوی کے کلام کا بنا ہوا ہے اس کا نسخہ ہی مختلف ہے



عکسِ مے تو ہر نگہِ روحِ انسان است ۱۹۲۶ء ز حسن و عشق مرقعِ جان است

رِشحاتِ حلیل

از جنائزِ آبِ فصاحتِ جنگِ حلیل لکھڑ حضرت حلیل بن جاشین حضرت امیر مینائی

دلکشی چشمِ سیدہ میں رہی جادو ہو کر
 اب تو دان آٹھ پہر شانہ ہے آئینہ ہے
 کثرتِ غم سے جو گشتا ہے دم آ زمانوں کا
 آنکھ تھی تر گیسو بیسار جو دیکھا دل کو
 اب تارِ رسم کی صیاد سے کب تک لیل
 دل ہوا تیر کا شرمندہ احسان کیا
 دستِ قاتل نے دیا اپنی نزاکت کا ثبوت
 باغبانِ شبنمِ دھل میں تو کوئی حُسن نہ تھا
 کہتی ہے لیلِ شیداکہ نہ پھیرا نکو صبا
 اب نہ کہنا کہ نہیں قتل کی عادت مجھ کو
 صبح ہو خیر سے یارب کہ شبِ غم میری
 دلربائی تری زلفوں میں بسی بو ہو کر
 رہ گئے وہ بھی اسیرِ حسیم گیسو ہو کر
 دل سے آنکھوں میں چلے آتے ہیں آنسو ہو کر
 شوخیان کرنے لگی تر گیسو جادو ہو کر
 پھونکا ہے دامِ فقس گرمِ فغان تو ہو کر
 بہ گیا دیدہ خوبا سے آنسو ہو کر
 رہ گیا تیر کیلجے میں تر از دھو کر
 رنگ لائے ہیں شبیرِ رخ و گیسو ہو کر
 عشق کا راز ہے غنچوں میں نہان بو ہو کر
 مجھ سے ہوتا ہے جدا جان مری تو ہو کر
 بڑھ چلے ہے کسی معشوق کا گیسو ہو کر

اس سخن سے ہوئی ظاہرِ حقیقت کہ حلیل
 دل میں کرتے ہیں اثرِ شعر بھی جادو ہو کر

صوفی حضرت علی محمد علی تاجر عطر کھانا بنایا ہوا عطر خلا یہاں ہے جسکو تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہے

فطرت کی گود میں بھولے بھولے بچے



قدرت نے ابھی ابھی تیار کر کے نکارا خداوند دنیا میں بھیجا ہے اور جن پر احساسِ ادراک بشری کا تازہ رنگ چڑھایا گیا ہے۔ آیا انکو بھی فطرت نے کچھ موقع دیا ہے کہ اپنے قواسمِ ظاہری و باطنی سے کام لیں۔ اگر وہ کام لیتی ہیں تو کونکر اور کیا کام لیتی ہیں۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ فرشتہ نامے (بھولے بچے) جن پر نقابِ فطرت کی سیدھی کنوین ٹپتی ہیں کمان تکلیفِ عالمگیر مقولے کے مصداق ہو سکتے ہیں کہ ”بچے نادان ہوتے ہیں“ کیا اس جملے کے معنی ہو سکتے ہیں کہ وہ غریب کچھ دن ہو گئے کہ اپنے باپ اور قرآنی مرکز کو چھوڑ کے آیا ہے۔ اس وجہ سے اسکی نظریاتِ انکس منظر سے آشنا نہیں۔

ہاں اگر اسکا قابلِ تعلیم داد (آدم) اس نسبت گرسے میں پھینکا جاتا اور اسکی گود میں بھری باصمیت آدمی (حواء) اسکا ساتھ دیتی تو غالباً کائناتِ کھمما الشیطان کی آواز اسے کان تک پہنچی۔ مگر کون بچہ چچی، اسکو قالبِ خاکی میں آنا تھا اور ضرور آنا تھا۔

پیارے بچے کو ”نادان بچہ“ شاید اس وجہ سے کہتے ہیں کہ وہ اس نئی دنیا میں جہاں وہ لایا گیا ہے بالکل اجنبی ہے، اسے قواسمِ ادراکِ مادیات سے برگڑا ہوا ہوتا ہے، مگر اسکی نظر اپنے روحانی مرکز کو ڈھونڈتی ہے اور زمین پانی، اسکی بیدردی عالمِ مژدہ کا خواب، اسکی نیندِ غارِ مجرور کی تصویر، محبت بھی مان اسکا اپنے آغوش میں لے کے لوریاں دیتی ہے، مگر وہ خاموش لیٹا رہتا ہے، گریب اسکی فطرت اس سے باتیں کرتی ہے تو وہ خود بخود مسکراتے لگتا ہے۔ جب وہ روتا ہے اور اسے رزار پر آنسو بہتے ہیں تو والدین کے دل میں

صفیہ عالم پر فطرت کے بنائے ہوئے بہت سے ایسے نقش موجود ہیں، جنکو عالمِ محسوسات پر دوڑنے والی نظر نے ابتدائے آفرینش سے اپنی جولا نگاہ بنایا۔ مگر انکا اثر دل سے تجاوز ہو سکے زبانِ ظلم تک نہ آیا، اور نہ اسکی گلا۔

شام ہو رہی ہو۔ آسمان تک ایک شعلہ ریز تارا دنیا کے دھندلے رنج پر چھٹی چھٹی روشنی ڈال رہا ہو۔ مطلع آفتاب کے ساغر میں ہلکے گلابی رنگ کی شراب ہوا کی خشکی میں جذب ہو رہی ہو۔ محفلِ دنیا کا ایک ہی روح و ذی جس فروستِ نظارہ ہو، اسکی محدود نظر ہزاروں میل کے فاصلے پر روشنی ڈال رہی ہو، عقلِ سلیم ساتھ دے رہی ہو اور حواسِ مجتمع ہوں۔ بھلا اس سے نرم اور بخیر الفاظ میں یہ سوال کر کے دیکھئے۔

”تو کیا دیکھ رہا ہے۔ اور کیوں دیکھ رہا ہے؟“ پہلے سوال کا تو غالباً وہ یہ جواب لے گا کہ آسمان کا ایک ستارہ ہوا نور (جسکو عرف عام میں ستارہ کہتے ہیں) دیکھ رہا ہوں۔ مگر دوسرے سوال کا اسے پاس جواب نہیں، سو اسے کہہ سمان اسکو بھلا معلوم ہوتا ہے یا اسے دیکھنے کو خواہ مخواہ اسکا جی چاہتا ہے اور بس۔

اگر اس سے زیادہ تشریح کی کوشش کر لیا تو سو اسے کہ اسکی زبان پر کچھ بھٹکے ہوئے الفاظ آجائیں اور کچھ نہیں، اسکی نظر کے عمل سے خواہر اسے دل کی باریک گون پر ڈالاسے اسکا بیان قابلِ الفاظ نہیں نہیں ہاں سکتا۔ جہاں تک واردِ استغنی کا تعلق ہے۔ انسان جانتا سب کچھ ہے مگر اسے گہما گہما پر تھا وہ نہیں۔ یاد دہا اسے کہ اسے حواسِ خمسہ ظاہری و باطنی دو دونوں پختہ ہو چکے ہیں۔ اسکا ادراک اسکو جزیرے کی کچھ نہ کچھ ماہیت بتا دیتا ہے۔ لیکن وہ انسانی تصویریں جنکو دت

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر حنا ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

تنگ کراچی اٹھتے ہیں۔ ہم طفلی ہی میں ندر ارجل برجاتے تو اچھا تھا۔ اس خواہش سے میرا دہنیں کہ وہ دنیا میں نہا نہیں چاہتے بلکہ اسکے معنی یہ ہیں کہ آرام روح اور آرام جسم چطفلی میں حاصل تھے انکے مقابلے میں تکلیف موت کی کوئی ہستی نہ تھی۔

جس طرح ایک تیز رفتاری گلاب کے پھول کا طواف کرتی ہے اس طرح ایک بچے کی نظر عالم ارواح کی ہر لطیف شے پر متاع و نثار ہوتی ہے۔ تیلی پھول سے خوشبو جذب کرتی ہے، مگر ایک مصوم کی نظر مناظر و وحانی کے پاک اور لطیف اثرات جذب کر کے روح کو قوت دیتی ہے۔

قانون قدرت عالم ادب کے ہر ذرے کے لیے یکساں ہے تکلیف راحت، خوشی و غم میں ہر ذی روح شریک ہے۔ خواہ وہ بچہ ہو، جوان ہو، یا بوڑھا۔ مگر غور طلب امر یہ ہے کہ بچے کو اگر کوئی تکلیف پہنچتی ہے تو وہ فوری تکلیف ہوتی ہے (وہ بھی جسمانی) جو ایک مقررہ وقت پر ختم ہو جاتی ہے۔ مگر جوان اور بوڑھے کے تکلیف اکثر ایسے ہوتے ہیں جو ہمیشہ کے لئے دل میں نشتر بن کے رہ جاتے ہیں اگر کوئی یہ کہے کہ بچے کی روح احساس نہیں کرتی تو شاید یہ درست نہ ہو۔ اسے احساس ہوتا ہے اور ضرور ہوتا ہے، مگر فطرت اس اثر کو جلد سے جلد اسکے دماغ سے زائل کر دیتی ہے کہ اسکے فطرتاً میں خلل نہ واقع ہو۔ کیونکہ اکثر جوان اور تندرست آدمی جب کسی زبردست تکلیف کا شکار ہو جاتے ہیں تو پھر نہیں پہنچتے۔ ایسی حالت میں عہد طفولیت جس قدر یاد آئے تھوڑا سا ہے۔ ایک اگر نہ شاعر کہتا ہے

”مجھے بچپن چھوڑ دو، تو میں بہت آرام سے موت کا مقابلہ کر دوں“

واقعی آدمی کیسا ہی بے رغبتہ خاطر ہو، پریشان خیال ہو، تھوڑی دیر بچپن میں بیٹھے، تو اس کی ہلکڑا سکا تر دھڑلہ دھڑلہ ہو کر مٹ جاتا ہے۔

یتروں کا کام کرتے ہیں۔ اور جب ہنستا ہے تو انکا دل مسرور ہوتا ہے۔ بچے کی تکلیف کا سبب تو ہم بتا سکتے ہیں۔ مگر اس کی خوشی کا سبب ہم کو معلوم نہیں، اور اگر معلوم بھی ہے تو اپنے علم کے مطابق۔ یقیناً نہیں۔ نہ معلوم اسکا وقت کس مصروفیت میں گزرتا ہے۔ شاید اسی روح ہر وقت اس فکر میں غرق رہتی ہو کہ دونوں عالموں کے انبیا میں تقابل کرے۔ اور شاید اسکی یہی کوشش اس کے قویٰ ظاہری بطنی کو جلد جلد ترقی دینے لگتی ہے۔ کچھ دنوں کے بعد اسکو معلوم ہوتا ہے کہ کسی خواب کی تعبیر مل رہی ہے۔ مگر زرا اور بوجھال ہو کے خوابی و ش کو اپنے دماغ سے بالکل محو کر دیتا ہے، یہاں تک کہ اسکی زبان سے کچھ پیارے پیارے الفاظ نکلنے لگتے ہیں جو اسکے پالنے والوں کے کانوں میں جتنی زبان کا لطف پیدا کرتے ہیں۔

یہی بچہ جب جوان ہوتا ہے تو اسکا دل اسکا دماغ اسکی تمام قوتیں، مصروفیت کا ہو جاتی ہیں، مگر وہ قلیل وقت جو اس کو تفکرات دنیوی کے علاوہ ملتا ہے، اس میں اگر وہ عالم ادب سے قطع نظر کر کے روحانی اثرات کے متعلق کچھ خیال کرتا ہے۔ تو قدرے مشق کے بعد اسکو محسوس ہونے لگتا ہے کہ وہ کبھی کسی ایسے عالم میں تھا، جہاں کے مناظر اس کو اس کے مناظر سے بالکل جدا گانہ تھے۔ اسکی نظر محسوس کرنے لگتی ہے کہ اس کے سامنے ایک نئی پردہ حائل ہوا اور رفتہ رفتہ اسکا جھم بڑھتا گیا۔ یہاں تک کہ اب پرے کے ادھر کے مناظر سامنے نہیں۔

گو مناظر حیرت انگیز و شام اسکو نظر فریب تصویریں دکھاتے ہیں، اور انکا اثر اسکے دل کی رگوں میں پیوست بھی ہو جاتا ہے۔ مگر جس وقت ازل کے نورانی فضا کی کوئی کرن اس کے احساسات کو جگاتی ہے تو اس کی نگ ظاہر کی طرف سے رخ پھیر لیتا ہے۔

بہت سے لوگ دنیا میں ایسے ملین گے جو زندگی کی کشمکش

علاوہ عطر خا کے جملہ قسم کے صندلی عطریات صغریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

مارچ ۱۹۲۶ء

حزن و ملال کی تصویریں بن جاتی ہیں۔ یہی کڑوا خاک ان کی ہزاروں
اُمیدوں کو مٹی میں ملا دیتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک روز وہ خود
خاک کے ذروں میں مل جاتا ہے، اور ان کی پاک روح جو کچھ دن کی
رفاقت جسمانی کے لئے آئی تھی، خوش خوش عالم بالا کی طرف
پرواز کر جاتی ہے، اور اپنے مرکز اصلی میں ہمیشہ کے لئے قیام کر لیتی ہے،

سید آغا اشرف لکھنوی

بچے سے فطرت خود محبت کرتی ہے اور دنیا سے محبت
کر لیتی ہے۔ موصوم بچہ جب دنیا کی پہلی ہوا کھاتا ہے، اور والدین کی نظر
اُسکے بھولے بھولے چہرے پر پڑتی تو محبت کا بیج دل میں بیٹھ جاتا
ہے۔ اور آخر عمر تک اس پھلے تخم سے شاخیں بھڑکتی رہتی ہیں۔
افسوس وہی بچہ جس کا چہرہ نورانی، جسکے افعال دل خوش کن
جسکی نظر محبت انگیز، اُسی کو زمانہ ایک وقت انقلابات کا نشانہ بنالیتا
ہے۔ دنیا کے کرد و بات اُسکی صورت بدل دیتے ہیں۔ اُسکی نگاہیں

پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر

اجنابے راجہ علی خان صاحب لکھنوی بی۔ اے

وہ شوہن کی کہان، گا کہ کو کو کونوں کی کو کوہہ فاختہ کی چشے کا گلگانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
موجوں پر لایت سالچہ و جطاری چرواہے کا لب جو وہ بانسری بھانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
مڑنا بھیر لڑن کا آلاب کی مٹھنکی وہ چھول پر نول کے بھونے کا میٹھا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
جھل میں ٹھاک بھولا لگ سی لگی ہے گلشن بھی ہم نے دیکھا مھر بھی ہنسنے چھا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
ہر شے میں ایک جلوہ پوشیدہ آشکارا تو بیل بیلن تیرا اب میر کیا ٹھکانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
کیون امتیاز کبھی ناخوس اور دان میں گوساز مختلف ہیں، ہو ایک ہی ترانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
کشت ہو عکس حدت، جسے یہ اذجانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر

گلشن تک باہر اُٹ! تیرا سکرانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
موجیں شلپ کی ہیں جھرنے میں ٹھکانے (۲) ہر موج میں ہے وہ قہر سہانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
اٹھیلیاں جس کی رنگینیاں سحر کی سرچر کے گلن سے چھونک بھرنی لچانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
شرق کی مٹ جلا مغرب میں کچھ سیاہی وہ ات بھر کے جاگے ماروں کا بھلانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
دیس کے ایک طرف ان عشق بن بن میں شبنم سے کوئی کچھ بد سے بن مٹھانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
مقدس کو کر کے گویا جھٹک دیا ہے وہ دس میں ہنار ہنرے کا لہلہانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر
تھوہ جہاں میں ہرگز خیال تیرا کشت ہو عکس حدت، جسے یہ اذجانا
پرکیت کس قدر ہیں فطرت کے یہ مظاہر

کارخانہ صنعت علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے لئے تار کا پتہ صرف ”حقاً“ لکھنؤ کافی ہے

ایک کوہستانی نشیب کے آفتاب نمرود کا منظر

ہو جاتی تھیں، اور جیسے جیسے ہوا کے نازک اور نرم جھوکے اٹکواں بھارتے یا گراتے تھے ویسے ویسے وہ کبھی دم ٹپ جاتی تھیں اور کبھی دمک ٹپتی تھیں۔ ہنرہ زار کا ہر خطہ فردوس کے فریش زہین کی طرح لہک رہا تھا اور جس طرح غروب کے وقت بادلوں میں سے بجلی مچتی ہے، اسی طرح ہوا کے جھونکوں میں درختوں کی جنبش سے وادی کے اندر سورج کی شعاعوں کی ہزاروں جلیلیاں کوند رہی تھیں۔ سیاہ چٹانوں کے بے حس انبار باوجود تاریک ہونے کے سورج کاٹی سے دمک رہے تھے۔ اور اپنے پرتگنت خاموش سایہ کو مضطرب جلیوں پر پھیلائے ہوئے تھے۔ انکے دامن میں انکی سنگین غلا کو آت دان کے شفاف چشے ایک غیر مضطرب موسیقی اور نیلگون کمرے سے متوجہ کئے ہوئے تھے۔ اسکے علاوہ سنگین بلند یوں کے سنجھا اور مندر سکوت کے بے پایان فاصلوں کے درمیان گلاب و عنبر کے ہزار ہا جھاڑوں کی بادلوں کی طرح جن میں تاریکی کا کہیں پتہ نہ تھا، بلکہ جو محض منور و بجلی کرنے ہی کے لئے اپنا وجود رکھتے تھے، دور دور کاٹ کھائی تھے تھے۔ یہاں تک کہ سفید اور گھون کوئیور کر دینے والی انتہائی فضا کی چمک سمندر کی تیز روشنی میں مل کر غائب ہو جاتی تھی۔

(ترجمہ) محمد عبدالحی صدیقی جی۔ اے۔ (حلیگ)

آفتاب نمرود کوہستانی نشیب کی طرف جھک رہا تھا۔ بند گنجان اشجار کے ٹھہرٹ ہر طرف پھیلے ہوئے تھے جیسا کہ خزانہ رنگ ہزاروں قسم کے سدا سماگ درختوں کے تروتازہ سبز یوں سے مل رہا تھا۔ ان ٹھہرٹوں میں سورج کی روشنی کچھ اس طرح جذب ہو رہی تھی کہ بعینہ ہی معلوم ہوتا تھا کہ جیسے نور کی بارش ہو رہی ہے۔ سبکی اشجار کے رنگ گویا رنگ نہ تھے بلکہ کچھ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جیسے مرنے والے ہوا میں آگ لگی ہوئی ہے، سرخ، شہابی داروغائی رنگ کے درخت جو سترت فضا میں کھڑے جھوم رہے تھے وادی کے اندر آفتاب کی شعاعوں کی بارش میں ڈوبے ہوئے تھے پتا پتا ارتقاں سترت اور اتنا ازرقی سے کانپ رہا تھا۔ ہر وہ پتہ جس پر سورج کی کرنیں پڑ رہی تھیں کبھی ایک شعلہ جوالہ معلوم ہوتا تھا، اور کبھی ایک نقبش زردین، وادی کی گہرائیوں میں دور دور تک سبز مچالی ہیں ایک بلورین سمندر کی لین، امواج کے خلا کے مثل معلوم ہوتی تھیں اور سمندر کے جھاگ کی طرح جگہ جگہ خوشنما پھولوں کے انبار کناروں پر لگے ہوئے تھے، تاریخی رنجات کی نفرتی دھاریاں وادی کے چاروں طرف ہوا میں ٹوٹی پھرتی تھیں، اور چٹانوں کی پھوکی دیواروں پر سے ٹکرا کر ہزاروں چھوٹے چھوٹے ستاروں میں پاش پاش



رباعی روان

جب نفس پہ نجات ہو جاتی ہے۔ انسان رفت تاب ہو جاتا ہے
اُن سوزش عشق کی یادنی تاثیر
ہر داغ دل آفتاب ہو جاتا ہے
یادگت نہیں مل والی لے۔ یل ایل بی

رباعی اثر

کڑھنا اور زار راز نوتا اچھا۔ ہاں عشق کا اعتبار کھونا اچھا
لیکن کسی کا فری نگہ سے لے دل
اب تو نہ کبھی دوچار ہونا۔ اچھا
(مزار جعفر علی خان بی لے اثر لکھنوی)

تمام ماہر فن نے اصغر علی محمد علی تاجر جعفر لکھنوی کے عطا کردہ بہترین عطر نام ہے۔

مقامے شاعری

رسالہ جناب خواجہ سعید علی صاحب "ذوقی" سکرپٹری "انجمن ہدایۃ الشعراء" بمبئی علی گڑھ

یعنی جنابِ آصف غزنوی کی وہ غزل جو علیگڑھ جیل کے زمانہ میں اُن اذیتناک مشاعرے کے موقع پر چرچائی گئی تھی۔ یہی وہ غزل ہے جس کو اُن شاعر کی انتہائی کدیمی نے بعد اتفاقِ رائے اُن تمام غزلوں میں بہترین قرار دیا جو مشاعرہ میں لکھی گئی تھیں اور اسی غزل پر ایک ملائی متنبہ جو بہترین غزل کے طور پر کیا گیا تھا جنابِ آصف کی خدمت میں پیش کرنے کا اعلان کیا۔

نمایان کر دیا اس نے بہارِ روئے خندان کو
زرارو کے ہوئے موجِ تبہماے پہسان کو
زرانکلیفِ جہنم دے نگاہِ برقِ سامان کو
یہاں کچھ نخل پر کھجور ہوئے اور اوراقِ رنگین ہیں
ستارے حشر میں شانِ کرم بیتاب نکلی کی
بس لتے پر ہوا ہنگامہ دارِ درو سن برپا
دکھائی صورتِ گل پر بہارِ شوخِ پنهان
تقسیمِ ہودام ہو کوئی چھڑاے اب یہ ناممکن
اب ان رعنائیوں پر شکوہ جو رستم کیسا
ہوئے جو ماجھے غلوت سر لے راز میں اُس سے
مٹا ہے نکل کر سامنے بھی عشوہ فرما ہو
زمین دیوانہ ہوں صغیر مجھ کو ذوقِ عریانی
کوئی کھینچ لے جاتا ہے خود جیبِ لریان کو

رباعی فرخ

راحت کی جسے ہوس ہے دیوانہ ہے ہر حال میں جو خوش ہے وہ فرزانہ ہے
دم بھر کی ہے بس بہارِ باغِ عالم کل بھول کھلے تھے آج دیرِ اندہ ہے

صغریٰ محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا عطر خاجس قدر پُرانا ہو گا اس قدر مہنگی خوشبو دیر پا اور خوشگوار ہو گی

استاذ علم و فضل (مولانا عبد الباقی رحمۃ اللہ علیہ) کا تو ختم

مؤید بن ہم جناب مولانا آزاد جانی صاحب کا وہ مضمون دیکھ کر تبہن جو جناب موصی نے حضرت قیام الدین مولانا مولوی حاجی محمد عبد الباقی فرنگی محلی کے مجال پر طالع کی خوشحالی سے یاد و وجود اس کے آپ کے اور حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے درمیان ہمیشہ خفا کا راز استاثر ہو کر تحریر فرمایا ہے اور جنہیں اپنے دلی جذبات۔ اپنے خیالات اور ان امور کا ذکر کیا ہے جن کے لئے دنیا ہمیشہ فسوس کرتی رہے گی اور نہ کر سکے گی۔

حضرت مولانا رحمۃ اللہ علیہ کی ذات وہ ذات گرامی صفات حق جی کی نظر ملنا دشوار ہے۔

مجھے مولانا رحمۃ اللہ علیہ سے کم از کم پچیس سال سے شرف نیاز حاصل تھا اور سلسلہ مطرقت میں حضرت تعلیم الاقطاب پر کاربانی سے سرفہ سے جو نسبت اور توسل کیوں چاہیے اور اتنا سادہ سادہ بھی نام لیا ہوں اور اس طرح جو صدمہ اہل بیت مجھے آپ کے مجال سے ہوا اُسکی کیفیت بیان میں نہیں آسکتی۔ اور میں کہہ سکتا ہوں کہ آپ واسطہ رکھنے والے تو واسطہ رکھنے والے آپ کے جانے والے تو جانے والے ہر شخص جس نے کبھی آپ کو جین دیکھا کبھی آپ سے نہیں ملا حضرت نام ہی سنا ہے اُسکو بھی صدمہ اور دلی صدمہ ہوا ہو گا۔

آپ کی ذات ملک کے لئے مبارک ہے قوم و ملت کے لئے مسود اور مسلمانوں کے لئے فلاح و بہبودی کا باعث تھی۔

مسائل حاضرہ چند دیگر مسائل میں بہت سے اصحاب آپ سے اختلاف رکھتے تھے لیکن آج اُنکی بھی یہی حالت ہے کہ اس صدمہ سے معنوم و ملول ہیں اور یہ جھک کر مجموعی حیثیت سے آپ میں کتنے عواطف کتنی خوبیاں اور کتنے فیوض و برکات تھے۔ آپ کو یاد کرتے اور آپ کے مجالِ اہتمام کو دیکھ کر روتا ہوں۔

مولانا ۹ رجب الثانی ۱۳۵۶ھ بروز کنبہ عالم ظہور میں آئے اور انچاسویں سال میں ابھی آپ نے قدم بڑھایا ہی تھا کہ ۲۰ رجب المرجب ۱۳۵۶ھ کو آپ پر فلاح کا ست اشر ہوا۔ یہاں تک ۵۶ گھنٹہ اس مرض میں مبتلا رہ کر ۲۰ رجب ۱۳۵۶ھ کو طبعاً لا یتخشب کے قریب جس جہان فانی سے گئے عالم جاوید انجمن و جنت ایکس بجے دن کے باغ حضرت مولانا مولانا رحمۃ اللہ علیہ بن اپنے والد ماجد حضرت مولانا عبد الباقی رحمۃ اللہ علیہ کے پائوں۔ سنگ مرمر کے ایک کھمبے میں جو پہلے تیار تھا سپرد خاک ہوئے۔ انشاء و انالیہ راجعون۔

آپ کے مجال پر کچھ پیچ و خم نہ کیا جائے کہ ہے۔ خداوند کریم آپ کو دامن بھی درجات عالیہ عطا فرمائے آپ کے فضائل جناب مولانا تعلیم الدین عبد الوالی صاحب (جن کے زمانہ آپ کے متوسلین کی بہت سی سیدیں وابستہ ہیں آپ کے نعم البدل ثابت ہوں علامہ تمام اعزاء کو صبر جمیل عطا کرے اور مولانا رحمۃ اللہ علیہ جن تحت جگہ اُمرین ترقی سے اور علم و عمل کی دولت نصیب کرے اور حق کی واسطے فیوض برکات کا منہ نہائے۔ آمین۔ (دوسل بلگرامی)

استاذ علم و فضل اور یادگار کمال تحقیق حضرت مولانا عبد الباقی فرنگی محلی رحمۃ اللہ علیہ عالم شہادت سے گزر کر عالم غیب کو راہی ہو گئے یہ سانحہ عالم کی کاتو یک معمولی واقعہ ہے، عالم، تو، تسلسل حوادث و سون و خانہ نامی ہے، مگر کارگاہ تعمیر و تخریب میں اس کے ساتھ

اصغر علی محمد علی تاج محمد علی لکھنؤ کا ایجا کردہ عطر خانہ جس کا استعمال ہر موسم میں خوشگوار ہے

کیلئے حدوثِ فنا کی ایک ہی سطح ہے، اسی سطح پر ہر مہج کو اُبھرنا اور
بٹھنا اور ہر جہاب کو بننا اور ٹوٹنا ہے،

اور اس لئے یہاں تک کہ نعلیہ پر کوئی سماجی موقع مسرت و تنہیت
ہے اور نہ جانے والے پر کوئی واقعی گنجائش ہر نفس و تعزیت، لیکن
عالم کلی کے ایک محدود حصے میں جس کا نام عالم انسانی ہے جہاں مضافات
و تہارات اور تعلقات و حیثیات نے جو مٹائی اور بڑائی اور اہلیت
ذات اہلیت کے اعتبار سے مرتبہ قائم کر دیے ہیں اگرچہ یہ بھی عالم انسانی کی
مطلق دنیا نگاہ کا آئینہ عارضی ہے جسکو درجہ تکلیف میں پہنچ کر یقیناً غائب
ہو جانا چاہئے گا، مولانا کا سامنے وقت کا ایک سانحہ عظیم ہے، خصوصاً ہمارے
ملک کیلئے، اور زیادہ خاص ہماری قوم کیلئے، اور بھی زیادہ خاص عجم
علمانے لئے اور بجا ہے اگر اس سانحہ پر عام رنج و الم کیا جائے مولانا جیسے
علیہ کے فضائل و کمالات کا ورثہ نہ گشت گزشتہ گزشتہ گزشتہ گزشتہ گزشتہ
و کمالات ان کی روح کے ساتھ ہی عالم تعلقات سے بے رشتہ ہو چکے، اہان کی
یادگار اُن کا تذکرہ جن سے ان کے قدردانوں اور دوستوں کا وقتی عشق
ہو سکتا ہے، فائدہ سے خالی نہ ہو گا، تذکرہ بھی، احادیث گوئی و داستان
نوازی کے رنگ میں نہیں کہ پیشہ لہو و لعب توصیف سے زیادہ اپنے
لہر و صفت رکھتا ہے، بلکہ تذکرہ رطلیج کے رنگ میں جو تذکرہ کی اصل غایت
ہے۔ مولانا رحمۃ اللہ علیہ نے تین زبردست یادگارین جھوڑی ہیں جن میں
اگر مرثیہ زندہ ہی رکھنے کی کوشش کی جائے تو ان کے تخلیق کے سننے
کا ہم ایک میدان عظیم ہے، (۱) مسند علم و روحانیت (۲) خدامِ اکبرین
(۳) مکمل آزادی ہند کی آرزو و تائید۔

مسند علم و روحانیت سے وہ علم و روحانیت کی خدمت کرنی چاہئے
تھے ان کی علمی خدمات کی جولا گاہیں مولانا لعلوم، مدرستہ نظامیہ جمعیتہ علیا
ہند کی علمی کارگاہیں تھیں، ان کی روحانی خدمات کے میدان، سلسلہ زندہ
زادہ و البیہ اور جمعیتہ الشالچ ہند کے روحانی کارخانے تھے۔

خدامِ اکبرین سے وہ مرکزی سیاسیات اسلامی کی خدمت کا جملہ
رکھتے تھے جس کے لئے وہ مدتِ اہم بہ خفلات اشکال و حیثیات سرگرم عمل
نظر آئے، خدامِ اکبرین کا وجود ان کی سرگرمی عمل کی آخری شکل کی جاتی
اگرچہ ایک جماعت کو اس خاص شکل میں اُن سے خفلات و خفلات
تھا، لیکن اس کلیہ خفلات و خفلات میں ایسے جزے پہنچ مہر و پہنچ
مہر سے ہوتے ہیں ان کے علاوہ ان خفلات و خفلات کا بہت کچھ در و مدار
غلط بھی و غلط تیسری پر پڑی تھا جوابِ انشاء اللہ زمین باقی رہے گا
مکمل آزادی ہند کی آرزو و تائید، اُن کے ارتقاء و البیہ کی پیداوار
تھی پھر بھی ان کی فکریات میں شامل ہو چکی تھی، اس کا اظہار اس
شکل میں ہوا کہ انہوں نے، ہندوستانی کی کیونسٹ پارٹی کی جس کا
کھلا ہوا نصب العین، مکمل آزادی ہند ہے مولانا تائید فرمائی،
اور اسی آہستہ آہستہ دیر پر یہ خاندان فکر و عمل اور علم و عمل کی
ایک ممتاز رکن کیونسٹ پارٹی کے بقاعدہ مہر میں گئے اور اس حیثیت
سے کانپور کیونسٹ کانفرنس میں شرکت کی اب اگر مولانا رحمۃ اللہ علیہ
کے سچے قدردان اور وفادار و البیہ اس ملک میں موجود ہیں اور
ان کی اہان فاتحہ خوانیوں اور عزاداریوں میں، رسم و شغل پرستی کے
سوا اصلیت و وفا کا کچھ رنگ بھی ہے، تو ان کا فرض یہ ہیں ختم
نہیں ہو جاتا جہاں ختم کرنا چاہتے ہیں بلکہ آگے بڑھتا ہے اور آگے
بڑھنے کی پہلی حد یہ ہے کہ وہ ان یادگاروں کو زندہ رکھنے کی کوشش
کریں، اور اصلی حد تو یہ ہے کہ ان کے مقاصد و اغراض کو پورا
کرنے کی جدوجہد کریں، یہی اس بڑے شخص کی سچی قدردانی اور
مرثیہ خوانی ہے میں خود اپنی اس تعلیم پر عمل کیلئے آگے بڑھتا ہوں
اور باوجود اس بے انسی کے جو مجھے اپنی ناکسی کے باعث مدتِ اہم
مولانا سے رہی ان کے کمالات اور کارناموں کی منصفانہ قدردانی
کے لئے یہ عہد کرنا ہوں کہ ان کی یادگار با سے تلاش کی تائید و تقویت

بھنر علی محمد علی تاجر علی گڑھ سے مال طلب کر نیے بعد اگر ناپسند ہو تو قیمت واپس لیجئے۔ اور واپسی کے حصول کا بھی کارخانہ زندہ رہے

کاش مولانا سچم کے نام وابستہ اور قدردان خصوصاً ارکان فرنگی محل،
اس عرصہ خیر النعمات فراہمن آخرین میا ختمہ جی چاہتا ہے کہ مولانا کی غیر
ظنی اولو لعموم صبح کی بلنگہ گرامی میٹجہ شہار جذبہ حقیقت نذر گزارا نوں؟

کو جو عین سیری مرضیات و فکریات بھی ہیں، اپنے مشاغل کا ایک
جزیرہ بھونگا، اور اس طرح مولانا مرحوم کی روح گرامی کو ایصال ثواب کرنا
رہوں گا۔

تری و دلہ پہ ہے خلق اشکبار بہت
تو ذی کمال تھی اور تیرے عزم اعلیٰ تھے
تو فتح خوبی انجام پر بھی قابض تھی
تو بیقرار تھی اور بیقرار رکھتی تھی
شہود میں ترے تھوڑے ہی عزم ابھرے ہیں
تھی معرفت تری دشوار مثل رمیز عمیق
کرین گے قدر تری آگے جل کے اہل زبان
مٹی نہیں ہے تو دنیا سے بھی کسی صورت
رکے گا زندہ انہیں ہے یہ عزم سبحانی

کہ تھی تو خادم خلق اور وفا شعار بہت
ترے عمل سے تھے آباد کار و بار بہت
زمانہ یعنی رہا تجھ سے ساز کار بہت
تری روش میں تھا انداز و نگار بہت
دیے ہوئے ہیں جہسرت نہ مزار بہت
زبکہ تھی تری تعمیر کسمہ دار بہت
ترے ارادوں کے جب ہوں گے راہدار بہت
کہ تو نے چھوڑی ہیں اشکال یادگار بہت
وہ اپنے دوش پر دکھتا ہے گرچہ بار بہت
فقیہ آزاد سبحانی

نغمہ ہستی

(خاص مرق کے لئے۔)

زندگی اک سرود ہے ساری کائنات
وجد میں بزم دہر ہے وقف نیاز بنجو دی
رقص میں ہیں تجلیاں دیکھ کریم ناز میں
نغمہ ہے کائنات میں جلوہ فروز زندگی
سوزوہ ہے کہ آشنا جو ہو اس کے سارے۔
جلوہ ہی خود حجاب ہے ایسا ظلم دار ہے
دائرہ حیات میں رنج بھی ہے خوشی بھی ہے
شام کے بعد صبح کے بعد شام ہے
بزم ازل سے تا ابد عالم صوت ہے چنان

گوش نوا شناس ہے محرم نغمہ حیات
مطرب جان نواز نے چھیلے ہے ساز بنجو دی
زمرہ نشاط ہے تار نفس کے ساز میں
بزم چمان کے ساز میں نغمہ ہے سوز زندگی
اُڑ گیا برق کی طرح جلوہ گہ مجاز سے
ساز ہی وجہ نغمہ ہے نغمہ ہی وجہ ساز ہے
منظر کائنات میں نور بھی تیرگی بھی ہے
دور سلسل ایک ہے جس کا حیات نام ہے
لاذت حیات ہے راز حیات جاودان

وزیر ارشد

(تلفیظی)

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر حنا ہے

نوحہ وفات حضرت مولانا محمد عبدالباری رحمۃ اللہ علیہ



مقام عالی جناب لوی سید امین الحسن صاحب رضوی موہانی تخلص بسمل ازجید آباد دکن



عکس خاموشی ہے جذبات کی بیداری کا
موت کی نیند کہ سرمایہ ہے ہشیاری کا
زندگی انکی مٹی موت انکی ہے جو دنیا میں
حق ادا کر گئے جو حق تھا انکو کاری کا
دلنشیں ہر دم ہی ہیں غلہ نشین بھی وہی لوگ
جن میں تھا دلورہ و وصلہ وینداری کا
میں تو کیا ایک مانہ نہیں رہتا ہے جنہیں
شوق تھا کچھ تو مسلمانوں کی غنچہ اداری کا
لے فرنگی محل اب تجھیں کہاں وہ ہستی
خاتمہ جس پہ ہوا ہاے رواداری کا
اب کہاں سیدی و مولوی عبدالباری
اُس ابھی وقت نہ تھا انکی عزاداری کا
دل منور تھا تو انکی تصویر تھے وہ
خاتمہ ہو گیا پاکیزہ طرہ اداری کا

آج معلوم ہوا غم بھی ہے اک شوبہ بسمل

پہلے سنتے تھے فقط نامہ دل افکاری کا

نواب مرزا محمد باقر علی خان عروج

(از پرنٹ برچ نرائی صاحب کتبکست لکھنؤ بی بی نے، ال ال بی کیل)

عجب اتفاق ہے کہ اودھ کی سلطنت کے آخری دور میں جبکہ مختلف سوشل اور اخلاقی بدعنوانیوں کا بازار گرم تھا اور پولیکل مجبور یوں کی وجہ سے حکومت کا تلج آخری فرمان روے اودھ کے سر پر زربا تھا لکھنؤ میں سفرو سخن کا مذاق روز بروز ترستی کرتا گیا حتیٰ کہ رفتہ رفتہ اس یاد کا رخصہ کی زبان دہلی کی غلامی کی قید سے آزاد ہو گئی اور خصوصاً میان کے محلات کی زبان سادگی پاکیزگی اور فحاش کے اعتبار سے ضرب المثل ہو گئی۔ اودھ کی سلطنت کا چارغ گل ہونے پر اس زبان کے اصلی وارث مہی لوگ تھے جن کا تعلق خانمان شاہی یا خانمانی وزارت سے تھا۔ یہ پُرانے گھرانے ایک ایک کر کے مٹنے جاتے ہیں اور ان کے ساتھ اس زبان کا لطف بھی مٹنا جاتا ہے۔ اسی سلسلہ میں نواب مرزا محمد باقر علی خان عروج کا نام قابل ذکر ہے۔ نواب صاحب موصوف اشرف الدولہ نواب امجد علی خان کے بڑے صاحبزادے تھے۔ آپ کے مہدیث اعلیٰ نواب منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خان تھے جن کا عروج نواب آصف الدولہ بہادر کے اودھان حکومت میں ہوا لکھنؤ کے اس مشہور گھرانے میں جو کہ خانمان شیش محل کے نام سے مشہور ہے تین پشت تک اودھ کی وزارت مہی ہوقت میری نگاہوں کے سامنے نواب صاحب موصوف کی ایک غریب و مٹی ہوئی شہنشاہی ہے جس کا نام شاہنامہ ہے۔ سنا گیا ہے کہ نواب صاحب نے یہ شہنشاہی تقریباً تصنیف فرمائی تھی۔ اس کا یہ محض شاعری کے اعتبار سے زیادہ بلند نہیں ہے لیکن رونمرا اور زبان کا لطف

قابل داد ہے مثلاً ایک نوجوان عودت کی مہلک علالت کا حال اس طریقہ پر نظم کیا ہے۔

جمع تھے یوں غریب بیکانے
موت کی قفسیں نشانیاں جو تمام
کوئی کرتی تھی چمکے چمکے دُعا
سورہ جن کیا کسی نے تمام
کوئی کہتی تھی کیا ہوا یہ سبب
دھوکے اک بوند بخود میں ہو چلا
دوسری بولی سرورِ غل نہ بچاؤ
ساری جان اکی ہے پسینہ تر
سر کو چھٹ پے مانی تھی کوئی
کوئی بولی زیادہ رنج نہ کھاؤ
حال میں نقد چھپے یہ کون ہو گت
کوئی کہتی تھی ہے مجھے مرغوب
کوئی بولی نہ ہو خلافت مزاج
کچھ دوا میں نئی نکالتے ہیں
طنہ زن لوگ ہو نیلے نیلے
پاس تجھ لیان جو تھیں دوجا
کشتی تھیں کس یہ جان دار نیلے
ہم کو چیلے کا آسرا دے جاو
تم نہ بولیں ہوں اس میں نہ جی نا

شمع کے گرد جیسے پروانے
عورتوں میں پڑا تھا اک کھرم
پنجوڑہ کی دے رہی تھی ہوا
کوئی پڑھتی تھی سورہ انعام
آین یہ گاڑی سا ڈیل کھل گیا سب
لو چسل کبھی کا کٹورا لو
کچھ خبر ہے تھیں حماس میں آؤ
دانت بچے ہیں پانی دین کیونکر
لا کے صدقہ اتار تھی کوئی
ارے جلدی حکیم بواؤ
بات کہنے میں ہو گئی است پت
ڈاکٹر کا علاج ہوتا ہو خوب
انکا ہو توج ڈاکٹر کا علاج
سنی ہون کا لا لانی ٹلے تھیں
والی بندی نہ کھا تھی صحت
رو رہی تھیں وہ بیٹھیں نہ دوقطار
باجی کمر کسے بھاریں گے
کمان جاتی ہو کچھ پتا دے جاو
اٹھ کے بجایا ہیں مثلاً پورا

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے عطر خان کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہ ہو سکا

آئینہ لیکے دیکھو تو چہرہ
کوئی بولی خدا اُسکو اٹھاے
آنکھیں کھولے یہ ہوشیار کٹھے
غول کے غول جمع ہوں ہر دم
جا کے درگاہ کوئی آؤدی لائے
پھاڑ ڈالو دوسرے ملے مل کے
کوئی یہ لیکے رو رہی تھی کھڑی
روتے روتے ہوں یہ آئی کج جان
ان کے گھر کا یہی اجالا ہے
روتے گزری ہے رات بھر انکو
کل جو چاہا کرین نسا از نام
کوئی بولی سنایا ہم نے تھا
مان نے سو بار اُسکو منع کیا
اُسکو میدان میں موت لائی تھی
مچھلی کی طرح ترپتی جاتی ہے جان
کستی تھی ہے نظر میں تیرہ جان
لوگ چلا رہے ہیں بولو تو
ترے قد میں ہے سر آسانی ہیں
چلتی ہو سیرام ہوتی ہے
کبھی کبھی تھی نیل دھلتا ہے
باپ سے کمد و آکے کر لے پیار
ہے جہان میں یہ بیاہ کی صورت
اب خدا وقت دم شمار ہے
منہ پہ لٹائی ہو سوار لے پھر
چلین ہم کو اجازت کے لئے

سُت گیارہات بھر من منہ کیا
اسکی سب مانگی مجھے لگ جائے
چار پانی کولات مار اٹھے
چل کے جوہی کے آگے ہوا تم
لاڈلے سے کوئی علم اٹھو اے
رکھو سینہ پہ پچائے کھنڈل کے
مجھ سے بس ڈیڑھ سال بھی پڑی
ابھی غش میں گری ہوئی لہ جان
ہائے کین منتوں سے پالا ہے
تن بدن کی نہیں خبر ان کو
پہل رکعت پہ پھرتی ہیں سلام
مانتی تھی نہ اپنی مان کا کسا
بٹھی انگنائی میں سعیدی کھا
دن کو بالائی اُسے کھائی تھی
چشم تر دل میں درہلق فغان
مری کلم گوید مان ترے قربان
مان تصدق ہوا آئین کھولو تو
تجھ کو بھولیاں نکارتی ہیں
جوئی کر دالو شام ہوتی ہے
میتا بندی کا دم نکلتا ہے
دیکھلے اس کا آخری دیدار
باپ ملے تو بیٹی ہو نصرت
اسکی یہ آخری سواری ہے
اتان کہہ کر مجھے بھار لے پھر
تم کو پالا تھا گاؤں کے لئے

بھولے سے بھی جو کربا ہوتا دگر
بلبل قفس سے سنتی ہر گز دل خال کے

قبول ہو کہ نہ ہو یہ نماز مغرب و صبح
بہن تو شام و سحر سا ذکر کر لینا

زبان کو ذکر سے تیرے یہ کام بیٹے
کسی کا نام میں لون تیرا نام بیٹے
چلے وہ اٹھ کے چہلو سے یکے بلبل
جو اذن پائے تو خست غلام بیٹے

مجھے تسکین بھی دینا انکی کچن کی کھجور
جان پران میں نہ ہوں باغ و بہار

ترا شکوہ لب پہ کب لاتے ہیں ہم
دل ہی دل میں اپنے غم کھاتے ہیں ہم
انکی چوٹی سے یہ کستی ہے کمر
بوجھ سے دہرے ہو بجاتے ہیں ہم

ہم ترا دھونڈھ چکے تیرے نگاہ
دل کے ٹکڑے میں تو ملتا ہی نہیں

جس میں لیلی کا ہر جلوہ دہرا دل آئین
خوب چھان لے بخون ہی محل آئین
دل صدا دیتا ہر سمن سے گھر خانہ
درو جہت چھنے آتا ہر میان دل آئین
درد کا دوزخ طعن بھوک مر اکیساں کو
ایکھا دے پہلو میں کسے دل آئین

بھوکو شکوہ نہیں گر تم سے پیار نہ ہو
غیر کے ہی تو نہ ہو گے ہمارے نہ ہو

صرف صغریٰ تاج عطر کھنڈ کا بنایا ہوا عطر حنا ایسا ہر جگہ کو مہم ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہو

چک بست لکھنؤی

نواب صاحب مرحوم نے ۱۲۹۵ھ میں تخمیناً ۱۱ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

مرقع۔ مرقوم بالا مضمون جناب چک بست نے اعلیٰ بہت ہی موقوفے دن ہوئے میری خاطر سے باوجود اپنی عدم الفرستی کے مرقع کے لئے لکھکر عطا فرمایا تھا ابھی یہ مضمون ناظرین کی نظر سے گزرنے ہی نہ پایا تھا کہ جناب چک بست خود بھی دینا سے چل بسے۔ اور جو کام انھوں نے جناب نواب مرزا محمد باقر علی خان قمرچرخ کی وفات کے بعد ان کے کلام پر تصدیق اختیار کیا تھا وہی کام خود جناب چک بست مرحوم ہمارے لئے چھوڑ گئے۔ جناب چک بست نے تو عزیز دن اور دوستوں کا اتنا بار احسان بھی گوارا نہ فرمایا کہ دو چار روز بیمار رہتے اور وہ انکی چار سازی اور تیار داری سے دل کی بھڑاس نکال دیتے۔

نواب عروج مرحوم کے کلام کی جس شان سے انھوں نے رہنمائی کی ہے آج ہم یہ بھی نہیں کر سکتے کہ جناب چک بست کے کلام پر ایک نظر ڈال سکیں۔ خدا سے امید ہے کہ جناب چک بست کے احباب و انھوں ان کے کلام کو جلد سے جلد روشناس عظیم کریں گے تاکہ کنشی و دانشگری کے کلام کی طرح چک بست کا کلام دنیا سے شامری ہو جائے جناب عالم تاب کی طرح درخشان رہے۔

چک بست کی ذات عجیب ذات تھی آپ اردو زبان کے حامی ملو و لوگ دلدادہ۔ اردو زبان کی ترقی کے دل سے خواہاں۔ اردو شعر و نظم کے قدردان اور خود بھی خوب لکھتے تھے نہایت عظیم الاخلاق اور سراپا مرد تھے۔

آپ ایک مقدمہ کی پیروی میں ۱۲ فروری ۱۳۲۵ھ کو واسطے بریلی قسطنطنیہ لگے تھے اس وقت آپ دہلی میں آپ پر دلچسپی گرا۔ حلقہ قضاوت تھا کہ پندرہ گنڈوں کے بعد ہی آپ کی بیوی برہاننگی آپ کی لاش لکھنؤ میں لائی گئی اور میں سب ملام ادا کئے اور ایسا کر دیکر تو تپا آپ ایک شعر میں فرماتے تھے ۵ رنج و قال کی طرح روز ازل پیدا ہوا لکھنؤ کے واسطے میں لکھنؤ سیرے لئے

آپ کے گھر میں اس خبر و حشت اثر سے ایک کہلا تھا اور جس قدر وہ غم نہ کرتے کہ قالین لکھنؤ میں ایک عجیب دلیل پر گئی تھی ہر شخص پر ایک سکتہ کی سی حالت تھی اور جیسے دیکھتے وہ شریک کسی نہ تھا لاش کے ساتھ ایک کیشیچ تھا اور ہر ایک اس ساتھ سے متاثر تھا۔

دنیا سے اوب بالخصوص اردو زبان کو آپ سے یہی مدد پہنچا۔ ہم آپ کی اس ناگہانی وفات پر آپ کے تلمیذ کے ساتھ غم میں شریک ہوتے اور اظہار ہمدردی کرتے ہیں اور دو چار شعر اس جگہ جناب چک بست کے مرگ ناگہانی کے اعتبار سے درج کرتے ہیں۔

روح کو اپنی ہے عشق چہر حسن لطیف مگی سے بڑھ کر ہے خیال نگہ و شہیہ
خانہ دہلی ہری سب چاہتے ہیں شکل تُو اک بجائے جان گیری آبرو میرے لیے
ظہور پنجم طوفان ہے وہ بلبلِ سخن بھنگل ہے باہت درد و گلو میرے لیے
کیلہ ملوان ہیں جو کہتے ہیں زعم و بھار مصلحت کھدی بچ و غم میں بچ و زکار
خود تھی کی نہیں تعبیر ایسی زہینار ہوشیار یہ حدیث میر و تسکین و زکار
موتے دم نہ گئے اس طبیعت میری مجھے پہلے نہ خاک میں جس تیری
جب بلغ میں لکھتا کہ دم و دم مگی تر کیا کیا ہے ہوتے ہیں عراز میر
دستارین نوشد کی راہ کرتا ہے اکثر بیکس کے کفن پر ہے جس بیکس دیکھا

دست بلکرائی

اصغر علی محمد علی صاحب عطر لکھنؤ کے کاغذ کا عطر تاجہ قد پڑاتا ہوگا بقدر کسی خوشبودار ہوگا اور ہوگی

آہ چلبست

اور بلندی حوصلہ کی داد دینے کے لئے ایک مستقل کتاب بھی کافی نہ ہوگی لیکن معیار کے مشاعرے، ملک کے ادبی جرائد، اور اودھج کے صفحے بیرون آپ کے نم البدل کی سعی لاجمل کرین گے! اور لکھنؤ کی شاعری میں آپ کی ذات کو جو درجہ حاصل تھا وہ آئندہ نسلوں کیلئے طلبین کا کام دے گا۔

افسوس تو یہ ہے کہ موجودہ زمانہ میں جبکہ برادران وطن عام طور پر اپنی مشترکہ زبان اردو کا قاطعہ کر رہے ہیں اور اس کی جگہ ایک ایسی زبان کو دینے کی سرگرمی کو کششیں کر رہے ہیں جس سے ملک کی آبادی کا ایک مقول حصہ بالکل بے گانہ ہے، نیڈٹ لٹن ٹرن در، منشی زبیر رائے، نظر اودیشی، جواہر لال بدایونی کے چلبست آنجہانی کی وفات نے اُس سلسلہ کو ختم کر دیا جو قیام خیالات کے ہندو اور مسلمانوں کو وابستہ کئے ہوئے تھا اور آپ کے بعد میں کوئی ہستی ایسی نظر نہیں آئی جو بلند آہنگی سے اس سہ کو جوڑنے کی پھر کوشش کر سکے۔ پنجاب سے گلائی تھنڈہ شعر اربنا کر سکتا ہے لیکن زبان اردو کا مرکز لکھنؤ کج ایسے ہندو شاعر سے خالی ہے جو پنجاب عزیز و صفی و شاقب و آندو کی صف میں چھلکے ہم آہنگی کی اہلیت کا دعویٰ کر سکے۔ اس لئے چلبست کی موت کا ماتم ہر اُس شخص کے دلیں میں ہے جو اردو کو مشترکہ ملی زبان بنانے کا خواہاں ہے۔

اور ہر اُس شخص کے دل میں جو ادب اردو کے بقا و قیام کے مسئلہ سے دلچسپی رکھتا ہے۔

کیا ادب اردو کا یہ مرکز ایسے شخص کی پائیدار یادگار قائم کر سکتی کوشش کرے گا۔

رحم علی الہامشی (پی لے)

مرنے والے پر ماتم و تنکباری مقتضائے فطرت ہے، لیکن ہر موت کی اہمیت کا اندازہ اُس کے ماتم کرنے والوں کی تعداد سے ہوتا ہے۔ بعضی سے بعض ساخت عالم ایسے ہوتے ہیں جن کی اہمیت کا تعین میں وقت پر نہیں کیا جاسکتا بلکہ بتدریج مخلوق کی زندگی میں اس خلا کو گھسنا کیا جاتا ہے اور اسلئے ہم یہ نہیں کہہ سکتے نیڈٹ برج زمانہ چلبست آنجہانی کی جواہر لال کی اہمیت کا اندازہ کرنے کے لئے وہ چند عزیز و قریبی جیسے اور ماتمی ریز دیویشن کافی ہیں جو گزشتہ چند دن کے اندر لکھنؤ اور بیرونجات میں عام و خاص محبوں میں پاس کئے گئے۔ لیکن اسی کے ساتھ جب ہم دنیا سے ادب میں اُس خلا کا اندازہ کرتے ہیں جو چلبست آنجہانی کی وفات سے پیدا ہو گیا ہے تو ہمیں محسوس ہوتا ہے کہ اس مرنے والی ہستی کے ماتم کا پورا پورا حق دنیا نے ادا نہیں کیا۔

مرزا غالب مرحوم نے اپنی وفات کی تاریخ اپنی زندگی ہی میں کہہ لی تھی لیکن اس مصرعے جو سال نکلتا تھا وہ دہلی میں عام دیا کا سال تھا اس لئے اس خود دار آقا سے شعر نے اپنے ماتم کو ماتم عام میں شامل کرنا گوارا نہ کیا۔ لیکن چلبست کی شاعری کا یہ ایک زندہ جاوڑ معجزہ سمجھا جائے گا کہ انھوں نے بلا ارادہ اپنی تاریخ وفات اپنی زندگی میں کہہ لی تھی اور وہ بھی ایسی جو غالباً اس صبری کی تاریخوں میں یادگار سمجھی جائیگی۔ یعنی راع

موت کہلے نہیں اجزا کا پریشان ہونا

ہم حضرت محشر کی اس کاوش کی داد دیتے ہیں کہ انھوں نے اس راز سر بہ کو آشکارا کیا اور اس عمر میں جو اس شعر نے فقط ہر اسے ساتھ لے کر لکھ لیا مرنے والے صفات خلائی، علمی قابلیت، اور ملکی شاعری میں بلندی تحیل، نکتہ درس، طبیعت، ہندرت مضامین مشقت مذاق

کارخانہ ہنرمند علی محمد علی تاجو مٹر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک ملی اویلا کش گنزار حوض حیدر آباد دکن ہے۔

موت

(از جناب ہوش بگلرامی)

جناب ہوش بگلرامی سے دینا سے ادب بخونی واقع ہے کہ کچھ مضامین جو مختلف سائلین شائع ہوئے، بابِ شہادت کے نہایت شہور جریدہ ”دنگار“ بمقابلہ میں بھی کبھی نظر پر جاسکتے ہیں۔ انکی علمی ادبی قابلیت کی کافی دلیل ہیں۔ آپ کا علمی، ادبی و فنی طبعی جو آپ ہمیشہ سے اسکے دلدادہ رہے اور روز بروز ترقی کے علاج سے کرتے جاتے ہیں۔ اسی ذوق و شوق نے حیدرآباد کے قیام کے زمانہ میں آپ کو ایک علمی صحیفہ کا جواز پر مجبور کیا۔ جس کا نام ”ذخیرہ“ تھا۔ آپ کو اس میں بہت کچھ کامیابی حاصل ہو چکی تھی مگر زمانہ کے انقلاب نے آپ کو غصے پر دے ڈھونے دیئے۔ اور امید افزا خیالات کا شکار ہو کر گر گئے۔

اس وقت آپ پر ایک ناگہانی آفتا کا پڑی اور ایک سانحہ عظیم نے آپ کے عزیز مکتون پر بھی لڑائی، یعنی آپ کے والد ماجد نے داعی اجل کو لبیک کہ کر ہمیشہ کے لئے آپ سے مفارقت اختیار کی۔ اور اپنے جسم کو پوسٹ کے لئے اپنے وطن اور اپنے پیارے وطن بگلرام سے دور یعنی ریاست راجپور (جہاں آج کل جناب ہوش بگلرامی کا قیام ہے) کی خاک کے سپرد کر دیا۔

اس حادثہ سے آپ پر بہت بڑا اثر پڑا۔ اسی حالت اور خیال میں آپ نے چند شعر نظم فرمائے۔
تیری قسمت لے زمین راجپور
تھیلے لڑا کاروان بگلرام
ہو گئی آباد خاک رام پور
نہ گیا خالی مکان بگلرام
اور ایک مضمون بھی جس کا عنوان ”موت“ آپ کا خط لکھ کر ہے میں تحریر فرمایا۔ یہ مضمون صورتِ حال کے لحاظ سے نہایت ہی پر اثر اور اپنی مضمونیت کے لحاظ سے نہایت ہی اہم تھا۔ مرحوم کے نہایت ہی قدیم رفقاء میں بہت کچھ خصوصاً صفات سے تصوف اور دھرم اور اصحاب میں سے تھے جن کا سرخسہ یہی صدر ہوا تھا۔ ان کو اپنے حواریت میں جگہ سے دیکھنا اور جناب ہوش کو دیکھنا بے حد حیران کن تھا۔

وصل بگلرامی

کی میاں ختہ داد دینے پر مجبور ہوتا ہے۔ گونا گون نعمتوں اور کثیر التعداد ابروان کے ساتھ ذی روح کے رحم ہلال کو توڑنے کے لئے موت کو پیدا کیا ہے، جس سے متنفذ بنایا، ہنگامہ اور اس کا نام سننے ہی خوف ہو جاتا ہے اور بدحواس بن جیوہ ہوتا ہے اور کربا جیوہ کا پتہ ہے اور لرزنا، یہی موت تو ہے جو زندگی کی لذتوں اور مسرتوں کو خاک میں ملانے والی ہے، اس سے بڑھ کر نہ کوئی ڈراؤنا منظر ہے اور نہ دل آنا بات !! اس نے بہادری سے بہادری سے اور دلیر سے دلیر شخص کو محزون میں پچھا کر دیا ہے۔ اسکے دائرہ آسودہ اور اس کی قوتیں اور احوال کوئی نہ اس سے زور آزمائی کر سکا اور نہ اس کے بچوں کی سخت گرفت

ہر اک کو موت کا اک دن پیام آئیگا
خدا کا نام لئے جاؤ کام آئیگا
دنیا میں زندگی ہی ایک ایسی نعمت ہے جس کا ہر کوئی شیدائی
ہے، ہر ذی روح اپنے لئے حیران کی دعا میں مانگتا ہے، بوڑھا ہو
یا جوان، کس ہو یا بچہ، ہر ایک تندرست کہ کر نہ دہنا اپنی زندگی کا
حق سمجھتا ہے۔ دنیا کی لذتوں کا مزہ چکھنا اور اس کی آرائشوں میں
پھنسا رہنا بھی اہل دنیا کا فطری مذاق ہے۔ مانی تعالیٰ نے
گلشنِ عالم میں ایسی ایسی مختلف انواع چیزیں خلقِ خدائی میں جن کو
دیکھ دیکھ کر مرد و عقل کا انسان حیرت کرتا اور ان کی حکمت و حسناتی

صفر علی محمد علی تاجر عطر کھنکھانایا ہوا عطر ادا اور کارخانوں کے بنائے ہوئے عطر حنا کی نسبت ہمیشہ خوشگوار ثابت ہوگا

نکل سکا۔ شاہناہ ملیریان کا دوشین تن رستم داستان اسکے سامنے ایک خاک کی چٹکی اور کدہ قاف کے قوی پیکل خیالی دیوار کی خالی قوت سے شرمندہ و پست۔ زنگانی کا طوفان نگراہ و سرکش بن کر صراط مستقیم کی تلاش کرتا ہے۔ مگر یک بیکٹ حتی سے عدم میں پہنچ کر خاموش ہو جاتا ہے۔

لے موت تجھ سے نہاد تھرتا ہے، دنیا لڑتی ہے، اور کون ہے جو تیرے تیرے خطا کا نشاندہ نہیں بتا۔ روز ازل سے تیرا طریقہ تیرا ڈھنگ تیرے تیرے تیرا فوج قاتلون کے مانند ہے، تو جان کی بربادی کا سبب ہے تو چستان کی بے رونقی کا باعث، تیرے کھاکا خشکی پہی ناہمین، اور تیری پہی، زمین کا ہر گوشہ اور سن کا ہر قطر غیرالوہا مانے ہوئے ہے۔ سائنٹفک مانع تیرا مقابل کئی پیش کر سکا، انکی دماغی قربانیاں تجھ سے پست اور انکو بھی تیری تیرے فتنے مان نہیں۔ شہر خند شان تیری جاگیر اور اسکے ٹوٹے پھوٹے مکان تیری آباد بیتان ہیں۔ نہ تو پھر پر دم کھاتی ہے اور جوان بدبوڑھے پر ترس۔ غوغا میں ہوا گواہ ہے، جن کی فزول میں ہوا بڑھاپے کی سرحد، نہ تو کسی میں فرق کرتی ہے اور نہ امتیاز، تیرا دل دم سے خلی اور تیرا قلب ہمدردی سے ناداقت ہے۔ نہ تجھ کو کسی سے محبت اور نہ مروت، تیری طوطا پشی اہل سے مسلم اور تیری تما تلامذاتوں کا ہر نفس زخمی، تیری قہر و غضب کی بجلی انسان پہنچ گئی ہے اور جوان پلوی، شجر بھی نہیں بچتا اور جڑ بھی، ہنرتی زبا ندار کو خاک سیاہ کرنے کے لئے تیری تڑپ کافی ہے۔ دنیا جو سو گوار کی لباس میں ہنرتی بلوس رہتی ہے یہ تیری ہی توجہات ہے پائان کا نتیجہ ہے۔ ہر گھر جو نام نہاد نظر آتا ہے وہ تیرے ہی قدموں کی برکت ہے گاؤں ہوا قبضہ، شہر و ملک، انکی دیہاتی میں تیرے ہی التفات نے حصہ لیا ہے۔ یہ محنت صورتوں سے آتی اور ہمیں بدل بدل کر نظر کو قریب

دیتی ہے، تو سند میں غوطے دے دے کر روح کا آخری غسل دیکھتی ہے۔ تو ریلوں کو کھلا کر عالم غربت کی سبکی لپٹتی ہے۔ تہذیبی جہازوں کو دھکا دیکر تہذیب کو قہقہہ لگاتی ہے اور ہڈیوں کا انتشار دیکھتی ہے۔ توجلی گرا گراہ کی ایک آخری آواز سن کر اپنے کامیاب حملہ پر خوش ہوتی ہے، تو گولیاں چلا کر اپنا شکار بناتی ہے۔ تو تلوار کے حملوں کا لطف تھپنے سے اٹھاتی ہے۔ تو دیوار میں گرا کر زخمہ دگر کر دیتی ہے۔ تو آندھیاں چلا کر قوم حاد کی تباہی کو یاد دلاتی ہے۔ تو زلزلوں کا ہمارا کر چکنا چور کر دیتی ہے، غرضیکہ تو ہر صورت میں موجود اور ہر شکل میں جنگ ہے، جھگڑا وقت کا جیلہ درکار ہے، یہ یاد اور تو نے اپنا کاری شہر چھوڑا۔

کیسی کیسی مہبتوں کو تو نے خاک میں ملایا، اپنے اہنی خون کی گرفت میں کسا اور پھر نہ بچنے دیا، آج ہمارے لئے انکے افسانے عبرت و بصیرت کے سبق ہیں، وہ تیرے ہی اہم وجود کا مرثیہ قیامت کے انتظار میں پڑھ رہے ہیں، وہ اپنے اپنے دلوں میں کیسے کیسے اراکون کو لے گئے ہیں، کیسی کیسی حسرتوں پر آمین بھری ہیں۔ مگر تیرے لئے یہ سب کھیل اور سب تماشے ہیں۔ تو غریب لوطی کی حالت میں بھی تو دم نہیں کھاتی، تو ان سے بھی تو مرعوب دہوشی۔ اور انکو بھی تخت شاہی سے ہٹائے بغیر نہ رہی جسکا راج پاٹ مشرق سے مغرب تک تھا۔ اور جسکو خورشید غاوری بھی خراج دینا اپنا فرض سمجھتا تھا۔ شاہان اکوال الغرم ہے اور انکے خوش تدبیر وزیر اور رستم کا نشان ہے وہ ہندو کا پتہ، مفاطلون و بقراط ہیں، دیوتوں و یوگین، نہ فردوسی و جہانگیر یہ حکم سپرد آؤتین، نہ وہ عظیم الشان طاقتیں باقی ہیں اور نہ ان حکم و فلاسف کا قلیل رشک جاؤ۔ اور خیر، یہ چاہے کس شمار و تقارین ہیں، جب خدا کے محبوب تین بندے اور پھر ان کے سرور و رفراز علیہ صلوة و سلام تک اس عالم فانی میں باقی نہ رہے۔

پیر خٹاک کی نظروں میں یہ آئے دن کے کھیل اور تماشے ہیں

صنعت علی محمد علی تاجو عطر کھنڈو کا بنا یا ہوا عطر حنا ہر دم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

یہ نظائے وہ ابتداءے آفریقہ عالم سے دیکھ رہا ہے اس نے
یاس و ناراضی اور رمان و حسرت کی لڑائیوں دیکھی ہیں۔ اس نے
موت و حیات کی باہمی کشش کو دیکھا ہے۔ اس نے روح و جسم
کی مفارقت کا درقص مضمحل دیکھا ہے۔ اس نے آخری وقت
کی تکلیف و غنودگی ایڑیوں کی تپک، اضطراب و اضطراب، غم و غم
انسان حیدوان کے آخری سفر کے تمام جگر خراش مناظر دیکھے ہیں اور
ہنایت لچھی سے دیکھے ہیں۔ یہ تمام واقعات اُس کی "گرگیاں بان
دیدہ" آگہین شمار سے فروز تر مرتبہ دیکھ چکے ہیں، وہ اس کا حاجی ہے
اور جو گراؤ اُس کی تفریح ہی کھیل میں اور اُس کے دل بہلنے کے بیجا نام
یہی تماشے، اور اُس کی بیکار زندگی کے یہ محبوب مشاغل ہیں۔

لے موت! بہت سے مصیبت زدہ تیری ملاقات کی منتا
بھی رکھتے ہیں۔ حرمان نصیبوں اور فراق کے ماروں نے تو تجھ پر
اپنی عزیز جانیں تک قربان کر دی ہیں، گو یہ بھی کسرتوتا ہے مگر
تجھ سے ہر شخص بھاگتا ضرور ہے۔ تیرا نام آتے ہی غریب و محتاج
کھڑا جاتی ہے۔ انسانی عمر جس قدر ترقی کرتی جاتی ہے، آرزوؤں
امیدوں اور مسرتوں کی گٹھری تو بھری ہوتی جاتی ہے۔ گویا جینے کی
ہوس بڑھتی جاتی ہے، اُسکی یہ آرزو ہوتی ہے کہ درازِ عمر
کے ساتھ مسرت کے سامانوں میں بھی خوشگوار اضافہ ہوگا اور
ابھی باغِ زندگانی کی لطیف بوائلوں سے دل و دماغ کی تفریح کسکتے

گوشت خوری کی زندگی زحمتوں کا مجموعہ ہوتی ہے۔ اعضاء جسمانی کمزور، ہوش و حواس میں ابتری، اُٹھنے بیٹھنے میں تکلف، نرار نرار سے کاموں کے لئے دوسروں کے دست نچراؤ ہر ایک خواہش میں دوسروں کے تابع، یہی اسباب تھے جو سکندر نے ابدی زندگی کے لئے جرعۂ اکیات کو ٹھکرا دیا، اور کہہ دیا کہ ایسی محبوب زندگی سے بڑا سکون موت بہتر ہے، مگر یہ

ماہنامہ

سکتا رہی کادل تھا کہ اُس نے موت کو زندگی پر ترجیح دی، کسی
 بوڑھے سے پوچھو جو ضیعی کی سختیوں اور غیون کا مزہ چکھ رہا ہو۔
 اُسکی میان کسی وقت بھی موت کو دعوت دینے کے لیے نہ اٹھ سکے گی
 کیونکہ وہ وجود ان تمام مصائب کے وہ زندگی کو دنیا کی اولین نعمت
 اور اسکی افزونی کو اپنی تہا آرزو سمجھتا ہے۔

مرنے کے بعد انسان اگر اپنے وجود سے اپنے کو زندہ نہیں رکھ سکتا ہے، تو اپنے نام کو حیات جاوید کے قالب میں ڈھالنا اپنی داغی صنعت سمجھتا ہے۔ یہ قاضائے ہوس ہے کہ بقائے نام کے لئے خود قبر بنے۔ اور نمایان مقام پر تاریکی کی کتبہ ماکہ آئندہ رونمائی کی جڑی نظر بھی ہم کو یاد کرے، کہ اگر کثر شعہ کو دل میں تازہ کرے، باوجود دنیا سے رخصت ہو جانے کے انسان کی خام خیالی پر ہنسی آتی ہے کہ وہ لوگ جبکو زندگی میں ٹیڑھی ٹیڑھی حکومتیں قارونی دولتیں سنگین نہ پہنچا سکیں۔ زیر زمین ستون مٹی کے نیچے دبے شے ہیں۔ خاک میں وہ کچا دیوان کہاں ازیں کے ڈیرہ دو گز کے مختصر ٹکڑے پر عوام کی طرح لیٹے ہوئے اپنے گناہوں سے لرزنا یا اپنی کسی نامعلوم نیکی کے بحور وس پر رحمت خداوندی پر نازاں ہیں صرف تھوڑے ناد کے لئے فراوسمی سے بچانے اور کسی تیلج کی ایک قطرہ پڑ جانے کے لئے کیسے کیسے طریقے، کیسے ڈھنگ اور کیا کیا سنگلیو و صنعتیں اختیار کی جاتی ہیں۔

یہ بجز تیرہ ہے اور انسان فی فطرت بھی کروست اجاب، چیز
بست، پائے ہوئے جانور، بنائے ہوئے مکان، لگائے ہوئے
درخت، اور ایسی قسم کی تمام چیزیں جن سے ہر وقت فتنہ رہتا ہے
اور واسطہ، ہم کو ان سے اُسی قدر محبت ہوتی ہے جس قدر کہ وہ
ہماری نظردن کے سامنے نہ ہو کہ دین۔ لیکن دست سے انتہائی بچ کر
کے اسباب ہماری عقلی کھانسی اور ہمارا اسکا ہر وقت اٹھنا بیٹھنا ۱۱

موقع

12

ہم محبت رہتا ہے، ایک مکان میں جو شخص مدت دراز تک زندگی بسر کرتا ہے تو اُس کے در و دیوار سے محبت کی صدا میں اُسے لگتی ہیں، جب وہ اُسکو چھوڑنا چاہتا ہے تو دل دکھتا ہے۔ جلدی شائق ہوتی ہے، فراق ناگوار ہوتا ہے، چھوڑنا بڑا معلوم ہوتا ہے کوئی عمارت جسکو بد شعور سے دیکھتے چلے آتے ہوں اور اُسکو گرتا دیکھیں گے تو رنج ہوگا اور افسوس، صبر کی ایک نوکریٹ دل پڑائی ہو جائیگی۔ یہ واقعات جو زندگی کے شہادت ہیں ثابت کرتے ہیں کہ یہ ہمارے غیر میں موجود ہے کہ جسکو متوازاں ایک طویل زمانہ تک دیکھتے رہتے ہیں اُس سے اُنس کا پیدا ہونا قدرتی ہے۔ یہی وہ قوی جذبہ ہے جو ہم کو ترقی عمر کے لئے سوتے جاگتے، اُٹھتے بیٹھتے اور چلتے پھرتے آمادہ رکھتا ہے۔ اگر یہ نہ ہو تو بیماری کے دغیہ کی کیا ضرورت تھی۔ حکماء و ڈاکٹر دنیا میں کہیں نہتے، انکی کلیا دکو ششیں اور بلی تدابیر کہیں صرف ہوتیں، مالی قربانیاں اس جان کو باقی رکھنے کے لئے کیوں کجاتیں آلات جراحی کیوں ایجاد کئے جاتے جبری بوٹوں کے لئے صحیح انورڈی کیوں اختیار کی جاتی، معدنی اشیاء کی تلاش میں سیلابوں کی کیوں خاک چھانی جاتی، اور کہ نہ تونوں سے کیوں سرگڑھ لایا جاتا۔ چونکہ زندگی کا ہر حصہ دنیا میں گزرتا ہے۔ اس لئے طبیعت کو رانہ میں کرتی کہ ہم اس سے الگ ہو جائیں۔ ان کا ساتھ چھوڑ دیں اور وہاں جا کوئیں، جہاں کہ حالات واقعات سے ناواقف، طرز معاشرت سے بے بہرہ اور رسوم و رواج سے نا آشنا ہیں۔

دنیائی ہر شے میں گونزتا رزاد کے ساتھ اہلدارم کے اناربابان
ہیں مگر ہر جہت میں ایسی ہی اور تقریب سہارا و جاذبہ نظر جس کی پہلے
تھی اس سبب سے ہم زندگی کے طالب راہوں کی تلاش کی اور ان میں رکھتے
ہیں اور اسے اسوت اجلوگ دینا کو فانی سمجھتے ہیں اور جنت میں

مارچ ۱۹۲۶ء

فنا ہوئی ہے۔ وہ دنیا سے ایسی دلچسپی پیدا نہیں کرنے کہ موت کا خیال
انہیں سہا کر دے جو وہ دنیا کی خواہشوں میں اس طرح جہنم میں ہوتے
کہ موت سے غافل مہیا بنے، وہ زندگی کو ایک قرض سمجھتے ہیں جو "موت"
روح کو چھوڑ کر کا دے اگر جتنی ہے، ہرگز گارہتیاں خوب جانتی ہیں کہ کاشیکے
وقت یہ آئے کہ زندگی۔ اس لئے یہ موت کا وقت ان کے اطمینان کا ہوتا
وہ راضی برضا ہوتے اور خوشی یہ کہتے ہیں کہ ہم نے یہ کچھ نہیں کر لیا ہے
جان دی ہوئی، اسی کی محنت حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا
حکیم قرطاط نے اپنی موت کے وقت مسلمان کی خوشی میں اپنے دوستوں کو کہا تھا
میں کو چاہیے کہ تم مجھے دیکھو کہ میں نے کسے دیکھا جو مجھ کو اپنے جہنم میں داخلے
نے کی خوشی کر کہ ان کی موت میں میری خوشی نہ ہو، اس کو کہتے ہیں :

موت کا ڈرائیمن لگوں کو زیادہ ہوتا ہے جیسا سے محبت کھتا اور لڑائی
 عمر کو نوا دیتے ہیں جب موت سر پر بند لائے گئی ہے تو سراسر ہوجاتے ہیں
 اور جبراً سے افسوس کرتے ہیں کہ تم نوشہ آخرت بھی زیادہ نہ کئے دشوگوار
 مشعلوں اور لڑائی طویل مسافت کس سہلے سے تم کو سلگے، گناہوں اور مصیبتوں
 کا اعمال لہر لڑائیں خوف الہ اور زیادہ موت کی ڈور یا تصویریں سامنے
 کر کے کہتا ہے کہ اپنے ساتھ تم کو بھی لے جائے ہونہا میں نے ہنسے ہنسے گھائے
 پتے پھینے، اور نہ ہے اور کلام و سانس کے حصوں میں نہ طرح کی ٹھکریں کیں لہ
 سوسٹھیں اگر اب جہان جاکے متعلقہ جہو گے وہاں کے لئے کیا انتظامات کئے
 اب تمہارے ساتھ دھڑکے ہوئے اقرار ہو گئے اور نہ دوست احباب،
 قبر کے تنگ انداکہ گڑھے میں کیلئے تمہارے اور شاہی و مذہبگان کے ساتھی
 اعمال۔ جو لوگ تم سے الگ ہو جائیں گے تمہارے لئے پسند کرتے تھے اپنا ہمتیں
 پوچھتے (خاتہ خوانی) کے لئے بھی نہ کیلئے۔

۱۹۲۶ء "پیش" بلگرامی

عالم خبیث کے اس لئے کہ جب کسی کو دنیا سے تعلق ہے تو اس کے دل میں دنیا کی باتیں ہی ہوتی ہیں۔

اکثر ہر عطر و روح کم از کم غریبی محمد علی تاج عطر لکھنؤ، صرف گلاب خوں و پانچوڑی کی طرح کے انکسے عطر سے روح کا ٹھکانہ تاج تہنیں کرتے

افکار تازہ

(از ملک اس فطرت علامہ مولانا محوی صدیقی لکھنؤی نائب صدر بزم شعراء اورنگ آباد)

ہائے رازِ زندگی دم بھر میں افشا ہو گیا
دل جفا سے دوست سے مانوس ایذا ہو گیا
اب کہاں ایسے جنوں پیکر و نابہر و داغ
ہاں یہی دل تھا کبھی رازِ آشنائے التفات
بے خودی اسکی ہے کیف اسکا ہے مستی اسکی ہے
کچھ تجھے بھی ہے خبر حسن بے پولے دوست
اتو چین آیا تجھے لے دیدہ خوین ہر شک
خونِ دلاکامجرہ ہے یا ترسے دامنِ کافض

بیکسی کی زندگی محوئی ہے کوئی زندگی

میرے مرنے کو یہ سمجھو تم کہ اچھا ہو گیا

(جناب رضی کا کوردی از اورنگ آباد دکن)

بنے دامن صحرا زمین کو غریبان کی
جو دوا سو پہلے ہیں انھیں تم پوچھ بھی ڈالو
خیالِ بار بھی گریا ہے دل میں چٹکیاں لینے
جو بحرِ عشق میں ڈوبے جہازہ انکا یوں تھا
کیا فتنہ تیرے وحشی کو آغنا سے وحشت نے
جو آنا ہو تو اگر آخری دیدار کر جاؤ
گلے ملتے ہیں حسنِ عشق اک خوشبو سی آتی ہے
چلے گم کردہ منزل جس جگہ سے بھڑوہیں آئے
دلِ مضطرب تم ہر تسلی رکھ کے دیکھو تو

رضی اپنا عقیدہ ہے کہ اک تصویر ہے جنت

بہارِ روئے جانان کی زمین کوئے جانان کی

تمام ماہر ان فن نے مہر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ کے عطر خانا کو بہترین عطر مانا ہے

روحِ نشاط پر ایک نظر



نگاہ اس شاہرہِ بادیت کی فریب کاریوں سے متاثر نہیں ہو سکتی۔
چنانچہ غالب نے جب یہ کہا۔

ہستی کے ست فریب کی کھا بوند عالم تمام حلقہٴ دام خیال ہے
تو یہ دراصل اسی بادۂ علم و عرفان کا نشہ تھا لیکن فریبِ شہود کو فریبِ شہود سمجھ کر اس کی ظلم کاریوں کے سامنے سرِ عقیدت خم کرو نہ اور اصل
”نشاط آراے شہود کے نشا کی تعمیل ہے جو قیدِ عالم و عرفان سے ایک
بلند تر مقام ہے کیونکہ عالم موجودات کو فریبِ محض سمجھ کر اس سے کنارہ
کش ہو جانا مشیتِ ایزدی کے خلاف علمِ نافرمانی بلند کرنا ہے۔

بزمِ شہود فریبِ سہی لیکن اس فریبِ بین بتلا ہی ہو جانا عینِ نشے
قدرت کی اطاعت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جلوہ گاہِ حقیقت کے عروانِ
خاص باوجود اس کے کہ ان کو دنیا کی بے ثباتی کا یقین کامل تھا
زرِ نگاہِ حیات میں سرگرمِ عمل نظر آتے ہیں۔ اس بنا پر یہ مقامِ جبل
یعنی فریبِ شہود کا دلدادہ و بچا نا علم و عرفان سے کہیں بلند تر ہے۔“

حضرت ہنر کے دیوان میں یہ شعر بھی ہے

میں ہوں زل سے گرم روعِ صمد میرا ہی کچھ غبار ہے دنیا کہیں جسے
مرزا صاحب کی شرح کس قدر تو بہن ہے اس فلسفیانہ وحدتِ آتشنا
دلغ کی جس سے ایسا شعر نکلا ہو اور جو دنیا کے متعلق یہ کہے کہ میرا ہی
کچھ غبار ہے وہ اور فریبِ شہود کے سامنے سر جھکا لے! فریبِ شہود کا
بندہ ہونا علم و عرفان سے بلند مقام ہو یا دہم پرستی ہوئی جلوہ گاہ
حقیقت کے عروانِ خاص اور جبل کے دلدادہ! تو بہ! تو بہ!

شعری تمام خوبوں کا انظارِ معجز ایسے بے بضاعت اور کرمِ حُر
شخص کے لئے نامکن ہے۔ علاوہ برین اس کے سمجھنے اور سمجھانے کیلئے

روحِ نشاط کے نام سے اُردو کے مایہ ناز شاعر حضرت ہنر کا
مجموعہ کلامِ نشاط ہوا ہے حقیقت یہ ہے کہ بیشتر اشعار ایسے ہیں جو
اپنے مطالعے معانی کے اعتبار سے لا جواب ہیں۔ روحِ نشاط کا مطالعہ
نشاطِ روح کا موجب ہے۔

شروع میں مرزا احسان احمد صاحب بی لے ال ال بی کا نشہ
ورائے کے بعد مولوی اقبال احمد صاحب سہیل ام لے ال ال بی کا
بنصرہ ہے۔ مولانا سہیل کو اندیشہ ہے کہ تبصرہ طولانی ہو گیا میں
وض کرنا ہوں کہ شاید نامناسب نہ ہو اگر ان اشعار کا مطلب بھی
واضح کر دیا جائے مختلف عنوانات کے تحت میں مثلاً درج کے گئے ہیں
اس طرح تبصرہ کی رنگینیاں اور بڑھ جائیں اگرچہ موجودہ صورت میں
بھی مفید اور دلچسپ ہے۔

مقدمہ میں مرزا احسان احمد صاحب نے بعض اشعار کے
معانی بیان کرنے کی کوشش کی ہے مگر مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا
ہو کہ انہیں کامیابی نہیں ہوئی۔ دیگر شعراے ماضی و حال کے تعلق
جس رے کا اظہار فرمایا ہے اس سے بھی مجھے اختلاف ہے (میں اپنے
آنکھوں سے دیکھتا ہوں کہ اگر شاعر کے لقب کا تعلق ہوتا، بعض امور اور بھی
بالظہر ہے، ممکن ہے کہ میں ہی غلطی پر ہوں۔ ناظرین فیصلہ کریں
جنابِ ہنر کا شعر ہے

مقامِ جبل کو پایا نہ علم و عرفان نے میں بے خبر ہوں بانوازہٴ فریبِ شہود
اسکے متعلق مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ:-

”علم و عرفان کا قاضیہ ہے کہ عالم کائنات اور اسکے مشاہد و مظاہر
کو صرف سراب بے بود تصور کر لیا جائے۔ ظاہر ہے کہ ایک حقیقت شناس

علاوہ عطرِ خنا کے جملہ قسم کے صن لی عطریات ہنر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے خرید فرمائیے

ایک بجز ناپید کنار موج زن ہو۔ یہ شعر یک نیاں کے سامنے
ایک لسانِ دوق میدانِ پیش کرتا ہے جہاں ایک بل میں ایک
عمر کی راہ ملے ہوتی ہے مگر پھر بھی انسان لب تشنہ اور نثرل سے
بیگانہ رہتا ہے۔

یہاں پر جنابِ صغر کے اس شعر کے تعلق جو ضمناً آگیا کچھ
لکھنا بد نما نہ ہو گا۔

رو زائل روح انسانی "تست بر کم" کا سرمدی ترانہ سکرست شہر ہوتی
آستانہ ناز پر سرحدیت خم ہوا راز و نیاز و عہد و پیمان شروع ہوئے۔
وعدے کے ایفا کا غصار چند شر الٹ کی تکلیف پر ہوا۔ ایک تنہا نگاہ یہ
میدان شہود یا عرصہ وجود قرار پایا۔ حکم "ہبطوا صا در ہوا۔ روحِ نشانی
شعلہ بدمان اس میدان کو ملے کر رہی ہے مگر چونکہ خلوتی رازِ نمان
رہ چکی ہے اور شرابِ شوق سے جھکی ہوئی ہے اسکی ہر ستانہ لغزش سے
ایک نیا عالم معرض وجود میں آتا ہے از انجملہ ایک یہ دنیا ہے از کلمہ
یہ ستارے اور سیارے اور تمام نظامِ مہائے شمس اور وہ دہندے و فوٹانی
حلقے جن کو سائنس نیلا (Nebula) کے نام سے موسوم
کرتا ہے۔ یہ سب فیض ہے اس سرمدی ترانے کا جو اتناک کا نوین
گوچر رہے یہ تمام رنگینیاں اور لطافتیں صرف انسان کے واسطے
ہیں مگر شرط یہ ہے کہ انکے فربح انکے طلسم میں گرفتار نہ ہو جائے خود
ان کو محبوب نہ بنائے بلکہ یہ سمجھے کہ عہدِ است کی یاد دلائے والی
نشانیاں ہیں۔

میں بن لیل سے گرم و درخشاں وجود میری کچھ غبارِ بحرِ دنیا کہیں جسے
اللہ اکبر! دیکھئے شعر خیال کو کقدر و دست دیتا ہے ایک گولہ ہے
جو صورتِ گنڈ دو ہے اور جس کے پسماندہ غبار میں بھی ایک نیا کا
سامان ہے جس کی جولانی کبھی ختم نہیں ہوتی حالانکہ ازل سے گرم
جستجو ہے۔ اگر ہم دنیا کو کسی ستارے سے دیکھ سکیں تو یہ بھی ویسی ہی

ایک طرف کی حضورت ہے اور یہاں یہ حال ہے
راستا نہیری تختِ نثرل تہ و دراز۔ لے کر خدا تو وہی روشنی میرے ملے
تا ہم امید ہے کہ جو معنی عرض کر دکھا شعر کے الفاظ سے ترشح ہوں گے محض
خیالی نہ ہوں گے۔

شاعر کہتا ہے کہ جو کچھ علم و عرفان کے دائرہ سے باہر ہے جہل ہے۔
مقامِ جہل کو پایا نہ علم و عرفان نے
تحصیلِ علم و عرفان کا ذریعہ یہی عالم کون و فساد ہے جو خود قریب شہود
ہے یعنی بے حقیقت و بے ثبات لہذا ہم جسے علم و عرفان کہتے ہیں دراصل
بے خبری ہے اور بے خبری بھی عجیب قسم کی جو وسعتِ علم و عرفان کے
ساتھ ترقی کرتی ہے۔

میں بے خبر ہوں باندا زہِ قریب شہود
جس قدر ہم قریب شہود لکھتا جاتا ہے اسی قدر اندازہ ہوتا جاتا ہے کہ
ہمارا جہل کتنا شدید ہے پھر بھی اپنے جہل کی تہا نہیں مٹی کیونکہ علم
عرفان کی مدد سے جہاں ایک جہالت کھوں کے آگے سے اٹھا سکی
جگہ نہ رانے سے حجابِ قائم ہو سکے۔ مثلاً ایک قطرہ آب کو لہجہ جہالت
یہ علم نہیں تھا کہ اس میں ہزاروں جاندار مخلوق آباد ہیں ہمارا جہل
صرف قطرہ آب تک محدود تھا مگر اس علم نے ہزاروں نئے راستے جہل
کے کھول دیئے کیونکہ بجائے ایک قطرہ آب کے اب اسکی "دنیا" کی فہم
دپیش ہوئی۔ اگر صرف یہی ایک سلسلہ لیا جائے تو متناہی ہے دیگر
اشیائے عالم کا ذکر کیا۔

حاصل یہ ہوا کہ جب موجوداتِ عالم کے تعلق ہمارے علم و عرفان
کی یہ حالت ہے کہ اپنے جہل کی بھی انتہا دریافت نہیں ہوتی تو ہم ذات
وصفاتِ باری تعالیٰ کا انحصار کیا کر سکتے ہیں۔

اس سے بہتر اور نادر شاید ہی کوئی طریقہ عظمت و جلالِ صمدی کے
اظہار کا ہو۔ یا کوڑے میں بند ہے اور دریا بھی وہ جس کے ہر قطرہ میں

علاوہ عطریات کے صغریٰ محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے کارخانہ کے تیار کردہ روحِ در نہایت اعلیٰ عریات طلب فرمائیے

سے آراء اس لئے اسکا ذوق مشاہدہ متقاضی ہے کہ ظاہر و باطن کے قیود باقی نہ رہیں۔“

شاعر یہ نہیں کہتا کہ حسن کو محدود نہ کرو بلکہ وہ تو کہتا ہے کہ کہ اس حسن سے بچ جس کا نام تعین ہے چاہے اسکا منظر مشاہدہ (ظہری) ہو یا مطالعہ (فکر) ظاہری حسن تعین یہ ہے کہ نظر لے اپنی انتہائی قوت صرف کر کے ایک منظر حسن قائم کیا۔ باطنی حسن تعین یہ ہے کہ فکر نے اپنی آخری پرواز سے ایک تعین بلندی پر دریافت کیا۔ یہ منظر بجائے خود حسین اور دلکش ہیں مگر شاعر کہتا ہے کہ یہ دونوں ناقص ہیں چونکہ محدود ہیں ہمیشہ حسن مطلق کا خیال کر دو جو ان تمام مشاہدات و محسوسات کو اپنے دامن میں لے ہوئے ہے۔ مگر اس حسن مطلق تک رسائی اُسی وقت ہوگی جب دل و دماغ سے تعین کا پردہ اٹھا دو گے۔ ایسا بھلا ایک جلوہ تھا اس میں چھپا ہوا اُس رخ پہ کیسا ہوا اپنی نظر کو میں مرزا صاحب نے یہ نہ طلب بیان کیا ہے

”اکثر انسان میں مخصوص صلاحیتیں ہوتی ہیں جو غرضی اور غیر غرضی رہتی ہیں لیکن جب کوئی خارجی اثر محرک ہوتا ہے تو وہ دفتر چل نکلتی ہیں۔ جب تک رخ رنگین کے برتوسے نظر فیضیا نہیں ہوتی یعنی اس وقت تک اسکی محجز نمایاؤں کا احساس نہ تھا“

میں پھر یہ ادب عرض کروں گا کہ مرزا صاحب شعر کی خوبیاں تو درکنار اسکا مطلب بھی نہیں سمجھے۔ اچھا شاعر حتی المقدور کوئی لفظ فضول نہیں لاتا۔ دوسرے مصرع میں لفظ اب پر غور کیجئے یہ شعر کے معنی کی کلید ہے ایک ایسی تصویر آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے جسکی نظیر شکل سے ملے گی۔

عاشق کو رخ پر تو رہ جانان کا جلوہ دیکھنا نصیب ہوا
شوق کی بیتابی اور جلوہ کی خیرگی نے خدا حال کو دم بھر کے واسطے نمایاں کر کے آنکھ سے اوچل کر دیا فقط ایک شعاعی چہرہ

نورانی نظر آئینگی جیسے اور تار سے بہن لندا غبار بھی نورانی ہوا۔ ذات سرمدی سے ادنیٰ اتصال کا یہ نتیجہ ہے۔ اُنکا کیا پوچھنا جو اُس کے ہیں جو اُس کے محبوب ہیں۔

دوسرا شعر یہ ہے
جسپیر جی تجو نے ڈال رکھے تھے جا
بنجودی نے اب اُسے محسوس کر لیا
مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ۔

”ذوقی تجربہ خود ایک حجاب ہے چنانچہ انسان ایک راز کو لے کر کوشش کرتا ہے تو دوسرا راز سامنے آ جاتا ہے غرض جب تک وہ اس جدوجہد میں مصروف رہتا ہے حقیقت اُنکی نگاہوں سے مخفی رہتی ہے لیکن جب اُس پر بخودی طاری ہو جاتی ہے تو وہ یہ حجاب جو دفعۃً اُٹھ جاتا ہے اور جال حقیقت نظر آنے لگتا ہے“

لفظ محسوس اس شعر کی جان ہے جس کے تعلق مرزا صاحب نے کچھ نہیں کہا۔ ہماری جستجو اس لئے ناکام رہتی ہے کہ ہم اپنے مقصود کو اپنی ذات کے باہر تلاش کرتے ہیں جان بخودی طاری ہوئی۔

(احساس خودی مشاہدہ محسوس کرنے لگے کہ وہ ہم میں ہے اور اسکا ظہور (عریان ہونا) بجز اس احساس کے کہ وہ ہم میں ہے اور کچھ نہیں بخودی کے ساتھ لفظ محسوس کو اس خوبی سے لانا جاتا ہے شعر کے

کمال شاعری پر دلالت کرتا ہے۔ اور کوئی صورت بخودی میں جس باقی رہنے کی ہوتی نہیں سکتی۔ حقیقت کا لفظ آنا اور حقیقت کا محسوس ہونا ان دونوں میں جو نازک فرق ہے اُس پر غور فرمائیے۔ مرزا صاحب نے شعر کی خوبی نمایاں کرنے کے بجائے اس فقرہ سے محسوس کو اور لپٹ کر دیا۔

بچہ حسن تعین سے ظاہر ہو کر بلو ہوا
یہ قید نظر کی پردہ فکر کا زندان ہو
مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ۔

”حسن ایک غیر محدود شے ہے جسکی خلی جہت و مقام کی بندشوں

روح گلاب جو تمام عطروں سے زیادہ قیمتی مشہور عالم اور پسندیدہ کارخانہ صنعت علی محمد علی تاجر لکھنؤ سے فی توروں طلب فرمائیے

شاعری قابل قدر ہے عام اس سے کہ اُسے پڑھ کر یا سیکر نہیں خوشی ہوتی ہے یا بیخ۔

کیسے کی شاعرانہ عظمت کا کس کو عزت انہیں دیکھئے وہ کیا کہتا ہے۔
 "غم جسکی غذا نہیں ہوا جس نے رات کی تاریک گھڑیاں رٹے
 اور صبح کے انتظار میں نہیں کاٹیں۔ لے ناویدہ تو تو! اُس نے
 تعین نہیں پہچانا"

خوشی غم دونوں میں ایک پیغام ہے شاعر کا فرض ہے کہ اس
 پیغام کو لوگوں تک موثر الفاظ میں پہنچا دے۔ یہ نہ دیکھنا چاہیے کہ
 اُس نے جذبہ خوشی یا جذبہ غم کو نظم کیوں کیا بلکہ یہ جو کچھ نظم کیا وہ
 شاعری کی نکال میں زر کامل اعیانہ ہے یا نہیں۔

اس موقع پر اس امتیاز کی طرف بھی اشارہ ضرور ہے جو مرزا
 صاحب نے دردِ عالم (آہ و بکا) اور سوز و گداز میں قائم کیا ہے۔ انکاحیہ
 فرمانا بجا ہے کہ سوز و گداز آہ و بکا کا نام نہیں مگر اسکی کیا دلیل کہ آہ و بکا
 میں سوز و گداز پیدا نہیں ہو سکتا۔ نوحہ غم ہو یا نغمہ شادی جو ہو
 تاثیر میں دو با ہو۔ جو شعر تاثیر سے خالی ہے وہ شعر نہیں۔ اگر خالی
 الفاظ ناچتے ہیں تو وہ پر بیان نہیں بلکہ بچھائیاں ہیں اگر نالہ
 شیون اثر سے خالی ہے تو ٹوٹے ہوئے دل کی فریاد نہیں بلکہ کراہ
 کے نوحہ گر کی آہ و بکا ہے۔ خوش قسمت ہے وہ جو خوشی کا گیت طرح
 گائے کہ بوج و جد کرے۔ خوش قسمت ہے وہ جو اس طرح روئے کہ محفل
 کی محفل کو رلائے مگر قابلِ رشک ہے وہ جو ہنساجی سکے اور رُلا بھی
 سکے (ہنسی سے میرا مطلب سخرہ پر نہیں ہے)۔ جناب صغریٰ کا کلام دونوں
 قسم کے شکار گنجینہ ہے اگر مکررات زمانہ نے فرصت دی تو کسی
 اور موقع پر حضرت صغریٰ کے منتخب شکار کی خوبیاں دکھانے کی کوشش
 کر دوں گا۔ یہاں چند شعرا پر مختصر تمہید کے ساتھ درج کرتا ہوں۔

اللہ سے دیوانگی شوق کا عالم اک قص میں ہر ذرہ بھرا نظر آیا

اگر قص ہے تو آپ جتنا چاہئے چھینے سننے والوں کو ہنسی آئیگی اور اگر
 حقیقت ہے تو ہنسی کو درد کا پردہ بنائے مگر تارٹنے والے ناڑ جائیں گے
 اور آپ کی ہنسی پر خون کے آنسو بہائیں گے۔

یہ خیال وہاں کی طرح پھیل گیا ہے کہ غزل میں حسرت و یاس
 و مرگ و موت جتنا فرج اور اس قبیل کے مضامین نظم نہ کرنا چاہئے۔
 نیچے اس سبب ہمتی پرخت افسوس ہے اُس قوم کے افراد اپنی بات
 اور اپنے ایمان کے واسطے خوشی خوشی جان کیا دین گے جو موت کا
 نام سن کر کانپتے ہیں جو اس قدر عیش و راحت کے حریف ہیں در در غم
 کے منفرہ کرنے والے جذبات پر عمل پیرا ہونا تو کیسا انکے ذکر سے
 گھبرائے ہیں۔ حالانکہ موت بھی اور خیرات زمانہ کی طرح ایک نصیر
 ہے اور سچ اکثر نشاط کا پیش خمیہ ثابت ہوتا ہے۔ شاید وہ نہیں جانتے
 کہ عیش و آرام کا ارادہ ہونا دراصل میلے غم ہونا ہے۔ علاوہ برین
 شاعر خوشی کی خوشی اور غم کا غم نہیں کرتا بلکہ انکا فلسفہ بیان کرتا
 ہے۔ آتش نے کیا خوب کہا ہے

جلادہ راہ جو سالک پیش پا آئی
 ٹھہر گیا جو کہین بوجے آشنا آئی
 حقیقت ایک ہے صورتیں مختلف ہیں خوشی ہو کہ غم احویات ہو کہ نا
 شاعر کا کام شاہد حقیقت کو بے نقاب کرنا ہے کون کس حد تک
 کامیاب ہوا۔

ابن سعادت بزورِ بازو نیست
 انسان بلکہ تمام مخلوق کی زندگی کے دو پہلو میں حیات و مرگ
 شاعر کا تصرف دونوں پر یکساں ہے اور وہ خود ان دونوں سے
 بشرطیکہ شاعر کے پیش بہا خطاب کا متحقی ہو۔ یہ سچ ہے کہ اگر حیات
 کا نام محض قہقہہ اور مرگ کی نشانیاں صرف اعضا کا انیٹھنا ہوتا
 پتلیوں کا پھیرنا تو دونوں کا مڑنا ہے تو ایسی شاعری کو دور سے
 سلام اچھا۔ اگر حیات و مرگ کے اسرار بیان کئے گئے ہیں تو ایسی

فکر کا گزر نہیں جس کے جلوں میں جوش و ریدگی و بیگانگی مسلم ہو
(اسی سے رنگ پٹاؤس سے تشبیہ دیتے ہیں) لہذا یہ اتحاد موجود نہ
اور آجائے نہ زندانی و جنت کوئی

اصل یہ ہے کہ اس شعر کے متعلق کچھ لکھنا اسکے کیف کو نازل کرنا
ہے مگر بغیر کے رہا بھی نہیں جاتا شعر میں جنون عشق کا فلسفہ بھی بیان
کر دیا ہے جس کے جلوں میں ریدگی ہے جنون عشق اسی کا نتیجہ
ہے اس طرح حسن و عشق میں ایک بط پیدا ہوا وحشی کو وحشی جسے جنت
نہیں ہو سکتی۔ ہوش جو وجہ بیگانگی تھے جب عشق سے رخصت ہو گئے
پھر یہ ضرور ہے کہ بقول غائب فریاد کی کوئی لے نہیں ہے۔
جذیر حزن طاری کرنے کے لئے لازم نہیں کہ سینہ کوئی واہ و زاری
ہی سے کام لیا جائے مگر یہ بھی فرض نہیں کہ انہیں ایک مشت حلاج
کر دیا جائے۔

یہ امر قابل غور ہے کہ حضرت مہر کے کلام کا انتخاب ضائع ہوا ہے
اور انتخاب بھی غالباً ان حضرات نے کیا ہے جو مخملاً نشاط کے
مٹوالے ہیں پھر بھی غم انگیز شاعر کی کمی نہیں۔ ملاحظہ کیجئے۔
ہجوم غم میں نہیں کوئی تیغ و خنجر کا کہان ہے آج تو لے آفتاب نیم شبی
اک نشتر ہے جو روح کو تڑپاتا ہے۔

اک شورشن ہے حال کی آتش بکودا آئندہ دل میں اب کفر نہ رہا ہے
حزن و افسردگی کا ایک مکتوب ہے۔
جان لیل کا گزر نہیں ہے ساقی آج اس میں نہ باد شعلہ عریان کی
کون سا صاحبس برقعے دل تھانے کے رقص کر گئے
خاک دانہ کی برابری نہ کیا دھبیا یہی ممکن ہے کمال تک مرافقا نہ ہے
عشرت کا ایک متعلل درس ہے۔

بہشت خاں و راوی میں اسی انتخاب سے جو مرزا صاحب نے
پیش کیا ہے جن نے گئے دیوان میں اور بھی ہیں صرف ایک مثال

علاوہ اور خوبیوں کے محاکات کی شان دیکھئے معلوم ہوتا ہے کہ تمام
صحرانگہ کار ہے۔ اگر صحرانگہ استعارہ دل سے کیجئے تو ادب ہی عالم پیش
نظر ہوتا ہے۔

اٹھے عجب ندز سے ہوش غضب میں چڑھتا ہوا اک حُسن کا دریا نظر آیا
غصہ میں سانس پھولے لگتی ہے پھر معشوق کا غضبناک ہو کر اٹھنا
ان دونوں کیفیتوں نے لے کر معشوق کو ایک دریلے حسن اور ہر سانس
کوہ راہ کو ایک بقیہ راج مروج بنا دیا کیسا دلکش انداز بیان اور کس قدر
لطیف شعر ہے۔

تھا لطیف جنوں یہ خواب فشان پھولوں سے بھر دین صحرانظر آیا
مضمون معمولی اور باہال مگر لفظ خواب فشان نے جس میں چپکے کاظم
ہے ایک حسن پیدا کر دیا۔

خوب تھا صحرانظرے ذوق جنوں بھانٹنے کو نت نئے دامن کہان
صحرانظرے کو ایک دامن سمجھئے پھر شعر کی بلاغت پر غور کیجئے۔
مخاندہ کی ایک صبح مجھے پہنچ کے دیدی کیا کر دیا ساقی نگہ ہوش رہا ہے
نگاہ ساقی کو روح مخاندہ کننا میرے نزدیک بالکل نئی تشبیہ ہے
پہلے ہستی کی ہے تلاش ضرور پھر جو گم ہو تو جتنو نہ کرے
ان مختصر الفاظ میں اصول زندگی و طریق سلوک کا مکمل فلسفہ ہے۔
تفصیل کی گنجائش نہیں۔

عشق ہوس می عشق ہوس حاصل میرا یہی مندرل ہی جادہ مندرل میرا
عشق کو مندرل سب نے کہا ہے مگر کسی کو جادہ مندرل سے استعارہ
کرنا جناب صحرانظر کا حصہ تھا۔

اور آجائے نہ زندانی و جنت کوئی ہے جنون خیز بہت شور و سلا میرا
یہ شعر کرمیت سے مستغنی ہے جو جنون و عشق کا اس صحرانظر پر پہنچنا
کہ معشوق نہ صرف کھنچ کے چلا آئے بلکہ خود اس میں ہی انداز جنون پیدا
ہو جس میں عشق و راز و نیاز کی وہ مندرل ہے جہاں معمولی شاعر کی

جو صفحہ پر نظر آگئی۔

کا جی چاہے اس نظر سے مختلف دو ادین کا مطالعہ کر لیں۔ غالباً میرے قول کی تائید ہوگی یہ ضرور ہے کہ کسی کے یہاں بڑے خوشی کی طرف اور کسی کے یہاں غم کی طرف جھکتا ہے جس طرح انسان دو فنی طبیعتیں مختلف ہیں۔ کوئی پروردہ نہیں رہا۔ انوار کی بارش شروع ہو گئی۔ خود حسن و عشق کا تہیاز مٹ گیا۔ سب حسن سب عشق ہو گیا اور سب عشق سب حسن۔

جیسے کئی آنکھوں سے گلستان نہیں دیکھا۔ روداد چمن نہاں سطح قفس میں اہل نظر اندازہ کر لیں کہ زرا صاحب کا یہ قول کہ حضرت متعز کی زبان سے جو حرف نکلتا ہے کیف و سرور سے لبریز ہوتا ہے کہاں تک قابلِ پزیرائی ہے۔

دہستان انکی اداؤں کی ہے رنگین لیکن اس میں کچھ خون نہاں بھی چھٹاں میرا عشق کی قربانیوں نے حسن کی اداؤں کو اور زیادہ نمایاں کر دیا۔ گویا ایک کی تھی جب کو پورا کر دیا۔ اور ایک لطیف پہلو جس کے مزے صرف ایک شاعر اٹھا سکتا ہے۔ یہ ہے کہ جس تنہا کا خون ہوتا ہے وہ حسن کی ادا بخاتی ہے۔

اُن کا یہ فرمانا بھی غلط ہے کہ اس "رقص موتی" کے موجب حضرت متعز ہیں۔ تمام اساتذہ سابق و حال کے کلام میں ایسے اشعار و کثرتِ طبع کے جو طرب انگیز ہیں باجن میں جوش و خروش موجود ہے۔ میرے متعلق عام خیال یہ ہے کہ اُس کے کلام میں درد ہی درد جو مگر ملاحظہ ہو۔

بے نیازی کو تری کچھ بھی بتر برانہوا شکر اخلاص مرا شکوہ باطل میرا شعور میں خاص خوبی یہ ہے کہ اس محضات میں جو جذبہٴ انفعال مضمحل ہے وہ اس کی بے نیازی سے قبول کر لیا۔

حسن کی اس طرح کے کچھ چہرہٴ نورانی کا تشقہ کھینچا دیر میں بیٹھا کیا کر کے لٹا دیکھو جبکہ ہے پڑا وہ بڑا نعلِ نابسا اور اسی کے ساتھ۔

روداد چمن نہاں سطح قفس میں جیسے کئی آنکھوں سے گلستان نہیں دیکھا اس شعر کی تعریف بڑا اس قدر کافی ہے کہ غالب کے شعر کا جواب بلکہ اُس سے بہتر ہے۔

محلِ خوش ہے دکھو ہوا اسی میں ہم فقیروں سے کج ادائی کیا کچھ نہ دیکھا پھر کچھ شایرینِ پنج و ناب شبنمِ غریب کا باعث تھا حسنِ دست آخری شعر کا زور اور شکوہ اور اسی غزل کے دوسرے شعر کا درد اور حسرت دونوں کا مقابلہ کیجیے۔

قفس میں مجھے روداد چمن کتنے مہم گری ہے جب کل بجلی میرا آشیانہ کیونکہ اس میں قابلِ نہیں اور فہم کی محبت اور اُن سے تعلق کا ظہار کر دیا یہ ہم کو یونہی نہیں پس پیش ہے وہ بہن کے مگری ہے جب کل بجلی میرا آشیانہ کیونکہ ہو یا تو مزید واقعات کا اظہار نہ کر گیا یا ان آفات کو نرم کر کے بیان کر گیا۔ لہذا لطفت و داستان جاتا رہ گیا یا کہ ہو جائیگا۔ حضرت متعز نے ظاہری بے تعلقی دکھائی ہے۔ گویا چمن سے کوئی واسطہ کوئی دلچسپی نہیں رہی اب کہنے والا یہ بد ملک اور بلا کہ کا سمت بیان کر لگا۔

یہ نہ سمجھاؤ کہ واقعہ میں بھی کچھ تھا یا نہ بات یہ ہے کہ فہمیں سلیقہ ہے وہ الفاظ سامانی میں توازن و تناسب قائم رکھتے ہیں اور محض الفاظ کی دردست سے وہ کیفیت پیدا کر دیتے ہیں جسکی مصوری منظور ہے۔ یہ شعر احسن ہے جسے درج کر دینے کے مزید مثالیں تیر یا کسی دوسرے شاعر کے کلام سے پیش کرنے میں طوالت ہے جن محضات

غالب نے جس اثر کو پورے مصرع میں ترتیب دی ہے گری ہے جب کہ حضرت متعز نے دسی کا مصرع ایک لفظ "جیسے" سے نکالا۔ یہ لفظ ایک متوسطاں ہے میں چمن تھا اور وہ چمن بہت آرامتہ و بارونق تھا۔

اگر آپ کو عطر خدا رکھے تو صرف صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

ایک خوبصورت شاخ گل پر میرا آشیانہ تھا میں وہاں بہت خوش تھا
 بچے بچے بوٹے بوٹے سے مجھے الفت تھی مجھے مصیبت کا پہاڑ ٹوٹ پڑا سیلا
 نے اسیر کر کے قفس میں بند کر دیا۔ اسکو ایک مدت ہو گئی بسط میں بہت
 تر پاپھر کا نالہ و فریاد کی سیاد کی نیتیں کین تھیں دین طرح طرح کے نئے
 سنائے کر لوہن خوش ہوا اور رحم کھائے مگر افسوس! سکا دل نہیں
 پسجا آخر کار شوق و مضطرب کی حکمہ حزن و یاس نے علی۔ دل
 ٹوٹ گیا افسردگی فطرت ثانیہ ہو چلی۔ قفس میں دل لگ چلا تھا
 میں کیا خبر آئی کہ گلشن تاراج ہو گیا آشیانہ اُجڑ گیا جہاں ہجوم
 غنیمت و گل تھا سرسبز و شادابی تھی وہاں خاک اُڑ رہی ہے یاد موم
 کے جھونکے جل رہے ہیں زمین رہے ہیں باتیں اسطرح سن رہا ہوں گویا
 مجھے گلستان سے کبھی واسطہ ہی نہیں تھا آنکھ سے بھی نہیں دیکھا تھا
 اگر بیان کرنے والے سے رو دو گلستان اسطرح نہ ستوں تو وہ فصل
 حالات بیان کرنے میں نال لگ گیا بہت سے واقعات چھپا ڈالے گا اور
 میرا اشتیاق تشنہ رہ جائیگا دلیر چھریاں جل رہی ہیں مگر رو واد جہن
 اس طرح سن رہا ہوں۔

جیسے کبھی آنکھوں سے گلستان نہیں دیکھا!

بہت کچھ لکھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہیں لکھا مجبوراً اس مضمون
 کو ختم کرتا ہوں لیکن اُسے قبل یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے حضرت اختر
 کے کلام میں لغزشیں بھی نظر آئیں گو انکی وقعت اس سے زیادہ
 نہیں جیسے شاہد ان رعنا کے ہجر مٹ میں بعض کے رخسار پر کوئی پنا
 خال ہو۔ سینے ایسے مشرقون کی طرف سے منہ پھیر کر دوسروں کے
 جمال بے مثال سے آنکھیں سیکن۔

لوگوں کو تنقید کی طرف رغبت ہو چلی ہے۔ ذیل میں رائڈن
 کی ایک عبارت کا ترجمہ حاضر ہے جو غالباً مفید اور دلچسپ ثابت ہو
 ”وہ لوگ تنقید کی حقیقت ہی نہیں سمجھتے جنکا یہ خیال ہے کہ

اسکا خاص منصب خوردہ گیری ہے۔ تنقید کا موجد اسطرح ہے اُنکا یہ
 مقصد تھا کہ کلام کی خوبیاں ذہن نشین کرنے کا ایک معیار قائم ہو جائے
 جسکا فرض اولین یہ ہو کہ کلام کے محاسن پڑھنے والے کی سمجھ میں آجائیں
 اور موجب بساط ہوں۔ اگر کسی نظم کی ترتیب تخیل اور انداز بیان اچھا ہے
 جو ایک حقیقی شاعر کے طغرائے امتیاز ہیں تو نفاذ کو چاہئے کہ مصنف کے
 موافق رائے قائم کرے معمولی غلطیاں ناک بھون چڑھانا خواہشات نفس
 اور نامردی کی دلیل ہے کیونکہ ایسے تسامحات سے دلیل کا کلام بھی پاک
 نہیں۔ پس تسلیم کرتا ہے کہ مستعد اور کمال کاٹے سے ایس ہو رہی بعض وقت
 ادگھ جاتا ہے۔ اُنکی نظم کی ہر سطر خوبوں سے لبریز نہیں ہے تاہم ہائیں
 ہو مگر کلام کو کمال شاعری کا مستقل نمونہ تاتا ہے۔ لائیکس جو اسطرح
 کے بعد یونانیوں میں عظیم ترین نقاد ہوا اُس گراپا یہ شاعری کو جس میں
 لغزشیں ہوں اُس خشک یا مستدل شاعری پر ترجیح دیتا ہے جس میں
 غلطیاں تو نہیں ہیں مگر ترفع بھی نہیں۔ قسم اول کو اس نے ایک ایسے
 شخص سے مشابہ کیا ہے جسکی دولت تیرہ ہے جسکو اتنی فرصت نہیں
 کہ چھوٹے چھوٹے مصارف کی نگرانی کرے اُنکے واسطے جزئیات کی نگہداشت
 کر شان ہے جسکی کفایت شعاری کے بہتر نمونے فردعات میں نہیں
 مل سکتے بلکہ ان میں اکثر اسراف پایا جاتا ہے مگر وہ اپنی مجموعی دولت کی
 محافظت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتا۔ برخلاف اس کے وہ شاعری
 جو مادہ اعتدال سے آگے قدم نہیں بڑھاتی پہلی مثال ایسے شخص کی ہے
 جو اپنا اندوختہ نہایت احتیاطاً بلکہ خل سے صرف کرتا ہے اور اس خوف
 سے کہ مبادا اسراف کام رنگ ہو شاندار زندگی بھی نہیں بسر کرتا۔ ایسا
 شخص صحیح عبارت ضرور لکھتا ہے۔ صرف دھو سے جاق چوند۔ سر و کا
 کاہر منوعات سے واقف اور بال کی کمال کھینچنے والا ہوتا ہے۔
 کوئی اُس سے بہتر نہیں جانتا کہ کیا نہ لکھنا چاہئے۔ وہ کبھی اتنا
 دوز کر نہیں چلتا کہ گریٹس بلکہ چوہنک چوہنک کے قدم رکھتا ہے اور

شدت کے ساتھ اُن اشعار سے طاری ہوتا ہے جن میں شاہد معنی کی ایک جھلک پردہ سے نظر آتی ہے مگر کیا پرہیز اپنے ذوق اور اپنی فکر سے کام لیتا پڑتا ہے اگر حیرت کی تسکین ہو گئی تو ایک انہربساط کی دل و دماغ میں دوڑ جائیگی ورنہ انقباض رہے گا جو شاید نفرت میں بدل چکے۔ مرزا صاحب کا خیال ہے کہ شاعر کو صرف ایسے اشعار کہنا چاہئے جن سے سامع پر انبساط طاری ہو۔ انقباضی اشعار نکال سال باہر۔ گویا شاعری خصوصاً تغزل ہمارے نفس ہمارے جذبات ہماری امیدوں ہماری آرزوں اور ہماری حسرتوں کا آئینہ نہیں ہے بلکہ ایک سانچہ ہے جس میں خوشی ڈالنی ہے۔

شاعر میں جب تک غم سے متاثر ہونے کی استعداد ہے اُس سے یہ امید رکھنا کہ وہ دردناک وحسرت انگیز اشعار نہ کہیگا سو کا خام ہے۔

حافظ کا کلام رقص و متی تھا بہترین نمونہ سمجھا جاتا ہے مگر اُس میں بھی بکثرت ایسے اشعار موجود ہیں جن کو پڑھ کے بجائے انبساط کے حزن طاری ہوتا ہے مثلاً۔

شبایک ہر موج و گداز چہ چاہی
بکا دشتِ حال ایسا کساران ساحلنا
مراؤ نزلِ جاناں میں شمعِ چرا
جس غمِ فریاد میدار و کہ برید بکھلا
اسی غزل میں یہ شعر بھی ہے۔

بے سجاد گئیں کوئی تیرے چرخِ دید
کے سا لگے خبرِ نور در درم منہ لہرا
جس میں سر درد انبساط ہے۔

شاید رام کر کی رائے زیادہ مفید ہوگی۔
نکوئی صنایعِ صیرے کو جلائے کرے اگر اسے خیال ہو کہ اُس کے سوا
چرم پر کسی کی نظر نہ پڑے گی۔ اس طرح شاعر بے پروا ہو جائیں اگر ان کا درد
گہری پر نہ نئے رہیں۔

آخر

جیسا کہ ایک سنجیدہ شخص کے شایان ہے پہلے عصابیگنا ہے پھر باؤن جاتا ہے۔ غرض کہ وہ اپنے کام میں بہت منہمک رہتا اور حیرت انگیز مضامین برتنا ہے۔ ایسے شخص کی نہ تو کوئی تعریف کرتا ہے نہ مذمت۔ لانگینس کہتا ہے کہ مجھے ہومر میں معمولی غلطیاں مل سکتی ہیں لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ غلطیاں محض انسانی کمزوری کی نشانیاں ہیں! ادنیٰ فروگزشتیں ہیں جو جو شاعر میں نظر انداز ہو گئیں مگر اُسکی روح کی عظمت باوجود ان تسامحات کے ٹھہرے غائب جاتی ہے اور اگرچہ اور مصنفین کا کلام نسبتاً غلطیوں سے پاک ہے مگر شاید ہی کوئی شخص ایسا کچھ فہم ہو جو مثلاً اپولونیس یا تھیا کرٹین کو ہومر پر ترجیح دے۔

مگر یہ یاد رکھنا چاہئے کہ متمدنہ بالا احوال مہبوط مسلسل نظم کے باریک بین ہیں۔ غزل کا شعر اپنی جگہ مکمل ہوتا ہے لہذا اسکے معائب بھی زیادہ نمایاں ہوتے ہیں اور زیادہ ٹھکنے ہیں۔ ان امور کا لحاظ رکھتے ہوئے کہ ہر قوم کی شاعری ہر زمانہ میں اُسکی اقتصادی و معاشرتی حالت کا آئینہ ہوتی ہے۔ جن لوگوں کے دل نیچے ہوئے ہیں جنکو زمانہ پس پس ڈالاجن کے آداب و اخلاق جن کی تعلیم جن کا پائس وضع جن کے قدیم روایات باوقافی طرح جدہر ہوا کالج ہو پھرنے سے اُن کو روکنے میں اُن سے آپ یہ توقع رکھتے ہیں کہ ناچیں بھرکیں اور آپ کے قہقروں میں شریک ہوں۔ انکو انکا ٹمک ورن میں رہتے دیکھئے اور آہ و زاری ناز و کجا کرنے دیکھئے اگر وہ آپ کی نرم عشرت بن شریک نہیں ہوتے تو آپ کا کیا نقصان ہے۔

اب میں کچھ اُس کیفیت کے متعلق لکھوں گا جسے مرزا صاحب رقص و متی سے تعبیر کرتے ہیں شعر کو مسر سامع کے دل پر مختلف کیفیتیں طاری ہوتی ہیں۔ حزن یا الاساطرت یا حیرت۔ ظاہر ہے کہ جس شعر کو مسر میری طبیعت تغیر ہو رہی ہے کسی کام کا نہیں۔ باقی میں جذبے رہ گئے شعر کی خوبی یہ ہے کہ جس جذبہ کی تصویر ہو مکمل ہو۔ جذبہ حیرت

تختیل محمود

(بظان صاحب محمود علی خان عرفہ آغا علی خان صاحب تخلص محمود قلعہ دارو آفریدی اسپتال محبہ طیف آباد)

ہاں گرتے ناک کا انداز جدا ہوتا ہر زخم مرے دل کا تصویر و فاما ہوتا
دل خون تمنا سے ہوتا نہ اگر رنگین اس منظر فطرت کا پھر رنگ نیا ہوتا
تھی اُنکی خود آرائی ورنہ اسی محض میں انگڑائی کے لینے کا انداز جدا ہوتا
اے ساقی میخانہ تھی کون خطا میری اک جام مے راحت بھگو بھی دیا ہوتا
میں دیکھتا جب بہت دامن تراقتل میں خون دل مضطرب کھینٹوں سے رنگا ہوتا
تم جانتے کتنی تھی تلخی غم الفت کی گر بادہ فرقت کا اک گھونٹ پیا ہوتا
وہ دیکھتے کیا اگر انجام محبت کو میت پہ گراتے تھے آنے تو دیا ہوتا
زینت ہوئی دنیا کی غفلت کے حجابوں اُٹھتے جو یہ سب پردے اک حشر پیا ہوتا
محفل سے تری اُٹھتا گر نغمہ ستانہ ہر ساز مرے دل کا چوکٹ پہ فدا ہوتا

محمود نگہ اُن کی پڑتی جو محبت کی
لوحِ دلِ مخزون پر اُنک نقش کھدا ہوتا

کلامِ ذاکر

تجسس ہے مجھے اک بے نشان کا پتہ کوئی بتا دے لامکان کا
اجل اتنی سی مہلت چاہتا ہوں نتیجہ دیکھ لوں آہ و فغان کا
نہ دیکھا رشک سے حد نظر نے کئے ملنا زمین و آسمان کا
دکھا دے اے صبا بس ماندگان کو کوئی قرہ ہی گرد و کاروان کا
وہ بے پردہ سنا ہے آئین گے آج یہ موقع اصل میں ہے امتحان کا
نہ کیجے بھگو مانوس عنایت مزہ مٹ جائیگا درویشان کا

بس اب جان کیجے ڈاکر نذر قاتل
لگا رکھا ہے یہ جھگڑا کمان کا

ابوالخیر بات (سید ذاکر علی ڈاکر ٹونکی)

ماورِ خواب

تیرے چنے خشک ہیں۔ تیرے چمنستان بہار کے پتے منتشر
ہیں تیری عظمت فصاحت ہو چکی تیرا ماضی ختم ہو چکا۔ ہماری
توقعات، ہماری آرزوئیں سب خاک میں مل گئیں۔

کیا کھلائے ہوئے پھول جان بخش بہار کے جھونکوں سے
پھر سرسبز نہ ہو جائیں گے؟ کیا پامال دل پھر حرکت نہ کرے گا؟
کیا تیرا محبوب تیری پرستش کی تحقیر کرتا ہے؟

دیکھ، تیرا مطلع کیسا روشن ہو رہا ہے! اس روشنی میں
ایک شوکت پنہان ہے۔ تیرا رخ ان شعاؤں کی طرف ہے،
تو پھر زندہ ہو گا۔ تو مردہ نہیں ہے۔

اب جو تیری نظروں کے سامنے حامل ہیں چھٹ جائیں گے
ہماری ضبط محبت کا بدلہ، ہماری خوفناکی کا صلہ ایک نیا روشن تر
آفتاب بکھر طلوع ہو گا۔

توقعات جو شرفیافہ ہیں کامیاب ہونگے، کیونکہ کامیابی پر
مہر نہیں لگ چکی ہے، خیالات جو پاکیزہ ہیں کفن کے وزن
کو ہلکا کر دیں گے۔

روحانیت پھر غالب ہوگی، اور مادیت مغلوب ہو جائیگی صبح
روشن شب کے تاریک ترین پرے میں مستور رہتی ہے۔
(ترجمہ) سیجن (لکھنؤ یونیورسٹی)

نوائے راز

لاکھوں نوحے نوحی ہیکہ ہما زین روح ہمیری جب سا بارگہ نیا زین
میر کا شوق پختہ تھا اداس ہو لینے لگی وہاں کہ جازین
وہدین میری صبح ہیکہ یں تلبک نغزین است جو ہر دے نوا زین
میر کا شوق پختہ تھا اداس ہو لینے لگی وہاں کہ جازین
میر کا شوق پختہ تھا اداس ہو لینے لگی وہاں کہ جازین
میر کا شوق پختہ تھا اداس ہو لینے لگی وہاں کہ جازین

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کی تیار کردہ اشیاء، خالص عمدہ اور بکفایت ہوتی ہیں

حسن شاہ سہروردی ہندوستان کے اُن چند بانیہ ناز فرزندوں
میں ہیں جنہوں نے انگریزی ادب میں کمال حاصل کیا آپ نیکل علم
کی غرض سے انگلستان تشریف لے گئے تھے۔ وہاں سے روس کا سفر کیا
ابھی آپ وہیں تھے کہ عالمگیر جنگ چھڑ گئی سال بھر تک وہیں کے
ایک شہر کالج میں انگریزی عرض کے پروفیسر رہے اور اب اس کو
ایک مشہور تھریٹر میل کمپنی کے جبرائیل میں اپنے انگلستان ہی میں اپنی
چھوٹی چھوٹی نظموں کا پہلا کلدستہ برکلمے پشمرودہ (فیڈ
لیوز) کے نام سے شائع کیا ہے۔ "ماورِ خواب" اُسی کی ایک نئی
نظم (دی و آرت ڈریز) کا ترجمہ ہے۔

سنو کھڑکیاں دیوانوں کی طرح آپس میں ٹکرا رہی ہیں۔
کمرے میں چلنے والی لنگٹھی کے بچھتے ہوئے شعلوں کی لپک کسی
عاشق کے آرزو مند دل کی طرح کانپ رہی ہے۔
آنسو میری آنکھوں میں رے کی طرح حاصل ہوتے جاتے
ہیں ہوا کے سرا کے سرور دھونگے بار بار مجھے اپنے عزیز وطن
کی یاد سے بچیں کر دیتے ہیں۔

ہندو اے ہندو میری مخلص ترین آرزوؤں کے قبلہ کاہ!
تیرا مصیبت زدہ دل سرد ہے۔ تیری روح کا عالمگیر جذبہ
غموں میں ہے۔

چہ حضرت غالب مرحومؒ کے دو خطوں کا عکس



خط نمبر (۱) مکرئی جناب مولوی ابوالحسن صاحب بن جناب ملا ناہید الحق صاحب حقانی مرحوم دہلوی نے مجھے عنایت فرمایا۔ یہ نیندیں معلوم ہو سکا کہ یہ خط کس کے نام ہے، اور اس میں جس یاعی کا ذکر ہے وہ رباعی بھی نہ مل سکی۔ بہر حال یہ تحریر حضرت غالب مرحوم کے قلم کی ہے جو ایک یادگار چیز ہے۔
خط نمبر (۲) حضرت غالب مرحوم نے اپنے شاگرد جناب بانوالا لدولہ سعد الدین خان بہادر معاش دار ریاست کدوا متخلص بشفق کے نام تحریر فرمایا ہے۔

یہ خط جناب اب بشفق بہادر کے صاحبزادے جناب نثار عید اللہ محمد علی الدین خان بہادر سے جناب سید احمد حسن صاحب بن سید شاہ قطب اعظم مرحوم ساکن گدراہ دار ریاست باؤنی کدوا کو ملا۔ اور اب میں نے اسکو مکرئی جناب تیر شریف الحسن صاحب حبیب لکھنوی سے لیکر عکس لیا۔ اڈیٹر

خط نمبر ۱

بندہ پر در آج میں نے وہ انگریز عرضی روانہ کر دی اور صبح کو آپ کا کہار مستودہ اور میر مرعس کا رقعہ آپ کے نام کا محکو در گیا ۱۲

اس عنایت کی شکر میں کیا خدمت بجالانا بازاری
ایکد باعر بہتھا چوں اسکو آب پڑھ کر اور لطف
اوشہا کر راجہ صاحب کے خدمت میں بہجوا دیجر ۱۳

امید بہ تشدید میم و تخفیف میم دونوں طرح مستعملی
ایسا نہ ہو جناب ممدوح اسکو زلف سمجھیں پہلی اور
دوسرے مصرع میں بہ تخفیف میم ہے اور تیسرے مصرع
کا میم مُشدّ دھمی ۱۲ غالب ۱۳

نامک ساگر

یعنی دنیائے ڈرامہ کی تاریخ



اس تحقیق سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا آج سے دو ہزار برس پیشتر بھی ڈرامے کی دلدادہ تھی، فرق یہ تھا کہ اُس وقت صرف مذہبی اثرات کو قائم رکھنے کے لئے ڈرامے کھیلے جاتے تھے۔ اور اب تفریحی مشاغل کا ایک جزو لا ینفک ہیں،

فرانس اور انگلستان میں بھی شروع شروع میں ڈراموں سے تبلیغ و تلقین مذہب کا کام لیا گیا۔ انگلستان میں مٹون گرچا کی چار دیواری سے باہر اسکا رواج نہ ہو سکا، لیکن آخر شک کی خوشبو پھیلی اور انگلستان کی سرزمین نے ایسے ایسے ڈرامہ نگار پیدا کئے جنکی بدو اس فن کو بہت کچھ فروغ ہوا، اور مذہبی صلاح کے علاوہ، دنیاوی امور میں بھی مصلحان لئے گئے۔

مصنفین کا خیال ہے کہ مسلمان اگرچہ مذہباً اس قسم کے امور و لعب کو داخل مصیبت سمجھتے ہیں، لیکن ڈرامہ کے ہمہ گیر اور قابل قبول اثر سے اپنے دامن کو دچکائے، انکے ایک فرقہ (شیعہ) نے اسے مذہبی رنگ میں نمایاں کیا، اور محرم کے زمانے میں منجملہ اور سالانہ عزاء کے اسکو متنازعہ و مجتہد بنایا، چنانچہ ایران میں مذہبی مشیت سے ڈراما کا ظہور پایا جاتا تھا۔ اور ممکن ہے کہ جہاں طبیعت میں اب بھی رواج ہو۔

چنانچہ ”نامک ساگر“ کے صفحہ ۳۲۶، ایران کی ڈرامہ نگاری کے سلسلہ میں ان واقعات کا ذکر کیا ہے جو محرم میں بطور ڈرامہ ظاہر کئے جاتے ہیں۔

”میشل مجلس میں پوچھا کہ کیا کام کرتی ہے، اس نے ہنس کر کہا کہ

یہ قابل قدر کتاب، نورانی و مجد صا جان کے زور قلم، و معلومات تاریخی کا نتیجہ رنگین ہے، اس میں دنیائے ڈرامہ کے مکمل تاریخی حالات و سوانح بیان کئے گئے ہیں، اور دنیا کے مشہور ایکٹروں اور ڈراموں کے متعلق مفید تاریخی معلومات کا ذخیرہ دیتا کیا گیا ہے۔

ہندوستان کے ڈرامے اور تھیتھر تاریخی مشاغل کا جزو اعظم سمجھے جاتے ہیں۔ حالانکہ یہاں بھی ریس لیلہ اور رام لیلہ کی مینا دہی اصول پر رکھی گئی تھی اور اب بھی ان کھیلوں میں مذہبی رنگ کی کھلک موجود ہے، لیکن مغربی ممالک تھیتھر کو اپنی اخلاقی، تمدنی، معاشرتی ترقیوں کا ذریعہ سمجھتے ہیں، حتیٰ کہ ملکی سیاسی معاملات میں ڈرامے کو خاص اہمیت دے جاتی ہے۔

یونان میں ابتداً ڈرامہ مذہبی کھیلوں میں شمار ہوتا تھا، نامک ساگر میں یونان کی ڈرامہ نواری کے متعلق یہ عبارات تحریر ہے۔

”محققین کی رسلے ہے کہ یا قاعدہ ایجاد سے پہلے

یونان کے طبائع میں ڈرامہ کا عنصر موجود تھا اور اسکی شہادت

اُن مذہبی رسوم میں ملتی ہے جن میں اسرار برزخ کہتے ہیں۔

ایک قسم کی پوجا جو تھی، جس سے پوجا دی ڈیوس اور سرس

نامی دو دیوتاؤں کے معجزات اور سوانح حیات بڑھ چکر

بیان کرتے اور اعراف و تاریخ اور بہشت کے نظائر دکھ کر

حیات بطلان کا فساد کھوں کے سامنے کھینچتے تھے اور

”تلقین مذہب کا کام لیتے تھے“

کیا اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے آپ واقف ہیں؟ جن کا کارخانہ ۱۳۵۷ء سے روز افزون ترقی کے ساتھ جاری ہے

یہ اس وقت کی کیفیت ہے، جب سید الشہداء زخموں سے چور ہو کر میدان میں پڑے داعی اجل کو لبیک کہنے والے ہیں۔

”جناب امام آہ تیروں اور خجوں کا رخ کیا ترپا پیٹا“

دردید کر رہے ہیں، اسے خدا قیامت کے دن میری خاطر

میرے ہوطنوں پر رحم کرنا، وصال کا وقت قریب آ گیا ہے

لیکن اکبر کے بھری پھانسل کو توڑ پاری ہے، کاش کوسیر

نانا مجھے اس حالت میں دیکھتے۔

حضور پیغمبر عالم (ظاہر ہو کر) پیالے حسین نماز نانا

رسول اللہ تین دیکھنے لے آیا.....

ممکن ہے کہ ایران کے مسلمان متشیل ڈرامہ کو نہ ہی رسوم کا جزو و عظم سمجھتے ہوں۔ لیکن عام طور پر دنیاے اسلام ڈرامہ صرحت دنیاوی، دلچسپیوں تک محدود سمجھتی ہے، حکومت ہر کسی کوئی تعلق نہیں۔

اول اول شنسکرت نے فن ڈرامہ کو ایک مستقل فن بنانے کی کوشش کی تھی، اور باقاعدہ اصول و ضوابط وضع کئے تھے ایک ٹریس وقت کا میاب ایک ٹریس سمجھا جاسکتا تھا جبہ ان اصول کی پیروی کر کے اپنے آپ میں (وقتی طور پر) وہی جذبات پیدا کر کے جسکی وہ تمثیل پیش کر رہا ہے۔ لیکن رفتہ رفتہ ہندوستان میں فن کی حیثیت سے ڈراما کا رواج باقی رہا اور صرف یہی حیثیت لگی ہوئے زمانہ میں ہندوستان میں چھوٹے کلاں شراقی ہے، یہ سب یورپ کا فیض ہے۔ ناگ ساگر کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرات مصنفین ڈراما اور تھیٹر سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں اور ڈرامے کو فطرت کی ایک بہترین ودیعت بلکہ عن فطرت سمجھتے ہیں، چنانچہ فرماتے ہیں۔

”دو اسلو کا قول ہے کہ نقالی انسان کی جبلت میں داخل ہے

اور اس کا ظہور اس کے چین سے ہوتا ہے، نقالی صورت او

موزوں ہے، ان ایکٹروں کو نوعی یا تماشہ ہی کہتے ہیں، یہ

لوگ توبہ قرعہ پھر تماشہ کرتے ہیں۔ ماری بازیگر اور تلخدر

بند اور پھر لیکر اس کے ساتھ جھانستے ہیں.....

آسمان کے نیچے فضا میں چالیں گز مریخ اور قدامت پسند چوترا

بناتے ہیں، یہی سکو (ایرانی نام) اشیرج کا کام دیتا ہے اس کے

گرد و سن فٹ چڑا راستہ ایک طرف کی آمد و رفت کے لئے

چھوڑا جاتا ہے.....

یہاں تماشہ کے آغاز کا اعلان گھنٹی بجھنے سے ہوتا ہے، مگر اگر

میں اس موقع پر ہندو یا توپ سر کی جاتی ہے۔ اصلی ڈرامہ شروع

ہونے سے پہلے ایک اور چھوٹی سی پیش کش کی جاتی ہے تاکہ پاٹ

کی عظمت کا رنگ حاضرین کے دل پر بیٹ جائے مثلاً ایہ تیرو شیج

پرا کر امام کی شہادت برادر مکر تاشہ اور عروج کے خلاف غم

اتمام کے جذبات بھڑکا تا ہے.....

..... اس کے بعد

تقریب (ڈراما) کے دیگر ارکان داخل ہوتے ہیں جن میں

سرور عالم دیگر انبیاء، فرشتے، پھینچن پاک دیگر اہمیت، صحاب

نملہ، عمر، مسادہ، نرید، شمرین سعد شامل ہوتے ہیں پیغمبر کو

فرشتوں و دیگر مقدس باب بہنوں اور عورتوں کے پاٹ کرتوا

منہ پر نقاب ڈالے ہوتے ہیں“

اس سلسلے میں ان تمام واقعات کو بیان کیا ہے جو اس تمثیل میں پیش آتے ہیں، یعنی شمر و زید کے پارٹ کرنے والوں پر بعض وقت حاضرین جوش سے مغلوب ہو کر پتھر پستے میں حتیٰ کہ کبھی کبھی ایک ٹریس انغوش اجل میں پناہ لینے پر مجبور جاتا ہو۔ مصنفین نے سرور میں پہلی کی کتاب کی عبارت کا ترجمہ پیش کیا گیا ہے، جو حضرت امام حسین علیہ السلام سے متعلق ہے

عطر حنا صغریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اس کا نسخہ ہی مختلف ہے

عورتوں کو بازیچہٴ نفس بنا رکھا ہے، عین فطرت ہو گئی، کیونکہ قرآن نے فطری سے متمتع ہونا بھی منشاء فطرت کے مطابق ہے۔

اِس سے انکار نہیں کھڑا ہے یا ناگمین وہ قوت موجود نہیں جو انسان کی تمدنی یا اخلاقی اصلاح کر سکے، لیکن اِس ارکے تسلیم کر لینے کے باوجود بھی اسکا اِطْلان نہیں ہوتا، کہ وہ تماشے جو عوامِ ایشیہ چرچا جاتے ہیں، نفسانی دلولوں کو برا بکھڑے نہیں کرتے۔

میں سمجھتا ہوں کہ ان منہی ڈراموں پر جو ہندوستان میں اہم ایلا
یا اس ایلا کے نام سے موسوم ہیں عام ڈراموں کے اثرات کا قیاس
نہیں ہو سکتا، کیونکہ ان کیلئے بین نہی روایات کا ایسا زبردست عنصر
شامل ہے کہ نفسانیت کو پاس نہیں آنے دیتا، لیکن تھٹر کے طبع
عام طور پر جن پرستی اور ہوا و ہوس کی دعوت دیتے ہیں۔

ممكن ہے کہ کثر بنی ممالک کے لئے، تھیں تر نعمت غیر مترقبہ
 بھی جو اور مطابق فطرت بھی، لیکن ہندوستان کے لئے تو یہ رحمت
 ہی رحمت ہے، سب سے پہلے جس تاجدار اور ودھ کی ڈرامہ نواری کا
 ذکر کیا جاتا ہے، اس کا مشر بھی سب کو معلوم ہے۔

عام طور پر جتنے ڈرامے کھیلے جاتے ہیں ان میں جن عشق کا عنصر غالب ہوتا ہے۔ قاعدہ ہے کہ محض عجب اب کی جانب طبیعت کھینچتی ہے، طبیعت دھڑکھکی اور مہم سنے زور بازو اٹھا، پھر ایسی صورت میں خلاق ترقی کرنا تو کجا۔ اخلاق کی حفاظت مشکل ہے، اس قویہ کہ تماثیلی ادوارہ (راجی) کا چکر ایسی مقدس جگہ (یعنی تھیٹر) سے ہوتا ہے، ایسی صورت میں ہم قیصر (ڈراما) کو ہرگز مطابق فطرتین کہہ سکتے کیونکہ فطرت کے اصول عموماً فائدہ بخش ہوتے ہیں، اور یہاں معاملہ برعکس ہے۔

یہ سلسلہ اس لیے کہ ایک طرف ان کے قوائے عمل معطل ہو جاتے ہیں،
غیر ممکن ہے کہ وہ تھیں سے الگ ہو کر دوسرے کا سامن میں باقاعدہ

حرکات انسانوں میں کیساں طور پر پائے جاتے ہیں۔ پس
عیساں ہے کہ درواہین فطرت ہے اور دروازہ کونفا کر لے کی
کوشش فطرت کو دعوت بہارزت دینا ہے۔

کتابت کی غلطی سے اس معنی خیز عبارت کے مطالعہ سے یہ پتہ نہیں چلتا کہ ارسطو کا قول کتنا ہے اور حضرات مصنفین نے کتنا حاشیہ خرچ کیا ہے، غالباً صرف پہلا فقو ارسطو کا ہے جبکہ مفہوم بالکل صاف ہے بلکہ شبہ انسان اپنے ہر کام میں تقلید کا محتاج ہے۔ ایک بچہ اپنے بزرگوں کے حرکات و سکنات کی تقلید کرتا ہے اور بینکاسیہ کا نام مطابق فطرت ہے، لیکن اس دلیل سے نقل کو ڈرامے سے تعبیر کرنا اور ڈرامے کو مطابق فطرت بتانا حضرت مصنفین کی نرالی غلطی ہے

مشہور ہے کہ ایک مرتد سکندر کے سامنے ایک ڈاکو گرفتار کر کے لایا گیا، سکندر نے پوچھا کیا تم ڈاکو ہو، اُس نے کہا، ہاں مگر آپ مجھ سے بھی شے ڈاکو ہیں۔ میں رعایا کو لوٹتا ہوں، اور آپ بادشاہوں کو، میری ترک و تار چھوٹے چھوٹے قصبوں اور مواضع تک محدود ہے، لیکن آج جو لاکھ بڑی بڑی سلطنتیں ہیں میں اپنی چھوٹی سی فوج کا سردار ہوں، لیکن آپ کے پاس بہت بڑی فوج ہے، آپ ایک شخص سے تاج لیکر دوسرے کو بیٹے ہیں، اور میں ایک میر کو لوٹ کر، دوسرے غریب کی ملوکرتا ہوں، پھر آپ ہی بتایا کہ مجھ میں اور آپ میں کیا فرق ہے، سکندر یہ دلیل نہ کرنا موش ہو گیا۔ کیا کوئی ذی ہوش یہ بات ماننے کے لئے طیار ہو گا کہ سکندر اعظم اور اس ڈاکو میں کوئی فرق نہ تھا، اسی طرح اس طرح کے قول سے ڈاکو مجین فطرت بتانا اور ڈراے کی مخالفت کو، فطرت کی مخالفت کہنا، ایک ٹھکانا ہوا مخالطہ ہے۔ شاید اس قسم کے مغالطے کی مدد سے آپ حضرات کے نزدیک یورپ کی وہ آزادی بھی جس نے

خاص کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کا تیار کردہ زندہ تمباکو سیاہ دہنہ دار طلب فرمائیے

ایکٹروں سے اسٹیج کو پاک و صاف کر دین جبکہ مقصد صرف ایکٹ کر کے روپیہ کمانا ہے جو ڈرامے اسٹیج پر کھیلے جائیں انکا پلاٹ اتنا دلکش اور توجہ خیز ہو کہ سامعین پر انکا اچھا اثر پڑے۔ موجودہ ڈراموں میں صرف باپ کا گناہ (ہمارے خیال میں) ایسا ہے جسکی تقلید ہندوستان کے ڈراموں کو بہتر بنا سکتی ہے۔

حضرت مصنفین نے ہندوستان میں ڈراموں کی ترقی کے متعلق یہ ثبوت بھی پیش کیا ہے کہ اب کالج اور اسکول کے طلباء بھی اس طرف متوجہ ہو رہے ہیں۔ بیشک اس بدعت حسنہ سے یہ سیدہ ہوتی ہے کہ شاید چند دنوں میں یورپ کی طرح یہاں بھی تھیٹر اصلاح عمل کا کام کر سکیں۔ بشرطیکہ کالج کے طلباء کالج سے نکل کر کبھی اس کھیل کو جاری رکھ سکیں۔

اجاردن یا رسالوں میں ڈرامے کے متعلق مضامین شائع ہونے کے معنی نہیں ہو سکتے کہ اب تھیٹر یا ڈرامے کی طرف عام میلان زیادہ ہو رہا ہے، یہ بھی غلط ہے کہ رسالہ اردو دین ڈرامے کے متعلق جو تحقیقی مضمون شائع ہوا ہے اس سے ڈرامے کی قدر و قیمت کھڑکی چند مہینے پہلے جس کثرت سے ممتاز تعلیم کا نام اجاردن میں لکھا گیا اس سے یہ توجہ کمالا نا سبب ہوگا کہ ممتاز تعلیم غفلت کب عورتوں کے گروہ میں شامل ہو گئی یا اسکی شخصیت بدل گئی۔

آپ حضرت نے ڈراموں کی اصلاح کے متعلق تو غیر چوکھٹا کھاؤ لکھا، لیکن اسٹیج کرنے میں جو نا اہل عنصر ہوتا ہے اسے قطعی نظر انداز کر دیا ہے، حالانکہ اس طرف توجہ کرنے کی خاص ضرورت تھی، اس لئے کہ کوئی ڈراما موثر نہیں ہو سکتا جب تک کہ عمدگی سے نہ کھیلایا جائے۔ عام طور پر تھیٹر میں جیسے کسی جنگ کا نقشہ دکھایا جاتا ہو تو معلوم ہوتا ہے کہ چن بھڑا اور یا دیگر پسے کا ہاتھ دکھا رہے ہیں، کیا کبھی اس نمایش سے ناظرین ایک لمحہ کے لئے بھی یہ گمان کر سکتے ہیں

جد و جد کر سکیں، شاید مغربی ممالک میں بھی ایکٹروں کا یہی حال ہو ہندوستان میں اس مقدس فرض کے ادا کرنے والے (یعنی ایکٹر) عموماً وہی اشخاص ہوتے ہیں جو رقص و سرود کو حامل زندگی سمجھتے ہیں۔ آپ شاید ہی تھیٹر میں کوئی ایکٹر اس ایسی نظر لائے جو کسی شریف خاندان سے تعلق رکھتی ہو اور اسے عصمت مآب یا عفت کی پوری کہہ سکیں، پھر ایسی صورت میں موجودہ اسٹیج اور ڈراما کی طرف ہندوستان والوں کو توجہ دلا نا گویا تباہی اور بربادی کے منہ میں ڈھکیلنا ہے۔

ہمارا خیال تھا کہ مصنفین نے شاید موجودہ ڈرامے (اور اسٹیج) کے متعلق مفید مشورے بھی پیش کئے ہوں گے، لیکن اس حصے کے مطالعہ سے ادبھی حیرت ہوئی، کیونکہ آپ حضرت نے صرف ڈرامے کی عیادت اور ترتیب سے بحث کی ہے۔ یہ ہم بھی اہستہ بہ استہش اور انکے پیروں نے ڈراموں کو ناچ رنگ کی محفل اور بھاڑوں کی مجلس بنا رکھا ہے، لیکن کیا اگر آپ کے خیال کے موافق کامک کے جھگانڈا پارٹ کو اصل قصے میں ملا کر اصلاح کو بجائے، بازیان بلانڈ سقم نکالا جائے، تو یہ ڈرامے اصلاح قوم و ملک کا فرض بخوبی ادا کرینگے

واقعہ یہ ہے

سنگ بدریا، ہر ہنگامہ بدشگونے چونکہ ترشہ د پلید تر باشد پھر بھی ان میں جن وعش کے مبتدل جنات موجود رہینگے اور ایک شریف نال رکھنے والا انسان ان سے نصیحت حاصل کرنے کے بجائے نفسانی دلولوں میں مبتلا ہو جائیگا۔

سچ یہ ہے کہ ڈرامے اس وقت تک قوم و ملک کے لئے اصل نہیں ثابت ہو سکتے اور نہ اس وقت تک مفید ثابت ہو سکتے جب تک کہ تعلیم یافتہ حضرات اس طرف کامل توجہ نہ کریں، توجہ کے معنی نہیں کہ صرف ڈراما دکھایا اور لاگ ہو گئے، نہیں، بلکہ اپنی پوزیشن کو بالائے طاق رکھ کر خود اسٹیج پر آئیں اور ان پیشہ ور جابل نفس پرست

اگر آپ کو بھی اصول سے بلا کسی مضرتا بدیشی اجر کی تائید کے تیار کردہ تمباکو سے خوردنی دھارے تو صغر علی محمد علی تاجر حطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

سبب بتانا ممکن نہیں، کیا یہ سبب نہیں بتایا جاسکتا کہ انکی روحیں میت درجہ لطیف ہو گئی تھیں، اور روحانیت، انسانیت پر غالب کی جلی جلی ہو گئی تھی اس لئے جب چاہا انہوں نے آسانی سے روح کو الوداع کہدیا یہ ہندوستان میں بعض فقرا کے بھی ایسے ہی واقعات مشہور ہیں کہ چادر اور ہڈ کے لیٹے اور روح پرواز کر گئی، بھرے میں سر رکھا اور فانی القدر ہو گئے۔ ممکن ہے کہ وہ ایک طرح بھی خداسیدہ ہو جس نے علی طور پر زندگی کا محاکمہ کر کے دکھا دیا،

خیر یہ تو ایک ظریفانہ پیرا ہے۔ اصل یہ ہے کہ عیش پرستیاں، انسان کے دل و دماغ کو اس قدر کمزور کرتی ہیں کہ بہت جلد خارجی اثرات ان پر غالب آ جاتے ہیں۔ اور وہ مزاج حضرات اپنی اندرونی کمزوریوں کی بدولت ہندوستان میں بھی اس قسم کی موت کا شکار ہوتے سہتے ہیں اگر آپ طبی اصول کو نظر رکھ کر ان بندگان نفس کے حالات پر (عیش و نشاط کو اپنی زندگی کا حاصل سمجھتے ہیں، غور فرمائیے تو آپ کو اعتراف کرنا پڑیگا کہ انکی بے اعتدالیان انہیں مرگ مفاجات کی طرف جابھی ہیں حضرات! دنیا کے ہر طبقے میں ایسے واقعات ہوتے سہتے ہیں لیکن انکی کوئی پرواہی نہیں کرتا، ان آگے نزدیک ممکن ہے کہ یہ واقعات (یا ایکٹوں کی درازی عمر کے حوالے) ایکٹوں کی شان کو دو بالا کر سکیں مرقومہ بالا عبارت میں، ”مستغرقین کو فالج ہوا“، ادبی حیثیت سے عجیب غریب فقرہ ہے۔ ہم تو آج تک یہی سنتے آئے ہیں کہ فلان شخص پر فالج ہوا۔

ادبی بحث کے سلسلے میں جناب کیفی کے مقدمہ کا ذکر بھی ضروری ہے۔ آپ نے بھی ایسے ایسے پر لطف فقرے لکھے ہیں کہ وہ دہینے کو جی چاہتا ہے۔

انکی بچی و در ساسی کا گرا ٹبل ثبوت ہے۔

دیگری کے ساتھ سخت گیری بھی

کہ یہ جنگ واقعی جنگ ہے۔ ہم نے مانا کہ جنگ کا اصل منظر دکھایا نہیں جاسکتا، لیکن کیا یہ ممکن نہیں کہ اس قسم کے پارٹ ڈرامے سے خارج کر دیئے جائیں جو آپ حضرات کے کھلے کو غلط ثابت کریں یعنی جن سے یہ عیاں ہو کہ وہ سراسر خلاف فطرت ہیں۔

کسی واقعہ کے مطابق فطرت ہونے کی یہ دلیل ہے کہ دیکھنے والوں پر اسکا وہی اثر پڑے جو اصل واقعے کے دیکھنے سے پڑتا ہو۔ مستحکرت زبان کے ماہرین علم النفس نے تو یہاں تک لکھا ہے کہ اگر ایکٹر رام کا پارٹ کر رہا ہو تو اس میں وہ کیفیت پیدا ہو جائے کہ وہ اپنے کو رام خیال کرنے لگے، اسی کیفیت کا نام رس ہے۔ لیکن ہندوستانی تھیترون میں، معاملہ اس کے عکس نظر آتا ہے اکثر اہم کے مواقع پر بھی ترم سے مدد لی جاتی ہے، کیا یہ بات سمجھ میں آ سکتی ہے کہ کوئی شکستہ دل اور غم زدہ شخص نمے لے کے غریبین کا تار ہے۔ یہ یقیناً نقالی ہے مگر وہ نقالی نہیں جبکا ذکر ارسطو نے کیا ایک جگہ حضرت مصنفین نے ایکٹروں کی اچانک لموات کی تاریخ بیان کی ہے، تاریخی حیثیت سے ہم مصنفین کی تحقیق و شخص کی قدر کرتے ہیں، لیکن یہ کوئی مافوق الفطرت بات نہیں، قیاسی غلطی ہے۔

”تھیترون کی تاریخ میں یہ بات بہت جرت و جبر ہے کہ ایکٹروں کی

ایک مشغول تعداد نے اسٹیج پر اس سے اترتے ہی جانی ہی۔ اسکا

کوئی خاص سبب بتا سکتے ہیں۔“

۱۹۲۶ء میں پینرسن پارٹ کر رہا تھا یہ فقرہ کہ ”زندگی

خاکہ کرنا چاہیے“ کہنے کی دیکھی کہ مقابل کے ایکٹور کو ”جو گدا“

دیکھا تو مزہ پرواز کر کے جلی“

۱۹۲۶ء میں سنر فٹنگٹن کو اسٹیج پر فالج ہوا اور

جان برد ہو سکی۔“

صاحبو! ہکو یہ فقرہ بڑھ کے سخت تعجب ہوا کہ، اسکا کوئی خاص

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا انتظام اینکٹس میجر کی زیر نگرانی ۶۰ سال سے کام کر رہا ہے

نواس نے اب دکن کی ٹھہرائی۔

پارسہ بنجواہی من بھوتی کمانی گھنٹا ہے

آپ نے اپنے مضمون میں جا بجا سہ کے ساتھ ق م اور ب م لکھا ہے۔ ق م سے قبل مسج مراد ہے لیکن ب م سے اگر بعد مسج مراد ہے تو یہ قیمتی صاحب کی ایسی بدت ہے جس پر اکل اور اٹکے ہوا خواہوں کو فخر و تکرنا چاہیے۔
اسی سلسلے میں ہم اس تنقید کا ذکر بھی کر دینا چاہتے ہیں جو مولانا اشرف نے حضرت مصنفین کے کسی مضمون پر کی تھی۔

حضرت مصنفین نے اپنے مشترکہ مضمون میں لکھا تھا کہ

”ہمک زلمیسی قریب بادشاہ نے بادشاہ (واجد علی شاہ) کو
موجودہ دوا کی عرت توجہ لائی۔“

مولانا اشرف نے لکھا کہ

واجد علی شاہ کے مصاحبوں میں کوئی ذرا سید شاہی نہ تھا
مصنفین نے لکھا ہے کہ

”واجد علی شاہ راہ اندر کے تخت پر چڑھان ہوئے تھے اور باقی
پہر شاہل دوا کرتے تھے۔“

مولانا لکھتے ہیں کہ

”جو دھڑلیوں اور ناچنے گانے والوں کے کسی خزانہ داری

نہ اس دوا کا کوئی پارٹ نہیں لیا۔“

اس کے جواب میں حضرت مصنفین نے ایک مقام پر یہ لکھا ہے کہ

جو کہ بے باور تحقیق و تدقیق کے بعد ہم نے جہت ناظرین کیا ہے

اسکھائی باہر کثرت میں کرکین کی ہندوستان کی ہندوستان

بڑی شیل بٹس لے لے کے دھڑلے سانسے قتال قابلیت کا اقرہ

کرنے کے سوا چاہ کونین۔“

سمجھ میں نہیں آتا کہ جب آپ کی تحقیق پر کامل اعتماد ہے تو ثبوت

پیش کرنے میں اپنے جملہ کا اعتراف کیوں کرتے ہیں۔

آگے چل کر واجد علی شاہ کے حالات کے متعلق یہ بتا رہے ہیں کہ

ایک ایک طرف نے بیان کئے جو اس ڈرامے میں شریک ہو چکا تھا اور جس کا
نام خورشید جی تھا۔

پھر لالہ کنور سین ایم۔ اے سیرٹرائٹ لائے مضمون مطبوعہ

سرسوتی اینڈ سلسلہ م کا حوالہ دیا ہے۔ اسی سلسلے میں لکھتے ہیں۔

مزید تحقیق کے لئے ہم نے ہندوستان رجمنٹ تاتریہ صاحب کی

دہلی سے تشہد کیا اور صاحب موصوف نے ہمیں اس قول کی

تصدیق اور توثیق کی۔

واجد علی شاہ کے حالات کے متعلق وحید العصر جناب کتب کی شہادت

حضرت مصنفین کے نزدیک ”گراڈیل“ ہو تو ہو، لیکن مولانا اشرف

جیسے حق لکھنوی کے سامنے کوئی دقت نہیں ہو سکتی،

بہر حال اگر آپ دنیا کی مکمل تاریخ پڑھنا چاہتے ہوں اور

ڈرامے کی تاریخی ترقی کے واقعات پر عبور حاصل کرنے کا شوق ہو

تو ہمارے ساگر کا مطالعہ کیجئے، اردو زبان میں فن ڈرامہ کے

متعلق، اتنی دلچسپ اتنی جامع اور مکمل کوئی تصنیف نہ ملے گی، شہادت

برج موہن صاحب و تاریخی تحقیق کا دلچسپ اور پراثر معلومات مقدمہ

بھی قابل دید ہے۔ جو ہمارے ساگر کا معنوی زیور ہے۔

کاغذ کتابت و طباعت دیدہ زیب، حجم ۲۴۶ صفحہ

لے کا پتہ

شیخ مبارک علی، تاجر کتب،

نوباری دروازہ، لاہور۔

اعظمی۔ کانپور

از دفتر حلقہ ادبیہ

زردہ نمبر گوشتی کا نہایت خوشبودار ورق والا ہلالہ بلورق والا صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

افکار شفیق

(جناب شفیق صدیقی ایڈیٹر وحید العصر چورشاگرد مولانا حسرت موہانی)

یہ کون آ کے سر قبر بے نقاب ہوا ہمارے خاک کا ہر ذرہ آفتاب ہوا
کبھی نہ طالب دیدار کامیاب ہوا اٹھی نقاب تو وہ حسن خود نقاب ہوا
جزاے خیر دے اللہ حسن والوں کو کسی کے دکا دکھانا نہیں ثواب ہوا
ابھی تو آپ کا دیوانہ اپنے ہوش میں ہے بہار آئی کہ وہ خانمان خراب ہوا
مگر لمحہ بھی جگہ ہے عجیب راحت کی کہ پھر نہ چونک کے اٹھا محبت خواب ہوا
وہ نامراد ازل ہے تھا را شیدا ئی کبھی نہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوا
جہان کسی نے الٹ دی نقاب چہرے غضب کا عالم ہستی میں انقلاب ہوا
وہ دل جو شاکی تقدیر تھا محبت کا تمہارے ایک اشارے میں کامیاب ہوا

کبھی شفیق کی توبہ نہ رہ سکی ثابت

ہزار مرتبہ وہ تارک شراب ہوا

عبودیت عبد

(امولوی عبداللہ صاحب عبید اللہ سکول نوآباد کراچی تلمیذ حضرت شفیق صدیقی چنوری)

خوب دشت نے کیا بے سرو سامان مجھ کو اب تو گھر بھی نظر آتا ہے بیابان مجھ کو
ساقیا خم میں پلا با وہ عرفان مجھ کو خود فراموش بنا دے یہ ہرمان مجھ کو
کون سنتا ہے محبت میں نصیحت ناصح جیاد ا کے لئے تو کر نہ پریشان مجھ کو
ہے عجب غم کی جگہ عالم مکان اے دل نظر آیا نہ یہاں کوئی بھی شادان مجھ کو
چارہ گر کوئی جنون ہے نہ کوئی بیماری ہجر جانان نے بنایا ہے پریشان مجھ کو
جی مرا صحبت احباب سے گھبراتا ہے بے جل لے جوش جنوں سوئے بیابان مجھ کو
مدتوں سے حرم و دیر میں نگر اتا ہوں نظر آتا ہی نہیں جلوہ جانان مجھ کو

عبد میں کانپ رہا تھا سر محشر لیکن

خلد میں لے کے گئی رحمت نزدان مجھ کو

تو ام تمباکو خوشبودار ورق والا اور بلا ورق کا رخا نہ اصغر علی محمد علی تاجر علی گڑھ سے منگائیے

جواب تہنسات

رسالہ مرقع جلد ایک نمبر ۲۔ بابت ماہ فروری ۱۳۵۷ھ
میں کچھ تہنسات ادبی و شعری بجانب جناب اشیم خلف حضرت
وسیم خیر آبادی چچے ہیں، انکے جوابات حسب ذیل ہیں۔

تہنسات راؤل

۱۔ لکھنؤم پند اور ہم ہیں قدر لکھنؤ
کیا فدا کے کوئی ہیں۔ اے، جائے، کھائے،
اُردو کے۔ اور برائے اور سوائے فارسی و عربی کے تو انہی
لا سکتے ہیں۔ اور کتابت میں بیابندی تلفظ قافیہ یا بے جہول
لکھی جائے۔ یا ہمزہ اضافی۔ بحالت عدم جواز توجیہ کی ضرورت ہے۔
اور بصورت جواز اساتذہ کے کلام سے شائین (بجز حضرت ناسخ)
جواب

اہل ایران جن اسماء امر کے آخر لفظ ہو ایک یا بے جہول ٹھہرتے

ہیں، جیسے ۱۔ نظیری

قاعدہ تقصیفی اسکا ہے کہ جن اسم کے آخر میں یا بے زائدہ ہو اور اسبیر
کسرہ اضافت لائین کہ جس میں شیع کی وجہ سے یا بے بطنی پیدا ہو
ہو، اس یا بے بطنی کو نہ لکھیں بلکہ کسرہ اضافت ہی کو سیر طین
اور صرن ایک ہی لکھیں، کیونکہ دوسرے مقامات پر اس یا بے
بطنی کو کتابت میں نہیں لاتے ہیں۔ تقطیع میں البتہ بجائے کسرہ
سے لکھ کر تقطیع کرتے ہیں۔ ۲۔ خواجہ وزیر

گر یہ سخن در آرم عشق سخن سرے را
بر بردوش سرو ہم گریہ ہا بیامے را
گل بخراں شگفتہ شد، وین دل بستہ و نشد
دین ناخست نے بخت گرہ کشائے را
سرا، اور کشا امر کے صیغے ہیں ان پر یا بے زائدہ کا اضافہ ہے۔

تظیری۔ دین ادیب اگر بود زمر سے مجھے

جمعہ بکتابت آدر و طعن گریز پلے را

پیش نظیری از فلک درد دے ہم کہ ہست

بر در شہ اثریے نالاکن گدا سے را

یہاں اسماء۔ پا۔ گدا۔ پر یا بے زائدہ ہے۔

چلا ہے لے دل راحت طلب کیا شاد ملن ہو کر

نہیں کوے جا مان رنج سے گی آسان ہو کر

دل اور زمین پر اضافت یہ ہے کہ جس سے تقطیع میں یا بے بطنی پیدا

ہو جاتی ہے اور بجائے ایک حرف اسکا شمار ہوتا ہے مگر شرمین

لکھتے نہیں۔ لیکن یا بے زائدہ پر جب اضافت با شیع لاتے ہیں تو اس

گولی تبا کو درد و اطمینان اور زلفی جو کارخانہ صنوبر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی تیار کی ہوئی ہیں کیا رنگ کار زائش کیجئے

کہ اسکو حذف کیا جائے مگر شعرا سے منظر کو بھی گراں تینین علی بن
اعلا دین۔ ع عربی

بلکہ باندھ محنت کے ان کو لپوڑا علی ست ابرمطیر و تول دیا بلکہ
مولوی روم

بعد سے دندہ شب حیران و زار بروکان شہستہ تب نوید و دار
اسی طرح اردو کے یہ اور دین بھی ہا سے منظر ہے، جیسے فارسی میں
جی چاہتا ہے باقی رکھتے ہیں اور جی چاہتا ہے حذف کر دیتے ہیں۔

یہی حالت اردو کی بھی ہے ع جامی

تو یہ زے کے دم آمد بہار ساتی توبہ شکم آرزو ہے
نورزدہ حرفت بوقت شمار فیض رسانندہ ہژدہ ہزار
پہلے مصرع میں توبہ کی ہے ساقطہ دوسرے میں باقی ہے۔ اسی

طرح فزودہ کی ہے ساقطہ اور ہژدہ کی باقی ہے۔ آتش

گر خارا ہستی نہ کیم کا یہ وہ طلالی کا

دونوں ہا دفن میں ہیں۔ اسیر

ہوں وہ غمگین بچے گئے خیال آدمی کی تیر میں سبھا باغ میں غرض جھوٹا

اس شعور میں اور وہ دونوں کی ہا ساقطہ ہے۔

کبھی ہا سے محنتی کو بھی باقی رکھتے ہیں ع خاقانی

آجائندہ بیکدم کو بہار گذشت آجائندہ ہزار سال رہش بودا باغ
ان تمامالات سے معلوم ہوا کہ ہا سے منظر اور محنتی دونوں کے بقا و حذف کا

سہ میں توبہ سے منظر ہے اسکا قافیہ تو ہے اور نہ ہے

ہوئی نہیں کہتا، بلکہ ہا سے محنتی قبل کسور کا بھی قافیہ ہے اور نہ ہے

سے غلط ہے۔ یہی وجہ ہے کہ میں اس جملہ میں۔ پیشے میں آب یس

یہ سے کھنے کو پسند نہیں کرتا کیونکہ ہا سے محنتی کو قافیہ نہیں بھر

یہ سے تبدیل کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ان حالت میں جس نے سے

کھو لیکن ان میں مابین کثرت کے ساتھ ایسے عمل پر کیا آئے کھتے ہیں۔

اضافات کے بدلے ایک سے دوسری یا سے محنتی بھی کھتے ہیں نظیری
فلک مزدور ایسے توباشد نواز و ہر کرار اسے توباشد

نیا دارم زخود ہرگز دے را کمی ترسم درد و جائے توباشد
مگر لفظ پہلو پر جب اضافت لائے تین تو کبھی حرفت ہا کو متحرک کر دیتے ہیں

ادکھی پہلو سے بر وزن منقول لائے تین، اور کبھی پہلو سے بر وزن فاعل
یعنی داؤ کو نہیں پڑھتے اور ہا سے رائے پر حرفت کسرو کو سر پڑھتے ہیں

مگر کسرو اشباعی کو یہ سے کھتے نہیں جیسا کہ ایسے اور جائے
میں کسرو کا اظہار دوسری یا سے کرتے ہیں جیسے ع

پہلو سے ان کے کیا دشد

یہ خبر بھی متعنی اسکی ہے کہ ایسے۔ اور جے وغیرہ کو بھی ایک سے
سے کھتے ہیں اور کسرو اشباعی اضافت سے وقت قطع بنار قاعدہ قطع
ایک دوسری یا سے یعنی پیدا کرین اور کھتے ہیں۔

قاعدہ کو مان کر دے اور ایسے وغیرہ کے ساتھ آئے اور

جائے کے قوافی درست نہ ہونگے مگر اردو کے کتابت ان قوافی کا

اجتماع صحیح ہوگا۔ اور یہ قوافی سمونی کہلائیے۔

فارسی میں علامت اضافت کسرو ہے۔ د ہزہ۔ اجزاء

کتاب وغیرہ میں صورت یہ ہے کہ فایز قرر عربی ہزہ باقی رہا ہے۔

مگر فارسی ترکیب میں اس ہنو پر کسرو اضافت بھی ہے۔

دوسرا استفسار

نقطہ سہ یعنی (تین) میں ہا سے محنتی ہے یا منظر۔ وہ اور

سہ کے قوافی میں مابین ع

میں ہا سے حرفت و ہر ساقی

دوسرے سین اثل کسرو ہے۔ یا اسے منظر مگر یا سے یعنی ہے

تو اسکا قافیہ سے، نہ ہے سے جائے مابین اس کی مثل غایت ہے۔

جواب۔ ا۔ اعداد میں ہمیشہ ہا سے منظر ہے۔ قاعدہ متعنی اسکا ہے

کارخانہ مصغری محمد علی بابر عطر گھنٹو کے نوابجا و قمرس تمباکو سے خوردنی کی قیمت فی شیشی صرفہ علاوہ محصول ہے

یائے یعنی کہاں سے آئی، کیا اسکا الماصرت میں مکڑ ہے۔
کیا اس میں سے نہیں ہے۔ چاہے مخفی ہو یا منظر۔ جب ہے ہے تو
یائے یعنی کا محل نہیں۔

جیسے اردو میں۔ زمانہ ہو گیا کا قافیہ جانا ہو گیا لاتے ہیں۔
فارسی میں ہائے مخفی غیر مخدوف کا قافیہ کیمی الف کے ساتھ نہیں لاتے۔

تیسرا تفسیر

ہوئی یا ہوئے کا المادوی سے لکھا ہے یا ایک سے۔
اکیس عدد لے جائیں یا اکیس بوزن فعل، ایک لے ماننے کی وجہ
معلوم ہونا چاہیے۔ کیونکہ بے، وہ لے وغیرہ سب فعل کے وزن پر
ہیں اور ان میں دو لے مان کر چاس اور جو میں عدد لیتے ہیں۔ انہیں
وزن کا لفظ کیون نہیں کیا جاتا۔

جواب۔ خوشنویس لفظ مسئل کا المادوی یعنی بابت
کی یہ لکھ کر اس پر ہزہ بناتا ہے۔ دوسرا کوئی ممکن ہے صرف سے پر
ہزہ لگا دیتا ہو۔ تاریخ میں اعداد کا مارکنا بہتر ہے۔ اور قافیہ لفظ
پیر۔ فوراً کے اعداد دو سو ستاسی ہیں۔ مگر قافیہ گلش اور روشن کے
ساتھ ہو سکتا ہے۔ جب اسکا المادوی سے ہے تو میں ہی عدد
لینا چاہئیں۔

ہوئی، ماضی ہونٹ واحد اور ہوئے، ماضی جمع نکر کا وزن
تو اردو میں فعل یا بحر ایک ہی ہے۔ ہان ہوئے، صیغہ مضارع یا
غائب البتہ جو وزن فعلن ہے۔ وزن اعداد کی کمی یا زیادتی کا
باعث نہیں، بلکہ تحریر سے جو ان الفاظ کو ایک ہی سے لکھا اور ہزہ
بناتا ہے وہ دس عدد پور کر کرتا ہے۔ اور جو دو لے لکھ کر ہزہ بناتا ہے
دہ میں عدد مانستہ ہے۔ ان دونوں الفاظ اور لے وئے کی حقیقت
میں فرق ضرور ہے۔

اردو کا قاعدہ یہ ہے کہ افعال میں جب یائے تانیث یا جمع

لگاتے ہیں تو ان یا آت کا قبل کو ہزہ بنا ہے۔ جب ہولے لگتے
ساقلہ کے یائے تانیث لگتی تو واد کو نیز قاعدہ متحرک کبھی ہزہ بناتی ہے
مگر واد پر کسٹھ قبل معلوم ہوتا ہے اس لئے جسکے نزدیک یائے واد کا
اضافہ ہے وہ تو میں عدد لیتے ہیں اور جو ہزہ ہڑھاتے ہیں وہ دس
عدد لیتے ہیں کیونکہ ہزہ کا کوئی عدد قبل میں نہیں ہے۔

برخلاف لے، دئے کے کہ دونوں میں ایک ہی فعلی ہے
اور دوسری جمع کی بڑھی ہے، وزن باعث کئی زیادتی اعداد میں ہے۔
چوتھا تفسیر

”قدم“ کی جمع عربی میں اقدام آئی ہے۔ لیکن کچھ فرنگی گنہ
نہ قدم قدم“ کے معنی لکھتے ہوئے (عربی اسم نکر (۱) قدم کی جمع
(۲) کسی جگہ سے آنا۔ تغریب لانا۔ یہ جمع عربی کے اعتبار سے غلط
ہے اور اقدام صحیح۔ لیکن اساتذہ فلاس نے دیگر اور ان کے موافق
کلام میں بانڈھ دیا ہے۔ ہان فحشیں عدد ضرور ہے۔ جسکے معنی مفر
دوم میں لکھے گئے۔

نویٹ، بغضتین کے خود سمجھنے سے راقم قاصر ہے۔ اگر کئی
اہل فرس کا کوئی شعر قدم جمع قدم میں یاد ہو تو لکھے۔

جواب۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ قدم معنی کا مکی جمع عربی میں اقدام
ہے۔ میری نظر سے بھی فارسی تک میں کہیں نہیں مگر اگر قدم جمع
قدم ہو۔ جہاں کہیں قدم آتا ہے وہاں سے مصدری بنے کھلت
درست ہو جاتے ہیں۔ یا تو لغت فرہنگ کو متاج ہو گیا ہے، لیکن
ہے انہوں نے کہیں دیکھا ہو۔

بغضتین سے مراد مولوی سعید احمد صاحب کی لفظ قدم ہے
یعنی جہاں قدم بغضتین معنی کا م ہے وہاں اسکے معنی مصدری بھی
ہیں، یعنی وہ معنی جو مولف نے نمبر ۲ میں لکھے۔ عبارت واضح
نہیں، اس لئے سائل کا ذہن لفظ قدم کی طرف متصرف رہا۔ اور

پریشان ہوئے کے داد کے ہوتے ہوئے یہ لفظ فحشیں کیسے ہوگا۔

پانچواں استفسار

عربان جسکے سنی اہل بیت میں برہنہ کے ہونے اور جو صبح و شعلہ
فتیح کی صفت میں متعلق ہوتا ہے (اسکے بعد سائل نے عربانی شعلہ
و فتیح میں دو شعر صائب کے۔ اور صبح کی مثال میں بیدل کا ایک
شعر لکھا ہے جو تینوں بہاؤں میں موجود ہیں) اسکے بعد پوچھتے ہیں
عربان کے اور کیا معانی ہیں۔ اسنے علاوہ اور کئی کن حیرتوں کے
صفحات میں آتا ہے مثال دو۔

آج کل عربان اور عربانیان بصورت جمع ظاہر و عیان کے
ممنون میں متعلق ہو رہا ہے۔ ان ممنون میں اسکا تہمال کہاں تک
درست ہے۔ و بصورت جواز مثال کی ضرورت ہے۔

جواب۔ جو یہ اشعار آپ نے ہمارے گم سے لکھے ہیں جن میں
شعلہ عربان آیا ہے۔ یا۔

بوسے خون می آید از تیغ کہ عربان می شو

یا۔

صبح تنیش میا بلایح سیدہ عربان می شو

ان پر اگر آپ غور فرمائیں تو انہیں امثلہ میں ظہور و عیان کے سنی
موجود ہیں، کسی دوسری مثال کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ عربان کے
معنی برہنہ از لباس جو وضعی اور حقیقی ہیں، اس امثلہ میں صداق
نہیں آتے۔ پھر میں سے شعلہ کا نکلنا یا مشرق سے صبح کا برآمد ہونا،
یا نیا م سے تیغ کا نکلنا جسکو عربانی کے ساتھ تعبیر کیا ہے وہ خود جھوٹا
خفا سے ظہور ہے۔ پھر اگر برہنگی کے معنی ظہور اور عیان کے جو
لازم معنی ہیں لئے جائیں، تو کیا مرجع ہوگا۔ مجازی ممنون کے لئے
کسی سند کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔ صرف علاقہ کا پایا جان کافی
ہے۔ اور وہ یہاں موجود ہے۔

الایمان عربان و لباسہ اللتوی میں بھی عربانی
لباس اپنے وضعی معنی پر نہیں، استعمال اور مجاز کو دخل ہے
جب ایمان، شعلہ اور صبح کو عربان کہہ سکتے ہیں۔ تو تجارت وغیرہ
کی صفت میں لائے کو کون مانے ہے۔

شتم شید

سید اولاد حسین شادان بلگرامی

سینئر ریڈیو سٹریٹ آف انڈیل کالج۔ لاہور



قد پارسی

(جناب سید محمد آدی صاحب ہادی مجلی خیری بی بی ال ال بی وکیل علی گڑھ)

روز گاہی نخل چون بہرستان دتم لذت گاہی خیمت در دل جان دتم نغمہ خوں در لاجت ندگی درم گزار زانکہ از حسن ہائے دل و جان دتم
سنبلیش تاریکی غم از دل و جان بود از رخ پوشش چہان مہر تابان دتم قلب بیتام کہ تیرہ نگاہش خود بود لذت دینہ بر زخم حریفان دتم
نبت من بہتہ شد از تاریکی جان و روز گاہی ہم و حال پریشان دتم کردافسون چون گاہ قدما از تن بین از لب مجنویان او بہر جان دتم
حلقہ در لوبک ہش از چہان بد و زن گو یا جسم توارم را بزندان دتم ہر دے یکتا زہ سیلاب چشم شد و دن شک لہر ہجر ہم آور و طوفان دتم
سے بیار و ریز در جام کہ ہنگام خوش تابا دآرم چہانی عمدہ چہان دتم تازہ رویش سیدم ہر چہا ددی دتم خار ہر پاسے خستہ از بیابان دتم

کارخانہ صغریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شہنشاہ چاندنی چوک دہلی، اور ایک شاخ بنگلہ راجھو حیدر آباد دکن میں ہے

تفسیرات ادبی و شعری

از جناب ایشم - علف حضرت وحیم - بنکراوی

بدلائل ملنا چاہیئے۔

(۵) گل مرقع ہیں تے چاک گریبانوں کے

اس مصرع میں مرقع کی جمع مرقع قرار دی گئی ہو لیکن دریافت طلب یہ امر ہے کہ یہ جمع کس قاعدے سے بنائی گئی، اگر تے مرقع کے آخر میں لگا کر اسکو اردو کر کے جمع بنائی گئی ہے تو ”مرقعے“ ہونا چاہیے۔ اگر مصرع مرقومہ بالا میں اس طرح سے پڑھا جائے تو عین قطعیت سے سافط ہو جاتا ہے۔

اگر جمع بنانے کے لئے مرقع میں صرف تے کے فو کو کسر سے بدل دیا، اسی طرح اسکے مثل اور الفاظ جیسے مصرع ہرق وغیرہم، تو اسکا کوئی قاعدہ اور مثال معلوم ہونا چاہئے۔

(۶) عرصہ یعنی مدت صحیح ہے یا نہیں کیونکہ عربی میں یہی میدان متعل ہے۔ اگر صحیح ہے تو اسکی مثال کلام عرب یا ہل فرس سے عنایت فرمائی جائے۔

(۷) ”تروید“، یعنی رد کرتا۔ اس لفظ کو اردو قرار دینا چاہئے یا نہیں؟ کیونکہ یہ عربی ہے اسکے معنی لغت میں ”باز گردانیدن“ ہوا گردن دینا۔ زبون دغا گردانیدن۔ بیا گردانیدن۔ دود و دودوں کے چہن۔

(۸) ”سرپرست“، یعنی ”ربی“ اردو قرار دینا چاہئے۔ یا نہیں؟ کیونکہ فارسی میں اسکے معنی ہمارا دروہاد و ہمارا دروہار و پرستار ہمار۔ و موغلیت رکھن از دواد و غلہ کے ہیں۔

(۹) ”جذبات“، یعنی کیفیات روحانیہ اسکو اردو قرار دینا چاہیئے یا نہیں؟ آج کل اس پر بہت بڑی بحث چھڑی ہے مترض نے اس پر تین اعتراضات کئے ہیں۔ انکا جواب مفصل

(۱) جذبات۔ اگر جذبات (دکون ذال مجہ) کی جمع ہے تو اس جذبات کے دو معنی ہیں۔ مسافت۔ (حصہ راہ)۔ سوت کی لگائی۔ اگر جذبات (با تحریک) کی جمع ہے تو اسکے معنی کھجور کے گلابھے کے ہیں۔ (۲) جذبات۔ عربی زبان کا لفظ ہے۔ اسکے معنی کشش ہیں، مگر جذبات یعنی جذبات عربی زبان میں متعل ہے، یہاں فارس کا تصرف ہے، لہذا جذبات یعنی کشش اب فارسی ہے، عربی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ایرانی، صاحب علم کے کلام میں ات کی جمع کے ساتھ یہ لفظ یعنی کشش موجود نہیں ہے۔ (۳) اگر جذبات یعنی کیفیات کوئی جدید لفظ مطلق ہے تو یہ ترکیب فارسی یہ نہ مضامین ہو سکتی ہے، یہ مضامین الیہ، نہ تو ”کے ساتھ“، الیہ کا عطف جائز ہے (انگلے شعرا اس قسم کا عطف جائز سمجھتے تھے مگر بعض نے تصریح کر دی ہے کہ یہ واو اور ”کا“ کا عطف ہے۔ فارسی کا واو عاطفہ نہیں ہے۔ یہ تخمینہ ضرورت کی جاتی ہے۔

(۱۰) ”عورت“ یعنی زن، اردو قرار دینا چاہیئے یا نہیں؟ کیونکہ عربی میں اسکے معنی زن کے نہیں آتے ہیں، اسکے متعلق تمام الفاظ میں شوق نیوی مرحوم تحریر کرتے ہیں کہ بعض اہل عصر فرشتہ کہ یہی زن و کتب نامہ۔ گریم۔ فی الصبح۔ المیز قیل المیز و عورتو قیل نظر الیہا۔ اسکی تحقیق دلائل تحریر فرمائی جائے۔

(۱۱) ”تحریر“، یعنی پیش کرنا اسکو بھی اردو قرار دینا چاہئے یا نہیں؟ کیونکہ یہ لفظ عربی ہے۔ اسکے معنی لغت میں حرکت دادن و گاہے جائز یعنی رغبت دادن و در طلبیدن کے لکھے ہیں لیکن عربی نے

الکتاب کو عطر خداداد کا ہے تو صرف منفر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ سے طلب فرمائیے

ایک جگہ کہا ہے۔

فلک مسخ تو دوشیدہ کر دھڑکیم چنانکہ نطق بہ نزدیکی استانی
(۱۲) اختلاف یعنی لغت کے معنی میں جو عام طور سے
سمجھا جاتا ہے۔ یہ صحیح ہے یا غلط؟ کیونکہ عربی میں اس کے معنی ناموثقی
کرونہ پیش کئے گئے اور شکر کرون دہم فتن و نوعی حکم فتن۔ وغیرہ
کئے گئے گرویدن کہ ہیں۔

دعوات و شات و سنین نوشتہ پس این غلط دومست از معنی
زیرا کہ سنہ و دون نہایت پس جمع آن سنین بوزن فعل بوزن
چگونہ باشد کہ گفتمہ شود سنون بحال نصب و بر سنین میگردد
لیکن اینجا حالت نصب مجزومت ۱۲ گونہ لایع ۱۲ سال سنین جمع۔
ہمارو این غلط است و بمعنی سال سنہ ہمارست و بمعنی او سنین است
و شعر اللہ کہ بندش ذکر کردہ و دران شعر سن بکسرین مہملہ و تشدید نون
بمعنی مقدار عمر جمعش انسان است نہ سنین بمعنی سال۔

(۱۳) تبادلہ کا لفظ تبادل، یا مبادلہ کے معنی میں متبادل
ہے۔ یہ صحیح ہے یا نہیں؟

از خلاصہ ہمارنگم حاشیہ مصطلحات
جناب شوق از حاتم الاغلاطین یون تحریر فرماتے ہیں۔
”سن۔ بالفتح بجائے سنہ بمعنی سال یا وجود نقص کا ظہور یا
یافتہ نشہ و درازا ایرانیان و اردو ہند سموح شدہ، اگرے صاحب
ہمارنگم ازین شعر والہ ہر دی اسنا کردہ۔

(۱۴) ”تجویر“ عام طور سے بولا جاتا ہے کہ ظنان شخص نے
ظنان تجویر پیش کی، جسکو انگریزی میں ردویشن کہتے ہیں۔ اسکو اردو
قراردینا چاہیے یا نہیں؟ کیونکہ عربی میں اس کے معنی روا و اشتق
و اگر وائیدن کے ہیں۔

وقت تو دین سن یکام غم ہر شہد دعاے آنکہ شوی پیرنا صوبہ ایک
اچن نیک نگینہ دینیا سن بالکسرینی عمر باشد کس راندی رسد
کہ سن راضخت سنہ گوید۔ چہ دین باب افعال نصحا پر ضرورت
کو تاہی سخن و محنت سن بالفتح شامل است۔
پھر حاشیہ پر یہ مختصر کرتے ہیں۔

(۱۵) ”اسن“ بیعت میں بوزن بمعنی سال اس کے متعلق
حضرت آبروستانی مرحوم تحریر فرماتے ہیں کہ ”سن بمعنی سال کہیں
ہیں بکھتا فارسی میں بہت تلمس کیا کہی سند قابل اعتبار نہ ملی۔
ان معنی میں سنہ ہے۔ اردو میں بغیر ترکیب اگر سن بمعنی سال
کوئی کے تبادلہ چوسکتی ہے۔ محققین اسکی جگہ سال لکھتے ہیں۔
خلاصہ ہمارنگم حاشیہ مصطلحات میں ہے۔

”صاحب فرہنگ جہاگیر می معنی سان نوشتہ است جہا کہ از شعر
کہ درند کورہ پیدا است۔ کاتبان بجائے سان۔ سال قرین کر دہند
اب اس لفظ کے متعلق جو تحقیق ہو وہ اصل تحریر فرمائیے۔
انیم خلیفہ ویم۔ از فریاد

در ہمارسن۔ فی البصر و منتخب سن سال و عمر و بھال
کم سنک یعنی سال تو۔ صاحب ہمارنگم ہم باین معنی آوردہ ہیں
غلط لفظ غلط محشی است۔ و در قاموس و صراح جمع سنہ سنون

میر حسن بلوی کے مطلع کے جواب پر میں مشتاق نام

شکلیں تیر نری شاہ تہا صغوی کے مدین اردو میں ہوا۔ انا خان وقت
صاحبان مطلع میر حسن بلوی کے اس مطلع کے جواب کہ ہیں۔
لے شدہ نوشتیں بہت پاکیزہ کہوں گی۔ نہیں بتا یا زایت ہم زخون ایمان
وہل مگر ای۔ (ان خود تیر شاہ تہا صغوی کے مدین اردو میں ہوا۔ انا خان وقت
عطر خاجو احمد علی محمد علی تاجو عطر گھنڈو کے کارخانہ کا بنام ہوا ہے اسکا نسخہ ہی محکف ہے۔

ذکر خیر

اردو اخبار و جرائد پر مختصر ضروری نوٹ

مضامین مفصل تنقید و تائید قوتاً خاص طور سے کجائلی جگہ پر تکی کو متعلق نہیں ہے

جرائد

اخبارات

(۱) روحانیت: یہ جریہ ہندوستان کے شعور عالم مدرستہ الکیات کا پیور کے روح رواں تصوف و روحانیت کے حامی جناب مولانا آزاد جانی صاحب کی ادارت میں لکھنؤ لکھن پور سے شائع ہوتا ہے۔

اس میں ۱۸۴۲ء کی تقطیع کے لے ۲۰ جہز ہوتے ہیں جنوری ۱۹۲۵ء میں اسکا پہلا نمبر اچھے کاغذ عمدہ لکھائی چھپائی کے ساتھ حکیم برجم صاحب کے طبع سے چھپ کر دنیا عالم ہوا۔ اس تاج پر جس کو لکھن پور میں چھپتا ہے اور کو لکھائی چھپائی اور کاغذ کھانا سے پہلی سی ظاہری خوبیاں مبینہ ہیں مگر موسمی ترقی اس میں روز افزون ہو اسکا اعلیٰ مقصد یہ ہے کہ فائدہ موجودہ کی برہمنی ہو یا دیت کی روک تھام کرنے اور روحانیت کو نکلنے پہلنے کے لئے روحانی تحریک قائم کی جائے اسی تحریک کے ذریعے آتے کا اس طرح مقابلہ کیا جائے جس سے دین و دنیا دونوں کی سبب دینی ہوا اس تحریک کے عملی جامہ پہنانے کیلئے اسکے چند غرض و مقاصد اور ہیں۔

(۱) روحانیت کے مردہ عقائد کو قتل و قتل کی تائیدوں سے تازہ کیا جائے۔
(۲) روحانیت کی تعلیم دینے کے لئے روحانی زندگی کا طریق و نظام پیش کیا جائے۔
(۳) روحانی تعلیمات جو متحمل اور قریب قریب معدوم ہو چکی ہیں ان میں تازہ نویش کر کے انکی طر عام دعوت کی جائے۔

(۴) روحانی کارنامے اور رسول پر پیش کئے جائیں
(۵) روحانی ضروری کتابوں کی شرحیں خصوصاً قرآن پاک اور احادیث کی دینی تفسیر میں کی جائیں۔

یہ خلاصہ اس میاں داس منشا اور ان غرض و مقاصد کا جو مجھے معلوم ہو سکے ہیں اور جنکی بنا پر اسکا اجراء ہوا ہے۔

راہیہ کہ ہو کہ نہ ہو ان کا کیا بیانی ہوئی اسکے لئے ضرورت ہے کہ اس کا مطالعہ

(۱) غریب نواز میاں پٹنہ و زہ اخبار ماہ سے قدیم و معتبر شفیق جناب مولانا حسن میان مرحوم و متوفی دارین حضرت مولانا شاہ محمد سلیمان صاحب کی درستی پھلوانی خطہ اعلیٰ کے برادر عزیز جناب مولانا حسین میان صاحب کی ادارت میں پھلوانی شریف پٹنہ سے پٹنہ کی تقطیع کے صفوں پر شائع ہوتا ہے۔ کاغذ اچھا ہے۔ لکھائی اور چھپائی بھی نسا ہے یہ خاصہ نہیں اخبار ہے۔ صوفیانہ رنگ (جو غالب ہونا چاہئے) اس پر غالب ہے مگر اس میں قوی ضرورت کے لحاظ سے زیادہ ترغیب و حجاز کے متعلق چیدہ مضامین۔ درجات دیگر اسلامی خبریں اور ان سمورے خطرات مباحث شائع ہوتے ہیں۔

اگرچہ صحیح میار چلتا رہا تو اردو اس سب سے کچھ ترقی کی امیدیں ملتی ہیں بالخصوص طبعہ ضروریہ شائع کیلئے اچھا اگر بن سکتا ہے۔ اسکی سالانہ قیمت عام اور شناسائی میں ہو (۲) انور الہام لکھن پور۔ یہ ہفتہ وار اخبار پٹنہ کے ۱۲ صفحتی پر لکھا شہید خاں خوجہ۔

غلام نقشبند نقاش جو لکھن پور سے شائع ہوتا ہے اسکا ایک مہر جناب شیخ الدین احمد صاحب تاج ہیں اس وقت جب قدر ہفتہ وار اخبار شائع ہوتے ہیں اسکو یتیم ضرور حاصل ہو کہ اس میں خرفوں کے علاوہ خصوصیت سے نہایت بلند اور منتخب صوفیانہ اور ادبی مضامین ہوتے ہیں اور اسکے سحرزائیں جناب شیخ کی کوشش ہے کہ اسکے ذریعہ سے علمی ادبی کارناموں شاعرانہ جذبات اور صوفیانہ تعلیمات کی خاطر خواہ شاعت ہو اور راہ ہوا جرائد و صحائف کے ذریعہ مرقور بالا تصاحب جو فائدہ ملک کو پہنچ رہا ہے اسکی اس سے ہفتہ وار پہنچ سکے۔
سدا کریم جناب کی طرح کا سیاب بننے اور ملک کو فہم کی بہت افزائی کرے کیلئے سالانہ قیمت ۱۰ (۳) اسرا کا پیور۔ اسکا لکھن پور شہر اور ان کے خاص حامی جناب فاضل باقران صاحب گم کی ٹیڈی کے لکھن پور اخبار حاصل ہے۔ اس میں ملک کی ہر قسم کی ضروری خبروں کو سوا اور نظم و نثر کی جگہ لکھی خاص طور پر نظر آتی ہے یہ ہفتہ وار ترقی کرتا ہوا شائع ہوتا ہے اسکی سالانہ قیمت ۱۰ ہے۔

صنعت علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر خانہ ہے

(۴) الامان علیٰ جانب الاموالی محمد مظہر الدین حسینی صلی اللہ علیہ وسلم کی یہ خبر پہلے ۲۱ پر صفحہ سلسلہ وار فروز فکر سے کیا جائے۔

(۵) ریاست دہلی :- اردو کا بہترین ہفتہ وار اخبار ”پہ“ کی قطع پر دہلی سے زیر ادارت جناب یوان سنگھ صاحب مفتون شائع ہوتا ہے۔

اس میں زرا بھی مبالغہ نہیں کہ یہ اپنے کاغذ لکھائی چھپائی اور صن ترسیا کے علاوے آپلینٹی نظیر ہے۔

اخبار کے ۳۲ صفحہ ہوتے ہیں۔ ان صفحات کے علاوہ ایک تصویر اخبار کے سُن کو دوبالا کرنے کے لئے اس میں شامل ہوتی ہے۔

مثلاً در اخبار اون کے اسمیں بھی اشتہارات کی کثرت ہوتی ہے اور ممکن ہے اور اخبارات سے زیادہ ہوں جو ہر اخبار کی کامیابی کی دلیل کھلائی جاسکتی ہے۔ لیکن اسمیں خوبی یہ ہے کہ جو اشتہار اسمیں درج ہے اُسے ایسی موزوں جگہ ملی ہے اور اس خوشنمائی اور دیدہ زیبی کے ساتھ درج کیا گیا ہے کہ جو لوگ اشتہار کا نام بھاگتے ہیں انکو بھی بھاد کھنا ناگوار نہیں ہو سکتا۔

مضامین کی شان بھی اعلیٰ ہے، اخبارات کے علاوہ ادبی حقیقت سے کہا جائے گی
 شہر فزون ملے کے مضامین شہر کے کسی کو فتنہ نہیں دے جی ہوتے ہیں اور بچ کچھ ہونا
 بہت خوب ہوتا ہے۔

میرے خیال میں مجموعی حیثیت سے اہل ان کا شاید ہی کوئی ذخیرہ ہو۔ ان میں سے جو کچھ
ساتھ لگتی قیمت بھی صرف تھے سالانہ اور ششماہی کے لئے تھے اور ایک پرچہ کے ۰۲ روپے
لے لکھتے ہیں۔

(۶) غالب بی بی :- یہ ہندو دارا خاں خلیفہ العلما مولانا قادیسی حکیم نذیر احمد ندوی حنیف مسلمان کی زیر اہدیت کلیان خشی ڈوگری بی بی خبر سے شائع ہوتا ہے یہ خاھن سلاوی اخبار ہے مسلمان کے اصلاح کا باعث اور ملک و قوم کے لیے بہنوی کا فوری ہر سہین سہین سے مروی اور عقیدہ فخر و کبر کا سبب جو جو تہمتیں ہندو کا فخر اور عوام کو دکھائی دیتی ہیں ان کے ساتھ کی قیمت کے لئے لکھا ہے۔

امید ہے کہ طالبانِ علم و حریت جو روحانیت اسلام اور غیر مقدم کریں گے اور مولانا کی سعی و جانفشانی کی مدد و ہمدردی کی توسیع نہایت ضرورین گے۔

یہ تمام ان اہم کام کہ کلاس میں ہر صوفی نے ہر روز پیش اور ہر صاحب طریقت عالم کو کھسے
 لینا چاہئے اور اپنی قیمتی ترسے اور علمی مراد سے مولانا کی ہمت بڑا ناچا ہے۔ یہ اس کی قیمت
 سے سالانہ محض نو لاکھ پٹنہ کا پتہ تھم دھڑو رعایت کو گورکھ پور۔

(۲) اردو سے متعلق دہلی میں مشہور صحیفہ نے اپنی زندگی کے ۲۷ سال خیر و خوبی سے ختم کر کے جنوری ۱۸۸۷ء سے چوتھے سال میں قدم بڑھایا جناب دار السلطنت اور دارالادب ملی سے

نہایت آبناب کے ساتھ کلکتہ اسکا بدیر اعزازی ہمارے کرمفرما حضرت ابراہیم خدیوین
اسکا نذر لکھا کہ جیانی ہر ایک پد و زب سے پہلے ۱۵۰ مفعولیں مرشال

(۳) زمانہ کا نور چشمی و دانشاں صاحب گو کہ اگر اردو کے لئے مایوسانہ کام لیا تو یہ سب

نہایت سے جوار اور اوبارہ کو فائدہ پہنچ رہا ہے وہ محتاجِ میان نہیں۔

نابین مشہور جریدہ زائر جو آپ کے ادارت میں $\frac{1}{4}$ ایک تقطیع پر عرصہ دراز سے جاری ہے

نہ وہ آپ ہی کا حصہ ہے اور آپ ہی کا ذوقی مسلم ہے جو اسکو ایک منبر رہا ہے۔

ہاں لکھا کی اور بھائی ابتر ہے سالانہ قیمت صدمہ مقرر ہے۔

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنو کے عطر خانہ کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہ ہو سکا

اصلی کوک شاستر یا بہار عیش

المعروف لذت النساء بالتصویر ۴۴ آسن والا
یہ وہ کوک شاستر ہے جو آجکل ہر ایک کتب فروش
میں ملتی ہے بلکہ یہ ذکر تعمیر گاک صاحب کے خاص
الخاص بیاض کے پرانی کوک شاستر کا لفظ بلفظ ترجمہ ہے
جس کو اتناک عام لوگوں کو تو کیا پڑے پڑے روسا کو
بھی زیارت نصیب نہ ہوئی تھی آئین دہ تمام باتیں درج
ہیں جن کے جاننے کے لئے آپ سیکڑون روپیہ برباد
کر چکے ہیں اور پھر بھی مطلب حاصل نہیں ہوا یہ کتاب سوا
ہمارے دوسری جگہ ہرگز نہیں مل سکتی اس کتاب میں
صد ہا مفید اور خطوس مطلب کی باتیں درج ہیں عورت
مرد کے متعلق ہزار ہا سنیہ بسینہ راز اور خاص حالتوں کی
عورت و مرد کی انٹیمی برہنہ تصویریں ۴۴ آسن بہترین آسن
کا مفصل بیان طبی و فہمی اور علمی اصول درج بھی ہیں۔
بعد میں نکاحیت نہ کرین خفیہ دھڑا دھڑا بک ہی ہیں
آج منگا کر حسرت پوری کیجئے ورنہ ممکن ہے کہ پھر اسکی
ایک جلد بھی باقی نہ رہے اور سوا افسوس کے کوئی چارہ
نہ رہے گا۔ خبردار دیکھئے غفلت میں نہ بیگا۔ قیمت
فی جلد دو روپیہ محصول ۳ علاوہ۔
ملی کاپی مینجیر جنرل بک سپلائی کمپنی لکھنؤ۔

دیوان جانا صاحب چمپکا

چمپکا اس کے بعد دوبارہ زیارت کیجئے
لکھنؤ کے مشہور پختی گو شاعر میر یارٹی صاحب جان مرم کا نایاب نامہ
عزیزان جان صاحب چمپکا اگر آپ کو لکھنؤ کی بنگالی اور کسالی
زبان اور وادی علی شاہ کے زمانہ کی معاشرت کا نوؤد کھینا ہو تو اسے نہ سکا
پڑے اور طفت اٹھائیے ادبی دنیا میں اس دیوان کی سخت ضرورت ہے
قیمت ایک روپیہ کلیات جان صاحب قیمت ۴

منشی کلپتارا

یعنی منٹے منٹے نے کا زبردست ٹھیکہ دار

اقدم خاق کا پیش نامہ منشی دل لگی کا خاخر سالار پٹنہ والوں کو
بات بات میں لڑن کو تیرا دینے والا جیکے چوٹ پٹے ضامین تمام کھایا
پہا ہضم کر دینگے۔ صرف ایک کارڈ دھر گھسیٹے تاکہ جلد سے جلد افسانہ
سے پیشتر حاضر ہو کر اپنے اعمال کی دم کاٹ دے بیک اس
کتاب کو بارہ سالہ کی چاٹ کھا جائے تو بچا ہو گا اداں سے آٹھک
دیکھ جائے ایک فقرہ بھی دیا نہ لیا گا جو پڑھ کر سوچے یہ منشی نہ افسانہ بون کھجے
کہ کتاب ایک بزم عشرت ہے قیمت صرف ۴۴ غفلت جان ۴
لطائف بریلی کلنار معینوں کا مذاق ہم نہ نشاہ طافت ہم نرم خیال
پنہ۔ مینجیر عظمت بک ڈپو۔ لکھنؤ

عاليجناب شيخ عظمت الهي صاحب المتخلص طالع سلفي حبيب الميثاق فمناجاة كماله قابل تصانيف

فیری عاشق

مہمیزم کو دیکھ کر ہم نے ہم سبکی ما فاق الما خلافتوں نے
ایک نیا کے قانون کے پڑھ کر جو کچھ وہاں ہے سبکی پڑھ
غیر سبکی روایات دیکھ کر انھیں آئینہ حیرت ہو گئی ہیں
اگر آپ اس کے اعلیٰ راز دیکھیں تو اس کتاب کو پڑھ کر
دیکھیں کہ کئی بھائی شریف لڑکی پر ایک سرسبز
ہوتا ہے اور اس کا باب خواص لڑکی کو پڑھ کر کہتا ہے
کہ وہ اسے شادی کرے بلکہ بھیر اس کو پوری بنایا جائے
ایک سوچے کہ جبکہ سینہ فوسل سلام سے مہمیزم کے
کٹ پدین حقیقت کا جو ش تھا اور اس جادوگر مہمیزم
کو شکست فاش کیا تھا اور اسے نہایت ہوتا تھا
کہ وہ عانت کچھ باریت غلابین کو کئی قیمت
تاریخ

بد نصیب لڑکی

یہ ناول ایک شریف خاندان کی تعلیم یافتہ بیٹی
احسن لڑکی کی تیار شدہ زندگی کا مکمل فوٹو ہے جس نے
ہر لڑکی کے لیے اتنا تعلیم یافتہ ہر لڑکی کی خواہش کی
اسی ہیں ایک شریف لڑکی کا یہ ہوگا کہ اس کی تعلیم
تو بہت ہے۔ یہ لڑکی اگر کوئی اور ہے تو بہت ہی
کامیاب ہو جائے گی۔

نواب

نوابی دربار کے نوابی محلات خوشامدی مفت خود
کا سجدہ مجھ سے نواب کی اگر فزون اور محسن و مگر نیست

کی صدا ہے ہر کام دل کا ایک شہر و مسکن کے چھان
 میں اسیر تم ہو کر صرف اپنی فکر وادب وادبی جمع کی
 ہوئی دولت اور باپ کی گلابی کالی کو شکر و نعمین
 انکار ہے بے جا جو تاجین دربار اکل اسکے صلیقہ بنے تے
 دارمسی اور کو کچھ کا صفا ہے
 فخر غریب الیال اسکو کہتے ہیں
 یہ ناول نہیں بلکہ ناول گر ہے ہندوستان کے بہترین
 خلافت لشکار سجاد حسین مرحوم ادیب اور صحیح عالمگیر
 کے مشہور خزانہ وقائع نویں قسمت خان علی کا نگار
 اس کے ساتھ منظر ہوا دہ دو گت منظر اور دو کو کہینا
 اور کیھنا جا ہیں ان کی لائبریری میں رکھے کے قابل
 جسے ایک مرتبہ پھر موصوفانہ ایک مرتبہ نہیں تہ
 قیمت کے منافع و مدد حاصل جائیگے ۔

وامم فزيب

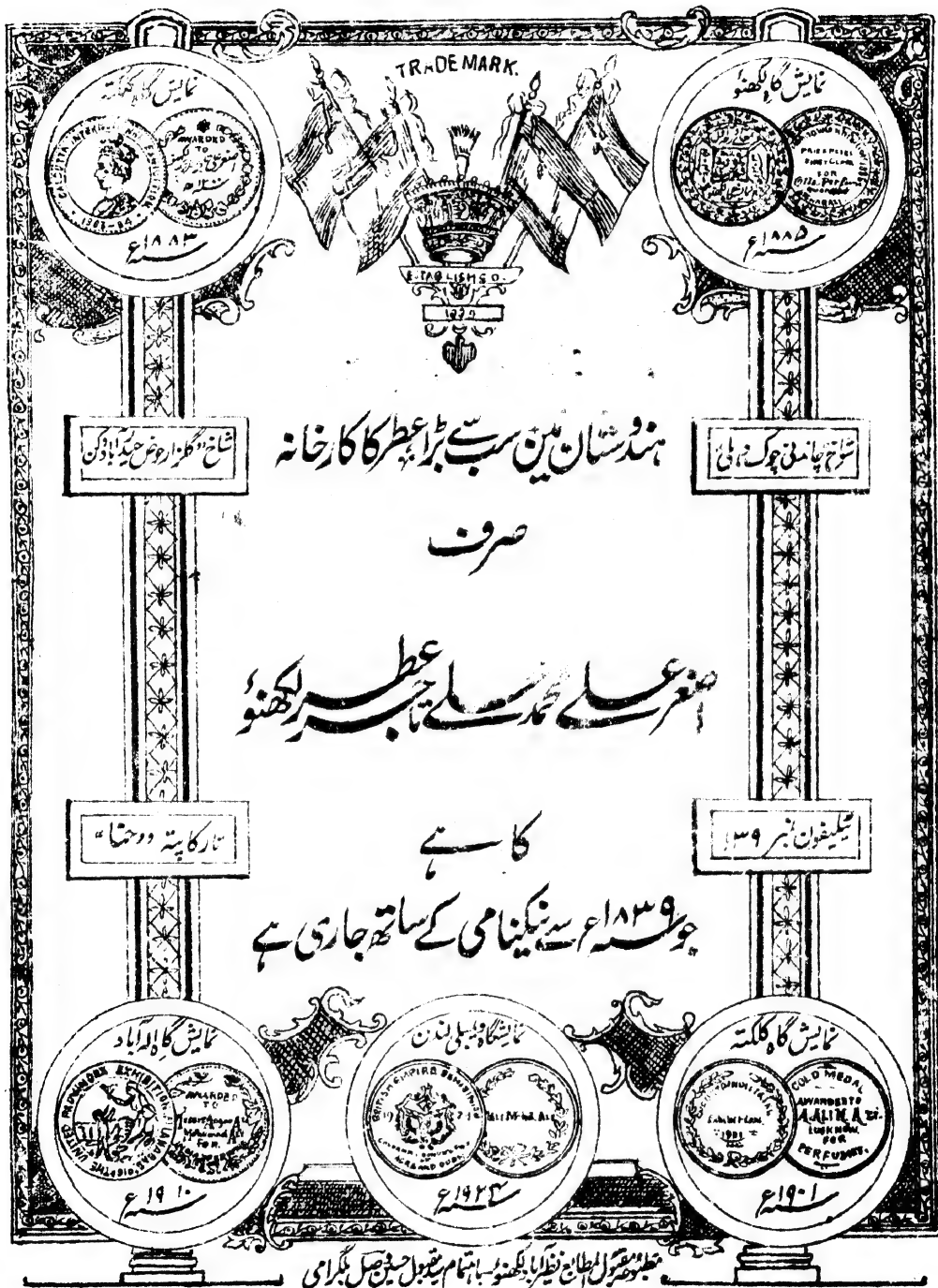
مرد و فریب کی دنیا کا نڈنگا دل و شوگر معریت
حیرت گیر حرف ملاہر کی زندگی کے حیرت انگیز دن کا
انکشاف زان بازار کے فریب و فغا کے گانا فریب
لو سٹا۔ ایسے کو تیا ملا۔ ملاہر کے عاشق و ہونہ
کی عید و مغل و دنیا میں عیاں ملاہر کی ہمت پر
شکست ہو کا ایک شہر خیر منظر دکھا کر ثابت کیا گیا
کہ ایک پرہیزگاروں کی نگرانی میں جین بھائی ہے
ہم بغیر کے ساتھ کہ سکے ہیں کہ ایسے ٹھپا نالہ ہمت

کما ہے دیکھو ہر گے قیمت یہ
رسالہ قوت باعظمتی
 آئیں کہ حسین آج خدا کا کمال کے
 کا قدر کیسے دیکھیں کلہو نکال کے

رسالہ قوت بہ عظمی

آئینہ کہ حضرتین آج غدر ان کمال کے
کا غدر یکدم ہے طبعہ نکال کے

دنیا گر دوش کہ خدمت بہتیا ہوں وہاں میں
 حق پرستان تہ باہ کہ ہونے کو غفلتیں ایک ہے
 دیکھ ساتھ دیکھنا چش کہنے میں نہیں مشرق و مغرب کے
 جدید عظیم حکمران دینا طبعین و فہرہ کہ ان تمام خیرات
 معلوم دنا ہبات کہ جو کمال و مکمل طور سے جمع کیا گیا
 جو عورت مرد کی مواجہت تعلق بھی نہیں ساتھ ہی حق
 طبع و محمود جامع لذت اساک اولاد و نریت و قدرت
 اور خوب صورت پنے پیدا کرنے کی تباہی صرف عشق فلسفہ
 ازواج و اتحاد بیوی شغلات فیضیں لطف بشارت
 صحبت کے دینا و عفو کی اعلیٰ ترین عظیم گہی کہ یہ صفت
 کو کسی کی انہری برائی عشق انزال و فہرہ کا حاصل
 مضمون کی شفا اور پیدا ہونے کا وسیلہ علیہ السلام
 انعام و غفر کی تمام پریشانیوں کو دیکھ کر کہ خدا نے
 آواز پر سے خطا اور تہمت کو مٹا کر ہر جگہ کے موجود
 مدار پر سے دھوئے اعلیٰ عبادتیں نہ ہن دیکھ کر ہر جگہ
 میں کہ نہ غفلتیں اب بھی اگر دیکھا کہ اپنی صفت ہر جگہ
 کیجئے نہ کہی صفت فی ہر صفت آہ آہ و را
 میں عظمیٰ بک ڈیو لکھو



مقبول المطالع نظیراً بالخصوسا تمام مقبول حسن وصل بگرامی

تا تو بیدار شوی ناله کشیدم ورنہ
عشق کا ہے ست کہ بے آہ و فغان نیر کنند

(علیہ السلام سرافعال)

موقع

دارالادب لکھنؤ کا مقبول و بہان عزیز خرید

۱۳۴۲ء

مرتبہ
شیخ مقبول حسین صلی بلگرامی

بیکراچی ایک نئی نظم ہے یہاں لکھنؤ سے فوٹیا نے پر روانہ کجائی میں -

۱- ایل - ایمل - مشهور ہو میو پیٹھ - ندان و عینک ساز نمبر ۳ و ۴ - امین الدولہ پارک - لکھنؤ

قیمت سالانہ مع محصول لڑاک
پانچ روپیہ

نمونہ کا حربہ
آٹھ آٹنے (۸)

ستمبر ۱۹۲۶ء

- ۱۔ فلک پیمائی جنابِ فلک (غزل) علیہ السلام فلک نامہ (نثر و شاعری)
۲۔ تخلص نیر علی حضرت شہ یار دکن خلد اللہ ملکہ
۳۔ جناب مولوی سید آغا شہر لکھنؤ
۴۔ ادراک - (نقد و تبصرہ) اد علی گڑھ کالم پرور رضا
سید ایک نئے روزانہ انگریزی اخبار لکھنؤ
۵۔ المعالج للبیض والبرص -
۶۔ اکثری، محمد رضا صاحب لکھنؤ
۷۔ ہندوستانی نیر کا سرمہ -
۸۔ "حرم" پہلی محبت
۹۔ استاد حضرت احمد رضا
۱۰۔ حضرت اہل حق کی غزل پر جناب اثر کا تبصرہ -
۱۱۔ جناب مرزا جعفر علی خاں صاحب لکھنؤ بی۔ اے ڈی ٹی کلکٹر
۱۲۔ تعزیر - غزل جناب نیر الشوا علیہ السلام ملک خان بہادر حضرت مفضل
غیر آبادی - اقتدار جنگ - (۲) جناب محمد انور اچھی -
(۳) جناب نواب سید محمد شفیع صاحب شہید لکھنؤ -
- (۴) جناب اختر خٹ خان بہادر حضرت مفضل خیر آبادی -
۸۔ محبت کا تاجدار جوگی - جناب شاہ محمد تیر صاحب شہ یار پوری
۹۔ انکار خیزین - جناب سید محمد صاحب خیرین
۱۰۔ شراب مستورین (اردو) جناب شیر الدین صاحب نقوی گلشن آبادی
۱۱۔ قضا و قدر - جناب سکین قریشی (دوسری)
۱۲۔ انسان القوم جناب مولانا صفی لکھنؤ کے دست
قلم کی لکھی ہوئی رباعی
۱۳۔ جناب سید مقبول حسین صاحب ظریف لکھنؤ کی محبت
قلم کا لکھا ہوا قطعہ -
۱۴۔ غموش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا -
۱۵۔ انسان الملک حضرت ریاض مظاہر
۱۶۔ تشہ الف (فسانہ) جناب رفیع امیری
۱۷۔ غزل نامہ شاعرہ انجمن معین الادب لکھنؤ -
(سلسلہ مابین)
۱۔ جناب حضرت لکھنؤ ۲۔ جناب دانش لکھنؤ ۳۔ جناب قتیب لکھنؤ
۴۔ جناب رفیع لکھنؤ ۵۔ جناب آغا علی بی وکیل ۶۔ جناب سید لکھنؤ
۷۔ جناب شوق لکھنؤ ۸۔ جناب شوق لکھنؤ ۹۔ جناب شوق لکھنؤ
۱۰۔ جناب شوق لکھنؤ ۱۱۔ انسان القوم جناب صفی لکھنؤ ۱۲۔ جناب فتح علی

علامہ عطر خانا کے جہاز قسم کے مسندنی عطریات اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

فلک پیمائی جناب فلک

از

(فلک ناز عالمی جناب (پرس خواب) مرزا باقر علی خان صاحب بہادر شہسوار تخلص فلک نام آقبال)

رئیس نظم کھنڈ

دنیا سے تماشائے عقبے نظر آتا ہے
 بیمار جو یہ غش سے سنبھلا نظر آتا ہے
 دل میرا یہ کہتا ہے ہوتی ہی چھپے آسمین
 تلوار بھی قاتل کی دم رکھتی ہے عیسیٰ کا
 کیا تیرنگا ہوں سے دیکھا ہے ادھر اُسے
 ڈر ہے دیکھیں بچوں کے شعلہ مری آہوں کا
 فرقت میں تری ساقی گر پڑتی ہو اک بکلی
 کیا خار بیابان کو غنم تشنہ دہانی کا
 اسے برق بجلی گراس خرمن دل پر بھی
 اسے آتش گل کیوں تو لالہ کا جگر پھونکے
 ہے گرم ہوا تیرے رخسار کی کچھ ایسی
 رہتی ہے خلش تازہ مژگان کے تصور سے
 کافی ہے سہارے کو اک تیر جو ہے دین

تو خاک اڑا تا اب جا بیگا فلک کس جا

جب قیس کے قبضے میں صحرانظر آتا ہے

تمام ماہر ان فن نے اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر حنا کو بہترین عطر مانا ہے



تخمیس برغزل اعلیٰ حضرت شہر یار دکن خلد اشہد ملکہ

(از جناب مولوی سید آغا آتش لکھنوی)
 روشن از ذات خدائی یاجیب
 درختم دل را چون شفائی یاجیب
 چون درون دل نیائی یاجیب

من درین عالم بسے گردیده ام
 این تماشا را کہ انکسر دیدہ ام
 در صد محراب و منبر دیدہ ام
 از ہزاران سجدہ برتر دیدہ ام
 بر در توجہ سائی یاجیب

ہرچ دارم - ہرچ میدانی - دہم
 بوسہ بر آیات قرآنی دہم
 در ہا این تاج سلطانی دہم
 وقت مردن جان با سالی دہم
 روے خود را گرنائی یاجیب

نام تو در زبان من شدہ
 ہجر تو آزار جان من شدہ
 ہر دو عالم را ز دان من شدہ
 باعث آہ و فغان من شدہ
 بے کسی و نارسائی یاجیب

فیض تو عامست از بجاتا بہ چشر
 این خطاب از تو کم فردا بہ چشر
 اسے شفیق و خیر خواہ ما بہ چشر
 چون تو شافع داد عثمان را بہ چشر
 ہست این شان خدائی یاجیب

صرف معر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر خا ایسا ہے جسکو تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہے

(از جناب مولوی مسعود الرحمن خان صاحب ندوی)

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر خاہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔

ہماری رلے

(۱) علیگڑھ کی علم برداروں نے ایسے ایک نئے
روزانہ انگریزی اخبار کا اجرا

ہندو مسلم فحاشی کی وجہ سے ہندوستان کی سیاسی فضا سموم
ہو رہی ہے۔ اس بات کی شدید ضرورت تھی کہ مسلمانوں
کے حقوق کی حفاظت کے لئے کسی مقبول انگریزی روزانہ اخبار کا اجرا کیا جاتا
جو آسانی سے موجودہ زمانہ کے انگریزی تعلیم یافتہ حضرات کے ہاتھوں تک
پہنچ سکے۔ یہی ایک عرصے سے بن ہی زیادہ شدت کے ساتھ محسوس
کی جا رہی تھی کہ فرقہ وارانہ اخلاقیات کے اس نازک زمانے میں مخالف
اجتماعات پر اپنی ذہن نشانیوں سے ملک میں دونوں فرقوں کے
درمیان منافرت کو فروغ دیتے رہے ہیں۔ غریب مسلمانوں کی کم مالگی کی
وجہ سے ان کے پاس ایسا ذریعہ تھا جو ان کے حقوق کی حمایت میں ہندوستان
کے مختلف گوشوں تک ان کی آواز پہنچا سکے۔ یہیں دیکھ کر انتہائی مسرت
ہوئی۔ کہ ہمارے ایک عرصے سے محض گوشوں تک محدود
تھے اب علی صحت میں نمودار ہوئے ہیں۔ علیگڑھ سے ایک روزانہ انگریزی
اخبار کا اعلان اس سے پہلے متعدد بار ملک کے ماوراء اخباروں میں ہو چکا
تھا۔ اور یہی خواہان قوم ملک کے اس فوجی قومی آرگن کے مستقبل کے
لئے بہترین انتظار و غم طراوت تھے۔ خدا کا شکر ہے کہ آج ہمارا سابقہ خوب
شرمندہ تفسیر نظر آتا ہے۔ یہیں آج ہی کی ڈاک سے ”علیگڑھ میل“ کا
پہلا پرچہ وصول ہوا۔ انگریزی کا یہ روزانہ اخبار جو بنیادی طور پر
سے شائع ہوا ہے اس کو دیکھتے ہوئے ہم صحیح طور پر اس کے مستقبل کے متعلق
اپنے خوش آئند توقعات کو وابستہ کر سکتے ہیں۔

بیک زیادہ قابل مسرت بات یہ ہے کہ اخبار ایسی جگہ سے شائع
ہوا ہے جو اپنی علم برداری اور ادب نواری کے لئے ہمیشہ ضرب المثل ہے

علیگڑھ یونیورسٹی نے اور اس سے پہلے ام۔ اے۔ او کالج
نے ملک و قوم کی جو پیش بہادری قابل قدر خدمت کی، اس سے کون
واقف نہیں۔ یہ علی گڑھ ہی کی تحریک تھی، اور یہ علی گڑھ ہی کالج کی
پڑھی ہوئی نوجوان تعلیم یافتہ پودھ تھی، جس نے سب سے پہلے مسلمانوں
میں سیاسی آزادی کی روح بھونکی۔ اس لئے ہمیں دیکھ کر بہت زیادہ
حیرت نہیں ہونی کہ ایسی سرزمین سے اپنی نوعیت کا سب سے پہلا انگریزی
اخبار عالم وجود میں آتا ہے۔

یہ اخبار بہترین طباعت، بہترین کاغذ اور عمدہ مضامین کے
ساتھ پاپ کی قطعیت پر جناب سید محمد رؤف صاحب جعفری کی ادارت
میں مسلم یونیورسٹی پرس علیگڑھ سے روزانہ شائع ہونا شروع ہوا ہے۔
اس وقت اس کا سب سے پہلا نمبر میری پیش نظر ہے جو مضامین کی
ترتیب و سلیقہ انتخاب کے لحاظ سے بھی کافی عرصہ افزا ہے۔ صفو اول
کے ایک کالم میں مولانا حسرت موہانی، مسٹر عبدالرحیم سیٹھ
یعقوب حسن، مسٹر عبداللہ ربیع علی پٹیل، اسلام آباد کالج لاہور
سر میاں محمد شفیع، ڈاکٹر سر قبال اور حافظ ہدایت حسین
صاحبان کا غماز کے اجرا پر پرچوش اظہار مسرت ہے۔ دوسرے کالم
پر فرحت علی شاہ صاحبی۔ اے (علیگ) کا فرقہ وارانہ اتحاد
پر ایک بکسب و مختصر سا مضمون ہے جس میں جنرل مضمون نگار نے
عہد موجودہ کا زمانہ مغلیہ کے امن امان سے مقابلہ کیا ہے، اور یہ دکھایا
کہ کس طرح اس عہد زین میں ہندوستان کے یونوں نے ایک دوسرے
کے ساتھ روادارانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ آپ کا خیال ہے کہ فرقہ وارانہ
اتحاد اسی صورت میں حاصل ہو سکتا ہے کہ ہندوستان میں معاشرتی
اور تمدنی یکجہتی بند کی جائے۔ دوسرے صفحے پر مسلم کراچی میں

اصغر علی محمد علی تاج علی کا عطر خا ہندوستان میں بہت مشہور ہے

طرف عموماً بہت کم لوگ متوجہ ہوتے ہیں، عموماً جو تنقیدیں ادبی مسائل میں شائع ہوتی رہتی ہیں وہ معدومے چند کے علاوہ سب کی سب تشنہ، نامکمل اور ناقص ہوتی ہیں۔

اس تنقید کی سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ فاضل "نقاد" نے شاعری کی اصل روح پر روشنی ڈالی ہے۔ جناب اصغر جو موجود زمانہ کے ایک بالکمال اور کامیاب شاعر ہیں، کسی مزید تعارف کے محتاج نہیں، جدید رنگ و نغمہ گوئی میں جناب اصغر کی شاعری نے جو خوشگوار تبدیلی پیدا کی ہے وہ دورِ حاضر کے لئے ایک نایہ ناز ادبی کا زامہ ہے۔ قابلِ نقاد نے سب سے پہلے اردو زبان کی ان کچھلی دو صدیوں میں بااستثنا چند زیادہ تر جنس قسم کی شاعری کے نمونے پیش کئے وہ ادبی حیثیت سے ہمارے لئے قابلِ فخر ہونے کے بجائے ایک حد تک باعثِ شرم ہیں، وہ اس قابلِ ہی نہیں کہ کوئی باپ آزادی کے ساتھ اپنے نوجوان لڑکے کے سامنے، یا کوئی نوخیز اپنے والد بزرگوار کی موجودگی میں مطالعہ کر سکے۔ فاضل نقاد لکھتے ہیں کہ میں یہ نہیں کہتا کہ ہمارے متقدمین کا کلام بالکل ناقابلِ توجہ ہے۔ تاہم اس حقیقت سے بھی کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ ادبی سرمایہ جسے ہم اپنے لطیف بچر کے لئے مایہ ناز سمجھتے ہیں حقیقت میں ادنیٰ ترین قسم کی بلند ترین شاعری ہے۔ غرض کہ نقاد یہ بتانے کے بعد کہ اردو زبان کی کچھلی شاعری ہمارے لئے کسی طرح قابلِ فخر نہیں ہو سکتی۔ موجودہ زمانہ کے اس انقلاب پر روشنی ڈالتے ہیں جس نے ہماری شاعری کو اس غفلت سے نکال لیا جس میں وہ کچھلی دو صدیوں سے پڑی سسک رہی تھی۔ یہ مضمون کافی طویل ہے۔ اور مجھے یہ دیکھ کر سرتست ہوتی ہے کہ "نقاد" اس مضمون میں انشاء کی تمام ادبی لطافتیں پیدا کرنے میں پورے طور پر کامیاب رہے ہیں۔

انشاء اللہ تعالیٰ آئندہ نمبر میں ہم اس مضمون کو اقیباً سی

سے ایک پرمغز اور فاضلہ مضمون نقل کیا گیا ہے جسکا عنوان ہے ”ہندوستان کے موجودہ مسائل“ اس مضمون میں جنھل مضمون نگار نے ”لارڈ اردن“ کی ان تقریروں پر نقد اذ نگاہ ڈالی ہے جو ہندوستان کی موجودہ کشمکش پر وقتاً فوقتاً اپنے خوش آئند مواہید کے ساتھ دو مختلف مضمون پر کرتے رہے ہیں۔ مضمون ادبی حیثیت سے بھی کافی عمدہ ہے۔ تیسرے صفحہ پر ”سٹرام۔ آئی“ کچلو کا ایک مضمون ”سوڈان اولہ کے باشندے“ بھی کافی مفید اور دلچسپ ہے۔ اس مضمون میں سوڈان کی مسلم آبادی پر مورخہ اند نظر ڈالی گئی ہے۔ اخبار کے چوتھے صفحے پر ”ہمارے متعلق“ کے عنوان سے ایک مضمون ہے جس سے ڈیلی میل کے مطلع نظر اور اسکی پالیسی پر روشنی پڑتی ہے۔ اوٹھ صاحب اس مضمون میں تحریر فرماتے ہیں، ”علیگڑھ میل“ ایک مسلم قومی اخبار ہے جو اسوقت تک اپنی قومیت پر قائم رہیگا، جب تک اسے ظالم مسلمانوں کے پالیسی دوسرے فرقے کے جائز حقوق سے برسرِ پیکار نہیں ہوتی۔ ”علیگڑھ میل“ کسی ایسی شیلرم کا داعی اور علم بردار ہرگز نہیں، اگر ریزرو کی زبان میں ترجمہ کیا جائے تو اس کے معنی مجرد ”فرقہ دارانہ تعصب“ کے اور کچھ نہ ہونگے۔ پانچویں صفحے پر مسائل حاضرہ کے متعلق دلچسپ تازہ خبریں ہیں۔ اور چھٹے صفحے پر ”ہما سنگا گاندھی کے قلم کا ایک بلانہ مضمون ہے۔ اس مضمون میں ہندوستان کی موجودہ سیاسی کمیونیشن نظر رکھتے ہوئے بھون کی آئندہ پیدائش کو قابو میں لانے کے متعلق ایک تمدنی اور فلسفیانہ بحث ہے۔ اس کے بعد اسی صفحے پر ”جرن میں ایک عجیب تحریک“ اور ”افانسان میں ترقی“ کے عنوانات سے دو چھوٹے چھوٹے ٹکڑے ہیں۔ لیکن اس سب کے سب زیادہ دلچسپ اور محرکہ الاکرا مضمون وہ ہے جو ”معتز اور اعلیٰ شاعری“ کے عنوان سے چھٹے صفحے کے چار کالموں میں شائع کیا گیا ہے

ہندوستان میں تبصرو نگاری کا ایک ہمہ گیر فقدان ہے، اس

ستمبر ۱۹۲۶ء

ترجمہ کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش کریں گے۔

برحال اخبار کے پہلے نمبر کو دیکھتے ہوئے بلاخوف تردید کہا جا سکتا ہے کہ وہ صحیح معنوں میں مسلمانوں کے حقوق کی حفاظت کر سکا۔ تاہم دینی زیان سے ہم اتنا ضرور عرض کر چکے کہ اس پر آشوبہ ماضی میں جب کہ حکومت نے لوگوں کی زبان اور قلم تکسیر قبضہ کر رکھا ہے ”طبیعی میل“ کو اپنا لب لہجہ انتہائی نرم اور مل رکھنا چاہیے۔ ہم اس اخبار کا نہایت غلصہ اور پرجوش خیر مقدم کرتے ہیں، اور ہمیں امید ہے کہ قومی میل ہر طرح مسلمانوں کی آواز کو ہلکا اور گورنمنٹ تک پہنچانے میں کامیاب ہو گا۔

(۲) المعالج للبلغم والبرص

یہ سالہ میرے قدیم مشقین جناب مولوی حکیم حبیب الرحمن صاحب نصاریٰ طبیب مینوسپل پورہ سردھوی کی تالیف ہو۔

سیاہ اور سفید داغوں کے جھیت مرض میں خلق اللہ کو مبتلا اور علاج سے مایوس فیکر جناب حکیم صاحب ممدوح نے بڑی محنت جانفشانی سے اس سالہ کو مرتب فرمایا ہے۔

اس سالہ میں اول ہوق، یعنی سیاہ داغوں کی دو قسمیں بتائی ہیں انکی شکل و صورت اور شناخت کی ترکیب مقام مولد اسکے پیدا ہونے کے اسباب تحریر ہیں۔ اسی کے ساتھ علاج کی ترکیب اور نسخجات ہیں۔ اسکے بعد البرص، یعنی بالکل سفید داغ کا عنوان قائم کیا گیا ہے۔ حسین سفید داغوں وغیرہ کی شناخت و صورت بتائی ہے اور نظر ہر کیا ہے کہ یہ کم کس کس حصے پر پیدا ہوتے ہیں۔ اسکے اسباب مولد، علامات مخصوصہ، اسباب فارقہ، اسباب عامہ شریعہ نہایت شرح و بسط کے ساتھ لکھے ہیں۔ علاج کی ترکیب اور نسخجات بھی درج ہیں۔

نسخجات میں بھی وہ نسخے ہیں جو حکیم صاحب نے نہایت سعی و تدبیر سے سفید زین جھکا جس کا کیا ہے، ذخروہ انکے تجربے میں آئے ہیں۔

جناب حکیم صاحب کی محنت و ادنیٰ کے قابل اور قابل تحسین ہے آج کل اطباء کی یہ حالت ہے کہ نسخوں کا بتانا، اپنے جرات کا ظاہر کرنا انکے لئے ایک ٹپ سی بھاری دولت کا کھوجانا ہے۔ لیکن ہمارے حکیم صاحب نے جس فراخ دلی و خندہ پیشانی اور ایشیاء و فیاضی سے اس میں کام لیا، وہ انہیں کا حصہ ہے۔

خدا کرے اس سالہ کی قدر ہو اور اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔ یہ رسالہ گوجھوٹی قلعہ طبع برصرت ڈیرہ جڑوین لکھا گیا ہے لیکن کوئی ضروری بات فروگزاشت نہیں کی گئی ہے۔ اس سالہ کی قیمت ۳ روپیہ حلد علاوہ محصول ڈاک ہے۔ اور جناب حکیم صاحب ممدوح کے مرقومہ بالا پتے سے مل سکتا ہے۔

(۳) ڈاکٹر مثنوی محمد خان صاحب کا ایجاد کردہ جناب مثنوی محمد خان ہندوستانی میرے کا سرمرہ صاحب مین ماء دراز سے واقف

ہوں۔ ڈاکٹر صاحب عجیب غریب مانع کشادہ، انتہائی جفاکش اور بڑے کام کے شخص ہیں۔ اپنے فن میں نہایت تجربہ کار ہیں کافی مدد کے وہ میرے فیملی ڈاکٹر ہے ہیں۔ ان کا علاج میرے یہاں ہمیشہ معین ثابت ہوا۔ اور جن لوگوں کو جناب ڈاکٹر صاحب موصوف سے سابقہ رہا ہے وہ میرے اس قول کی تصدیق کریں گے۔ علاج کے ساتھ جناب ڈاکٹر صاحب جس محبت جس اخلاق اور جس ہمدردی کو کام میں لاتے ہیں وہ انکی جھکا۔ یہ سرسبز جگہ نام اور درج ہے۔ آپ ہی کا کیا دیکھا ہوا ہے۔ اسکی تعریف تجربہ کے بعد مجھے سے اکثر اصحاب کی جس سے اس امر کی تصدیق ہوئی کہ ڈاکٹر صاحب کا یہ فرمانا کہ یہ سرسبز قلعہ، ناخودہ ڈھلکانہ زلہ کی سرخی بضع بصارت سے پوٹوں کی سوزش، رنہ، دھند، غبار، آگہ میں کسی قسم کا داغ ہو جانا، گوباجی، رتوندی، جالا چشمہ لگنے کی حالت دور کرنے اور تندرست آنکھ کی پڑی حفاظت کی تین بیڑی مضبوط غلط نہیں

ہر قسم کے خطر کا رخاۂ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹے بہتر دوسری جگہ نہیں مل سکتے۔

اس کا رویہ خودی جناب مولوی عبدالحلیم صاحب شرر
 دھڑلے لپٹے رسالہ ”دلگداز“ میں جن الفاظ میں کیا ہے، اسکے بعد
 کسی دوسرے تبصرہ کی ضرورت نہیں۔

لیکن چونکہ میں بھی اس سے فائدہ اٹھا چکا ہوں اس لئے اصرار کا اظہار
 میرے لئے بھی ضروری ہے۔ عرصے سے میری آنکھوں کے پوٹوں پر
 دانے نکل آئے تھے جن سے جو ٹیکسٹیں ہیں قابل بیان نہیں۔
 صدمہ علاج کئے لیکن سب ٹیکسٹ ۲ واؤ غیر مفید ثابت ہوئے جس
 وقت سے میں نے اس سرمہ کا استعمال کیا ہے اس وقت سے دو سب
 ٹیکسٹیں رفع ہو گئیں۔ اور چونکہ میں سرمہ لگانے کا عادی نہیں ہوں
 اس سرمہ کو میں نے صرف ٹیکسٹ کے وقت استعمال کیا۔ اس لئے
 اب جب کبھی شکایت ہو جاتی ہے تو اس کا استعمال کرتا ہوں۔ اور
 مرتبہ کے استعمال سے کچھ آرام ہو جاتا ہے۔ اپنے استعمال کرنے کے بعد
 میں نے اپنے بہت دوستوں کو تنگوا دیا اور انکو مفید ثابت ہوا۔
 اور میرے خیال میں کسی تصدیق و تکرر کی ضرورت ہی نہیں۔
 ڈاکٹر صاحب کی تحریر کے مطابق ہر شخص بلا کسی قیمت خرچہ کے کاٹھنہ سر
 آزمائش کے لئے تنگوا کر دے تصدیق کر سکتا ہے۔ جو بہترین تصدیق ہے۔
 اس سرمہ کی قیمت بھی ان خوبیان اور فوائد کے لحاظ سے کچھ زیادہ نہیں
 فی تولہ ایک روپیہ۔ اور سب ایک سرمہ اتنی اور سلی گئے رہے۔
 جن اصحاب کو ضرورت ہو، پہلے نوٹاً بلا قیمت خرچہ تنگوا لیں
 اگر حقیقت مفید ثابت ہو تو بہت قیمت تنگوا لیں اور استعمال جاری کریں
 طے کا پتہ۔ ”سلی برادر س، ہستم اور دھارامیسی، ہرونی اور“

”حرم“ کی بحیثیت | نسوانی تعلیم فائدہ دینا میں کیا اس خبر کا دلی
 جو مقدم کیا گیا ہو گا اگر اگلے اجوار رسالہ میں ایک حدیث ”حرم“
 کا اور اجرا ہو جو ”حرم“ کی بحیثیت (جہد، ٹیکسٹ کے لئے) مصلحین میں
 عدم تعلیم کے ایک بہت ترین مصلح ہو، سے جاری ہو جو۔ اس کے تین برسوں سے

میں نظر میں ہے پہلا تبصرہ صرف ظاہری شکل و صورت، بلکہ عہد اعلیٰ خاندان
 کے لحاظ سے بھی ایک سناٹا پیش کرتا ہے۔ نیز شائع ہونے ہی ملک کے تعلیم یافتہ
 طبقہ کی طرف اس کا دلی خیر مقدم کیا گیا۔ متعدد مضامین متعدد اخبارات و رسائل نے
 اپنے پناہ نقل کئے، خصوصاً ”سرگزشت شہر و حکم“ جو ملک کے ایک فاضل
 نوجوان ادیب مولوی سعید الرحمن خاں صاحب تھوڑی سی جلیبی کے
 زبردست سحر طراز و موزعہ حکم کا ایک نو دے اس مضمون کو دہلی کے مشہور مجلہ
 رسالہ ”صلوات عام دہلی“ اور رسالہ ”نظر“ لکھنؤ نے اپنا یہاں علیہ
 نشین کے علاوہ ملک کے دیگر دار و مقصدہ و اخبارات نے مناسب موزوں دیوگی
 کیا۔ خفا میں کے لئے ایک رسالہ میں جن خصوصیات کی ضرورت ہو وہ درجہ
 اتم اس جدید الاشاعت ہونا رسالہ میں موجود ہیں۔ ہندوستان کی انشاپرواز
 خواتین مثلاً نذر سجادہ دیر۔ ز۔ ب۔ ن۔ جیشو محمد رشید زبیری سس
 لریا نہ طیب جی وغیرہ متعلق مضمون نگار میں بی نہیں ”نذر سجادہ جیشو صاحب
 کا ایک مضمون ”دانا کا انتخاب“ نکلا ہے۔ گو مکتوری صاحب کے بیان درجہ
 تہذیب کے ہونے مضامین میں نہیں مگر زبان کی کوئی وسلاست دی صاحب
 موجود جس سے کہہ سکتے ہیں کہ ان میں بیاض چلبست کے عنوان اگر
 شہدائے تہذیب کے ساتھ چلبست جو کہ میں نے کچھ شعر مولوی سعید الرحمن صاحب
 تھوڑی کے مضمون میں جو پوری دیکھی ہے پختہ اور لطیف اٹھانے کی تہذیب
 ”دوری“ ”اردو شاعری اور ہندو خورتن“ ”مصر کی تمدنی اور اقتصادی
 حالت پر ایک باریک نظر“ ”آتما“ اور ایک نظر ”تہذیب میں خفا میں ہیں۔ نیز میں
 موجود اشعار صاحب کی ربوی کے قلم سے بطور نمونہ پیش کروں گی کہ ان کی کیا قدر
 مفید کتاب کا ترجمہ تاریخ طب اسلامیہ کے عنوان سے دیا جاتا ہے اگرچہ چیز مکمل
 ہو گئی تو اردو اور عربی میں ”حرم“ کا یہ تنہا کا زمانہ ہمیشہ باوجود سڑک پر لگا جہان تعلیم
 نوسان ہیں ان میں بعض معمولی باتوں پر بھی ہم بہت مدبر و ”حرم“ کو ساحل دور تو لانا
 اپنا فرض سمجھتے ہیں۔ شہزادہ قین و دوست پیدا کیجئے۔ اجارات و جواز
 میں ہی سب سے زیادہ ذہنی و ام چیز ہو کر تہذیب میں مضامین کی توثیق سلیقہ بھی
 بہت شہر کی چیز ہے مجھے امید ہو کہ اس سلاطین کی کامل توجہ سے کام نیکل سر
 بہر حال خدا کی ساری عزت فرمائے۔ آپ نے ”حرم“ کو شائع فرمائے ہیں ملک
 کے گزشتہ نوائے جہاد میں ایک ممتاز اشاعت عالم خالی ادیب کے مضمون میں ان کی
 نیوچر اور ان کی گھائی چھاپی کے ساتھ سے سال ستمبر سال ”حرم“ مجلہ تہذیب
 جلیبی بحیثیت کے بہت سے طلب فرمائے یا پہلے نمونہ ملاحظہ کر لیں۔

اثیم۔ شادان۔ آہ اور حمد

از خاتم فیض شادان شادی حضرت حمزہ علیہ السلام

”بجز حضرت ناسخ“

جواب پہلے یہ عرض کر دینا ضروری ہے کہ بقول جناب آہ
”ہم اے لئے ناسخ مرحوم سے زیادہ اور کون مستند ہو سکتا ہے“
بالخصوص میرے لئے کہ جناب بجز مرحوم میرے استاد اور حضرت ناسخ
منفورا ستاذ الاستاذ، مگر اس وقت میں تھوڑی دیر کے لئے تقلید بجز
کو ترجیح سمجھ کر جو کچھ میری رائے ناقص اشعار تذکرہ کی بابت اور جبکہ میں
پابند ہوں اسکا اظہار کرنا چاہتا ہوں۔

جواب۔ برائے اور سوائے میں ایک سچے ہے اٹھو
باشباع تحتانی بر وزن فعلون متعل ہونے پر بھی آئے۔ جائے۔ کھائے
وغیرہ کے ساتھ ہتھافینہ نہ کرنا چاہیے اور دکنات میں دو سچے
برائے۔ سوائے کھنا چاہیے۔ صرف ایک سچے جس طرح ادب
تحریر ہے کھنا اور اسکو بحالت اشباع بر وزن فعلون سے تلفظ کرنا چاہیے۔
یہ الفاظ جب مضامین ہوتے ہیں تو ان میں اور یلے اضافی نہیں دیکھائی
جاتی، بلکہ جو سچے ان میں موجود ہے وہی اضافت کا کام دیتی ہے
اور بحالت اشباع وہی سیر پر بھی جاتی ہے بحال فرس سے یہ بات
بجانی ثابت ہے بعض اس صورت میں اس پر ہمزہ بھی بنائے ہیں جبکہ
چاہے اضافی سمجھ لو، مگر کتابت میں دو سچے یعنی برائے۔ سوائے۔ نہیں
لکھتے۔ علاوہ انکے الفاظ خدا۔ خطا۔ مترا۔ اور آوا وغیرہ جتنے آخر میں
آتے ہیں جب مضامین ہوتے ہیں تو صرف ایک یا سہ اضافی ان میں
زیادہ کی جاتی ہے اضافت کے لیے ایک سے زیادہ ہونا غلط ہے کہ میں تا
نہیں ہوتا یہاں لیا اشباع انہی یلے اضافی کی کبھی وہی صورت ہوتی ہے جو ادب پرانی
اس طرح جن الفاظ کے آخر و او کو اضافت بنانے کی حالت میں دو سچے اضافت کا تلفظ کرنا چاہیے،

”مرق“ لکھنا بابت ماہ فروری سنہ ۱۳۵۷ھ وان جلد (۱) نمبر (۲)

میں جو چند تنفسارات جناب جناب اثیم شایع ہوئے تھے انکے
جوابات شفیق جناب سید اولاد حسین صاحب شادان بکری
نے ماہ مارچ سنہ ۱۳۵۷ھ وان کے مرق جلد (۱) نمبر (۳) میں ارشاد فرمائے
تھے۔ بعد اسکے ”اثیم۔ شادان اور آہ“ کی سرخی کے ایک مضمون
جناب شفی ممتاز علی صاحب آہ کا میری نظر سے گزرا، جو حضرت
تنفسار نمبر (۱) و (۲) کی بابت ہے۔ میرے نزدیک سبھی تنفسا
نمبر (۱) کا جواب کافی اور قابل طینان نہیں ہوا۔ نسبت اسکے تو
جناب شادان بکری کا جواب ایک محققانہ پہلو لئے ہوئے ہے البتہ
کج حال ضرور ہے۔ گو جھکوا آنے دن کی علالت اور اپنے شغال ضروری
سے فرصت نہیں کہ اپنا وقت دوسرے کاموں میں صرف کر سکوں
اسکی معذرت غریزی جسٹس بکری سے انکے اصرار پر میں شیوع ”مرق“
کے قبل ہی کر چکا ہوں، یہی وجہ ہے کہ پیارا ”مرق“ جو خاص اپنا ہے
اس میں میرا کوئی مضمون جو خاص اسکے لئے لکھا گیا ہو۔ اب تک نظر میں
ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ مگر بفضل تنفسار نمبر (۱) مذکور کے جوابات دیکھ کر
کچھ عرض کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ تنفسار یہ ہے

(لکھنا ہم پر فدا ہے ہم فدا لے لکھنا) اس مصرع کے قافیہ فدا لے
کی طرح اور قوافی میں آئے۔ جائے۔ کھائے وغیرہ کے ساتھ
برائے ”بمعنی واسطے“ سوائے ”بمعنی بجز“ کو ہتھافینہ کیا
جا سکتا ہے یا نہیں؟ اور کتابت میں بیابانہ سی تلفظ قافیہ یلے
محمول لکھی جائے یا ہمزہ اضافی۔ بحال عدم جواز مفصل توجیہ کی
ضرورت ہے اور بصورت جواز اسانہ کے کلام سے شالین درکار ہیں

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنا کے عطر خا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دیتا یا نہیں ہوا

اور اشباع کی صورت میں وہی کسر پڑھا جاتا ہے مثلاً روایہ اشباع بروزن فعلات اور روایہ اشباع بروزن غامیل ایسی حالت میں بعض اوقات کتب جوئے لکھ دیتے ہیں غلط ہے۔ البتہ تیسب و او میں سرے سے اضافت نہ ظاہر کی جائے تو اسکو بتو رسا کن بحال لکھ کر ایک ایسے اضافت کی مثل الفاظ مسطور الصداً آخر اللاف کے پڑھا دی جاتی ہے جیسے روئے یار بروزن فعلات۔ اور اگر اس حالت میں اشباع کی ضرورت ہو تو وہی الفاظ آخر اللات کی طرح اسی ایسے کا اشباع ہو کر روئے یار بروزن مفعولات پڑھا جائیگا۔ زیادہ سے زیادہ ایک ہمزہ اس پر بھی بنا دیا جائیگا، مگر وہی اس شکل سے ”روئے یار“ ہرگز نہ لکھی جائیگی اور نہ ایسے الفاظ کسی ایسے اردو لفظ کے ساتھ ہفتائے ہونگے جسکے آخرین واو کے بعد دو ایسے ہوں۔ یہ خیال کرنا چاہئے کہ ایسے اضافی کے اشباع کی حالت میں ایک ایسے اور اشباع کے حق کی طرح جاتی ہے۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ وہی ایک ایسے شباعی کسر اضافت کی طرح سیر پڑھی جاتی ہے جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا۔

اشباعی کسر اضافت کی حالت ان الفاظ میں ملاحظہ کرنے سے صاف معلوم ہوگی جنکے آخرین علاوہ حروف علت یا ہا غنقی کے کوئی دوسرا حرف ہے، مثلاً دل، سر، قلم، اور سنگ وغیرہ میں بحالت اضافت کسرہ دیا جائیگا، اور اشباع کی صورت میں وہی کسرہ پڑھنے لفظ میں آئیگا۔ کتابت میں دسے ٹکلیں۔ سرے بلند قلم سیاہ اور سنگے سخت بازو یا دھتانی نہ لکھا جائیگا، اور نہ ایسے الفاظ کے ساتھ قافیہ کیا جائیگا، جنکے آخرین ایسے ہوں یعنی غفراری الفاظ آخر اللات کے بعد یاے اصل ہو یا زائد یا اضافی، ہر صورت میں ایک ہی ہوتی ہے بحالت اشباع دو کا وجود ثابت نہیں۔ اب آئے۔ جاتے۔ کھاتے وغیرہ کی حالت ملاحظہ ہو۔ ان میں دو اول و آخر واے مصادر اردو آنا لکھانا جمع نہ کرنا۔

جنہی مطلق اور نیز واحد غائب حاضر مضارع کے صیغے ہیں۔ اور دینا کا لفظ مصدر جانا کا صرف واحد غائب حاضر مضارع ہے۔ ان سبکے آخرین دو ایسے ہیں۔ کیونکہ جمع نہ کرنا غائب جنہی مطلق اردو میں صیغہ واحد غائب کے آخری الف کو یاے جمول سے بدل کر بجاتا ہے، جیسے دوڑا واحد، دوڑے جمع، چلاوا واحد چلے جمع اسی طرح آیا واحد۔ آئے جمع، کھایا واحد، کھائے جمع۔ ان میں ایک ایسے تو پہلے ہی سے الف آخر کے ماقبل موجود ہوتی اور جمع کی حالت میں از سرے قاعدہ الف آخر سے بدل کر دیے گئے ہیں اور بول چال کے مطابق یاے اول پر ایک ہمزہ بنا دیا گیا تاکہ لفظ صحیح ہو سکے۔ کتابت میں دونوں ایسے موجود ہیں یہ موجود ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ اور مضارع ہونے کی حالت میں یہ سب اصل میں متقدم کی زبان پر آتے۔ جاتے۔ کھاتے تھے۔ حضرت ناسخ مفعولہ اکوا اور مضارع کے ایسے جملہ صیغوں کو غیر فصیح ٹھہر کر دو ماقبل یا کویتے سے بدل دیا اور اس پر لحاظ فصاحت ایک ہمزہ بنا کر آئے۔ جاتے، کھاتے، پاتے، لاتے، وغیرہ متحمل کیا۔ فی زمانہ ایسی متحمل اور واد سے لکھنا اور بولنا بالکل متروک ہے پس دو ایسے اس صورت میں بھی رہیں۔ ایک پہلے والی آخری اور دوسری قائم مقام واو کی ان دونوں میں بھی کسی کے غائب ہو جانے کی کوئی وجہ نہیں۔

غائب اب اس بات کا پورا اطمینان ہو گیا کہ برائے۔ سوائے۔ فداے وغیرہ میں ایک ہی ایسے ہے۔ اور آئے۔ جاتے، کھاتے وغیرہ میں دو۔ پس ان کا اسکا قافیہ کیونکر درست ہو سکتا ہے۔ چکا غور و انصاف ہے کہ آئے۔ جاتے، کھاتے، وغیرہ قافیوں میں آ ر دی ہے۔ یاے اول وصل اور یاے دوم خروج۔ اور برکے، سوئے فداے وغیرہ میں صرف ایک ایسے ”نخواہ بے اشباع ہوا یا اشباع“

تمام ماہران فن نے اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے عطر حنا کو بہترین عطر مانا ہے

حضرت ناطق کی غزل پر جناب آثر کا تبصرہ

(از جناب مرزا جعفر علی خان صاحب آثر لکھنوی - بی۔ اے ڈی کلکتہ)

مخدومی جناب مولانا حکیم ابوالعلا رید سعید احمد صاحب ناطق لکھنوی (مقیم کلکتہ) اور مفتی جناب مرزا جعفر علی خان صاحب آثر لکھنوی - بی۔ اے ڈی کلکتہ (اناؤ) کے درمیان جو خط و کتابت عرصے سے جاری ہے۔ اس میں جبکہ بلا حصہ۔ اردو لکچر کا ایک باب قلمو ہے۔ ”مرقع“ کی خوش نصیبی سے جناب آثر کے ایک خط کی خبر چھکوں گی جس میں جن اتفاق سے حضرت ناطق کی اس غزل پر تبصرے جو جناب مدوح نے اپنے دست قلم سے لکھا ”مرقع“ کے لئے عنایت فرمائی تھی اور جس کی ایک نقل جناب آثر کو بھی بھیجی گئی تھی۔

مذکورہ بالا خط مجھے تلاش وجتو سے حاصل ہو گیا۔ جو درج ذیل ہے۔

جناب آثر کو جو مرتبہ کمال نقد و تبصرہ میں قدرت کی طرف سے عطا ہوا ہے خاص اُنکا حصہ ہے۔ جناب آثر جس چیز پر تبصرہ فرماتے ہیں اُسکے بعد شاید ہی کوئی معنوی کسرتاقی رہ سکتا ہے۔ مگر کھٹے کی بات یہ ہے کہ جس رتبہ کی غزل ہے اُسی مرتبہ کا تبصرہ بھی ہے۔ اردو زبان ایسی ہیبتوں پر جس قدر رفو زنا کر کے بچا ہے۔ (اڈوٹر)



اناؤ - ۱۲ جولائی ۱۹۲۶ء

محبت محترم - تسلیم

محبت نامہ ملا۔ اب اس خط کے گم ہو جانے کا بہت افسوس ہے کیونکہ موجودہ عزیزین جن مباحث کی طرف آپ نے صرف اشارہ کیا نہایت دلچسپ و اہم ہیں اور اُسی کے ساتھ ساتھ مفید۔ اُن صاحب کے دریافت کیجئے۔ شاید وہ ڈاک میں چھوڑنا بھول گئے ہوں اور خط اُنکے پاس موجود ہو، ورنہ مکمل مضمون نہیں تو ایک خاکہ دوبارہ ضرور مرتب کیجئے مگر مضمون اس قدر وسیع اور تفصیلات کے ایسے ایسے نازک مسائل پر مشتمل ہے کہ عام لوگ لطف اٹھانا تو کیسا سمجھ بھی نہ سکیں گے.....

آپ فرماتے ہیں کہ میں شاعری میں نیشن کے قابل ہو گیا مگر مجھ

پوچھیے تو آپ کو شاعری و نقد و تبصرہ کے سوا اور کوئی دنیوی کام کرنا ہی نہ چاہئے۔ آپ اسی لئے خلق ہوئے ہیں اور راز و کوہ معلوم کس مرتبہ پر پہنچا سکتے ہیں مگر یہ بھی اُن بان کی بد نصیبی ہے کہ آپ کو مکروہات زمانہ فرصت نہیں دیتے۔

آپ کے اشعار اس پایہ کے ہوتے ہیں کہ زبان و بیان معانی میں اپنا شل نہیں رکھتے اگرچہ براہِ عرض کرنا ”چھوٹا منہ بڑی بات“ کا مصداق ہے۔ سادہ الفاظ میں اس قدر گہرے معنی اور تانتا تانتا بیری نظر سے نہیں گزرا۔ یہ درج میرے نزدیک سہل متعش سے بھی بڑا ہوا ہے جس میں سادگی و خیر معانی لازمی ہے مگر گہرائی لابد نہیں۔ جیسا اس صنعت کا بھی اضافہ ہو تو شعر کی بلاغت کا اندازہ قریب قریب نامکن ہے۔ آپ کے آٹھ شعروں میں کس کس کے متعلق لکھوں !

صفر علی محمد علی تاجر لکھنؤ کا ٹیلیفون نمبر ۱۳۹ ہے

اور کیا لکھوں - میرا مطالعہ ناقص، میری نظر محدود ع

(دوامین گہرے تنگ و بمل جن تو بیدار)

تاہم اس قدر خوبیاں نظر آتی ہیں کہ ہر شعر کے متعلق کچھ نہ کچھ لکھنے کی ہمت کرتا ہوں۔

آنکھوں میں جو آنسو کا قطر نظر آتا ہے اس قطرے سے ہر محراب دیا نظر آتا ہے
اولاً میرا دعویٰ ہے کہ جو شخص فصاحت کے آخری مدارج ط
ذکر چکا ہو وہ لفظ قطرہ کو اس خوبی سے مکرر استعمال نہیں کر سکتا
یہاں محض تکرار فطری نے قطرے کو دریا کی اہمیت دیدی، اور یہی
آپ کا مقصود تھا۔ ساتھ ہی ساتھ علم النظر کا ایک مسئلہ نظم ہو گیا۔
جب آنکھوں میں آنسو بھرے ہوں تو سوا کی صوف کے اور کچھ نظر آتا ہے
اور جب اس صوف کا تعداد م صوف کے درخشاں ذروں سے ہوگا تو
یقیناً وہ صوف ایک صوفی زین دیا کا نظارہ پیش کر چکا۔

صبر ثانی میں لفظ سے دو معنی پیدا کرتا ہے۔ ایک تویہ
اس قطرہ اشک کی "عینک" سے سببانی ہی پانی نظر آتا ہے۔
دوسرے معنی ہیں کہ اس قطرہ اشک میں وہ طوفانی مادہ ہے کہ
گو اس وقت فی الواقع صوف دیا نہیں ہے مگر مجھ کو اس ایک قطرہ اشک
کو دیکھتے ہی دکھائی دیتا ہے کہ صوف دیا ہے۔ سوال پیدا ہوتا ہے کہ
اس قطرہ اشک میں یہ قوت جذبہ اشک کس کہاں سے آئی؟
جہاں سے خود اشک یا اس کی حقیقت یہ ہے کہ یہ خلاصہ ہے
اس طوفان حسرت ارباب کا جو سینہ میں رہا تھا۔ جب اس ایک قطرہ
اشک میں اتنا قدر طاقت ہے، تو اس درجے بیکران حقیقت کا تصور
کون کر سکتا ہے جس کے ایک ہونے ہر قطرہ اشک میں ایک ایسی تجلی
بھردی ہے کہ خود اس کو بحر آفرین بنا دیا۔ اسی سے یہ مطلب بھی نکل
آیا کہ قطرہ اشک ایک ہیں۔ قطرے میں دریا کی وسعت اور دریا میں اس
قدر رہنے کی قدرت ہے کہ باوجود پلنے تمام اوصاف پہنائی کے قطرہ

نظر آتا ہے یعنی قطرہ دریا میں کوئی امتیازی شان نہیں بلکہ ایک
ہی حقیقت کے دو مختلف رخ ہیں۔ کاش آپ کی طرح تصوف کے مسائل
سے واقف ہوتا تو اس مطلع میں ایک عجاظ شعری دکھانے کی کوشش
کرتا۔ وصل و ہجر دونوں عاشق کے تابع ہو گئے، نہیں بلکہ دونوں
ایک کیفیت اور ایک ہی حالت میں نکلن ہو گئے، اشک صوف بھی
ہے اور دریا بھی اور ایک ہی وقت میں۔ صوف منزل ہجر ہوئی اور دریا
(جوش و ترم کے لحاظ سے) منزل قربت و وصل۔ لہذا وصل بھی
ہے اور ہجر بھی۔ درار دونوں کا عاشق کی مرضی پر ہوا جسکی نشانی
دل ہے جو گذشتہ ہر قطرہ اشک میں منتقل ہو گیا اور جب منتقل ہو
کیفیت چاہی طاری کر دی عجیب غریب مطلع کہا ہے۔ اسکی فکر کا
دوسرا مطلع کہنا آپ ہی کا کام تھا۔

دریا میں ہر اک قطرہ دیا نظر آتا ہے ہر زمر میں وہ جھلکتا نظر آتا ہے
وحدت اور جو کہ علما و شیخ غافل کی مثال دریا سے آؤ
خلوق کی قطروں سے سی ہے۔ سالکان نکتہ رس دریا میں قطروں
کا بھی حس رکھتے ہیں اپنی ہر فرد کا۔ کیونکہ تخیل کثرت کے وحدت
کا وجود علم میں نہیں آ سکتا۔ مطلب ہے کہ دیا کا ایک ایک قطرہ
دریا میں دیا نظر آتا ہے جو قطرہ دریا میں ہے وہ بالبداهت دریا ہے
اب وہ قطرہ قطرہ ہی نہیں ہا۔ جب دریا میں قطرے کا تصور کچھ
تو جو نسبت قطرہ و دریا میں محسوس ہوتی ہے وہی نسبت جملہ افراد
بزم عالم کو صاحب مغل یعنی منشوق حقیقی سے ہے۔ دریا میں قطرہ
کا وجود صرف تصور سے پیدا ہو سکتا ہے واقع میں قطرے کا کوئی
مجاہد وجود نہیں بگلاں مجموعہ کثرت کی وحدت کا نام دیا ہے
اسی طرح ہر زمر میں افراد بزم کا وجود حقیقت میں نہیں ہے بلکہ اسی
ایکے ات کا ہے اور جس طرح قطروں کا وجود دریا میں خیالی ہے
اسی طرح بزم عالم میں افراد عالم کا وجود محض اعتباری و خیالی ہے

صفر علی محمد علی تاجر صوفی کی شہرت کا باعث صرف عطر خا ہے۔

تو فریب نہیں ہے۔ درندہ ایسا پرکار اتنی سادگی کیوں اختیار کرتا کہ تمام ذریعہ ظاہر ہو گئے۔ لہذا اس میں بھی کوئی گہری سازش معلوم ہوتی ہے۔ جس شخص کو ایسے شوخ رنگ تغزل پر قدرت ہو اور وہ کہے کہ میں نشن کے قابل ہو گیا تو اس کا جواب سوا اسکے کیا دیا جائے کہ مجھ کو تو کچھ اس میں بھی دھوکا نظر آتا ہے۔

درجہ نئے نئے جادو شعر کے قالب میں ڈھلے ہیں۔ ہر ذہن مسافت میں صحرانظر آتا ہے وصال نظری میری پایہ منزل ہے۔ ہر ذہن مسافت میں صحرانظر آتا ہے وصال نظری کو پایہ منزل کہنا اعجاز شاعری ہے۔ ذہن میں استعداد مسافت پیدا کرنا محال ہے، پورا شعر بندش میں لاجواب اور تاثیر کا طلسم ہے۔ معانی کی وسعت کے سامنے بیک خیال ٹھکے گر ٹپتا ہے۔ اللہ ہی عشق کی دقت پسندی اور شوق کی فراوانی کو خیرہ میں ایک صحرانظر کی مسافت و دیست کے لیے بادیہ پیمانی کرتا ہے۔ تامل و سنے کی تناسل جس کے مقابلہ میں ماہیت و عالم کا تپ چھڑے ہوئے۔ یعنی کوئی چیز نہیں لہذا اس میں محدود سنے کے قابل کس طرح ہو؟ وسعت نظر نے ہر ذہن میں ایک صحرانظر کی مسافت نہان کر دی۔ ہر ذہن میں منزل کی شان ہے۔ اور عشق برہنہ پاؤں اہ فنا کا سالک ہے جس کو صحرانظر سے تعبیر کیا۔ وسعت نظری تلاش حقیقت کی شاہ ہے جس کی دشواریوں کی طرف اس میں انداز سے اشارہ کیا گیا ہے۔

شکون کا یہ عالم ہے ہر پارہ دل میرا دریلے محبت میں ڈوبا نظر آتا ہے غم عشق میں دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور خونِ حسرت ہر ایک سیلاب اشک امڈا اس میں جوش و خروش ہے کہ پاؤں لے ل بھی اپنے ساتھ لے لے جاتا ہے۔ پہلے صرصر میں فضا عالم اس خوبی سے صحت ہوا ہے کہ اس نے بالائے کافور دم کر دیا اور اس کے ساتھ ہر اشک کے دریائے محبت اور ہر پارہ دل کو ایک نعینہ بنا دیا جو اس طوفانِ بلا کے تھپڑے کھاتا ہے۔ عالم دریا سے کہیں سے ہے۔ شکون کا مجموعہ عالمِ اشک ہوا اور اس عالم کا ہر

بلکہ ان افراد کے مجموعہ کثرت کا وجود صرف واحد وجد اور ذات احدیت ہے۔ ظاہر میں نگاہیں تھوڑی اور محفل صاحب محفل میں وجہ شبہ دریافت کرنیکی۔ میرا جواب یہ ہے کہ وجہ شبہ اجتماع ہے اور باوجود اجتماع قطرات و افراد نفی وجود قطرات افراد۔ دریا میں قطرے ہیں مگر نہیں ہیں صرف دریا ہے۔ افراد ہیں اور جو ہر فرد تاہم افراد نہیں ہیں تنہا ہی ہے۔ نہایت نازک و ریلج مطلع ہے پہلے مصرع کی ترتیب لفظا ایسی ہے کہ اس نے ہکو بالکل نیا کر دیا۔ جس نے کہا ہے قطرے کو دریا میں شامل ہونے کے بعد فلیما صحرانظر آتا ہے مگر آپ فرماتے ہیں کہ دریا میں ہر اک قطرہ دریا نظر آتا ہے۔ ہستی قطرہ باقی بھی ہے اور نہیں ہے کیونکہ دریا نظر آتا ہے۔ ردیف کی مضبوطی کی تعریف بیکار ہے۔ نئی حقیقت اسی نے میرے خیال کو اس مطلب کی طرف دوڑایا جو ایک ناقص طریقہ سے اور بیان کیا گیا ہے۔ نہیں فریب کے روشن ہو گئے۔ مجھ کو کچھ اس میں بھی دھوکا نظر آتا ہے پہلے تو اس قافیہ کے ساتھ ردیف کو صحیح استعمال کرنے پر کیا قبول کیجئے چند تنبیہات کے علاوہ جن صاحب نے مشاعرہ قافیہ کہا، ردیف تشریف لے گئی۔ خود صغر صاحب کے مطلع میں ردیف لئی سے چسپی ہوئی ہے۔ فرماتے ہیں۔

جو نقش ہو بہی کا دھوکا نظر آتا ہے پرے پے پے صورت ہی تنہا نظر آتا ہے خدا کے لئے جب پرے پے پے صورت ہی تنہا نظر آتا ہے تو نقش ہے جی کی کا وہ دھوکا ہے یاد ہو کا نظر آتا ہے۔ میں نے انہیں دشواریوں کو بر نظر رکھتے ہوئے یہ قافیہ نہیں کہا۔

ندرت ادا نے آپ کے شعر میں مزہ اور اثر پیدا کر دیا اسی کو نظم کا سلیقہ کہتے ہیں ورنہ ظاہر ہے کہ مضمون یا مال ہے۔ انداز بیان نے شعر کے معانی کو بھی مل کر دیا۔ اس فریب کی کیا تعریف ہو سکے جس کے افشا ہو چلنے پر بھی یہ گمانی قائم ہے کہ خدا جانے اس فریب میں بھی

اگر آپ کو عطر خاں کا رہے تو صرف صغر علی محمد علی تاج محل لکھنؤ سے طلب فرمائیے

تغزل

جنّا فخر الشّعر علی الملک ان باخضر فی خطر آراوی تداوگ

جناب نواب سید محمد شفیع صاحب شیدا کچھنوی

بت میں بھی ترا بر جلو نظر آتا ہے تجھ نے کے پرے میں کہا نظر آتا ہے
اک قطرہ کی جسے ساقی نے چکھایا ہے اُس در سے ہر قطرہ دریا نظر آتا ہے
مستونِ حقیقی نے لاکھوں کو بلا بھیجا اس پر بھی ہمیں اتنی تہنا نظر آتا ہے
عسّی اور کیمیں جلّ فیہ درجہ چھوڑ ان دونوں مکانوں میں جھگولا نظر آتا ہے
مستون کا وہ جو تو دیکھے کوئی عشر میں اشد بھی مجبور کو سیل نظر آتا ہے
ساقی کی محبت میں دل صاف ہوا اتنا جب سر کو کھٹکا تا ہوں نیشا نظر آتا ہے
مضطرب رہی آنکھوں پر وہ دسوا دلکے مضطرب رہی آنکھوں پر وہ دسوا دلکے
پھر مجھ سے وہ یہ پوچھے اب کیا نظر آتا ہے پھر مجھ سے وہ یہ پوچھے اب کیا نظر آتا ہے

جناب لوی عبداللہ عبداللہ صاحب عبداللہ نوابا و کرچی

نظر کے سانے و کاش ہر دم ترا جلو ہو زود رخ ہو دخت ہو بختی ہو نہ دنیا ہو
ادھر بسل سکتا ہو دھر قتال میں تبا ہو عدا و قتال میں تبا ہو ادھر بسا ہو تو اچھا ہو
بتا زبا کہ کچھ تو کیا کرے اگر سانے تیرے رکھی ہو ہو دھر لہو نیشا ساقی جو فرما ہو
ہر اک شوہن کی یکا جلد اُسے کا غم کھو اگر ہے دیدہ دنیا تو گرگم تماشا ہو
بہت ہی طلع کا نام گزرتی نکاح کی بغل میں اتنی نگہیں داہلوں پر چھایا ہو
جو کتا ہون کے لئے کی کوئی تیرے کمر ہو تو وہ کہتے ہیں کیا تیری بلیت کوئی کمر ہو
پس پردہ یہ تاشہ تھی کہ جو کچھ دھون وہ پرے سے نکل آئیں تو کچھ کہنے کی تہا ہو
مزا جب کہ ہو شہرت تیری محل نشوون ہر اک شوہن کی یکا جلد اُسے کا غم کھو
وہ جو اعتباری سے اکر غلے نظر کران جو دھر کھوں دھر حق ہی آشکارا ہو
دھولے عبداللہ بخت میں بن لپنے سے بالا تر دھولے عبداللہ بخت میں بن لپنے سے بالا تر
شفیق جون ہونگے جو تم نے فیض پایا ہو شفیق جون ہونگے جو تم نے فیض پایا ہو

رنگا بہی طبیعت کا بلا نظر آتا ہے رنگا بہی طبیعت کا بلا نظر آتا ہے
جناب سید شاہ حسین صاحب صغریٰ خان در حضرت خیر آبادی جناب سید شاہ حسین صاحب صغریٰ خان در حضرت خیر آبادی
ہر اک کھ کو کب تیرا جلو نظر آتا ہے غفلت کا ہو جب داہلوں کا نظر آتا ہے
جن در سے ساقی نے جو جھگولا دیکھی میں کہ نہیں کہہ سکتا کیا نظر آتا ہے
الک کی خسرویٰ بن چلنے کی ضرورت ہے اندھے بالکل تہنا نظر آتا ہے
نیرنگی و حدت بھی شامل ہو محبت میں ہر نقشہ میں تیرا ہی نقشہ نظر آتا ہے
آنکھیں جو محبت کی لہو لگا کر چلے اس بات کو جانو نہ لگا کتا نظر آتا ہے
دیوانہ گیسو کی نظریں تو کوئی دیکھے میدان قیامت میں چھوٹا نظر آتا ہے
افسر مہلن محبت کا میں عرض پہ کچھ نہ کا افسر مہلن محبت کا میں عرض پہ کچھ نہ کا
ساملن سے ملو دھوا دھوا نظر آتا ہے ساملن سے ملو دھوا دھوا نظر آتا ہے

تمام ماہرین فن نے صغریٰ علی محمد علی تاجر صغریٰ کے عطر خاگو بہترین صغریٰ نے

محبت کا تاج درجوگی

(از جناب شاہ محمد نذیر صاحب ہاشمی غازی پوری)

مین ہستی کی ساری دکان چٹا ہون

مین دل بیچتا ہوں مین جان بیچتا ہوں

بعض لوگ دنیا میں اپنی ہستی کا غلط استعمال کرتے ہیں اور غلط مصروفیت اور غلط موقع زندگی کے سبب سے وہ دنیا کے مشاہیر کا کام میں شمار کئے جاتے ہیں ایک شخص جس کو شاعری کی حیثیت سے دنیا میں مشہور ہوا تھا اتفاقاً وہ اس لحاظ سے سپاہی ہو کر کسی وادی یا میدان میں مرجھا ہوا۔ ایک شخص جس کو کسی کے شمع حسن پر پروانہ ہو کر عشق میں مرنا تھا وہ تخت و تاج کا وارث ہو کر قید و بند آہن میں رہتا ہوا اور بالآخر تار مار کا کام ہو کر دنیا سے بھٹ ہوتا ہوا۔ اکثر جناب کی زندگی کے خشک اور سیاسی مسائل میں بھی دل اور دماغ کے جوہر کو بھٹکا پانی جاتی ہے جو اگر موقع اور مصروفیت کی نعمتوں کو تو غائبانہ شاعر۔ موجد اور مصنف کی حیثیت میں بھٹکا دیکھتا ہوا ہمارا جیسا جانیے وہ جو ابھی ابھی تخت و تاج سے دست بردار ہو چکے ہیں انہیں شاہ پیر میں ہیں جو اگر شاہ شہسوار اور دیارِ ریاست لڑائی کے لوازمات سے مستغنی ہوتے تو غائبانہ مصور۔ شاعر۔ یا اور کسی مجدد و مہمینی کے نام اور کمال کی سیاق و دنیا میں ہمیشہ مشہور رہتے۔ اس طرح محبت سے تنگ اور بستان جدید تاریخ کے نقوش اور انکار معافی سے کن میں مزن ہیں کہ اہل ہو سکتے تھے کہ وہ فوج کے سپہ سالار یا فلاحی جموں اور بچاے قلم کے سیف کے نشان پر دراز ہوتے مگر قدرت کی زیربستی نے انکو ہزاروں اقلات زندگی میں ایسا کر دیا کہ وہ کاغذ اور قلم کے بندے بن گئے ہمارا راج سال ۱۸۹۷ء میں نابالغ کی حیثیت سے تخت نشین ہوئے تھے اسی وقت لوگوں نے تاڑ لیا تھا کہ اس نوجوان والی ریاست میں کچھ عجیبی باتیں اور بے چین رکھنے والی دامن ہیں۔ نوجوان صاحب تخت و تاج کی بعض حرکتوں کو دیکھ کر انکو مافی الاشیء سمجھتے تھے حقیقتاً وہ ایسے

نہ تھے عام نگاہوں نے انکو غلطی اور وارفتہ خیال کیا۔ مگر واقعتاً وہ بہت گہرے جذبات اور برق ریز تاثرات کے آدمی ہیں۔ شاہی خاندان میں ہونیکا شرف نہ تو عام سطح انسانی پر آکر وہ اپنے متاسبات۔ میلانات اور خیالات سے دنیا میں ادیب۔ شاعر اور نغمہ ساز کی شان میں جلوہ گر ہوتے۔ اس وقت وہ ۲۵ سال سے زائد نہیں ہیں ابھی وہ چھوٹے تھے کہ ایک روز اندور کے شاہی باغات میں سے ایک میں سیر کرتا تھا۔ انکی نظر میں یکا یک ایک مرجھائے ہوئے گلاب کے پھول پر پڑیں۔ وہ اس مرجھائے ہوئے پھول کے پاس جو سگھون تھا آکر کھڑے ہو گئے۔ اسکو دیکھ کر شہسوار کی سانس بھر گئی لگے لگے بار بار اپنے ہاتھوں سے اسکو چھونے کی کوشش کی لیکن پھر ایک خیال نے انکو باز رکھا۔ انھوں نے یہ سمجھا کہ ایک محبوب خوبصورت ہستی کے آخری تاریات کو چھونے اور غم گشت سننے سے کیا حاصل ہے اسکو دور سے دیکھا چاہئے۔ اس لاشکر پر خاموش اشک بہانے کی ضرورت ہے۔ ہمارا راجہ تادیر اس پھول کی پتھر و گھٹکی اور مرجھائی ہوئی جوانی پر فکر مند ہے سچے سے ایک تعلیم یافتہ باغبان نے خوب عرض کیا کہ حضور کیا ارشاد دو۔ ہمارا راجہ بہادر۔ کیا گلاب کا پھول اب پھر شہسوار میں ہو سکتا یاغبان " حضور گلاب کے پھول کی ابتدا جوانی اور پتھر و گھٹکی آذر و سے علم نباتات اس طرح شروع ہو کر یوں ختم ہوتی ہے " یاغبان نے اس موقع پر مصطلحات یاغبانی اور طوالت بیان کئے۔

اگر آپ کو عطر خاندان کا رہے تو صرف صخر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

ہے کوشک کے محفوظ ترین بالاخانہ پر ایک عربی کو دیکھا تھا کہ کچھ ڈھونڈ رہا ہے۔ اولیا ہونیوے سلطان نے ڈانٹ کر پوچھا کہ کون چور دیکھا چاہا ہے۔ آخر تو ایسی بلند اور خاص جگہ پر کیسے چوہے اُسنے کہا کہ میں اپنا اونٹ ڈھونڈ رہا ہوں۔ سلطان ابلہ علم و حکم نے پھر غصہ سے جواب دیا کہ اونٹ اور بالاخانہ پر کیا تیرے طرحین عربی نے کہا۔ یہ آرام دہ بالاخانہ اور دروازہ چھٹی کیا تھا ہے؟ وہ مجھ غیب فانی ہو گیا اور سلطان چپ گیا۔

اگر ہمارا جہ اندھو کے اس واقعہ کا پیر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ نہیں احساسات۔ جذبات و کیفیات بدرجہ اتم ہیں۔ انکو شاعر ہونا تھا۔ انکو کسی شے یا کئی بین بیراگ اور مایا کا فلسفہ سمجھنا تھا اور یا کسی شے یا قصہ میں جاننا اور اسرار عاشق کی طرح غم و غم و غم و غم

ممت از کا واقعہ

ایسے طالع کبھی دنیا کی عام خرابان خرابان زندگی پسند نہیں کرتے۔ نچے نہیں بیٹھتے اور وہ کبھی کبھی بلکہ ہیئت اعتدال اور قید و بند آئین و رسم کو توڑنے کی کوشش کرتے ہیں چونکہ ہمارا اصل طبیعت میں شورش اور ہرجاں تھا اور وہ ہمہ وقت تاثرات عجیبہ سے رشتہ رہتے تھے اسلئے ایک بڑا دیوان خانہ دنیا بھر کے قدیم و جدید باطن اور آلات موسیقی سے آراستہ کیا گیا جان بڑے بڑے اساتذہ و فنکار شب کو کچا ہوتے اور صبح بھاری اور طرب و نوازی کی داد دیتے تھے مگر دل کی ترپ و دلش عشق کسی کی جیتوین چٹکیانے سے بھی تھی۔ ایک رفد کسی نے ممتاز کی تصویر دکھائی جو اسی حالت میں تھی کئی تھی کہ وہ سوکر اٹھی تھی۔ بال پریشان تھے منہ پر رات کی خرابی نقاب لائی گئی تھی۔ ہنڈھ ٹٹکی بوسہ میں خشک تھے اور آنکھیں غزالستان کی سہانی کیفیت سے متوحش تھیں۔ ہماری جگہ آسکو دیکھ کر کہ لائین ممتاز کو بیان ایک ہفتہ کا منہ چاہتا ہوں،

ہمارا چہ بہا در۔ کیا تمہارے فن باغبانی کے کسی اصول یا انگی کسی ترکیب سے اس پھول کی دوبارہ تازگی واپس آ سکتی ہے۔ باغبان۔ حضور ایسا ممکن نہیں۔ ہمارا چہ بہا در تو کیا اگر میں بھی اسکی خواہش کروں اور اسکی تازگی کے باز یافت کیلئے حکم دوں کامیاب نہ ہو سکا۔

باغبان نے عرض کیا۔ افسوس ہے کہ قدرت کا عمل سپر لوپور ہو چکا ہے اور اب کائنات کی تمام قوت و آبیاری و تازگی اس میں ندا بھی سرخ و اور سر ہندی کی علامت نہیں پیدا کر سکتی۔

اس مصاحب باغبان نے بہت ہوشیاری سے جوابات عرض کئے۔ جنکو سکر ہمارا چہ چپ ہو رہے اور پھر غصہ حسرت کہا۔ آہ۔ معلوم ہوا کہ میں بالکل مجبور ہوں۔ جہ میں چاہتا ہوں وہ چھو نہیں مل سکتا۔ تو پھر تخیل بڑی ریاست کا کیا قائمہ جس کا میں ملکر ہنڈھ یہ جواب بہت وسیع اور گہرا ہے۔ اس کے اندر ایک فلسفی کی دقیقہ گرانی ایک تامل و تماک الدنیا کی حرکت ضمنی اور ایک حادثی و غائب فطرت کی جامع و پیرایا غفلت پائی جاتی ہے جسکی دھکا دھکا کو ایک حقیقہ و ساعت کیلئے بھی پسند نہیں کر سکتی۔

گوتم بڑھ کا شاہزادگی کے عالم میں ایک سے زائد بار سیر کیلئے غفلت مشہور ہو وہ جب کبھی باہر گیا اسکو ایسے سبق آموز مناظر مشاہدے دوچار ہوتا پڑا۔ ایک بار گوتم نے شرک کے کنا سے بہت ہی ضعیف جملوں کو دیکھا اور پوچھا کہ کون ہے معلوم ہوا کہ یہ یوڑھا ہو گیا۔ اب اسکا رشتہ یا ناتا دنیا میں زمرہ اعدائے نہیں ہے۔ گوتم نے پوچھا کہ میری بھی یہی حالت ہوگی۔ کیا دولت اور جراتی ساتھ لے کر جواب ملا کہ حضور قدرت کے لئے ہوئے حالات پر انسان کو دسترس نہیں۔

بعینہ حضرت سلطان الاولیا حضرت سلطان ابراہیم و ہم نے ایک مذ

مہاراجہ اندو کو ممتاز سے بہت محبت تھی اور وہ اسکو حکومت اور سلطنت زیادہ عزیز رکھتے تھے اسی حالت میں ممتاز کے چلے جانے کے بعد قہراً اندو پر انکی خواہش رہی ہوگی کہ وہ وہیں آئے۔ انھیں کجانتان شادوں اور وفاتشارونکی شدت و فائنے۔ روز بد دکھایا۔ مہاراج کے قانونی سر ڈاکٹر سپر دے نے ایک موقع پر کہا تھا کہ جو عدالت انکے معاملات کی عدالت کیلئے بننے والی ہو اس کے سامنے سب سے پہلے اس کے مجاز ہوئی ہیں جو چاہو اور انھیں اصول سے جو اندو اور برطانیہ کے درمیان شرط عین و مساوی حلیف ہونے کی حیثیت سے اس کے مجاز تھے کہ انکا معاملہ کیس میں الا قوام میں پیش اور کسوع ہو۔ مہاراج کے معاملات شاہی کے ایک جانب مسجد ہو اور انکا میرٹا و اسلام اور اسلاموں سے ہیشہ اچھا رہا ہو۔ وہ بہت رحیم اور نیک مزاج واقع ہیں۔ انیر اسی زمانہ میں ایک چینی بیٹی کے مرتکب بڑا اثر ہوا۔ اور وہ بھی خاص مہاراج کے سالگرہ کے روز کپڑوں میں آگ لگ جانے سے۔ مہاراج نے ایک سلطنت کو محبت کی راہ میں مذکور کیا۔ عورت ذات اگر با وفا ہو تو ممتاز کی وفا پر ہیشہ آسو بہا نیگی۔ عورت اگر دیوانگی کا نام ہو تو کم کجا ہو اور امارت اور دولت کے باوجود بھی عورت کسی اور چیز کی بھوکی رہتی ہو۔ عورت اگر خدا پسندی کا نام ہو تو کم کجا جاسکتا ہے کہ اپنے اور خویسور کے گلے وہ اکثر عورت اور بد قرارہ کی بھی ولادہ ہوتی ہے

پیغام غیب

مہاراج کی زندگی میں پہلے ٹھکانے چھل کر چھل کر نکون ہونا انہیں ہی سبق تھا جو اوراق محل کے قراطس پر نقش تھا۔ دو لڑکی ایک خاصہ دھڑلے سے تھو کا کام محبت میں تازہ کیا گیا تھا۔ تیسرا سبق عین انکی سالگرہ پر ایک چینی سیانی بیٹی کا جل کر مرنا اور پھر تخت کج کا اٹنے سے مضمون نا۔ یہ تجلہ ایک اور یہ پردہ سے عبرت کا ایک بادلیگے اٹھانے کے لیے سوش رانی کو کہ وہ دنیا میں کونے اور نیکنے کیلئے آئے ہیں اور اب جو کج دیانت ہدیہ گیان

مصاحبین اور جان تناران نے دست بستہ عرض کیا کہ ایسا ہی کیا گیا ایک واقعہ ہے کہ جب تک ممتاز امرتسر سے نہیں لائی گئی۔ مہاراج نے کوئی کام ریاست کا اسوقت تک نہیں کیا

بہشت عشق

مہاراج کا ایک باغ جو حسین گلاب کے گوناگون پھولوں سے صدار کیا گیا ہوا ایک جانب موگر کے پھول ہیں اور بڑے بڑے کھجوروں کی قطاریں ہیں۔ کچ مرغزار میں خاموش نہرین شبنم سیال کی دلیلا دکھا رہی ہیں اور قیس کی جوے شیر کو بد باران از مکر رہی ہیں۔ جا بجا بالا خانے ادب بارہ دیوان ہیں۔ یہاں چاندنی رات میں تبا کے ساتھ بیٹھ کر مہاراج نے موسیقی اور عشق کے جام پر جام لٹکھا اور دل کی دوسرے آرزو کو پورا کیا۔

مہاراج کو ممتاز سے جو محبت تھی اندو میں جو کچھ سامان لطف عیش جو ہو گیا تھا اسکا کما کما نکال کر کیا جائے۔ ممتاز عین جب مہاراج لندن گئے تھے۔ لندن کے ایک انگریز نواب کا قصر مقام میر میں آراستہ کیا گیا تھا طللی گریبان اور قیمتی قالین چڑھنے کا انتظام تھا۔ وہاں منیت آرام اور میز پر مختلف کیسا تہ ممتاز نے چند دن بسکے۔ ایک روز ممتاز کیلئے مہاراج نے... چوڑے کمرہ ہارت خریدے اور انکو اس کے سامنے لا کر رکھ دیا مگر اتفاق سے ممتاز کی طبیعت خور کچھ ناساز تھی اور وہ اس جی۔ اسوقت کی پریشانی مہاراج کی کھچ کر ڈیوک صاحب نے مذاق سے کہا کہ ایک رقصہ کیلئے سلطنت کا تذکرہ، مہاراج نے کہا کہ شیکسپیر اگر مرے تالو آجکال انسان کی فطرت کا راز بتاتا کس کو معلوم تھا کہ ایک دن تخت تاج ممتاز پر قربان کر دینا پڑا

بعض خصائص رانی

دنیا میں بہت سے عجیب و غریب راز ہیں بہت سی اور عجیب و غریب محبت کی خاطر کسی کاجان دینا یا تخت تاج سے کما کما شہنشاہی ہے

مرن مفر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹو کا بنایا ہوا عطر خناسا ایسا ہی جسکو تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہے

دھیان میں زندگی کو گزارنے پر قدرتا مجموعہ میں۔ اسے بخش
وہ دنیا کی فانی حکومت و محبت کو اس کے حقیقی رنگ میں دیکھ لیں
اور ہمالیہ کی کسی وادی میں جا کر عقیقہ کی ابدی حکومت
محمد نذیر ہاشمی - غازی پوری

افکار سزین

(از جناب سید محمد صاحب خزین - نائب مدیر ”رہنمائے تعلیم“ ملنس لاہ شملہ)

پے سرورق ”مرقع“

سبحہ سازندہ و نثر گان بشمارند ملک گو ہر پیرینہ چشم گہ بار مراب
چو شوق جلوہ محبوب بیشتر گردد راہل دیدہ شنیدہ کم دل نظر گردد

ہتش نفسی

شعلہ سے بجھے ازل میں می خیزد نیست بجا کہ بخواند ز آتش نفیس
من زیک آہ غریبہ بجان خواہم فروخت در نہ آزاد گزاید نہ بند تقسم
تو علم حجت مان خودی داری ز خویش دانہ چو سر بر زند شجر گردد
خود خزیدہ و محکم چو کوہ ساران فی بین چو ریگ شود سنگ ربہ گردد

دل نہ باعث نادانی و کم ازوقی خیال کردہ بج عقل و ہوش جان افروز
زندہ بر تہ بے تامل این قدرش کہ باز صورت بسیل بند کلفت و سوز

آتش ز تخم کرم خوردہ حاصل معلوم!
کہ آرزو سے تھی مایہ در و سر گردد

پتی بادشاہ پسند

ماہر شرف اپنے بزرگان دین اور خوش ذائقہ و طاقت چینی کپڑا
ہمیشہ مشہور ہے اس چینی کو تیرے مالک میں ہی رہے تو یہ کھانے
پے۔ یہ ایک چینی۔ علاوہ اندر یہ ہونے کے انجم دہندگان اعلیٰ کا لپکا
قیمت کی سیر ایک روپیہ علاوہ بیچ بیک مالک و حصول بخیرہ۔
ایک بار سنگ لکڑی کے ہونے پر چینی کا خواہش نہ رہتا ہے۔
المشہور۔ سید بادشاہ حسن بہترین کاغذ۔ اہرہ و بیچ بیک مالک

الفقیہ

امرت سر
کی خریداری قبول فرمائیے جس میں مذہب تغذیہ اہلسنت کی صحیح اور سچی تعلیمات
شائع ہوئی ہیں۔ اندرونی اور بیرونی مخالفین کا رد اس خوبی سے ہوتا ہے
کہ ہرستانان باطل بہت ہو کر رہ جاتے ہیں یقیناً ہر لوگ ہی ہم سے نوبت
طلب کیے قیمت سالانہ بدریہ دی کی تعلیم بدریہ مسمیٰ آرزو ملے ششما ہی
بدریہ دی کی جا بدریہ مسمیٰ آرڈر ہے۔
ملنے کا پتہ ہے۔ منیر ہفتہ واراخبار ”الفقیہ“ امرت سر (پنجاب)

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ جسکو ایک صدی کے زمانہ ہوا انیک نامی سے جاری ہے

کی ضیافت خاطر کیلئے جو کچھ موجود ہو پیش وعاض کرتے ہیں۔
یہ متفرق کلام ہو تو اس باغبانِ بخش خیال کا جس نے ۱۹۱۸ء
میں خاکدانِ عالم میں خود کو تباہ یا تباہ کو سر سے نقاب اٹھایا۔ اور بوسنا
سرخ میں گوناگون گل کھلا کر کشتِ احمر میں وطنِ اصل کی کیطوت۔ وائے ہول
الایا ایہ اساتذہ جگر تیرا بوسل کا کہ چشمِ مست تیری بڑا احوالِ حوٹ کا
حسینِ نرنگی ہے تیری بولو گلشنِ بہار بھی خشک ہوگا ہم پر ہر بڑی بولو
نرنگہ بولو گلشن۔ خشک۔ گل و غیرہ سب کی مناسبت ظاہر ہو کر
میر صاحب (حسینی) مولود وطنِ موہنی میں ایک قدیم شہر کے
جو سڈت عطا باے شاہجہانی میں گلشن آباد سے موسوم ہے۔

ناگنی زلف کو جو منے جڑا پکڑا دل نے زنجیر زنجی توڑا پکڑا
ویدی کی دور سے تیرے دئے نصیب پہ ہوش عاشق نے تنگ آ کر آواز پکڑا
پکڑا فارسی صدر گرفت سے ہے پکڑا لیکن فارسی میں وہ کھر صد کیا
شروع کرے کہ معنی میں ستم ہے۔ جیسے مقلد گرفت۔ دشنام دادن
گرفت۔ چھڑا کیا سدا پکڑا میں جو خوبی ہو ظاہر ہے۔

دوسرے شعر کا مطلب تنگ بازی کے شوقین حضرات خود بخود دیکھ لیں
تھے جب کہے گھر کا ہو آنا چھوٹا جانجان جی بھی جڑے کا جانا چھوٹا
دل بھرنا چھوٹے ٹپکے سے مدد اجتماع گھر کا میان ہے جڑے کا چھوٹا
دوسرے شعر کا مطلب ہے خانہ چیم کا شکنا۔ اور گھر کا چھانا اور بچانا چھوٹا
کتنی بلند خیالی ہے

جو زنجیر کا کٹھا طور سے پکڑا مڑی کے اڑے ہوش اس زنجیر کا
جنت لے زہر ہو بل عاشق دنیا قسمت کی سنو بات قط سورت
پہلے مصرع میں پکڑا معنی شعلہ ہے دوسرے مصرع میں پکڑا ماضی پکڑا
کا ہے۔ نہایت مزیدار معنی ہیں دوسرے شعر میں اہل و عیال کی یاد دلا کر
عید بھی بھگدیا حسن جاتان میں خفا ہو کر ان کو کھولا آیا
لیکھنا کا بلو لین جس کے بلو ہوش اپنے حبیبی کی بوجھل آیا

راسخ الاعتقاد کا سبق ملتا ہے۔ بعض میں اسباب دنیا کی ہزاری
فیعت کنگی ہے۔ بعض میں فقر و دوشی کے نکات جلو مگر میں
ان تمام چیزوں کے علاوہ کسی جزو انسانی یا خصوصاً شوق کو روایت
نا کر پائی پائی سات سات اشعار لکھ کر اسی ردیف میں باطنی غزل
پوری کر دی تھی جو ایسے قادر الکلام اور ہمہ فن مصنف کے ام سے
زبانِ ان دکن کی گوشِ نا آشنائی کو دکن کی محوری قسمت سے
منسوب کیا جائے تو چند ان چیزوں کا۔ قدما کی زبان اور موجودہ زبان
اور دین جو میں فرق ہم دیکھتے ہیں وہ انطوای زبان اور مردان
کا نتیجہ ہے زبان کی شستگی جو اس وقت ہی آگے زمانہ میں نہ ہو گا
اس کے ذمہ دار نہیں ہیں ہر وقت کیلئے ایک حال ہی اور ہر حال کیلئے
ایک وقت ہے۔ سید صاحب یا میر صاحب جکلیہ دیوان ہے
انکا اصلی نام محمد رضا حسینی انکا تخلص ہی لہذا انھیں کے
باغداد قلم سے لکھا ہوا ہے دیوان حسینی موجودہ محفوظ ہے۔ اس کلام
میں حروف مابعد کا سقوط اور قدیم الفاظ ہندی کی جھلک ملے گی
ولی کل دیوان میں پائی جاتی ہے اہم مطلب یا خیال شاعری نہیں
ہوتا۔ بات یہ ہے کہ یہ حضرات انہما مطالب کیلئے جن الفاظ کو انہ
سمجھتے تھے بلا حمت و ہر صحت اعواب اپنے کلام میں داخل کر لیتے
تھے جب آزادی خیال پر آجائے تھے حرم و فتح وغیرہ اعواب
کی زنجیر توڑ دی جاتی تھی۔ انکا فعل عدم قابلیت یا فقدان ملکیت
کا نتیجہ نہیں ہیں بلکہ حرکات کی آمد انکو مجبور کرتی تھی کہ پچھے خیالات
ان ہی الفاظ سے چپان ہو سکتے ہیں انکی یہ سمجھ بالکل برعکس کہ انکا
آد مضامین میں دوسرے الفاظ کی تلاش میں کون سر کھاتا بیٹھے ہوتے
کو ضائع کرے۔ انھیں سم نہ ملتا کہ کتنا حد تک پر دہانگی شکر
زندگانی کا دور العمل رہا ہے۔ میر عبد حسینی کے خاندانی حالات و نیز
علی حضرات کی تفصیل ہم کسی آئندہ صحبت پر اٹھا رکھتے ہیں تا قدر میں

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر حنا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہ ہو سکا

پہلے شعر سے فدیہ پھیل جذبہ محبت ابراہیم کا سچا قسم پیش نظر ہوتا ہے
دوسرے شعر میں ادا کے لہجے کے ساتھ حاکم کرنا اور ہوش بند حال رکھنے کا
ایلیٹیم دینا تاکہ بالطف مزید ہی
ناز واداک کی ٹھوکر سے ہی ماس کے گم جی جی اٹھے

ایک نگہ میں دیکھو صدم کتنے بڑے دو کار کیا
دیرو حرم میں ڈھونڈ رہے تھا جسکو وہ یکا یک شکر خدا
خلوت دل میں آپ ہی حسینی آ کے ملا ہشیا کر گیا
پہلے شعر میں دو کار کیا - ہمارے قانون صرفی سے کئے چاہئے
شاید زبان میں فعل کی واحدیت اور جمعیت کا علی کے تعلق ہوتی ہیں
ساقیا اب تو خدا کیلئے آجا آجا مست یار سے نکل کر چلا آجا
خون تک اپنا حسینی تجھے بخشاؤں جیسے جی سکو تو اٹی میں ملا آجا
اب غزلیات حسین کے چند مطلعے جو جذبات شاعر کے جوش و خروش کے
تیجے ہیں تبرک لکھتا ہوں -

سحر مدہ مصباح کے ہو خور خد پر نثار آیا

ملاحظ ہر خدا ہو مہ ہلال ابرو پہ واو آیا
برودہ سے جو وہ چہرہ پر نور نکالا
غش ہو پڑی خلقت جز کل نہ جولا
شمع اور دہی دل جان جلا یا مگا
خلاق کے جو تھا فل میں خدائی کا
رمز پروانہ سے جو عشق کی یا مگا
دکھلایا اسی دل میں خدائی کا
آتشیں رخ سے ترے یہ ہیں دیافت ہوا

بھول بانے کی جگہ بھی یہ شریافت ہوا
خواب غین دیکھا ہی ترے لعل افشان جب سے لب

دل کسو کے بھی نہیں خاطر میں لانا ہے لب
یہ حوروں میں نظر آتی نہیں اخلاص کی صفت
خفی معنی میں لکھو رکنو کمین اخلاص کی صفت
روبو و جانان کے جانا ہی چاہیے لکھو اپنے گھم میں سکونا ہو چلا لکھو

زمین کوئی منصب میں کوئی نام میں ماخوذ
عشق چھو کیا زلف کے لادام میں ماخوذ
وہ جوڑے کو بانٹھا جو دے تاب سر پر
گرا ہو کے خورشید بتاب سر پر
دیر و حرم میں دیکھو کہ مورت کے آس پاس

چھو کر کھا ہے اپنی ہی صورت کے آس پاس
پینا چو چاہے یوں کوئی پیوے شراب عشق
پہلے جگر بھٹانے کے بنائے کتاب عشق
گلشن میں دیکھیں آیا ہو وہ گلغذا رچل
زور و زور و جوانی ہے وقت ہمار چل
جانا اُس جانان کے جان پاس ہی جانا مشکل
زور و قیمت سے جو ہو پئے تو پھر آنا مشکل

کل جو ساقی نے بلایا ہمیں مل برسر گل
ہجکیان لے کے پڑے شیشہ بھی قل برسر گل

بیل گل تیری نہ فرخیزد ہوں گلشن میں کاہہ ارکلف کشیدہ ہوں
عشق سے روشن ہو میں جیا پئے تن کی ٹپان

طور سے سرمہ سینہ سارے بیکٹی ٹپان
جو صین دل میں عاشق کے یہ معنوں آن پڑے ہیں

متاع عبور ہیشا ریہ دن اور رات لڑتے ہیں
آپ کہتے ہیں بغل بیچ نہان ہی شیشہ

منصب یہ تو مراد دل ہے کمان عیش شہ
مٹنے توڑی ہی بخیر خد کرے اب گلچہڑتی شمع خدا خیر کرے

عشق رک آفت ہی بر قیمت سے ملنا چاہئے
بوترہ سنیہ میں دل پارہ سا کھلنا چاہئے

(بشیر الدین احمد نعوی گلشن آبادی)

علاوہ عطر حنا کے جملہ قسم کے صندلی عطریات صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

لِسَانُ الْقَوْمِ جَنَابُكَ لَنَا صَفِي لَكُنْهُ
کے

دستِ تسلیم کی لکھی ہوئی رُباعی

جو کبھی
انسان کو اپنے خاک سے ایک کیا
زی عوصلہ و صاحبِ ادراک کیا
چلنے والے کو بنایا اسے
چرخِ حیات پر سیدہ بن گیا

عقیقہ صفی عفی عنہ بقلمہ

۱۴۔ اگست ۱۹۶۶ء

جناب مقبول حسین صلیب و ظریف لکھنوی

کے

دستِ دلم کا لکھا ہوا قطعہ



کر لے کیوں اختیار کو جب اشوگر فر ہو کہ محسوس ہوں کہ مانہ اپنا دشمن ہو
 بہلا اور راہ نامہ وار میں صلیبی کیا حاصل دم لعرش جہاں پیر خندہ یار اہم فن ہو
 شال شمع گر سر کا پسینہ پاؤں تک آئے یقین ہے جہنمی محفل میں نہ اپنا نام روشن ہو
 ہوئے اشوگر مجھ کو یوں مجبور کرتی ہے دامن چکر گردن گھلشت جو بیجا گلشن ہو

پہنا دن فکر کو اس حسن جامہ طرافت کا
 کشادہ ہر طرف تہذیب کا حسین کہ دایر ہو

سید مقبول حسین ظریف لکھنوی

۱۴ - اگست ۱۹۲۶ء

خوش بھلو کی حسن بیان نہیں ملتا

(ازسان الملک حضرت ریاض مظاہر)

ماہرہ کے مشاعرے کی طرح بہ تحریک جناب تہیں
مین نے غزل کی تھی جسے گو رکھو زمین مولانا مولوی
محمد سبحان اللہ خان صاحب کے دوختا نے پڑھو اجا۔
کوسنانے کا اتفاق ہوا۔ مولانا عبد اللہ جاد صاحب نے یوٹی
بھی تشریف فرما تھے جناب واصل اور جناب وسیم بھی۔
میرے اس شعر پر

یہ کہہ رہا ہے ترنم ہو کی موجوں کا
خوش بھلون کا حسن بیان نہیں ملتا

مولانا مولوی محمد سبحان اللہ خان صاحب نے فرمایا کہ
مصرعے ثانی زیادہ لطیف وضاحت مصرع اول میں
چاہتا ہے۔ آپ بھی نگر کریں۔ دوسرے نامور شعرا کو
بھی تکلیف دی جائے۔ بوزانہ بہم و حقیقت وغیرہ
میں بھی تحریک ہوئی چنانچہ کئی ہفتے یہ سلسلہ جاری رہا
میں نے بھی خطوط بھیجے جناب واصل نے بھی مولانا
کے زمانہ قیام لکھنؤ میں اکثر حضرات سے تحریک کی۔ مجھے
افسوس ہے کہ جناب نظم طباطبائی نے اپنے نوازش نامے
کے ساتھ جو مصرعے بھیجے وہ اسوقت زیادہ تلاش سے
بھی نزل سکے ممکن ہے اور بعض احوال کے خطوط مصرعے
زیادہ وقت گزارنے سے ضائع ہو گئے ہوں۔ میں شرمندگی
کے ساتھ عرض خواہ اور تصدیق فرمائی کا شکر گزار ہوں۔
مجھے افسوس ہے میری احمد علی صاحب شوق (مروجہ)
میرے خط کا جواب قلم انداز فرما کر جناب واصل کے خط کا

جواب ادا ہے بے نیازی کے ساتھ بغیر مصرع کے۔ بھیجیہ
بارصفت اس کے کہ ان کی سلسلہ قابلیت نے ان کی اخلاقی
حالت کو میری عزت افزائی کا سبب ہونے دیا مگر عوم کی
طرت سے جو کمی واقع ہوئی تھی جناب بنی واحد علیہ صاحب
آپ نے غزل لکھا کہ کسی تلافی فرمادی مروجہ کا گرامی نامہ چڑھا
واصل کے نام آیا اس کا خلاصہ درج ذیل ہے:-

(۱) ”حسن بیان نہیں ملتا“ اس زمین میں منشی واحد علیہ صاحب
آپ میرے بھائی نے پوری غزل کی تھی اور وہ اخبار بہم
میں شائع ہو گئی حضرت ریاض کا خط میرے نام آیا تھا
لیکن زمین نے مصرع لگایا غزل کی نواب ممکن ہے۔

(۲) جناب آرزو و شاگرد رشید جلال مروجہ نے
جناب واصل کی تحریک پر مصرع بھیجا۔ ممدوح کا نوازش نامہ
بغیر حوازی شائع کرنا سنا سب معلوم نہیں ہوا موصوع
پر ترتیب حروف تہجی آگے درج ہوگا۔

(۳) جناب سید العلماء مولانا ماما داماد صاحب کے
دو گرامی نامے جناب واصل صاحب کے نام آئے اور دیگر
حضرات کے بھی جو درج ذیل ہیں۔ ان کے علاوہ جن
حضرات نے میرے مصرع پر مصرعے لکھنے وہ سب ناظرین
موقع کی ضیافت طبع کے لیے پیش کرتا ہوں بان اخبار بہم
و حقیقت لکھنؤ میں جو مصرعے شائع ہوئے ان کی نقل کیسے پاس
موجود نہیں۔ لہذا جن حضرات کے مصرعے بلکہ راسخ

پان میں اپنے آپ کو اس مضمون کے تحت پیش نہ کریں میں غم نہ ہوں میں سید

علاوہ عطر حنا کے جملہ قسم کے صندلی عطریات اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

(۱) حضرت شوق قدوائی مرحوم کا گرامی صحیفہ

جناب وصل بلگرامی کے نام

موتی مسجد - رام پور سیٹھ - یو۔ پی۔

۲۲ - اگست ۱۹۲۶ء

حضرت کرم فرماے بندہ - سلام شوق آپ کے پوسٹ کارڈ کا شکریہ

”حسن بیان نہیں ملتا“

اس زمین میں منشی واحد علی آبرمیکے بھائی نے پوری

غزل کی - اور وہ اخبار ”ہجوم“ میں شائع ہوگئی ہے -

حضرت ریاض کا خط میرے نام آیا تھا لیکن زمین نے

مصرع لگا دیا - نہ غزل کی - نہ اب ممکن ہے اس لیے کہ اس قسم کے

خیالات میں پڑنا میرا شیوہ نہیں ہے - طوفان کے جھنجھٹ میں

کون اپنے آپ کو ڈالے - اور پھر فضول - اس سے زیادہ کا ارد

کام تصنیف کے مجھے رہتے ہیں

آپ کا غیر طلب

احمد علی شوق - قدوائی

(۲) عالیجناب شمس العلماء مولانا امداد امام صاحب کا

گرامی صحیفہ

جناب وصل بلگرامی کے نام

جسمین بوجہ مصرع لگانے سے معذرت کا اظہار کیا ہے -

یہ تحریر بھی ایک معنی خیز تحریر تھی اسوجہ سے درج کر دی گئی -

آجکلہ ڈاکخانہ ساد گنج ضلع گیا - صوبہ بہار - معروفہ یہ کہیں

جناب والا تسلیم - بصدتہ تکرم - نوازش نامہ وار دہوا -

ذرا نوازی کا شکریہ قبول ہو - عرفیہ جواب کے ارسال میں تاخیر

مشاغل اور بھی کثرت افکار کے باعث کچھ دیر ہوگئی امید معافی ہو

حقیقت حال یہ ہے کہ دس برس سے نیت کو شعر گوئی کی طرف

میلان نہیں رہا ہے - اس کے قبل کچھ موزون کر لیا کرتا تھا - اور غرض

جہالت سے سمجھتا تھا کہ کچھ کہہ لیتا ہوں - گرد و اودین میری میسر کو

دیکھتے دیکھتے یہ بات سمجھ میں آگئی کہ واہب العطا یا نے مجھے

غزل سرائی کی صلاحیت نہیں بخشی ہے ایسی حالت میں غزل لکھ

کی مشغولیت کو قائم رکھنا اور اپنے کو اس فن غریب کا سزاوار سمجھتے

رہنا بالیقین قرین الہی متصور ہے -

اس پابندی خیال پر اب کچھ نہیں کہتا - اگر یہ انقلاب نغیف

میں نہ پیدا ہوا ہوتا تو تمیل ارشادین غفلت و رزوی کو راہ نہیں لیکتا

حقا - فقط والتسلیم -

کمرہ میں - امداد امام عفی عنہ

(۳) شمس العلماء جناب مولانا امداد امام صاحب کا دوسرا گرامی صحیفہ

جناب وصل بلگرامی کے نام

جس میں جناب ممدوح نے باوجود

میلان طبیعت نہ ہونے کے اپنے لطف و کرم سے مصرع

مرقومہ بالا پر مصرع لگا کر بھیجا ہے -

آجکلہ - ڈاکخانہ ساد گنج ضلع گیا - صوبہ بہار

ستمبر ۱۹۲۶ء

جناب والا تسلیم بصدتہ تکرم - غایت نامہ وار دہوا ہر چند

میلان طبیعت سخن..... کی طرف مطلق نہیں ہے - تاہم تمیل ارشاد

سے سربامی کا موقع نہیں پاتا ہوں - ناچار ایک مصرع جو اس وقت

خیال میں آیا ہے عرض کرتا ہوں - ظاہر احسان نہیں معلوم ہوتا ہے

مگر کیا کروں عرض نوا ایک مجبورانہ ہے - وہ ہوندا

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے لیے تار کا پتہ صرف ”حقا“ لکھنؤ کافی ہے

پسند آئے ۱۶۔ ارباب نظر کے مذاق طبع پر موقوف ہے میں نہ
دعویٰ کمال سخنوری۔ نہ داعی کوئی شاعر۔ صرن محبت احباب تک
میری تک بندی کی ہستی ہے۔

کس طرح کو فوت ہوئے زمانہ گزر گیا۔ پیچود صاحب میرے
بس کے نہیں کہ میرے کہنے سے مصرع کہدین۔

میں آپ کی یاد آوری کا ممنون ہوں کہ میری قابلیت آپ کے
حسن ظن کے نزدیک نظر امتیاز سے دیکھی گئی ورنہ من کہن کی انم
زیادہ زیادہ۔

ابوالمعظم سراج الدین احمد خان سائل
۲۳۔ اگست ۱۹۲۷ء روز چار شنبہ

(۵) جناب شاد نظام الدین صاحب و لکیر آبادی کا کرنامہ
جناب و قتل بلگرامی کے نام
آگرہ۔ ۲۶۔ اگست ۱۹۲۷ء

مخدومی السلام علیکم۔ عنایت نامہ شرف صدر لایا۔
ممنون توجہات فرمایا۔ میں بیمار ہوں اور دل و دماغ ٹھکانے نہیں
تا بہم فوری تعمیل ارشاد کرتا ہوں۔ خبر نہیں کہ ان مصرعوں میں کچھ
معنی بھی ہیں یا نہیں۔ اور وزن بھی درست ہے آپ ان کو دیکھ
لیجئے گا۔ یا حضرت ریاض کو دیکھنے کے لیے بھیج دیئے گا۔
اگر کسی قابل ہوں تو شایع فرمائیے ورنہ قطعی نظر انداز کیجئے۔
(مصرعے آگے بہ قریب حروف بھی نام کے ساتھ کے ساتھ درج ہو چکے ہیں)

(۶) جلیل القدر فصاحت جنگ جناب حافظ جلیل من صاحب
جلیل مکتبہ ری حاشین جناب آسیر منائی مرحوم کا مجتہد
خاکسار ریاض کے نام۔

ہزار حیف کوئی نکتہ دان نہیں ملتا

خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

ظاہر ہے کہ یہ مصرع لغو اور نامربوط ہے۔ مگر تناقوس ہے کہ
اس سے ارشاد کی تعمیل ہو گئی۔ بہر حال اذہم دیا اللھوم والکوام
والعذر عند الکرام مقبول۔

ذرا نوازی کا شکریہ قبول ہو۔ کاش لقاے صدیقی کی
دولت مجھے نصیب ہوتی۔ آپ کی عنایت کرم فرمائی نے اس
بہجت اندوزی کو سید قیمتی کر دیا ہے۔ ساری عاطفت محمد و دباؤ
والتسلیم

رہین منت۔ احقر الانام امداد امام عفی عنہ

(۴) جناب نواب سراج الدین احمد خان صاحب سائل دہلی کا
گرامی نامہ
جناب و قتل بلگرامی کے نام

نمبر ۶۰ ۱۳۔

جناب سائل نواز زاد الطافہ۔ تسلیم مع الان التکریم
اس مصرع کی شان نزول ایک روز قبل ورد کارڈ ہذا کے
معلوم ہو چکی۔ برسوں ہی کا تذکرہ ہے۔ نواب عبدالحمید خان آباد
رئیس حسن پور لغرض مدو اسے برادر زادہ دہلی قسطنطین لائے ہوئے
ہیں۔ میرے برادر محترم کی کوٹھی میں فروکش ہیں۔ انھوں نے مجھے
اس مصرع کی تفسیر کی فرمائش کی تھی۔ چنانچہ میں نے اُسی وقت
اپنی لیاقت کے موافق مصرع موزون کر کے پیش کر دیا تھا۔ اور وہ
یہ ہے۔

پتا دروے کا اُس گل کے ان نہیں ملتا

خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر حنا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب ہو سکا

جناب مخدوم اخوان دام مجدکم۔ سلام مسنون۔ اخلاص مشغون والا نامہ پہونچا۔ دل سے شکر گزار ہوں۔ حسب ارشاد چند مصرعے مرسل خدمت ہیں جو پسند ہون انکو رکھئے۔ باقی چھوڑ دیجئے۔

اصل مصرع کی ردیفیں بیڑ مصب اس پر مصرع لگانا آسان نہیں ہے۔ آپ کے مصرع بہ جی لوٹ گیا۔ مضمون کی ندرت۔ الفاظ کی دلکشی آپکا حصہ ہے۔

سخن طرازی جو دت تو سکو ملتی ہے مگر ریاض کا حسن بیان نہیں ملتا باقی اور سب مصرعے بھی اچھے ہیں جناب فاخر کا (مراودہ جناب مولانا مولوی شاہ محمد فاخر صاحب بخود آکھ آبادی) مصرع ردیف کی مناسبت سے فرو ہے۔

مجی صفدر کے متعلق آپکے شکریہ کا شکریہ عرض ہے۔ لطیف میان تسلیم گزار ہیں۔ اور سب اطفال آداب عرض کرتے ہیں۔ والسلام

نیا زمند جلیل حسن کان اشلہ
۵۔ ذہنقدہ و شکرہ حیدر آباد دکن

(۷) جناب محمد شکر لکھنوی کا کرنامہ جناب وصل بلگرامی کے نام

۴۔ جولائی ۱۳۴۷ء کرم بندہ زاد لطفہ۔ تسلیم ۱۱۔ جون کے کارڈ کا آج جواب لکھ رہا ہوں۔ معاف فرمائیے گا۔ بہت دیر ہوئی میں نے سنا ہے کہ

خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا یہ مصرع شاید حضرت ریاض دام مجدکم کا ہے جب

ان ایسے کہنہ مشق سے مصرع نہ ہوا۔ تو کسی سے نہ ہوگا۔ صاف صاف تو یہ ہے کہ مجھے تو نہ ہو سکا۔ مصرع مذکور پر اگر مصرع ہوگا تو مصنف سے۔ مصرعے تو لگائے اور بوجہ آپ کی فرمائش کے کچھ فکر بھی کی ہے۔ مگر اپنی طبیعت نے خود قبول نہ کیا۔ خبر یہ ایک مصرع حاضر ہے۔

چمن میں غنچے جو شکے پکارا ٹھٹھی ملیل
خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

مگر اتنا کچھ کا کمر مصرع شایع نہ کیجئے گا میں نے صرف آپکی خوشی کر دی اب حضرت حمزہ نے اجازت شایع کرنے کی دیدی ہے۔ یا عرض ہیں آپ کی خوشی کر دی فقط نیا زمند محمد شکر لکھنوی

اب ذیل میں وہ سب مصرعے درج کیے جاتے ہیں جو مجھے یا جناب وصل کو موصول ہوئے (بجواب حزن تحفی مخلص) ملاحظہ ہوں۔ ریاض

آرزو۔ جناب سید انور حسین صاحب لکھنوی جانشین جناب حلال مروج

سوائے غنچے مناقض لبیب کہیں
خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

اختر۔ جناب منشی لطیف احمد صاحب خلف حضرت امیر مینا کی مرحوم ملا ہے رنگا رنگ کوڑا۔ لبیل کو خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا نصیب صورت عدا کی کہ ہو لیکن خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا اختر۔ جناب نذر محمد خان خیر آبادی

کھلے ہوئے گل انم پر شیک کہتے ہیں خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا ابرہہ جناب بی بی امد علیہ صاحبہ والی ارشد لاندہ جناب بی بی ابرہہ

حسین قاسمی نے حسن بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنوی کی شہرت کا باعث صر عطر حنا ہے

بیخود۔ عالجواب مولانا مولوی سلیم شاہ محمد فخر صاحب لکھ آبادی
زبان گنگ سہوئی بلبل طبیعت کی خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
نسیم دھندھتی جو طارون کے نقوش خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
جناب بارغ

نگہ لگا ملتا ہر لطف زبان نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
ہر ایک برگت بان ہے یہ کیا کہا قال خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
زبان پہ بلبل ناخاد کی یہ شکوہ ہے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
چنگ کے غنچے یہ بولے کو کون تلم ہے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
تباب۔ جناب مولوی محمد محمد علی صاحب سہروردی۔ دکیل
گگر شریف ریاست حیدر آباد

زمانہ لاکھ کھلے زبان کے جوہر خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
دکھلے لاکھ زبان جوہر زبان والی خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
ہزار بلبلین رنگ بیان دکھائیں پر خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
طیور بزم گلستان میں جھامیں لکھ خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
زبان حال سے یہ پتیا پتا کتا ہے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
زبان حال سے ہر برگ کاغذ کتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
تری فصیح بیانی میں اسے زبان اور خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

نشرت۔ جناب چودھری وزیر حسن صاحب ندی مولوی ارشد تلامذہ
حضرت آرزو دکنھنوی
شکوہ کاری قدرت کی شرح اڈولان خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
نوٹ۔ نشانات و تعلقات لفظی کی رعایت سے قائم کئے
کئے ہیں ناچیز نشر سندیلوی ۸ جون ۱۹۲۶ء

(سلا یہاں سے جناب ایم ک نام تک بے ترتیب سہوا درج ہو گیا)

آسی۔ جناب مولوی عبدالباری صاحب شائع دیوان غازی پور
چنگ میں چن کے اک بات چکر آسی خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
احسان۔ جناب مولوی احسان اللہ خان صاحب بکس اعظم ہاؤس گلشن
ہزار سکھ سے کلیا نکال کر بلبل خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
جنوں کی چپ بن کر بات لکھ لکھ خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
امین۔ جناب امین سلووی سبلا ڈویسر رائے نگر
ادھر تو ہے نمبر ہزار نگر
خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

آہ۔ جناب منشی متا علی صاحب ارشد تلامذہ جناب امیر منائی مرحوم
اندریاست ڈونگر گروہ

حسین بخت لطف زبان نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
ادریس۔ جناب ادیس احمد صاحب جاسی پیچر روزنامہ حقیقت کھنڈ
ہزار سکھ سے نسیم سحر گل عارض خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
ہزار سکھ سے نسیم سحر فضا سے چین خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
آثر۔ جناب مولوی صدیق احمد صاحب فزندہ ارشد حضرت جلیل بانکپوری
ترانہ سنج تو لٹے ہیں اے صبا لیکن خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
زبان خابجی سحر سے کچھ ملتی ہے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
انیس۔ جناب مولوی انیس احمد صاحب خلف حضرت جلیل مانکپوری
کئی زبانیں جو سون کوں گین گویا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
کسی زبان کو کسی لفظ کو کیسی کو خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
اصغر۔ جناب اصغر علی صاحب خیر آبادی
کھلے ہوئے گل خرم بہ شب کہتے ہیں خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
انیم۔ جناب منشی امیر احمد صاحب خلف گجر جناب نسیم
زبان حال کے کسی ہے درج چین خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجو طر لکھنؤ ایک شاخ چاندنی چوک دہلی اور ایک شاخ گلدار حوض حیدر آباد دکن میں ہے۔

نشتہ جناب بابوشہر صاحب تلمیذ حضرت شریک کا کوہی
از جہاں پاشا راجپوتانہ

مزا پر کوئی بخود ان نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
بہار خندہ گل میں ادا ملیں گے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

ناطق - جناب عبدالغفار خان صاحب قائم گنجوی
وہ کیا ہے جو کہ تہ سنا نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
ہزار دفتر تحصیل کے وقت لکھتے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
چٹک کے پتے یہ کہتے ہیں باغ عظم خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
زبان حال سے کتنی بولیں لانا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
دکھا کے عارض کر گئے یہ کہتے ہیں خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
تراے حسن جینوں کے دیکھے فیما بین خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
سرو زلفہ بہان کی طرح اوی ناطق خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

وزیر جناب شیخ وزیر علی صاحب لکھنوی تلمیذ - جناب حکم مرحوم
امین جناب امیر مغفور

زبان کا ایک دستہ نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
ٹپک ہے ہر من بھی غم نہ ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
تلاش کرتی بولیں نہرا گلشن میں خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
چمن کی سیر سے کیا ہو گئے غم و دل خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

وزیر کے گلستان میں کیوں نہیں ملتا

خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

وسیم - جناب سید محمد سکری صاحب شاگرد رشتہ جناب امیر شاہی
ہمیں ان زبان سے کروں کیا سنا طوقیت

خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

خلیل - خلیل القدر جناب حافظ خلیل حسن صاحب بانکپوری نشان
حضرت امیر شاہی مرحوم

ہزار تہ میل سے کسی سے خلیل خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
اگرچہ گرم زبان شمع ہے گر اس میں خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
اسی طلب بین و در خان برغ کی فریاد خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

زبان بھی ملتی خلیل ہر جگہ ملتا ہے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

حیران - علیجناب مس العلاما مولانا سید امداد احمد صاحب مدرسہ
ہزار بیت کوئی نکتہ مان نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

حسرت - جناب لوی غفلت علی صاحب لکھنوی شاگرد بقیہ حکم
جنون خوف داکار کون من مذہب خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

حشمت - جناب حکم حشمت علی صاحب ازکوا ضلع کبیر
ہنساکے بخون کو کبھی ہوا غلٹ نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

یہی غلٹ ہے دل غلٹ نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

حسرت - علیجناب کور محمد اعماد علی خان صاحب پٹن
سعد آباد - تلمیذ حضرت داغ مرحوم

نسیم شوق پریشان ہر باغ میں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

ازل سے واسے یونیس گشتا نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

حامد - جناب حامد علی خان صاحب اہلہ سب جی راس بریلی
ہون طائران جمن کو ہزار غم سرا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

یہ سوزیان سے کرتے ہیں حشر بقیہ خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

زبان حال سے کہتی ہے ہر بار چمن خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

حافظ - جناب حافظ خلیل الدین حسن صاحب پٹن آذری جوہر
ہزار میل گویا بیان حسن سنائے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

صفت بہان خوشی کی پوئین سکتی خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

بیان حسن خوشی میں ناظر ہے ہر خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

خاص کارخانہ اصغر علی محمد علی عاجز لکھنؤ کا تیار کردہ نسخہ کو سیاہ داندہ دار طلب فرمائیے۔

تراویہ میل شیدا کا دل پر سہمی خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 ہزار بات کا ناطق جواب کچھ ہے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 ملی زبان بھی دلیل کو غوث یانی بھی خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 چنگ چنگ کے چمن میں کیتھی ہن گلیاں خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 دلگیر۔ جناب شاہ نظام الدین صاحب کبر لکری
 ریاض کی سی عکفہ زبان نہیں ملتی خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 ہزار بار سنی فہم سبھی لبسبل خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 میں اس لطافت فطرت پر ملا گیر خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 خاکسار سید ریاض احمد ریاض
 ہزار حسن سے لیتے ہیں راز قدر کے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 یہ صوفیاء حکم انہیں کا حصہ ہے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 راز۔ جناب سید فیاض احمد صاحب برادر ~~خاکسار~~ ریاض
 سہمی کا غنوں کے چلتا تو ہی نہیں خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 سائل۔ عابدیاب ابو اعظم راجہ راج الدین احمد خان صاحب ہلوی
 خویش حضرت داغ مرحوم
 پتا اڑنے کا اس گل گلستان نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 سعید۔ جناب سید سعید احمد صاحب برادر زادہ خاکسار ریاض
 تلمیذ حضرت دیم خیر آبادی
 خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا چمن میں کوئی مراہم زبان نہیں ملتا
 یک ر ہا چمن میں شکل ملیں خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 حکم کے دلغ جو دیکھے تو ہنکے فرمایا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 صبا کی چھترے جو بلبلوں کی تھی جو خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 یہ بہ مہر میں کس کس سخن کی الفت خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 سعید کیا کہیں تصویر یا کی صورت
 خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

شہسیر عابدیاب سید محمد نوح صاحب اسپٹل محب طرب و رئیس
 چھلی شمع جو نور شاگرد شیعہ حضرت داغ مرحوم
 چمن میں بلکہ کوئی جزایان نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 مزہ کلام کا ای باغبان نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 طلسم باغ ہمار چمن کھلے کیونکر خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 نصیب گوش عنادل نہیں ہے محسن خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 ترانہ سچ ہون مرغ چمن ہزار مگر خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 سکوت ہی میں ہی رنگ سخن غلطیہ خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 بتان چھوہن کیوں ہفتی لب بستہ خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 بتوں میں بے دہی ہے مگر بے باکل خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 بشیر گوش حقیقت خوش ای گلچین خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 لہجہ دہن جو گلو گلو کا نقشہ ہے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 کبھی سی سے سنیں کتے اپنے کی شہر خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 شوق جناب پنڈت جگموہن ناتھ رتیہ صاحب پشتر دہی کلکٹر
 زبان درازی سنوں کی کچھ نہ چلی خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 یہ آن کار خوشی بھی اک موم ہے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 کوئی تو بات ہے ایسی کہ جسے ہی کو خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 کسی نے آن کو چمن میں بھی روئے دینا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 چمن میں کافوں پر سوس بھی ہاتھ دہی خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 تمام عمر گلچین کو مٹھنے کہتے سنا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 صبا سے بچو تو کیا اُسے کہدیا اُن سے خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 صدقہ۔ جناب صدقہ مرزا پوری ارشد تلامذہ حضرت جلیل مانتک پوری
 چمن میں اسکا کوئی جزایان نہیں ملتا خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 ہزار بلبل خوش لہجہ جان مٹھانی خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا
 نسیم صبح چوٹی کی بہت ہے۔ مگر خوش بھولوں کا حسن بیان نہیں ملتا

تمام ماہر ان فن نے اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر عا کو بہترین عطر مانا ہے

عظیم۔ عالیجناب مولانا مولوی سید محمد رحمان اللہ صاحب رئیس غلام گوڑہ پور
دام اقبالہ

ہولاکہ طرح ترخ طراز باد ہمار خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
ہزار طرز بیان ہونہا بلبل میں خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
ہزار بلبل خوشگو زبان دراز کرے خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

عزیز۔ جناب مرزا محمد مادی صاحب عزیز لکھنوی
زبانیں لاکھ ہیں لطف بیان نہیں ملتا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
عشرت۔ جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب لکھنوی شاگرد
حضرت شاد مرحوم پیر درمیسر

ہزار نالہ دل و زعنہ لب کرے خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
اگرچہ شرح گلستان ہے اشک شبنمی خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
عارف۔ جناب مولوی انعام اللہ خان لکھنوی شریف منیر کمشنری لکھنؤ
چمن کی صبح میں اک بات ہو گا کبھی خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
عقین۔ جناب انور الدین صاحب تلمیذ حضرت حبیب اللہ پوری
لب جہاں بلبل بھی اسکے قائل ہیں خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
ہمارے داغ جگر کے سو کسی ہیں بھی خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
فرید۔ جناب فرید مانکپوری

صبا کے دوش پہ بونشانیں ہیں ملتا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
یکساں ہیں کون ہیں۔ راز تان نہیں ملتا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
سر لغ شوق لڑ نہاں نہیں ملتا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
قربد بوسہ روسے بتا نہیں ملتا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

قیصر۔ جناب قیصر بھوبالی
ہر ایک بکھڑی گوڑ جان بگت ہو خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
نیم صبح نے کی مسجوت بہت لیکن خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
ہزار غنچے چکلتے ہیں گمراہ سے خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

کلیں۔ جناب مولوی عبدالرحیم صاحب لکھنوی (مرحوم)

یہ بات کیا ہو کوئی راز دان نہیں ملتا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
مجھے کسی کے دہن کا نشان نہیں ملتا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
سخن کا رنگ بڑگ بیان نہیں ملتا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
یہ ناز کی ہے لکھن زبان نہیں ملتا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

ان ایسا اور کوئی گفتاں نہیں ملتا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
چمن میں اس لیے بلبل بھی پریشانی خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
ہزار غنچے چکلتے ہیں لہو کا رنگ خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
بجا ہے شور غاویں پیر گریہ شبنم خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

لکھن اگر تو قلم اسے بلغ کو لکھیں خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
صلبے ہر وقت گل لکے دیکھ لیا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
کچھ ایسے بھولے ہیں بلبل ہنر گلستان کا خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
ہزار رنگ کی تاتہیں ہزار سخنیں خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

چمن میں دیدہ رنگس ہے ہر طرف گل خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
یہ شاہد ان چمن کی سخن شناسی ہے خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
چمن کی مدح میں سون بان لیا کوئے خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
چمن میں دریا نکل کا دعویٰ او عظم خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

سنا ہی بارغ جہاں ہر گل کا بھی کلام خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

مضطر۔ جناب مولوی کریم الدین صاحب ثانی راولپی

سکوت شرط ہے خان جو مزار زبان خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

محشر۔ جناب مرزا کاظم حسین صاحب لکھنوی

چمن میں غنچے چکے بکارا ٹھیل خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

نااطق۔ جناب لیا علی مولانا مولوی حکیم سید سعید احمد صاحب لکھنوی

زبان کبوت پر ہنر مند دل کا خموش خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

زبان حال سے کئی بے حد مثال خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا
سخن طرازی بلبل ہزار ہو لیکن خوش بھولون کا حسن بیان نہیں ملتا

تشنہ الفت

(فسانہ)

برسلسلہ تراجم جناب فقہی امیری

(۱)

مس سوسن - (قرناک نظرون سے) پناہ بخدا لوسی! تم نے یہ لمبوس کمان سے پایا؟ میں نے اپنی تمام عمر میں ایسی ذلیل غیر مذہب، کوئی چیز نہیں دیکھی۔
لوسی - (سہم کر) پھوپھی! کیا یہ آپ کو پسند نہیں؟ یہ موجود فیشن کے مطابق ہے۔

سوسن - (غصے سے) اور بھی بہت سی فضولیات داخل فیشن ہیں لیکن میرا سوال ہے کہ یہ تمہارے پاس آیا کمان سے؟
لوسی - اپنے مکان کے پاس جوڑی رہتی ہے، اس سے میں نے سوکھیں کے بدلے میں لیا ہے۔
سوسن - یہ بوقت! وہ سوٹ کیس اصلی چرم کا تھا۔!

لوسی - (حسرت ناک لہجہ میں) لیکن میں کبھی باہر نہیں جاتی ہوں اور مارنی کو اسکی چند سیلیون نے ایک ہفتہ ساحل دریا پر تفریح و بازی میں گزارنے کے لیے مدعو کیا ہے۔

سوسن - (جھج کر) وہ تمہیں بھی بلاؤنا چاہتی ہے۔ میں بالکل نہیں چاہتی کہ تم اس انکا و طبع لڑکی سے زیادہ تعلقات بڑھاؤ۔ سمجھتیں؟ وہ تمہاری صحبت کے قابل نہیں ہے۔

لوسی - مارنی، بہت اچھی لڑکی ہے۔

لوسی نے ایک خواہش محسوس کی کہ آج وہ دوسرے کے جبر و ضبط کو ختم کر دے لیکن وہ جمعیتی تھی کہ ایسا کرنا بے سود ہوگا۔ اسکے لیے قریبی صلحت یہی تھا کہ وہ ان سستیوں کو جو اس کی جاتی تھیں اور ان پابندیوں کو جو آپس

عائد تھیں برداشت کرے اور رہے۔ جیسا کہ وہ اسوقت سے کرتی آتی تھی جب سے کہ اس کا پیارا نقاش باپ اس جان فانی سے کوچ کر گیا اور اسے مسرت و محبت کی دنیا کو چھوڑ کر اپنی رذر افزوں حسن و جوانی کو تباہ کرنے کے لیے مس سوسن کے گھر میں پر مشقت اور پر قیود زندگی بسر کرنے کے لیے آکر رہنا پڑا۔

سوسن - اگر مجھے معلوم ہوتا کہ تم میں اتنی بے غیری پیدا ہوگئی ہے کہ تم شہر میں اس طرح آوارہ گردی کی خواہشمند ہوگئی تو یہ میرا فرض تھا کہ میں آج اتنے گھنٹوں کے واسطے تمہیں تنہا چھوڑ کر باہر جانے کا قصد نہ کرتی لیکن مجھے امید ہے کہ تم راہ راست پر آ جاؤ گی، یہ مس سوسن نے اس مجروح کن لہجہ میں کہا جو عموماً لوسی کو خوفزدہ کر دیتا تھا۔

درحقیقت اس لڑکی میں فرمانبرداری اور تربیت پذیری کا کافی مادہ تھا، کیونکہ اسکے شیر میں بے غرض فطرت، ہر اس چیز سے متفرق تھی جس کا تعلق ہنگامہ فساد سے ہو۔ لیکن اس کی موجودہ زندگی حد درجہ ناقابل برداشت اور غم انگیز تھی۔ اس نے تکلیف و غم کے دو طویل سال صرف ایک اسیدیم پر گزار دیے تھے۔ اس کا سن اسوقت اٹھارہ سال کا تھا، لیکن تا حال اسے یہ معلوم نہ ہوا تھا کہ اس کے مشہور نقاش باپ نے کوئی دولت اس کے لیے چھوڑی ہے!

اگر اس نے نہیں چھوڑی تو پھر اس کی پھوپھی کسی مناسب اہمیت کی تلاش میں اس کی معاونت کرے گی۔ مگر جب کبھی اس کا تذکرہ مس سوسن سے ہوتا تو وہ کچھ سراسیمہ سی نظر آتی۔ وہ کہتی کہ۔

اگر آپ کو طبی اصول سے بلا کسی صریح منشی اجزا کی آمیزش کے تیار کردہ تباہ کو سے خوردنی درکابہ، تو اصغر علی محمد علی تاجر علی گھنٹوں سے طلب فرمائے۔

لیکن یہ خیال اپنے دل سے وہ کسی طرح نکالنے میں کامیاب نہ ہو سکی کہ یہ لباس اسپر بہت ہی بھلا معلوم ہوتا تھا۔ !

وہ جانتی تھی کہ گلی میں لوگ اسکی طرف دیکھتے ہیں اور بعض وقتاً ان کا جسم ہونا صرف اس بنا پر ہوتا ہے کہ وہ روش جدید سے استفادہ بھیجے ہے۔ اور ایک طوفانِ الم اسکے سینہ میں متلاطم ہو جاتا کہ کیوں مارتی کی طرح اسے لبوسات کے باب میں اجازت انتخاب نہیں؟ کیوں نہیں اسے رقص و سرود کی محافل اور نقاد بر سرِ محرک کے تماشہ میں جانے کی آزادی دیا جاتی؟ لیکن سوسن نقاد بر سرِ محرک کے تماشہ کو ناپسند کرتی۔ وہ کہنا کرتی تھی کہ یہ تماشہ توسی جیسی طبیعت کی لڑکی کے لیے سخت برا اثر رکھنے والے ہیں۔ ”وہ مجھے بھی اپنی جیسی ایک سن پریڈ عورت بنالینا چاہتی ہیں“ (لوسی سوچا کرتی) ”میرے لیے سوائے اس کے کوئی بہتری کی صورت نہیں کہ میں بیان سے نجات پا جاؤں۔ مجھے ضرور کوئی ملازمت تلاش کرنی چاہیے۔ مجھے یقیناً سیان سے چلا جانا چاہیے اس سے قبل کہ امیدوارزد کا ہر ذرہ کھل دیا جائے“ !

اور واقعتاً کوئی حیرت کی بات نہیں اگر لوسی کے خیالات یہ تھے کیونکہ مس سوسن کی سب ملنے والی عورتیں اسی کی طرح مسن اور غیر شادی شدہ تھیں جو اگر نفعیوں باقین کٹھن اور لوسی کی مجروریت کو مشتبہ نظروں سے دیکھتیں ”غریب سوسن پر بڑی ذمہ داری ہے۔“ ”وہ کمترین“ ایک نقاش کی بیٹی! ”گو یا نقاش ہونا غور پر اثری لفظ ہے اور لوسی جو طبعاً خاموش و کم سخن واقع ہوئی تھی دیکھتی اور سمجھتی کہ یہ عورتیں اس سے کس قدر متفرق ہیں صرف اس بنا پر کہ وہ سن ہے اور جوان ہے !

وہ ایک محبت پسند دل رکھتی تھی۔ لیکن تاحال کوئی حرارت محبت اسے دستیاب نہیں ہوا تھا۔ اور وہ بھی کس طرح سکتا تھا۔ کیونکہ وہ جوانا جو ہمیشہ مس سوسن سے خائف رہتے تھے کہ اگر انھوں نے لوسی کے

”تم جیسی ناز و مودہ لڑکی کے لئے کوئی ملازمت ملنا ناامان نہیں ہے“ جسکو بے پرواہ تربیت نے خود سر بنا دیا ہے اور جو معاملات دنیا سے قطعاً بے خبر ہے۔ جب تم بیان آئین تو تمھاری حالت ایک دیوانی سے کم نہ تھی۔ اچھے ہونے والے ”پیلے کپڑے اور بیہودہ حرکتیں! کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ یہ اسکول کی تعلیم یافتہ شانزدہ سالہ لڑکی ہے“ اور پھر وہ ان فوائدِ بہرہ کا اظہار کرتی جو لوسی کو وہاں آنے سے حاصل ہوئے تھے۔ وہ کہتی ”تھیں شکر کرنا چاہیے کہ تمھاری ایک رشتہ دار ہے جو تھیں آداب و تہذیب سکھانے کی زحمت گوارا کرتی ہے اور جو تھیں ایک ناقابلِ بود و باش تھا“ سے ایسی معقول جگہ لے آئی جو شکر کے باعث حصہ میں واقع ہے۔

اور لوسی کا جذبہ ”شکر“ رات کے وقت اپنے ایامِ تنہائی و بیکسی پر خاموش آنسوؤں کی صورت اختیار کر لیتا !

سوسن۔ جاؤ اور یہ صیب لباس اودتارو۔ اور بڑے خدا بگھے اسکے دیکھنے کا موقع نہ دینا۔ تمھارا بھورا گون ابھی خراب ہوا ہے۔“ عزیز فغی ونا راھلگی سے مامون رہنے کے لیے لوسی فوراً اپنے کمرہ میں آگئی اور ایک حسرتناک نظر آئینہ میں اپنے اوپر ڈالی ”والد مجھے اس لباس میں دیکھکر مایا کرتے“ اس نے آہ سرود کے ساتھ کہا۔ اور واقعی یہ شگفتہ رنگ و خوشنما لباس لوسی پر بیدار و بنا تھا وہ مس سوسن کے حسبِ ہدایت بال نہایت بدنام طریقہ پر بھیجے الٹ کر بنانے کے باوجود دبیت حسین معلوم ہوتی تھی۔ اس کے چھوٹے چھوٹے کان بہت خوبصورت تھے جن کو بالوں سے چھپانے کی ضرورت نہ تھی۔ اسکا رنگ سپید گلاب کے مانند تھا اور اس کے نازک ہونٹ ارغوانی۔ اس کی آنکھیں حیرانی تھی۔

یہ ایک لمحہ کے لیے تھا کہ اس نے اپنے تازہ و پر شباب حسن کا عکس متاالم نظروں سے آئینہ میں دیکھا۔ اور پھر اس نے ”وجہ عتاب ناروا“ گون کو اتار کر پھینک دیا اور وہی بھورا لباس پہن لیا۔

عطر خاجو ہر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

میں نہیں چاہتی کہ گیس فضول ضائع ہو۔ کیونکہ میں ذرا دیر میں وہاں پہنچی
لوسی۔ کچھ کھانا بھی آپ کے لیے رکھوں؟

سوسن۔ صرف قہوہ کا ڈپہ اور چند بسکٹ میز پر رکھ دینا۔ میں خود
اگر تیار کر لوں گی۔

لوسی۔ بہتر ہے۔

سوسن۔ اچھی طرح سے یاد کر کے معفی دروازہ بند کرنا اور تمام
کھڑکیوں کو بھی۔ میرا زور سب ہمیں ہے۔ میں نے آج صبح سادہ
سادہ چیزیں پہنی ہیں۔ رخصت۔

لوسی کو ایسا محسوس ہوا گویا اس کے سر پر سے ایک باران گر گیا
اس نے اپنی نازک اور ٹھنڈی آنکھوں میں اپنے نفیس بالوں پر پھینک دیں اور انہیں
کاٹوں پر سے ہٹا لیا۔ اس کے چہرے پر مسرت کھیل رہی تھی۔ وہاں سے
وہ صلیب میں گئی اور گانے والی کیتلی پر شرم ہوئی۔

لیکن یہ جذبہ ایسا طمّحض آتی تھا۔ وہ آگ کے پاس اپنی
کھینیاں زانوؤں پر اور رخسار ہاتھوں پر رکھ کر بیٹھ گئی۔ "کاش کوئی
مجھ سے محبت کرتا" اس نے سوچا "کاش میں ان سب کی طرح
جو اس گھر میں آتی ہیں، سن اور کاہل ہونے سے پہلے یہ جان سکوں
کہ محبت کیا چیز ہے؟ آہ کاش قسمت مجھے ایک دن ایک ساعت
ایک لمحہ کے لیے موقع دے کہ میں کسی نوجوان سے ملوں اس سے
گفتگو کروں" اسے اجازت دوں کہ وہ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے۔
"ایک حسرت آمیز مختصر مجلس کے ساتھ اس نے اپنے خیالات پر
غور کیا۔" پھر بھی سوسن کیا کہیں اگر انھیں معلوم ہو جائے کہ
کہ باوجود ان کی تربیت کے میں اب تک اتنی انسان ہوں کہ محبت
کی خواہش کر رہی ہوں" لیکن اس نے سوچا کہ ایسے فضول خیالوں
میں وقت ضائع کرنا بے سود ہے۔ جب تک وہ اس محبت کے نیچے ہی
محبت سے متعلق کوئی واقعہ پیش نہیں آسکتا!

قریب بھی جانے کی کوشش کی تو سوسن ان کے ساتھ بہت سختی
سے پیش آئے گی۔

اور لوسی کا اندر ہلکین دل محبت کے لیے بیتاب تھا!

آج اسے ہمیشہ سے بھی زیادہ تنہا رہنا پڑ گیا مس سوسن اپنی
ایک لب گوردوست کو دیکھنے کے لیے طویل سفر پر جا رہی ہے۔ اس سے
قبل وہ لوسی کو اکثر ساتھ لیا یا کرتی تھی۔ تاکہ اس کی چھتری یا کھیل
پیلے، یا آگے بڑھ کر دروازہ کھولے، غرض اپنی معیت کسی طرح
سودمند ثابت کرے۔ لیکن اس دفعہ لوسی کو گھر پر ہی رہنا ہوگا۔
سوسن (کپڑے پہنتے ہوئے) میں مناسب نہیں سمجھتی کہ تعین اتنی دور
ساتھ لیاؤں لہذا تم ہمیں رہو۔ میری غریب سہیلی مسٹر ہارڈین
قریب الگ ہے میں حتی الامکان جلد آنے کی کوشش کروں گی۔ لیکن وہ
آخری گاڑی ہوگی تم گھر آؤ گی نہیں مجھے یقین ہے۔

لوسی۔ نہیں۔

لوسی نے ایسے اطمینان سے جواب دیا کہ مس سوسن نے اسے
مشکل نہ لگا ہوں سے دیکھا "میری غیر موجودگی میں کہیں ماری کو نہ بلایا
اگر تھا لادل گھبرائے تو مس وینچ کو کچا کر لینا (بڑھی مس وینچ کی
صحبت ایک اٹھارہ سال کی لڑکی کے لیے افسوسناک تھی)
لوسی۔ پھر بھی اگر آپ اجازت دے بھی دیتیں تو بھی میں ماری کو
نہ بلا سکتی تھی کیونکہ سمون کی طرح وہ بھی مجلس رقص میں جا بیگی۔
سوسن۔ سمون کی طرح! وہ سب کون ہیں؟ میں نہیں جا رہی ہوں
تم نہیں جا رہی ہو مس وینچ نہیں جا رہی ہیں۔

لوسی (ٹھنڈی سانس لیکر) اور دوسرے بہت ہیں!

آخر کار مس سوسن نے اپنی "آرائش" اختتام کی اور ایک پرانا لباس
پہنے کا بیڈ سیگ اٹھا لیا "تم رات کو میٹھ کر میرا انتظار مت کرنا میرے
پاس کبھی ہے۔ مگر طعام میں روشنی جلتی رہنے دینا۔ بہت دہمی کر کے

خاص کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹہ کا تیار کردہ زرہ تبا کو سیاہ دانہ دار طلب فرمائیے۔

بے ترتیب کر دیا تھا۔ وہ اب ہمیشہ سے زیادہ اس پر مشغول حالت سے نجات پا جانے کی خواہش محسوس کر رہی تھی۔ اور دنیا میں جانا چاہتی تھی۔ ہاں دنیا میں۔ جہاں محبت اسکا انتظار کر رہی ہوگی! محبت! آہ! وہ محبت کی کس درجہ آرزو مند تھی۔ کوئی جو اسکی پرواہ کرے۔ کوئی جو ہمیشہ اسکی خطاؤں اور فرد گزاشوں کی گرفت نہ کیا کرے، ہمیشہ وطن و ملاکت ہی سے پیش نہ آئے۔ کوئی طاقتور اور ببادر۔ جو اپنے گرم حلقہ آغوش میں اسے لیلے۔

”میرے والد کو علم نہ تھا کہ بھوپتی سوسن جو انون سے کس قدر متغیر ہیں، اسے سوچا، اور یہ کہ وہ کس طرح مجھے بھی ان سے شناسائی کرنے سے مانے ہو گئی۔ مگر۔ مگر کتنے ہیں کہ نجات ہزار موانع میں بھی اپنا راستہ تلاش کر لیتی ہے!

اسکی آنکھیں اشکبار ہو گئیں۔ اور اسے اپنے سپید بستر کے پاس دوڑا تو ہو کر، خلوص کے ساتھ دعا مانگی ”مہربان خدا! مجھے کوئی محبت کرنے والا دے!

(۲)

دعا کے بعد لوسی اٹھی اور یکبارگی اسے کمرہ ملاقات کی کھڑکیوں کا خیال آیا۔ اسے یاد نہ آ سکا کہ آیا اس نے کھڑکیوں کو بند کر دیا ہے یا نہیں سوسن کی تاکید کے باوجود یہ غفلت نادرست تھی۔

لوسی نے شمع اٹھائی اور دروازہ کھول کر نیچے اتری۔ ان مختلف اشیاء کا عکس جینے روشنی پڑ رہی تھی، دیواروں پر بترک تھا اور اسے محسوس ہونے لگا کہ کو یا تار کیب اور خاموش روضین اس کا تعاقب کر رہی ہیں۔

کمرہ ملاقات میں گھسنے پر اسے معلوم ہوا کہ وہ کھڑکیاں بند کر چکی تھی۔ وہ اپنے کمرہ میں واپس جانا چاہتی تھی کہ اسے سوچا کہ

دن دھلا شروع ہوا، گھر بالکل سونا معلوم ہوتا تھا۔ کوئی کام بھی کرنے کو نہ تھا۔ چائے پینے کے بعد لوسی پائین باغ میں گئی! باڑھ کے اوپر چڑھی، اور قریب والے گھر کے عرقہ مطیع پر کڑی سے آہستہ آہستہ کھٹکھٹایا۔ سنا ایک مبسم چہرہ، ہر چار طرف حلقہ ہائے زلف سے آراستہ نمودار ہوا۔

”یہ تم ہو لوسی! اسپرے کو داؤ۔ میں یقین دہ پوشاک بناؤں جو آج رات کو پہنکر جاؤنگی۔

لوسی (کو ذکر) ماری۔ اسے کاش میں تمہارے ساتھ جاسکتی! ماری۔ تو پھر جا کیوں نہیں سکتیں؟ میں نے تمہاری پھوپھی کو باہر جاتے ہوئے دیکھا ہے۔ لوسی۔ مگر مجھے گھر کی نگہداشت کے لئے چھوڑا گیا ہے۔

اور ماری نے کوئی کوشش، لوسی کو چلنے پر آمادہ کرنے کے لیے کامیاب نہ ہو سکی۔

لوسی۔ انھوں نے مجھے اعتماد کیا ہے اور میں انھیں فریضہ نہیں دے سکتی ماری (ہنس کر) عجیب و غریب لڑکی ہو!

لوسی (دفعہ) او ہو! میں نے عقی دروازہ بند نہیں کیا ہے۔

اور وہ بھاگی ہوئی آئی۔ لیکن ہر چیز اپنی حالت پر تھی۔ کوئی تبدیلی نہ ہوئی تھی شام ہوئی۔ لوسی نے چراغ روشن کیا۔ چونکہ اسے معلوم تھا کہ

آج ماری رقص میں جائے گی۔ اسلئے اور بھی تنہائی محسوس ہو رہی تھی واقعی گھر اس قدر سناں اور خاموش ہو گیا تھا کہ لوسی نے قبل از وقت کھانے سے فراغت حاصل کر کے سونے کا ارادہ کر لیا۔

لیکن پہلے اس نے مس سوسن کے قہوہ میز پر رکھا۔ پھر اسے ایک جذبات خیز، پراز تذکار محبت افسانہ پڑھا اور آخر کار سیڑھیوں پر چڑھ کر اپنے کمرہ میں پہنچی۔

افسانہ جس نے پڑھا تھا، اس نے اس کے دل کی حرکت کو

کیا اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے آپ واقف ہیں؟ جن کا کارخانہ ۱۳۹ء سے روز افزون ترقی کے ساتھ جاری ہے۔

جو اس نے اسکول میں پڑھے تھے، اس کے کاؤن میں گونج رہے تھے۔ یہ ایک ہیبت ناک خیال تھا۔ اسکی ننگی آنکھیں خوف سے دھندلی ہو گئیں اور اس کے سرخ ہونٹ مرقش و لنگس وہ اپنے چنگی بھر کر دیکھنا چاہتی تھی۔ کہ آلودہ جاگ رہی ہے۔ یہ غیر معمولی نوجوان اپنی چمکدار سیاہ آنکھوں سفید دانت اور طاقتور بازو کے ساتھ ممکن ہے خود اسی کے تخیلات کا زائید ہو۔ یکسر وہم و سراسر خیال !!

ابھی وہ انھیں خیالات میں غرق تھی کہ نوجوان آگے بڑھا اور اسے اپنی آغوش میں لیکر اپنے ہونٹ اس کے رخساروں پر لگا دیے۔ بوسے لیا۔

لوسی (پرغضب ہو کر) تم نے یہ جرات کس طرح کی؟
کیونکر یہ جرات ہوئی؟

”تم یقیناً ڈرنے لگی ہو!“ اجنبی نے کہا اور سواے ہاتھوں کے اسکو قید آغوش سے رہا کر کے، اس کے شرکین پرغضب شیریں حیرت زدہ اور قریب گریہ جبرہ کو غور سے دیکھنے لگا۔ ”تم بھی کیسی ایک دس ہو، لیکن تمام عورتیں ہی مدسے ایڈٹس ہوتی ہیں!“

”تم بیان کیا کر رہی ہو؟“ آخر کار لوسی نے استفسار کیا۔ اسکا خوف و خطر بہت کچھ زائل ہو چکا تھا، یہ دیکھ کر کہ باوجود غیر معمولی

حسین ہونے کے، وہ بہر حال گوشت و خون ہی ہے۔ لیکن اس کے ہاتھ ابھی تک اس کے گرم ہاتھوں کے نیچے کانپ رہے تھے۔

اجنبی (مسکرا کر) میں تم سے ملنے آیا ہوں۔!

اور اس کا تبسم دلکش تھا۔ شرارت آب و طفلانہ!

لوسی کیا ماری نے تمہیں بھیجا ہے؟

اجنبی۔ ماری کون؟

لوسی۔ میری سہیلی۔

کھانے کے کمرہ کو بھی دیکھتی چلے۔ شکاف میں سے روشنی چمک رہی تھی اور مس سوسن کی ہدایت کے مطابق جی بھٹی گئی تھی۔

اس نے دروازہ کھولا اور کھولتے ہی اس کے قلب پر ایک دھچکا لگا ایک لمحے کے لیے اسے خیال گزرا کہ وہ خواب دیکھ رہی ہے یا پھر اسکا منظر کوئی بھوت کوئی روح ہے۔

شع پور سے طور پر روشن تھی۔ اور آتش دان کے پاس ایک نوجوان کھڑا تھا۔ ایک قوی باز و قبول صورت نوجوان، نہایت نفیس پوشاک زیب تن کیے ہوئے۔ وہ اپنا سر جھکائے ہوئے سگریٹ جلانا چاہتا تھا۔

اور وہ نوجوان تھا، حسین تھا۔ لوسی کی اس غفلت سے کہ ایک نوجوان شخص کیسا ہونا چاہیے، بہت زیادہ خوبصورت، بہت زیادہ دلکش !!

ہاں! اور وہ میان تھا۔ اسکی چوہی کے گھر میں بالکل

آس اطمینان و سکون کے ساتھ گویا یہ خود اس کا گھر ہے!

لوسی کے منہ سے ایک دہی ہوئی مرقش بیج نکلی۔

اس نے اوپر گردن اٹھائی اور مٹا سگریٹ پھینک کر دونوں ہاتھ پھیلا کر اسکی جانب بڑھا۔ ”اسقدر خائف نظر نہ آؤ۔ تم واقعہ ڈرنے لگی ہو۔“

اس کی آواز دلکش اور خوش آئند تھی۔ اور اس کے لبوں میں

ایک قسم کی دلچسپ شیرینی!

لوسی جھجک کر بیٹھی ہوئی۔ وہ اب تک خوفزدہ تھی۔ کیونکہ اس

شخص کا قیام اسے مافوق الانسان نظر آ رہا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی

کہ گویا وہ اسکی دعاؤں کے جواب میں بھیجا گیا ہے، ”اگر تم ایسی چیزیں

کے لیے دعا کرو جو بہت زیادہ دنیوی ہیں تو اسکا جواب ملتا ہے، مگر

خدا کی طرف سے نہیں بلکہ دوسری جگہ سے اور نرے کے طور پر!“ یہ الفاظ

اصغر علی محمد علی تاجر محلہ کھنڈ کے کارخانہ کا انتظام اہلک اس میو کی زیر نگرانی ہے جو ۶۰ سال سے کام کر رہا ہے۔

اجنبی - اچھا، تمھاری کوئی سہیل بھی ہے ؟

”تم بیان کیوں آئے؟“ لوسی جتنا دھار اپنے میں پیدا کر سکتی تھی، پیدا کر کے پوچھا۔

اجنبی - تم میری موجودگی سے یقیناً ناخوش نہیں ہو؟“ اس نے لوسی کی کمر میں ہاتھ ڈال دیا اور اسے کرسی تک لایا۔ ”او۔ یہ حیلہ کرنے کی کوشش نہ کرو کہ تم میرے آنے سے خائف ہو گئی ہو۔ یا متحسبہ ہی۔“

لوسی کا دم رکنے لگا۔ وہ نہ جان سکتی تھی کہ اسے کیا کرنا چاہیے وہ صرف یہ سوچ رہی تھی کہ یہ نوجوان اسکی دعاؤں کے جواب میں بیجا لگتا ہے تاکہ محبت کا ایک موقع اسے دیا جائے۔ اور اگر یہ بات صحیح تھی تو حد درجہ تعجب، حیرت کی بات ہے۔ ایسے واقعہ کا ظہور بڑیر ہونا بالکل عقائد سابقہ کا ہمنوا تھا۔ لیکن وہ کھڑا ہوا تھا۔ ”طویل، توانا، اور تبسم کنان۔ حقیقت میں؟ ان حقیقت میں بلا کسی شک و شبہ کے!“

کبھی جسارت کے ساتھ وہ پر راز طریقہ سے آیا اور اس یقین کے ساتھ گویا وہ اس کا خیر مقدم کرے گی۔ کس قدر جسارت کے ساتھ اس نے بوسہ لے لیا!

اس کے رخسار اب بھی اس بوسہ کی گرمی سے جھل رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے بوسہ کی علامت ہمیشہ اس کے کنارے چشم پر دکھائی دیتی رہے گی۔ جہاں کشاکش و مزاحمت کے باعث اجنبی کے جھوٹ جم گئے تھے۔

اجنبی - اتنی خوش نظر نہ آؤ۔ تم واقعی بد مزاج تو نہ بنو گئے ہو۔ مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ ناراض نہ ہو گی۔

لوسی - میں نے ایک لفظ بھی نہیں کہا ہے۔ لوسی نے پہلی مرتبہ اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا

اونکی آنکھیں ملین اور قائم رہ گئیں۔ اور کوئی چیز اسکی آنکھوں کے عمق میں تھی جسے لوسی کو اس پر اعتماد کرنے کے لیے آمادہ کر دیا۔ ان ان میں اعتماد سے زیادہ کچھ چیز تھی۔ وہ دفعۃً مطمئن ہو گئی۔ ایک لذیذ اشتعال اس کے تمام بدن پر طاری ہو گیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے خواباں محبت بچے ہو گئے ہیں۔ وہ اپنے یادہ دیر تک اپنے چہرہ کو غضب آلود نہ رکھنا چاہتی تھی۔ نہ وہ یہ جانتا تھا کہ چاہتی تھی کہ وہ کیوں آیا ہے، کب آیا، کس طرح آیا، یا کچھ اور۔ وہ چاہتی تھی کہ وہ بیان نہ کرے، اس کے قریب کھڑا رہے، اپنی خوش آئند آواز میں گفتگو کرے اسے چھوٹے محبت کی باتیں کرے!

میرا یہ جاننے کا پہلا موقع ہے کہ محبت کیا چیز ہے، اس نے سوچا ”اگر ہر کچھ بیان ہو تو یہ ہرگز نہیں آتا۔ اس سب معاملہ میں کوئی راز ہے۔ کوئی غلطی!“

لیکن اس کے ساتھ ہی ساتھ وہ یہ بھی نہ چاہتی تھی کہ اس نوجوان کو یہ محسوس ہو کہ وہ ایک عاشق کے لیے اس قدر بیتاب ہے، منتظر ہے۔ اس نے یہ ظاہر غصہ ہو کر پوچھا ”میں فی الحقیقت یہ معلوم کرنا چاہتی ہوں کہ تم بیان کس طرح آئے“

اجنبی - میں دروازہ کھلا پالنے کا متوقع تھا۔

لوسی - اور تم نے نہ پایا ہو گا۔

اور پھر اسے خیال آیا کہ جب وہ ماری کے پاس گئی تھی تو کس طرح دردناک ہے دیکھ چوڑ گئی تھی۔ غالباً یہ نوجوان جب وہ ماری کے ہاں تھی اس وقت آیا اور جب سے چھپا ہوا ہے۔ لیکن یہ چور ہو۔ لیکن اس نے یہ خیال فوراً دور کر دیا۔ وہ نہ چور معلوم ہوتا تھا نہ اور کسی قسم کا بد قماش۔ اسکی آنکھیں پر غلوس مردانگی کا آئینہ عکس تھیں۔ مخلوط بہ شرارت!

تاہم اسکی ان تمام خوش طبعیتوں کی تہ میں وہ ایک گہری

زردہ تبا کو چتی کا نہایت خوشبودار اور ورق والا اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

کی جھلک معلوم کر رہی تھی۔ ایسا ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اس گھر میں کسی خاص غرض سے آیا ہے۔ اسکی آنکھیں کمرے کے چاروں طرف گھوم رہی تھیں، گو ایسی شے مطلوب کی تلاش ہی نہ تھی۔ اجنبی۔ تم بہت حسین ہو۔ اس سے بہت زیادہ جتنا میں قیل کرنا تھا۔

لوسی۔ تم خیال ہی کس طرح کر سکتی تھی۔

اجنبی (سکرا کر) غالباً میرے بھی دماغ ہے۔

لوسی۔ میرا یہ مدعا نہیں ہے۔ میرا یہ مطلب ہے کہ تم جان ہی نہیں سکتے تھے۔

اجنبی۔ ”تم بہت کم سن ہو“ اسکی آواز میں شاید ملال تھا۔ اس سے بہت زیادہ میں سمجھتا تھا۔

لوسی۔ میرا خیال ہے کہ تم غفلت میں سے سیدھے بیان آ رہے ہو کیا کسی نے تم سے کہا کہ میں تنہا ہوں؟“ اور پھر اُس نے اپنے ہونٹ چاہ لیے کیونکہ اس نے خود اعتراف واقعہ کر لیا۔ اجنبی۔ مجھے امید تھی کہ تم تنہا ہو گی۔

اجنبی نے اسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر اسکی انگلیوں کو غور سے دیکھا اور پھر سر جھکا کر انھیں چوم لیا۔

”یہ نہ کرو“ لوسی کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں ”تمہیں یہ نہ کرنا چاہیے۔“

اجنبی۔ تم مجھے شب گرد سمجھتی ہو“ اس نے لوسی کے ہاتھ کیاریگی چھوڑ دیے۔

لوسی۔ (جلدی سے) نہیں۔ نہیں!

اجنبی (پھر پاس آکر اور اس کے قریب بیٹھ کر) لیکن درحقیقت میں ہوں۔ بعض اوقات ایک آدمی کو وہ ہونا پڑتا ہے جو وہ جوتاد چاہے۔ تمہیں معلوم ہے پیاری! تم مجھ پر جادو کئے دے ہی تھو

لوسی نے اپنے منغل رخسار چھپانے کے لئے سر نیچا کر لیا۔ اسکا دل دھڑک رہا تھا۔ یہ سوچا کہ کہیں اس اجنبی کے اوپر جو اتنا حسین اور نا معلوم طریقہ سے بیان آیا ہے، جادو کر دینے کی اہلیت ہے۔ اجنبی۔ وہ تمہارے جیسی عورتیں ہوتی ہیں جنکو دیکھ کر ایک آدمی اپنے ذرائع بھول جاتا ہے۔ پس پشت ڈال دیتا ہے۔ تم یہ کینہ زبان کلیسا کی طرح سادہ لباس کیوں پہنے ہوئے ہو؟ اس نے تقریباً وحشیانہ انداز میں پوچھا ”کیون نہیں تم نے زرین“ خوش رنگ پوشاک پہنی؟

لوسی۔ کیونکہ میرے پاس صرف ایک ہی لمبوس شام ہے، جو کمرہ میں بند ہے۔

”ایکسٹرس!“ اجنبی کا منہ سکڑا۔ اور اسکی تعجب آمیز سر تھکی ہوئی نظریں لوسی کے چہرہ پر مرکوز ہو گئیں۔

لوسی۔ اب تم اپنے متعلق مجھ سے سب کہو“ (جو ان نے اپنا ہاتھ لوسی کی کمری پر رکھا اور وہاں سے اس کے کندھے پر ”تم کا بپ کیوں رہی ہو؟ تم مجھ سے خوفزدہ تو نہیں ہو؟“

لوسی۔ نہیں اگرچہ اسکی کوئی وجہ نہیں کہ مجھے تم سے کوئی ڈر نہ چاہیے۔ تمہارا کوئی کام بیان نہیں۔ تم کس طرح گھر میں آ گئے اور میرا خیال ہے کہ جب تم تک جاؤ گے تو پھر رخصت ہو جاؤ گے“

اجنبی اس کے بالوں سے کھیلنے لگا۔

لوسی (بٹ کر) مت کرو۔

تاہم وہ اپنے دل میں ناخوش نہ تھی۔ وہ لمحہ بہ لمحہ اسکی طرف زیادہ کھینچتی جا رہی تھی۔ اسکی محبت میں مبتلا ہوئی جا رہی تھی۔

اجنبی۔ تم بہت ہی ذکی لکس ہو۔ دیکھو۔

لوسی نے اسکی جیب میں لوسے گئے تینھن بٹ سٹی اور مٹھ

قوام تمہا کو خوشبودار ورق والا اور بلالورق کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیے۔

پھر کراہ کر دیکھا۔

لوسی - تجب سے یہ کیا چر ہے

اجنبی - کچھ چر ہے جو مجھے اپنی جیب میں لی۔

لوسی - عجیب مضحک بات ہے۔ کیا تم نے کپڑے مستعار لیے ہیں۔

اجنبی (اپنی جیب میں کچھ چیز نکال کر میز پر رکھی) ہاں !

اس نے پھر اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے اور محبت سے دیکھنے

لگا "تم یہ چور یاں پنہا کیسے پسند کرو گی ؟

لوسی (خوف سے) یہ تو جھکڑیاں ہیں

اجنبی - ہاں - مگر تم انھیں پنہانا نہیں چاہتیں۔

لوسی - "سننا" ! لوسی کو کسی کے قدموں کی چاپ معلوم ہوئی

اور اسے اپنی آواز کو سرگوشی میں بدل کر کہا "کوئی اور بھی گھر میں ہے۔

کیا کوئی تمھارے ساتھ آیا ہے ؟

لوسی نے اپنا سوال ختم ہی کیا تھا کہ دروازہ زور کے ساتھ

کھلا اور ایک مرد و عورت شخص 'پستول کی نالی' لوسی اور دو جوان

کی طرف تان کر "ہیلز پر کھڑا ہو گیا۔

(۳)

لوسی نے ایک چیخ ماری اور دوڑ کر اجنبی کی پشت پر چلی گئی۔ چور

نے 'پستول کو نہایت احتیاط کے ساتھ اجنبی کی طرف رکھتے ہوئے

دروازہ کی جانب پھیلے پاؤں ہٹا شروع کیا "میں تمھیں کوئی

تھکیت نہیں پہنچانی چاہتا " میرے عزیز " اس نے شراب سے

بھڑائی ہوئی آواز میں کہا "لیکن اگر تم نے حرکت کرنے کا ارادہ کیا تو میں

لبلی دبا دوں گا "

اجنبی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ اس قدر خاموش و ساکت تھا

کہ لوسی ایک لمحہ کے لیے سمجھی کہ وہ ڈر گیا۔ لیکن اجنبی - جیسے انداز و خصال

کے آدمی پریشہ کرنا کہ وہ ایک سیہ کار مجرم سے خون کھا گیا "بمید اڑشل

معلوم ہوتا تھا

یہ صرت ایک لمحہ کے لیے تھا کہ اس نے اپنے پر راز ملاقاتی پر شک

کیا۔ بد معاش بڑے کمرہ میں واپس ہو رہا تھا جہاں اس نے

اپنا نیم پر شدہ غیلا چھوڑا تھا۔ جیسے ہی وہ اسے اٹھانے کیلئے

جھکا 'اجنبی' جس نے ایک منٹ کے لیے بھی پستول کی نالی پر سے

نظر نہ اٹھائی تھی نہایت سرعت کے ساتھ بد معاش پر دوڑا اور ایک

اسکی کھلائی مضبوطی سے پکڑ لی۔

دونوں آپس میں گتہ گتے لوسی خوف کے مارے آواز بھی

نہ نکال سکتی تھی۔ وہ اپنے جھوٹے اچھوٹے ہاتھ سینہ پر رکھے ہوئے

اس ہولناک منظر کو دیکھ رہی تھی۔ وہ دعا کر رہی تھی۔ صمیم قلب کے

ساتھ دعا مانگ رہی تھی کہ اجنبی مار نہ ڈالا جائے۔ اور یہی وہ

لمحہ تھا جب اس نے جان لیا کہ وہ اسے چاہتی ہے۔ ہاں یہ وہ

کرب آخین لمحہ تھا جب اسے محسوس ہونے لگا کہ جیسے وہ اجنبی کو

ہمیشہ سے جانتی تھی۔ اور وہ واقعی اسکا عاشق تھا۔ اور اگر کوئی

حادثہ اسپرگز رات پھر وہ زندہ رہنا نہ چاہے گی۔

ان دونوں کی آدیزش دیکھنا 'بجائے خود خوفناک تھا

دونوں طاقتور تھے۔ لیکن چور نے ابھی تک اپنے ہاتھ سے پستول

نہیں چھوڑی تھی۔

لوسی نے اپنی سانس روک لی۔ بیم ورجا کی کیفیت تھی

کہ اسے اپنے قلب کی ہر ضرب چا تو کا ایک زخم معلوم ہوتی تھی۔ اس نے

اپنی تمام عمر میں بھری ہوئی پستول اپنے سے اتنی قریب دیکھی تھی

اسے یقین تھا کہ بہت جلد پستول چھوٹنے والی ہے۔ وہ صبح تھی۔ دھڑک

لمحہ میں پستول جھوٹی 'شیٹ ٹوٹنے کی آواز آئی اور دونوں آدمی

ایک دوسرے سے لپٹے ہوئے فریض پر پڑے تھے "خدا یا" لوسی

نے کانپتے ہوئے کہا "کیا یہ دونوں مر گئے"

گولی تباہی ورق واد ملائی اور تقری جو کارخانہ اصغر علی محمد سے تاجر طر گتھو کی ہوئی ہیں ایک بار سنگ کر آڑ مایش کیجئے۔

بچی باندھی۔ اسکی آٹکھون میں آنسو تھے۔ اس نے کہا ”تھخیر ڈاکٹر کے پاس جانا چاہیے، کیونکہ گولی بازو میں موجود ہوگی اور اسے نکالوانا چاہیے“

اجنبی۔ تین گولی تو کا بچ پر لگی ہے میرے بازو پر سے پھیلتی ہوئی گئی۔ وہ لوسی کی بیمار داری کو عجیب آمیز لاکم آنکھوں اور محبت بخیز دلچسپی دیرت سے دیکھ رہا تھا۔

”تم کون ہو“ لوسی نے پوچھا کیونکہ اس نے محسوس کیا کہ وقت آگیا ہے کہ اس کے آنے کا مقصد معلوم کیا جائے۔ ان تمام فضولیات کو پس پشت ڈالکر خواہ وہ کتنی ہی دل خوش کن کیون نہ ہوں واقعہ کا مقابلہ کرنا چاہیے۔ اس نے اسکی بچہ پھی کا سامان لوٹ لیے جانے سے بچایا ہے اور صرف اس باب میں۔ اسکی موجودگی سودمند ثابت ہوئی ہے لیکن اپنے دل میں لوسی سمجھ رہی تھی کہ اس نے اور بھی بہت کچھ کیلئے اسنے اسکی فطرت کی حقیقی خواہشات سے اسے واقف کر دیا ہے۔ پہلے سے زیادہ اب وہ آرزو مند محبت تھی اس نے اسے پیار کیا ہے اور اس بوسہ نے اسے ایک عجیب لذت بخش بچپنی میں مبتلا کر دیا ہے آہ! اسنے اپنی دیرانی حیات میں ایک ساعت محبت پالی اور اب وہ یک عمر محبت کی طلبگار تھی۔

لوسی نے پھر لائٹ سے پوچھا ”تم کون ہو؟“
اجنبی۔ کیملی! یہ ظاہر کرنے کی کوشش نہ کرو کہ تم مجھے نہیں جانتی تھو
لوسی۔ (چونک کر) کیملی!!!

اجھا، تو پھر یہ کسی اور کے دھوکے میں لوسی کے پاس آگیا ہے
لوسی۔ (سجیدگی سے) میں کیملی تھیں ہوں۔

اجنبی۔ خدا کا شکر ہے۔!
وہ تبسم ہوا اور اس کے تبسم اور آنکھوں میں ایک نئی قسم کا خلوص تھا۔ لیکن لوسی جانتی تھی کہ اسے تجلیف ہے۔ اسکا منہ

اور تھوڑی دیر کے لیے وہ برق زدہ سی ہو کر رہ گئی۔ کس قدر فتناک صورت حالات تھی۔ تنہا اور دو قاطبہ اجنبی آدمی اس کے پاؤں کے پاس مرے پڑے ہوئے!

لوسی نے سوچا ”جب پولیس آئیگی تو میں کس طرح بیان کر سکتی ہوں۔ اگر صبح صبح واقعہ بیان کروں تو کیا کوئی آدمی بھی میری بات کا یقین کرے گا“

وہ ابھی اسی انتظار میں تھی کہ ہسپتال میں سے کوئی پستول کی آواز سنکر آئیگا کہ اتنے میں دونوں میں سے ایک نے حرکت کی۔ یہ چور تھا۔ وہ کھڑا ہوا۔ اسکی ڈراوئی صورت سے لوسی لرزہ برانداز ہو گئی۔ اس نے کھڑے ہو کر اجنبی کی طرف دیکھا اور مسکرایا۔

اگر اتنا مہیب خم لب اور دانتوں کی پیلی نالیش سکراہٹ کسی جاسکتی ہے تو! پھر اجنبی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کرتے ہوئے نفرت سے کہا ”اپنے نفیس کپڑے خراب کیے۔ اور پھر اس نے چرا لے ہوئے مال کو اٹھایا۔ لیکن ابھی وہ زیادہ دور چلنے نہ پایا تھا کہ اجنبی پھر آٹھا اور اسکے ہاتھ میں پستول تھی۔ چور کے لیے آٹا کافی تھا۔ اب اس میں زیادہ قوت اندفاع نہ تھی۔ اسنے تھکلا پھینکا اور بھاگ گیا۔

اجنبی نے تعاقب کا ارادہ کیا۔ لیکن لڑکھڑکھ کر پڑا۔ بیہوش ہو گیا اسوقت لوسی نے دیکھا کہ وہ مجروح ہو گیا تھا۔

لوسی نے فوری تدابیر کی ضرورت محسوس کی۔ اس نے ایک قوی دوا الماری میں سے نکالی اور ایک منٹ میں اجنبی اس قابل ہو گیا کہ وہ اسے سہارا دیکر پھر کمرہ طعام میں لے آئی۔

دوسرا کام لوسی نے یہ کیا کہ ایک گرم پانی کا پیالہ اور ٹیپان لائی اجنبی کی اسٹین اولٹ کو اس نے زخمی بازو کو بربہ کیا۔ اسکے گرم و دق کا لمس اپنی اٹھیلیوں کے نیچے محسوس کر کے اس کے بدن میں ایک سنسنی دوڑ رہی تھی نہایت امتیاط و نفاذ سے اس نے زخم دھویا اور پھر

کارخانہ صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے نو ایجاد قرص سبکوے خوردنی کی قیمت فی شیشی صرف ۸ روپے ۷۵ پونے

پیلا ہو رہا تھا۔ اسے اندیشہ پیدا ہوا کہ شاید وہ پھر ہیوش ہو جائیگا جو گئی تھی۔

اجنبی۔ کیا تم نے پولیس کو ٹیلیفون کیا؟

لوسی۔ نہیں ہمارے گھر میں ٹیلیفون نہیں ہے۔ میری چو بھی ان

جدید چیزوں کو پسند نہیں کرتی ہیں!

اس نے لوسی کے ہاتھ پکڑ کر چوے اور پوچھا ”تم نے اتنی

زحمت میرے لیے کیوں گوارا کی؟“

لوسی۔ میں۔۔۔۔۔ میں۔ ایک کتے کے واسطے بھی ایسا ہی کرتی ”اس کے

آبسا شیرین اور ضروری چشم نے ان الفاظ کی سمیت کو زائل کر دیا۔

اجنبی (سر جھٹکا کر) غالباً میری موجودگی نا پسند کی جا رہی ہے۔ کیا

میرا طرز عمل غیر شریفانہ رہا ہے؟

لوسی (بات کا پہلو بدل کر) تم بہت بڑی طرح زخمی ہوے ہو۔ کیا

ڈاکٹر کو بلا لاؤں۔

اجنبی۔ نہیں، نہیں چاہتا کہ کوئی مجھے بیان دیکھے۔ وہ نہ سمجھ سکیں گے

اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔ میں کہتا ہوں وہ دوا جو تم نے مجھے دی تھی بہت اچھی تھی

لوسی۔ کیا واقعی؟ مجھے معلوم نہیں۔ میں یہ اپنے والد کو دیا کرتی تھی (اُکھڑو

بھر کر) مدت گزری۔

اجنبی۔ یہ نوم آدھ بھی معلوم ہوتی ہے۔ اگر میں چند منٹ آنکھیں بند

کر لوں تو تم معاف کر دو گی؟ میری حالت بہت کچھ بہتر ہو جائیگی۔

یہ کہتے کہتے وہ سو گیا۔

لوسی نے جلدی سے ایک تکیہ لاکر اس کے سر کے نیچے رکھ دیا۔ پھر

آہستہ آہستہ بیچون کے بل چلکر اس نے تمام چھڑوں کو اٹھا کر اپنی جگہ رکھا

مس سوسن کی تیسہ پانچیدہ کی وجہ سے یہ صفائی کی عادت اس کی طبیعت ثانیہ

وہ کام کرتی جاتی تھی اور سوچتی جاتی تھی کہ ”بہت جلد چو بھی

سوسن مجھے اپنا جیسا بنا لیگی۔ ایک گونہ نشین، محروم راحت بڑھیا!

مگر نہیں، اب محروم راحت نہیں۔ کیونکہ اس پر لطف ساعت کی اس

ساعت محبت کی یاد ”دل میں ہمیشہ تازہ رہیگی۔“

وہ اجنبی کے پاس جا کر کھڑی ہوئی۔ اور اب جبکہ اس کی آنکھیں

بند تھیں اسے بیخونی سے ایک طویل نظر اسپر ڈال۔ اور یہ نگاہ جذبات

سے معز انہیں تھی۔ اس نے اس کے ہونٹوں کا لمس اپنے رخسار پر یاد کیا

اور اس کا دل وحشا نہ طور پر دھڑکنے لگا۔ اس کی آنکھیں چہرہ پر سے

ہٹ کر اس کے قومی بازوں پر پڑیں اور ایک ارتعاش لطیف اس کی

رگوں پر طاری ہو گیا۔ ”پسائے، طاقتور ہاتھ“ اس نے سوچا ”کھچ

یہ رٹے اور فتح پائی۔ یہ اگر میری حفاظت کے لیے بیان نہ ہوتے تو میں کیا

کرتی؟ وہ سو رہا تھا“ اس لیے لوسی نے شمع دھیمی کی اور آہستہ آہستہ

کمرہ کے باہر نکل آئی۔ اسے قہج تھا کہ اتنی دیر گزر گئی اور ہمایوں میں سے

کوئی پوچھنے نہ آیا۔ پھر اسے خیال آ گیا کہ سب رقص دیکھنے گئے ہوئے ہیں۔

اسنے سوچا کہ ”ملکن ہے چور کو اسی وجہ سے آنے کی ہمت ہوئی۔ یا پھر

ایسا ہو گا کہ جب میں مارتی کے ہاں تھی اوسوقت وہ گس آیا اور چھپا

بیٹھا۔“ وہ اس خیال پر کانپ اٹھی کہ انہی دیر تک وہ ایک چور کے

ساتھ مکان میں رہی۔ ”میں اب کبھی پھر بھی سون کو مجھے اگلا چھو کر نہ جانے

دونگی۔ لوسی نے چور کے ہتھکے میں حواشا تھیں وہ دیکھیں۔ اسے ابھی کچھ زیادہ

نہ چلایا تھا۔ کیونکہ قبیلے میں مس سوسن کے چند استعمالی ظروف کے سوا اور کچھ تھا

لوسی نے برتن نکال کر گھیر رکھے اور الماری میں سے ایک ٹیشہ نکال کر ڈٹے ہوئے

اصغر علی محمد علی تابہر عطر لکھنے کا تیار کر وہ ”بانو میرا اٹل“ استعمال کیے قیمت فی شیشی دو روپے و ایک روپیہ

کرہ طعام میں جانے سے باز رکھے۔ دفعۃً اسکے دل میں خیال گزرا لگائین جو کچھ سب گزرا ہے خواب تو نہیں ہے۔ اور وہ ابھی بیدار ہوئی ہے۔ ممکن ہے مس سوسن کے ساتھ کرہ طعام میں جانے پر وہ سب کچھ حسب دستور پائے۔ لیکن سامنے والے دروازہ کا سفید شیشہ جو بجائے پیلے کے لگایا گیا تھا۔ صحت واقعہ کا شاہد تھا۔

لوسی (خشک حلق سے) مطلع میں کتلی گرم ہو رہی ہے۔

سوسن۔ اچھا تو تم اسے کرہ طعام میں لے آؤ۔

لوسی۔ وہاں آتش دان میں آگ سرد ہو گئی ہے۔

سوسن۔ کوئی حرج نہیں۔ مجھے زیادہ سردی نہیں لگ رہی ہے صرف ایک تھوہ کا پیالہ پیو گئی۔ اور تھوہ کا کبس کرہ طعام والی میز پر تھا۔ اب لوسی (دوبتے ہوئے دل کے ساتھ) کیا آپ چائے کو ترجیح نہ دیجئے؟

سوسن۔ بیان کیا کھڑی کھڑی باتیں بنا رہی ہو۔ جاؤ کتلی اور میری سلپر لاؤ۔

اب کوئی تدبیر کارگر نہیں ہو سکتی تھی مس سوسن کرہ طعام میں جانے کے لیے تلی ہوئی تھی!

لوسی نے دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اپنے تئیں آنے والے منظر کے لیے تیار کیا۔ دل کو زرا قوی کیا اور مس سوسن کے کھلمبائے کے لیے سامنے سے ہٹ گئی۔

سوسن۔ میرے کہنے کے باوجود تم نے بتی بجھی نہیں کی۔

لوسی۔ ابھی۔۔۔ ابھی۔۔۔ میں سونے کے لیے نہیں گئی تھی۔ وقت بھی تو زیادہ نہیں ہوا ہے۔

چراغ پوری روشنی کے ساتھ جل رہا تھا اور لوسی نے اپنی

شفیہ کی جگہ لگایا۔ اور جب وہ یہ سب کر چکی تو کوئی نہ کہہ سکتا تھا کہ وہاں کوئی حادثہ گزرا ہے۔ ”میں کبھی پوچھی سے اس واقعہ کا تذکرہ نہ کر دوں گی کیونکہ اگر تین نے چور کا حال بیان کیا تو اجنبی کا بھی ذکر کرنا پڑیگا۔ اور وہ کبھی نہیں نہ کرے گی کہ اس کا آنا اتفاق تھا۔ لیکن کیا وہ حقیقتہً اتفاقہً طور پر بیان کیا ہو؟ یہ مجھے خود بھی نہیں معلوم! میں نہ بتا سکوں گی کیونکہ میں نہیں جانتی

لگایا کتنا چاہیے اور پوچھی سوسن میری جانب سے مشکوک ہو جائیگی۔ وہ سمجھتی کہ میں انہیں دھوکا دے رہی ہوں وہ مجھے کبھی نہیں سمجھیں

میرے اور ان کے خیالات بالکل متضاد ہیں۔ آہ! کاش میری ماں زندہ ہوتی، یا میرے والد ہی نہ مرتے وہ اس حادثہ بخشی میں کس قدر کچپی

لیتے۔ اور ہم سب طرح پیارے اجنبی پر ہنستے۔ لیکن پوچھی۔۔۔۔۔“

اسکے خیالات کی رودفعہ رک گئی۔ اسے کبھی تالے میں پھرنے کی آواز آرہی تھی۔ اسکی نظر گھٹنے پر پڑی۔ دس بجے والے تھے۔ مس سوسن نے

ایسا معلوم ہوتا ہے، پہلی طرین پر کئی۔

لوسی کا دل دھڑکنے لگا۔ ”کیسی خوفناک بات ہے“ اگر پوچھی کرہ طعام میں گئیں اور وہاں اجنبی کو اپنی کرسی پر سوتا پایا۔

”اٹ! میں کیا کروں؟“ اسنے بدحواسانہ طور پر سوچا ”میں انہیں وہاں جانے سے کیسے روک سکتی ہوں؟“

وہ دھڑی ہوئی ٹپس کرہ میں آئی مس سوسن چٹائی پر کھڑی ہوئی

جوتا جھانڈ رہی تھی۔

سوسن۔ میں نے کہا تھا کہ میرا انتظار مت کرنا۔ کیونکہ تم نے تعمیل نہیں کی؟

لوسی اسقدر سرسبز تھی کہ اپنی پوچھی کو جواب تک نہ دے سکی۔ وہ اپنی پشت کرہ طعام کی طرف کئے ہوئے کہ کس تدبیر سے مس سوسن کو

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی اور ایک شاخ گلزار شیدا یادگن پور

غزلماے مشاعرہ انجمن معین الادب لکھنؤ

(بہ سلسلہ سابق)

حسرت جناب لوی عظمت علی صاحب لکھنوی (ملوی غزل) ہر زخم جگر میرا آلا نظر آتا ہے
ادنیٰ سے تفرق میں کیا کیا نظر آتا ہے ہر ذرہ خاک دل دنیا نظر آتا ہے
دیکھتا ہوں ہستی بدال نظر آتا ہے کیا دیکھنا چاہتا کیا نظر آتا ہے
کچھ چھوٹ گئے خود ہی کچھ چھوٹ گئے تھا میدانِ عمل میں دل تنہا نظر آتا ہے
مرکز چھوٹ گئے تھے کابل میں حرمِ دوست ظاہر میں تو پردہ ہی پردہ نظر آتا ہے
کس کس کی تلافی ہو ناکام محبت سے دنیا کی نگاہوں میں رونا نظر آتا ہے
بتیاب تندرادل اور جلوہ عالم سوز یہ دیکھتا ہے ہکواب کیا نظر آتا ہے
اقا و طبیعت یقین جہنمیں اتر آہیں تصور یہ کاجو بھی اتر آتا ہے
عنوان ہے وحشت کی بنیادیں بکجا ہاں دامن دلیر کے صبا نظر آتا ہے
نیزنگ طبیعت بھی کیا ہے ہو کہم کھین بدلا ہوا دنیا کا نقشہ نظر آتا ہے
مادوس کیا اتنا ہستی کی کشاکش نے اب موت کا وعدہ بھی صفا نظر آتا ہے
آتا ہوئی شاید موت آئی کہہ گئے کیون دردمرد دل کا بڑھتا نظر آتا ہے
پروہ طوفان تھا کیا سیل سرخ غم جوا شک شکستا ہے دریا نظر آتا ہے
تم دلیر اگر رکھ لو بچ ہو کے رہے ورنہ پیمان محبت تو جھوٹا نظر آتا ہے
مانا کہ بحر میں انجام سے غافل تھے اب ہوش میں آئے ہیں کیا نظر آتا ہے
اک نور کی چادر ہے تاجہ نظر حسرت
پردہ اترو نہیں لیکن پردہ نظر آتا ہے
دانش جناب حکیم مرزا قدا احمد صاحب لکھنوی
دیکھوں میں ترا جلوہ کس نظر آتا ہے آنکھ اٹھتی ہے جس میں جگہ نظر آتا ہے
میں حرم محبت میں کیوں قتل کیا جاتا مجمع در جانان پر صبا نظر آتا ہے
ہو شمع کھیں گریں خند و کسی کا دلین رنگ اپنی محفل کا جگڑا نظر آتا ہے
ادا ہل وطن تھے دیو انہ بنا یا ہے قابل مرے ہونے کے صرا نظر آتا ہے

ہر زخم جگر میرا آلا نظر آتا ہے
ہر وقت در تو یہ حب و نظر آتا ہے
داغ جگری میرا آلا نظر آتا ہے
طے کرنے کو طولانی صرا نظر آتا ہے
کیا کیا نہیں دیکھا تھا کیا نظر آتا ہے
غم کا مجھے طوفانی دریا نظر آتا ہے
کیا تھا میرے سینے میں اب کیا نظر آتا ہے
مچھو اسی قاتل کا جلوہ نظر آتا ہے
چون برگ خزان دیدہ آتا نظر آتا ہے
نہانے سے جب ہم کو صبا نظر آتا ہے
انجام غزل گوئی اچھا نہیں لے دانش
فردوسی طوسی کا قصہ نظر آتا ہے
جناب ذہین لکھنوی
پڑے پر جب لکھن کو دھوکا نظر آتا ہے
حشر آہ سے عاشق کی برانظر آتا ہے
آہو نہیں اڑا جی اتنا نظر آتا ہے
دردِ دل شیدائے اسیر بر آئی ہے
میں عزم تھا کس در پہ جلا جلاؤں
دو آج صیادت کو بیار کی آتے ہیں
ہر بات ہوا مکان میں ہر جز میرے
آہ دل مجنون کا میلی تنگ اثر پہنچا
نزدان میں جنوں میرا ویران کر عالم

عطر حنا جو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اس کا نسخہ ہی مختلف ہے

رات اسکی کھلی شاید یا فصل بہار کی
 اویزا ہوتا رہیں کہے کی کیا حاجت
 جاری رہا کرتی ہو سلا شو کی فرستیں
 انجام قیامت کا معلوم ہو گا
 ٹوٹی ہوئی یقیناً اک منظر عریض
 آنکھوں میں دھین اپنی بولے جو کچھ
 غرقاب، ہمیں عالم سارا نظر آتا ہے
 رضی۔ جناب سید ابراہیم صاحب منظر صاحب لکھنوی
 تلمیذ لسان القوم جناب لانا مہنی لکھنوی
 جلوہ جو صحن ہون کو جلوہ نظر آتا ہے
 وہ لاکھ حجابوں میں تنہا نظر آتا ہے
 گلشن مجھے ہم رنگ صحرانظر آتا ہے
 کیا ذکر اس تھا کچھ آپ کی محفل میں
 جلوہ ہر اک شے میں کو آسکے گا پھر بھی
 حاصل ہو آسی دل کو کوئین کی دولت بھی
 اے روح جہاں میرا بقا خاکی سے
 ممتاز حقیقت میں ہمیشہ خلد
 اک دل کے نونہ سے دنیا نونہ دنیا
 پر کیف نگاہوں کا ساقی کی اثر و کیمو
 پتران تھا ابھی کل تک جو چشم نہان
 دل دیکھ ہوئی حال محبوب کی خوشنوی
 بے کھون نہ بھرے بدل دم اسکی ہمت کا
 ہنس ہنس لہلہ دل کے پوسن و فتنے
 ہوتی و فتنی حشر کچھ اور سوال کی
 جب عشق جرات کا چاہا نظر آتا ہے
 روحان۔ جناب بابو بگت مہمن لال حسام لسلال ال بی کوئل آناؤ
 دھوکے کا تین بھی دھوکا نظر آتا ہے
 یہ نور جو پروں سے چھتا نظر آتا ہے
 رحمت تری عید خوش تری بے پایا
 ہر قطرہ بے جان ہو طوفان حیات نظر
 دنیا میں تیرے اک ل کی جلائی سے
 سوط کے نقشے ہیں سوز و گم کی تصویر
 تار کی عصیان ہو کس لبتی گاہوں کا
 کچھ کچھ ہی نسبت ہی بے تک ہو نیست
 دغاوری و دنیا میں انسان کا خوشنوی
 کچھ تو نے کبھی سوچا دیوانہ آب و گل
 کچھ اصل حقیقت ہو اس گنبد گرد و دلی
 تسبیح کے میں قربان زنا کے میں صدمہ
 دنیا نے محبت کی بالاش کوئی دیکھی
 مٹھا آج روان تیرا اثر نظر آتا ہے
 سراج۔ جناب سراج الحسن صاحب لکھنوی
 سب نقش خیالی ہیں دھوکا نظر آتا ہے
 ہکو تو فقط تیرا جلوہ نظر آتا ہے
 آئینہ صفت حیرا جلوہ نظر آتا ہے
 کچھ عشق کی یک رنگی کچھ حسن کی خوشنوی
 کس رنگ پہ افسانہ موسیقی کی نالی تھا
 عالم جوانی کا یہ چال جوانی کی
 ہر شکل عدم پیدا آئینہ ہستی میں
 دیکھ اب بھی تیرا کراہی حشر نظر
 اک چاند سے چہرے کی شائق ہیں ہمیں
 تصویر مجھتا ہوں رد آنظر آتا ہے
 حیران ہو تینوں کس کی جلوہ نظر آتا ہے
 منصوص کہ ہر قطرہ دریا نظر آتا ہے
 ہر ذرے میں اک عطر بریا نظر آتا ہے
 فطرت کا ہر اک منظر سونا نظر آتا ہے
 پہلوی درق ہی ساد آنظر آتا ہے
 اندھے کو ہر آئینہ اندھا نظر آتا ہے
 کچھ رنگ ہی دنیا کا بدلہ نظر آتا ہے
 چوہل نظر آتا ہے جھالا نظر آتا ہے
 کیا تجھے سے اس میں بھی کیا نظر آتا ہے
 یا محض نگاہوں کا دھوکا نظر آتا ہے
 دونوں میں مگر مجھ کو پھندا نظر آتا ہے
 دنیا نے محبت کی بالاش کوئی دیکھی
 مٹھا آج روان تیرا اثر نظر آتا ہے
 سراج۔ جناب سراج الحسن صاحب لکھنوی
 سب نقش خیالی ہیں دھوکا نظر آتا ہے
 ہکو تو فقط تیرا جلوہ نظر آتا ہے
 آئینہ صفت حیرا جلوہ نظر آتا ہے
 کچھ عشق کی یک رنگی کچھ حسن کی خوشنوی
 کس رنگ پہ افسانہ موسیقی کی نالی تھا
 عالم جوانی کا یہ چال جوانی کی
 ہر شکل عدم پیدا آئینہ ہستی میں
 دیکھ اب بھی تیرا کراہی حشر نظر
 اک چاند سے چہرے کی شائق ہیں ہمیں
 تصویر مجھتا ہوں رد آنظر آتا ہے
 حیران ہو تینوں کس کی جلوہ نظر آتا ہے
 منصوص کہ ہر قطرہ دریا نظر آتا ہے
 ہر ذرے میں اک عطر بریا نظر آتا ہے
 فطرت کا ہر اک منظر سونا نظر آتا ہے
 پہلوی درق ہی ساد آنظر آتا ہے
 اندھے کو ہر آئینہ اندھا نظر آتا ہے
 کچھ رنگ ہی دنیا کا بدلہ نظر آتا ہے
 چوہل نظر آتا ہے جھالا نظر آتا ہے
 کیا تجھے سے اس میں بھی کیا نظر آتا ہے
 یا محض نگاہوں کا دھوکا نظر آتا ہے
 دونوں میں مگر مجھ کو پھندا نظر آتا ہے

بس دیکھنے سے تیرے جلوہ کو قطع ہو
یہ تاب ریاں کسکو کیسا نظر آتا ہو
لے ہل قفس دیکھو یہیر انشیں ہے
تارا تو نہیں لیکتا نظر آتا ہو
دیکھا ہو مجھے کس نے ہاں عقل سے بچانا
سکھنے کی باتیں ہیں جلوہ نظر آتا ہو
کس خواب سحر کی ہے تعمیر بقاع دل
اک ڈوبتے تارے کا نقشہ نظر آتا ہو
عاشق ہوں مقرر ہے معیار رنگا ہوں کا
جو سائے آتا ہے تجھسا نظر آتا ہو
یہ آنکھ سراج اپنی اور جلوہ حقیقت کا
دیکھو بھی کیا گم ہے جلوہ نظر آتا ہے

شعلہ - جناب سید محمد سلطان صاحب لکھنوی

گوصان نہیں لیکن چہرا نظر آتا ہے
پہچان لیا تمکو اتنا نظر آتا ہو
ظاہر میں عقیدہ ہے آزاد ہو باطن میں
دوانے کو زندان میں کیا نظر آتا ہو
اب کون ہو عالم میں پران ترے وحشی کا
غنائے الفت میں تنہا نظر آتا ہو
کیا خوب خبر تیری ہے دل زخمی کی
ٹوٹا ہوا اب کاک ٹانگا نظر آتا ہو
بالین پتے آئے ہو کس طرح تھیں دکھوں
کمزور نگاہوں سے اب کیا نظر آتا ہو
اک خون کے قطرے سے کس کی رونق خاطر
ہر خاریاں کا کیا سا نظر آتا ہو
یہاں شب غم نے جھٹکے وہ اٹھائے ہیں
ہزار نفس اس کا ٹوٹا نظر آتا ہو
پردے کی خاکستر دیکھو تو زرا شعلہ
ہر در سے میں آنکھوں کو شعلہ نظر آتا ہو

شفیق - جناب سید احمد حسن صاحب تنہو صاحب لکھنوی

عالم کا مجھے سارا نقشہ نظر آتا ہے
اک شوق تصور سے کیا کیا نظر آتا ہو
فری ہاں خدا ان میں دھوکا نظر آتا ہو
تو اچھی ہی قوت کا تھا نظر آتا ہو
یہ آنکھ ہے وہ چشمہ کے سے نہیں رکتا
ہر اشک و آن جھک کر دیا نظر آتا ہو
کی مینج جوہن تو بہ نظروں سے گزاری
میں نے میں ہر سا غم و غم نظر آتا ہو
قال کے بگڑنے سے تجھے تیر نظر ٹیڑھے
ہر زخم جگر جھک کر ترچھا نظر آتا ہو

یہ کسے قدم رکھا اعجاز ہے یہ کس کا
ہوں قید میں وحشی ہے مشق تصور یہ
ہے نور ترا ایسا جذبات ہیں کچھ ایسے
جب حد تصور تک پہنچی نہ نظری
میں عاشق گیسو ہوں دیوانہ نہ ہوں
عاشق کی طرح دل بھی تھا نظر آتا ہو
مر کے مجھے ہیں سب عشاق بہت خوش ہیں
مشرین حسنینوں کا جیسا نظر آتا ہو
اگلے سے نہ وہ گل ہیں پہلے سے نہ بلبل ہیں
اب رنگ جان بھگو ہلکا نظر آتا ہو
کل مجھے سیالے لیکن نہیں کہ بہت ہیں
اب حال مجھے اچھا اپنا نظر آتا ہو
دکھانا ہوں میں اسکو اک حسن کی تصویر
جب لکنا کونوں جھک کر نظر آتا ہو

ہاتھوں کی گیر بن بیٹھے ہیں نہیں تین

چہر شفیق ایسا پختا نظر آتا ہو

جناب شمس لکھنوی

سودا غ میں اور سب میں جلوہ نظر آتا ہو
دل تیرے تصور کی دنیا نظر آتا ہو
کتنے کو وہ دل میں ہو ہر جا نظر آتا ہو
جب دیکھے پردہ ہی پردہ نظر آتا ہو
گلیچین کو گلستان بھرا چھا نظر آتا ہو
اک میرا نشیمن ہی کا مٹا نظر آتا ہو
موسیٰ میں دوسری کی تاثیر مجھری نظروں
جنبش میں مگر اب بھگوا نظر آتا ہو
زندان میں ہر اک جانب یوں ڈرتا پرتا ہو
جیسے ترے وحشی کو محسوس نظر آتا ہو
ہم زندہ جہان زندہ ہم مردہ جہان وہ
ہوتی ہے نظروں سے دیا نظر آتا ہو
پوچھو تو دم آخر کیا یاس کا عالم ہے
جو کچھ نظر آتا ہو اچھا نظر آتا ہو
چھٹ کر بھی اسیری کی تکلیف میں ہوتا
ایک وہی زندان کا نقشہ نظر آتا ہو
وہ پیار کی نظریں ابھی نہیں پہلو سے
ایدا لگے کچھ امین دھوکا نظر آتا ہو
امید سنبھالے ہے پیار کی حالت کو
اچھا تو نہیں لیکن اچھا نظر آتا ہو
مشرین بھی تو ہیں مشوق زمانے کے
تو آج بھی صورت میں کیا نظر آتا ہو
ہو شمع بھی بستی بھی اپنے بھی ملے بھی
بنیاد نہیں تو گھر سونا نظر آتا ہو
مٹ کر وہ الفت میں اب شمس ہیں ہم میں
ہر در سے میں اپنا ہی جلوہ نظر آتا ہو

جناب شوکت عثمائی

اب گم شدہ دل کا جو ذرہ نظر آتا ہے
بھگو مری آنکھوں کا تار نظر آتا ہے
موسمی سے زرا پوچھ کیا کیا نظر آتا ہے
کتنے کیلئے سب کو جلو نظر آتا ہے
ہو محو سراغ زنی یا عجز کا پتلا ہو
بندہ تو بہر صورت بند نظر آتا ہے
اک قطرہ خون دلی سے نکلنے عجب شہو ہو
آنکھوں سے ٹپکتے ہی دیا نظر آتا ہے
یسا خندہ رہ کو جمع تھے ہیں دیوانے
زندہ میں بھی کیا ان کو نظر آتا ہے
اک سمت نظر ہوئی اور شک نکل آئے
یہ من نے نہیں سمجھا کیا نظر آتا ہے
اب بھی جو تکی ہے بجلی پر چڑھے دل
بیہوشی موسمی کا نقشہ نظر آتا ہے
آئینے سے سکی ہے عشاق کی بے بسی
اب آپ ہی وہ اپنا شیلہ نظر آتا ہے
جیہاں وصل و جدائی کی تمیز نہیں ہوتی
تب جا کے کہیں تیرا جلو نظر آتا ہے
آئینہ زرا لکھ کر بتلا دے مجھے خود بین
اس حسن کے منظر میں کیا نظر آتا ہے
تسلون نشیمن کے عشرت کی بنا تھی سب
اب رنگ چمن بھگو پھیکا نظر آتا ہے
جس دلیں یقین امید بیاں پہنچیں پری
جب کیا نظر آتا تھا اب کیا نظر آتا ہے
دور نے پینی ہے تعمیر جان شوکت

جناب فرخ بناری

یہ کہنا ہے بھگو اب کیا نظر آتا ہے
آہستہ آہستہ آنکھوں سے چا نظر آتا ہے
بربادی وحشت کا نقشہ نظر آتا ہے
اب گھمری آنکھوں میں صرا نظر آتا ہے
مرست حقیقت کو کیا نظر آتا ہے
کونین کا ساغین جلو نظر آتا ہے
دیر کی لانے ہے جلو کی قزوین
جورہ اٹھا تاہوں پروا نظر آتا ہے
شاید کہ بہار آئی گگ رہن او دوڑا
کچھ چاک گریبان کا برستا نظر آتا ہے
ایوان جلی تک کس طرح نظر پہنچے
جو کچھ نظر آتا ہے پر د نظر آتا ہے
طوفان حوادث میں کشتی کا نہر حافظ
ساحل سے ٹکا ہوں میں نظر آتا ہے
لے حسن سر تو پھر تیرے قہر قبل کر
اب نقش تصور بھی نہ نظر آتا ہے
رہتی ہے روان دل میں لکھنوی سبک
آغوش میں ساحل کے دریا نظر آتا ہے
پردہ ترا جلوہ ہڈی جلوہ ترا پردہ ہے
کیا جانتے تو کیا ہے دریا نظر آتا ہے
جو نقش مجازی ہے عالم کے قرق میں
وہ حسن حقیقت کا پروا نظر آتا ہے
اک در سب کھل ہے نظارہ گلشن بھی
بہجول میں عبرت کا نقشہ نظر آتا ہے
وہت جو نظر میں ہو پھر قید کاں بھی
ہر ایک مگر اس کا جلو نظر آتا ہے
اک نقش قلم ہے ایجاد کا سرمایہ
اعجاز تصور سے کیا نظر آتا ہے
سرا بیا ہستی ہے مال بہ خفا فرخ
جو نقش آہوتا ہے مٹا نظر آتا ہے

ہر ایک گلستان میں صرا نظر آتا ہے
صفی۔ لسان القوم جناب مولا تاسید علی نقی صاحب لکھنوی
بستر کوئی غش میں تھا نظر آتا ہے
دل خون تنہا میں ڈوبا نظر آتا ہے
شعاف اگر دل ہو چہر نظر آتا ہے
ورنہ یہی آئینہ دھندلا نظر آتا ہے
اٹھے بھی اگر پردہ تو کیا نظر آتا ہے
اک اور بس پردہ پروا نظر آتا ہے
ہشیار زرد اسے اے گرمی نظارہ
سیاب کے پردے میں تھا نظر آتا ہے
ہن کوئے محبت میں ہنگامے پہنچ گئے
ہر کام پر اک محشر با نظر آتا ہے
گلشن دل خوش کن یہ نظر فرحت ز
دراصل نہیں ویسا جیسا نظر آتا ہے
خوشید سے دوسے تک جتنی نصرت ہو
بربادی عالم کا نقشہ نظر آتا ہے
جو چیز نہ ہو بس کی پھر اسکی شکایت کیا
جو کچھ نظر آتا ہے اچھا نظر آتا ہے
کمل البصر دل ہو خواب جل و حال
جب بند بزمیں آنکھیں کی نظر آتا ہے

تمام ماہران فن نے اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنوی کے عطر خانہ کو بہترین عطر مانا ہے

بہرِ حرم بہ کہ بندم دل از کہ بردارم

جہان مرغِ تصویرِ حسنِ دستِ تمام

فہرست مضامین

نمونے کا پرچہ ۸
آٹھ آنے

اکتوبر ۲۶ ۱۹ء

قیمت سالانہ مضمون حاصل کا
پانچ روپیہ

- ۱۔ رِخاتِ سبل (غزل) جناب سبل موبانی۔
- ۲۔ لمعاتِ جلیل (غزل) نواب فصاحت جنگ
جلیل القدر حضرت جلیل
- ۳۔ افکارِ تازہ (غزلیات) جناب حسن چھوڑی۔
- ۴۔ جناب طارق جنوری۔ جناب شاکر کا پوری
جناب سلیم کا پوری
- ۵۔ مقصدِ حیات۔ جناب ہوش بگلاری
- ۵۔ انگلستان کی عظیم الشان درگاہ۔ کیمبرج یونیورسٹی
- ۹۔ جناب محمود بریلوی
- ۶۔ ہندوستان کی عربی زبان نویس خواتین۔ جناب مولانا
مسعود الرحمن صاحب ذی ملی پستی
- ۷۔ حضرت مخدوم اورنگزی شاعری جناب فی کھنوی بی اے (علیگ)
- ۸۔ عکسِ تحریر جناب بھائی بھائی (بھائی بھائی) مسعود خاص
- ۹۔ دورِ نشاط۔ جناب مولانا اشتر کھنوی
- ۱۰۔ فلسفہ زندگی۔ جناب مولوی برکت علی صاحب بیگ
- ۱۱۔ آتشِ الفت (فائدہ سلسلہ ادبیات) جناب تقی میری
- ۱۲۔ غزلِ مائے مشاعرہ انجمن معین الادب لکھنؤ
- جناب قدیر لکھنوی۔ جناب نر لکھنوی
جناب لکھنوی۔ جناب لکھنوی۔ جناب لکھنوی
لکھنوی۔ جناب لکھنوی۔ جناب لکھنوی
جناب توقیر لکھنوی۔

تصحیح (۱)۔ اس سب کے مرتب میں فہرست مضامین کے تحت میں نمبر ۳ پر محاط عنوان "ذات تاریکی" نسبت حکماً قدیم کے خیالات کے اور نا لکھ گیا ہے۔

(۲)۔ اس آہ کے مرتب میں کاتب کی علی علی صفحہ ۳ پر عنوان مضمون آتشِ الفت (فائدہ)

سلسلہ ادبیات جناب تقی میری) درج ہونے سے رہ گیا ادبی طرح دیگر کے مرتب میں بھی

اس فائدہ کا عنوان مضمون ہم پر نہیں لکھا جاسکا۔ (اڈیش)

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر حنا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہیں ہوا

رشحاتِ سبیل

(از جناب مولوی سید امین الحسن صاحب رضوی۔ سبیل موہانی سشن بیچ حیدرآباد و ناظم ریاست عالیجناب لاجپت سنگھ بہادر دم اقبال)

میں خود کم دون نہ کیوں مجھ کو ہوا کیا	دلِ نادان سے اب پردہ رہا کیا
نہیں جب کوئی پہلو میں۔ تو ہم	مجھے بہلائے گی کالی گھٹا کیا
کسی کو دیکھ کر شذر ہوئے کیوں	یہ تنکو حضرتِ ناصح ہو ا کیا
نہیں ہیں بزم میں اور وہ پہ نظر میں	ہمیں ہم ہیں ہمارا پوچھنا کیا
جب اس کے ہو رہے پھر کیوں غلش ہے	تغافل کیا۔ جفا کیسی۔ وفا کیا
تری مرضی بہشتِ اہل دل ہے	رضا جوئی ہوئی تو مدعا کیا
وہ خود نظروں سے دینِ پیغامِ الفت	نہیں تو سوزِ الفت میں مزا کیا
فلک پر کیوں چڑھی جاتی ہے دنیا	نتیجہ اس کا ہو گا اسے خدا کیا

زمانے کو ہے کیوں سبیل سے کاوش

محبت کا برا ہو اب رہا کیا

علامہ عطر حنا کے جملہ قسم کے مسند لی عطریات صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے



بعکس رے تو ہر نگ روح انسان ات (۱۹۲۶ء) ز حسن و عشق مرصع مرصع جان است

لمعات جلیل

(ان نواب فصاحت جنگ جلیل القدر حضرت جلیل المکپوری - جانشین حضرت امیر مینائی مرحوم -)
 بنا دیا میکدہ چین کو صبا کی مستی بھری ادائے
 ہو اگلون میں وہ وحوش پیدا - کہ بچا کر رکھ دیا اگر بیان
 شبابے ان کی سادگی کی - بساط ساری لٹکے کھڑی
 وہ چاہتے ہیں کہ اس گھڑی تک ترک پیش جانتانی
 ہو اگلستان کی کھا کے دل کو قرار کچھ آچلا تھا لیکن
 خضر چور پیش ہیں نظر سے نہیں ہے شاید خجالت اسکی
 چمن میں یہ کون جانتا تھا کہ خون عشاق اس سے ہوگا
 خزان کی بو پائے وہ چین میں شگفتہ گل کا نسرہ ہونا
 دیکھا ہو یہ نقشہ کہ شمع کو چھو لیا ہوا نے
 جدر میں جاتا ہوں روزِ محشر کھاتے ہیں ادھر فرشتے
 جلیل عاصی ہی ہے جسکو بچا لیا رحمتِ خدا نے

افکارِ تازہ

جناب حسن احمد صاحب حسن چمپوری

ہر شے میں مجھے اُس کا جلوہ نظر آتا ہے
اے حیرتِ نظارہ یہ کیا نظر آتا ہے
پھر رنگِ رخِ جانان بدلا نظر آتا ہے
گلِ حسن کو سمجھا تھا کتنا نظر آتا ہے
یہ دل گنہ میرے شاید بغیرِ حسن جان
دریا تری حیرت کا انداز نظر آتا ہے
کیا تاب کوئی لائے اُسکے رخِ روشن کی
منظرِ شبِ سر کا بھی عہد نظر آتا ہے
چلن سے جو لگ کر وہ نیچے پیشِ بے بند
چھٹتا ہوا پرے سے جلوہ نظر آتا ہے
اس راہ کے اے ناصح یہ طرفِ کشتی بن
بینا بھی محبت میں اندھا نظر آتا ہے
آئینہ دل تیرا ہو پاک کدورت سے
پھر دیکھ حسن تجھ کو کیا نظر آتا ہے

جناب طریق جون پوری

جو نقش ہے دنیا کا نشا نظر آتا ہے
ہر پیکرِ انسانی دھوکا نظر آتا ہے
ہے راہِ محبت میں وحشت کا ہر عالم
اک ایک قدم دل کو محو نظر آتا ہے
برسات کا موسم ہے سب بزمِ حوٹالی
یہ ابرسہ ہو مینا نظر آتا ہے
سو دے محبت نے بدلا جو کچھ ایسا
نقشہ راجھون کا نقشہ نظر آتا ہے
کیفیتیں عالم کی رہتی ہیں نگاہوں میں
میں کیا کہوں باغِ مین کی کیا نظر آتا ہے
کھپتا ہے بادل خود ہی گینے گشتِ ہر
ہر پھول میں یہ کسا جلوہ نظر آتا ہے
رکھا ہے قدم کس نے یہ سرِ مہرِ شرمین
جو ذرہ ہے وحشت کی دنیا نظر آتا ہے
ہنستی ہوئی کلیوں کو پھر دیکھ لالہاں
کچھ اُسکے تبسم کا دھوکا نظر آتا ہے
سرتاب قدم وہ ہے تفسیرِ ملی نور
کب اُس قدِ بالا کا سا نظر آتا ہے
یہ انجمنِ سانی - خیمہ پیمانہ
بس ٹوٹتا زارِ ابد کا تو نظر آتا ہے

ظاہر میں طریق اُسکا جو عہد ہے وچھا

باطن میں مگر تجھ کو دھوکا نظر آتا ہے

جناب شاکر کان پوری

بتخانہ ہی کیا تھا کب نظر آتا ہے
آنکھیں مرن تو ہر شے میں نظر آتا ہے

ہر رنگ میں پاتا ہوں جلوہ صدنگی
پابند جنوں جا کر کسے کمانِ سر کو
حیرتِ مجھے یا رب بس تیرے کو کمانی ہو ٹھون
یہ مجمعِ محشر ہے اور جلوہ عام اُس کا
اک بحرِ حقیقت ہے یہ زلزلِ خون گشتہ
یہ ککے دم آخر بایں سے اٹھا کوئی
بیکار نہ سمجھو تم اس زندگی دل کو
دیکھ تو زرا کوئی افسردہ دلی میری
اک شمع تھی بالین پر سودہ بھی جڑو
خورشیدِ بے تشاکر کس طرح نظر آتا ہے
جناب فقیر احمد حسن سلیم پوری تلمیذِ حضرت ناطق لکھنوی
اُس بت کا مجھے جبے جلوا نظر آتا ہے
اُس بت کے تصور میں شادری عویت
انجامِ خدا جانے لے شوقِ طلبِ تیرا
دیدار کی جو ضد تھی پوری تھی لیکن
اللہ کے اثر و ملین سو غمِ وقت کا
شاید کہ قریبائے دلِ بے باقی کے
مگر دلِ سوزان کا شگون کی دانی میں
اس بت کو خدا جانے کچھا تھا کون کون سے
دلِ خونِ براغم سے ولی ہیں مومن
دلِ محو تصور ہے اس حسنِ ازل تیرا
آنکھوں میں سمائی ہے دنیا دلِ جوش کی
کیون ہے الفت کا اللہ سے اثر ساقی
دو دلِ سوزان کا عالم ہو سلیم
میرا ان نگاہوں کو کیا نظر آتا ہے
ہر گوشہٴ زندان میں صحرانظر آتا ہے
جس سمت میں جاتا ہوں کب نظر آتا ہے
اللہ ان آنکھوں کو یہ کیا نظر آتا ہے
اس قطرہ کو دیکھ تو دریا نظر آتا ہے
بیمارِ محبت اب اچھا نظر آتا ہے
اک خون کے قطرہ میں کی کیا نظر آتا ہے
اڑتی ہوئی محفل کا نقشہ نظر آتا ہے
دلِ سوزمین کوئی اپنا نظر آتا ہے
اس آئے میں اس کا جلوہ نظر آتا ہے
کچھ اور ہی اس کا نقشہ نظر آتا ہے
جب کچھ اٹھا تا ہوں کب نظر آتا ہے
آغازِ تو الفت کا اچھا نظر آتا ہے
موسیٰ مجھے کچھ اس میں دھوکا نظر آتا ہے
ہر موسیٰ تیری پناشِ شعلہ نظر آتا ہے
ہر گوشہٴ زندان میں صحرانظر آتا ہے
ڈوبا ہوا دیار میں شعلہ نظر آتا ہے
ہر سو مجھے کعبہ ہی کعبہ نظر آتا ہے
دشوارِ محبت میں جیتنا نظر آتا ہے
آنکھوں کو وہی تنگ جلوہ نظر آتا ہے
ہر سو مجھے اک عالم ہو کا نظر آتا ہے
چڑھتا ہوا جھکوا اک دریا نظر آتا ہے
نقشہ میری ہستی کا دھندلا نظر آتا ہے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر حنا ہر موسم میں استعمال کیا جا سکتا ہے۔

مقصود حیات

(از جناب ہوش بنگرا)

پر غور کرنا اور علمائے شامت کر دینا چاہیے کہ مشرق بھی اپنے حالات و ضروریات کے لحاظ سے اصلاح پذیر ہو سکتا ہے اور دنیوی ترقیوں کی گنجینوں کو اپنے ناخن تدبیر سے کھول سکتا ہے۔

ہندوستانی مدت سے اپنے مقصد حیات کو بھولے ہوئے ہیں اور اس بھولنے کا نیا زہ جیسا بھگت رہے ہیں، اسکو کچھ دل ہی محسوس کر رہا ہے اگر شتہ عالمگیر جنگ نے ہندوستانیوں کو بیدار تو کر دیا ہے مگر بیداری صبح کی محبوب نیند سے کم نہیں ہے کہ آنکھیں کھول کھول بند کر لیتے ہیں اور اُٹھتے اُسی وقت ہیں جب پڑوسی منزل مقصود پر پہنچکر اور کاروبار میں مصروف ہو کر ہنسے آگے ہو جاتے ہیں۔ رگز شتہ جنگ نے یہ ثابت کر دیا کہ زندگی کا مقصد وحید قوم اور ملک کا تحفظ ہے، ہم دیکھ رہے ہیں کہ یورپین قومیں اپنی حفاظت کے لیے تجارت سے دولت جمع کر رہی ہیں، ملکی حفاظت کے لیے ہر روز جدید آلات حرب کا اضافہ کر رہی ہیں، اپنی قوم کو زندہ رکھنے کے لیے ہر قسم کی دماغی تدبیریں سے کام لے رہی ہیں، قوم و ملک کو باقی رکھنے کے لیے میدان جنگ میں قیمتی جانوں کا سودا سستے داموں میں کر رہی ہیں، یہاں تک کہ دوسروں کے جائز حقوق کی پامالی وہ اپنی ”ڈیپٹیسی“ کی کاسیابی سمجھتی ہیں وعدہ وعید کی پابندی کو وہ ایک کھلونا سمجھتی ہیں بحیثیت یاد ہریت کے سوا ہر مذہب و ملت کو رقیبانہ نفروں سے دیکھتی ہیں، غرض کہ اپنے ہر پہلو سے اپنی زندگی کی ہر اداسے، اپنے مقصد حیات، کو پیش پیش رکھتی ہیں اور بیداری ہو یا خواب، ہر وقت مقصد حیات ہی کے نقشے پر تہہ سناٹا کھیلان پڑتی رہتی ہیں۔ زندگی اس سے عبارت نہیں ہے کہ شب و روز کام و آسائش اور ناؤش میں بتلا رہے صبح سے شام یا شام سے صبح کو رہیں، یا منزلی تو رہیں کی طرح

ارادہ کی پختگی اور خیالات کی استواری انسانی زندگی کے مقصد کے لیے ضروری ہے، کسی کام کی ابتدا کر کے اُنہما کو پہنچا دینا پختگی کا ثبوت ہے۔ زندہ قومیں ترقی کی دوڑ میں زمینی آسمان کے قلابے ملا جتی ہیں اور اپنی ان خاک کو ششون سے اپنے مقصد حیات کو شرمندہ نہیں ہونے دیتیں، حیات کا مقصد جیسا ایک بادشاہ کا ہے ویسا ہی ایک فقیر کا، لیکن دونوں میں تین فرق ایسا ہی ہے جیسا بادشاہ و گدا میں، مگر یہ فرق صرف زندگی تک محدود ہے، اور زمین و دونوں کو اپنی خوش میں خاموش و ریان دے دیکر سلا جتی ہے اور اسی کیسائیت کا براؤ کرتی ہے جس طرح مان اپنی تمام اولاد سے کرتی ہے۔

یوں تو دنیا میں ہر انسان کا مقصد حیات طبع کے اختلاف کی وجہ سے مختلف ہو ا کرتا ہے لیکن مقصد جس سے عبارت ہے، اس میں غریب بھی جبرأت کر سکتے ہیں اور امیر بھی حصّہ لے سکتے ہیں ”خیر الناس من نفع الناس“ دو بلند و ن کی دولت اُن کے عیش و عشرت ہی کے لیے مخصوص نہیں ہے بلکہ غریب و سائین کا بھی اس میں عام حق ہے۔ گو ہر زمانہ کا رنگ ایک جدا گانہ طرز رکھتا ہے اور زمانے والے وہی روش اختیار کرتے ہیں جسکی زمانہ میں مانگ ہو، موجودہ زمانہ اور اسکی ضرورتیں وہ نہیں ہیں جو پچھلے زمانوں میں تھیں، انسانی جذبات بدستور موجزن ہیں مگر اُن کی حالت بدلی ہوئی ہے خیالات میں تغیر اور تہذیب و معاشرت میں انقلاب عظیم ہو گیا ہے، لوگوں کو اپنے اسلاف کی قائم کی ہوئی شاہراہ پر چلنا مشکل بلکہ ناممکن ہو گیا ہے اس لیے عقل مندوں کے مسئلہ اصول کے موافق ہر کو بھی اپنا مقصد زندگی قرار دینا چاہیے، یہیں زندہ قوموں کے اصول ترقی

حلا وہ عطر خانہ کے جملہ قسم کے صندلی عطریات اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے طلب فرمائیے

جانفینوں نے نہ وضع بدلی اور نہ معاشرت، نہ عرب کا لباس چھوڑا اور نہ عرب کے خواص ترک کیے سو ہی عرب کے رسم و رواج تھے، وہی عرب کی ہمدردی و محبت تھی، وہی عرب کی غیرت و خودداری تھی اور وہی عرب کی شجاعت و بہادری تھی۔ انہوں نے اسکو اپنے سامنے مرنے والوں، اور اپنے سر سے اٹھنے والے بزرگوں سے سیکھا تھا اور قرآن مجید نے بتلایا تھا۔ یا پیغمبر اسلام کی زبان سے نشست و برخاست سے عمل و برداشت سے، اشیاء و قربانی سے، غلط و پند سے، اہمیت و استقلال سے غرض کہ انھیں کے حرکات و سکنات سے سب کچھ سیکھا تھا اور اسی تعلیم نے عرب و عجم، مصر و شام، ہند و افغانستان اور روم و ترکستان کو زیر نگین کر لیا تھا، جب تک ہماری وضع باقی رہی ہم بھی متاثر رہے، جب تک ہمارا مذہب برقرار رہا، ہم بھی نہ جنبش کریں گے نہ کوہ ہمالیہ بنے رہے، جب سے یہ چھوٹا دنیا نے بھی بے رخی اختیار کر لی اور مقصد حیات بھی ہماروں سے سر ٹکرائے لگا۔ مسلمانوں کا مقصد حیات تو یہ ہے کہ وہ مذہب کے پابند رہ کر علمی و صنعتی ترقیاں کریں، خیالات و جذبات میں اعتدال رکھا گیا، اسرار سے بچیں، تعلیم میں بڑھیں، فرائض کو یاد رکھیں اپنی برادرانہ رستی میں اپنے تمام بھائیوں کو مضبوطی سے کھینچ لیں اشیاء و روحانی کے دامن کو وسیع کریں، وطن محبت کا جامہ سر قبال کے ہمنوا ہو کر اس طرح پہن لیں کہ نہ۔

چین عرب ہمارا، ہندوستان ہمارا ہندی ہیں ہمیں ہین سارا چاہیے دنیا کی قومیں اس وقت نبی ہیں جب ان کا مقصد حیات مقرر تھا اس وقت بگڑی ہیں جب انھوں نے مقصد حیات کو حیات کے نذر کر دیا اور بے اصول زندگی پر جانوروں کی طرح سانس لیکر زندگی کے غلط مفہم کو سمجھ لگے مسلمانوں کا جب مقصد حیات مضبوط تھا تو وہ ترقیوں پر ترقیاں کر رہے تھے اور یورپین قومیں جہاڑیوں میں اٹھ اٹھ کر جہانگ رہی تھیں، مسلمانوں کے مقصد حیات میں جب تزلزل واقع ہو گیا

ہوس کو اتنا بڑا نہیں کہ دنیا کی ساری دولت ہر ممکن تدبیر سے اپنے قابو میں لے آئیں۔ برگزیدہ انسانوں نے ایسی حریفانہ زندگی کی خدمت کی ہے انسان قانون کا جانفین نیکو صحیح معنوں میں نامور مدہر و مغزیز نہیں ہو سکتا۔ ہر و مغزیزی کی جڑ اس وقت مضبوط ہو سکتی ہے جب زندگی کے مقصد کو بچان لیا جائے، جڑ کی مضبوطی ہی سے شاخیں پھوٹ سکتی ہیں اور درخت سرسبز ہو سکتا ہے، حیات کے مقصد کا پچا پچا تنا جڑ ہی کی تو پائیداری ہے، اور خدا کا پچا پچا ناقص ہی کی پختگی کی علامت ہے، جب اسکی پختگی میں شہد نہ رہے گا تو مقصد حیات بھی قائم ہو جائیگا۔ پیدائش، موت کی خبر دیتی ہے، جسم فنا ہو جاتا ہے مگر اعمال باقی رہ جاتے ہیں دنیا و خصال، دنیا کے کارنامے صفحہ روزگار پر باقی رہ جاتے ہیں جنکو دنیا غور سے دیکھتی ہے اس لئے یہ فریضہ انسانی ہے کہ وہ خود کو بچاتے ہوئے اسکو بھی یاد رکھے کہ وہ کس لئے خلق کیا گیا ہے اور اسے کیا کر کے اپنی مخلوقیت کی یاد کا دھچھوڑنا ہے، اگر کوئی ہتھیار کا راز اعمال حسنہ نہیں چھوڑی تو سمجھنا چاہئے کہ زندگی کا مقصد ہی پورا نہیں ہوا۔

کچھ ہندوستان مغربی مذہب کے زیر اثر ہے اور بہت کچھ اسکی وضع و معاشرت میں فرق آگیا ہے اور اب وہ ہندوستانیوں کا ظاہر مقصد حیات انسان علی دین ملوکم، یہ قائم ہے اور اسی کو سب نے بلا غور و فکر زندگی کا کامیاب مقصد سمجھ لیا ہے تاکہ مرث وضع و معاشرت کی تبدیلی سے خطا استوائے باشندے بھی گوسے یورپین معلوم ہونے لگیں۔ جیسا کہ ہمارے آزاد خیال ترکوں نے ججہ دیار یورپین نو بیان زیب سر کر کے یہ سمجھ لیا ہے کہ اس تبدیل ہیئت و وضع میں ملک و قوم کی فلاح ہے۔ مسلمانوں کا وجود یا ان کی ترقی نہ ہمیں بدلنے سے ہوئی ہے اور نہ معاشرت کی تبدیلی سے، بلکہ مذہب کے میدان میں انھوں نے اپنے اھیل گھوڑے دوڑائے ہیں۔ جب تک ان میں مذہبیت باقی رہی یہ دنیا میں بڑھتے رہے، ان کے فتوحات سے تمام عالم لرزنا رہا، انھیں حضرت اور ان کے محرم

صغریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر خنابہ موسم میں استعمال کیا جا سکتا ہے

جو لوگ غافل ہیں اور اصول ترقی سے ناواقف، اور اپنی زندگی کی غامت سے بھی نا آشنا، انکی زندگی جانوروں کی زندگی ہے جس میں میں نہ جوش ہوا، نہ آہنگ، جس قوم میں نہ استقلال ہو نہ صبر اور نہ مصائب برداشت کرنیکی ہمت، وہ اپنے مقصد حیات کو کیا کچھ سیکھی عرب کے ریگستان میں بنیر اسلام کا پیام توحید سنئے، کہ بلا کے بیابان میں حسین کا مقصد حیات دیکھئے، اجمیر کے کفرستان میں خواجہ کوٹا زمین مصروف پائیے، ایران کے ہارستان میں کوہن کی شیریں پرستی کو یاد کیجئے، کولیس کو زخمی دنیا میں ڈھونڈ لیجئے، نیولین کافرانس میں شاہانہ اقتدار دیکھ لیجئے، یہ تھے مقصد حیات، جن پر توین جتنا بھی ناز نہ کریں، تھوڑا ہے۔

منزل مقصود پر دہی پہنچتا ہے چونہ پہاڑوں کو دیکھتا ہے اور نہ صحراؤں کو، نہ درندوں کا خوف ہوتا ہے اور نہ بھوت پریت کا خطرہ خدا پر تکیہ کیے ہوئے اپنی تدبیروں میں مصروف اور اپنی منزلوں کے مسافت کا شمار کر رہے ہیں۔ وادی طلب کی رُکاؤں کو دور کرنا، پیچیدار راستوں میں نہ جھگٹنا اپنے مقصد کو پیش نظر رکھنا، اندھ سی کا گرد و غبار آنکھوں کو ملنے کی رحمت دے سکتا ہے، نہ بجلی کی چمک خیرگی پیدا کر سکتی ہے اور نہ بادل کی گرج دلوں کو دھلا سکتا ہے، مصائب کا مقابلہ یوں کیجئے کہ:-

شرع سان کٹائیے پر دم نہ ماریے
(آتش) منزل ہزار رفت ہو تہت نہ ماریے

کام کو شروع کرنا اور مشکل سمجھ کر ادھورا چھوڑ دینا، مقصد حیات کا بودا پن ہے، مشکلیں جب ہی آسان ہو سکتی ہیں جب اُن کا استعدادی سے مقابلہ کیا جائے، مہلک ماضی کسی وقت زائل ہو سکتے ہیں جب انکا مسلسل اور صحیح تشخیص سے علاج کیا جائے، ایک ہی مرض کے دو طبیب ایک اپنی پد پریزی سے مر جاتا ہے، دوسرا اپنی احتیاط سے بھلا چکا چٹا

تو اب یہ یورپ کو محسوس سے دیکھنے لگے، یہ انقلاب ہماری غفلتوں کا نتیجہ اور ہماری بے اصول زندگی کا خمیازہ ہے، جب تک ہم نہ ہی رہ کر زمانہ کے موافق نہ نینگے اور اُن باتوں سے احتراز نہ کریں گے جو زندگی کو تلخ اور ناگوار بنا دیتی ہیں، اُن امراض کا علاج نہ کریں گے جن سے ہماری قومی صحت خراب ہو رہی ہے، اُس وقت تک نہ ہم صحت سے ہٹنا رہ سکتے ہیں اور نہ قمرذلت سے اُٹھ سکتے ہیں، سعی و جہد ہمیں کامیابی کے دروازہ پر پہنچا سکتی ہے تعلیمی ترقیاں ہمیں نمایاں و ممتاز بنا سکتی ہیں، انہیں کہ یون سے مقصد حیات کا دروازہ کھل سکتا ہے۔

نہ قوموں کے پیچھے کا کوئی قانون ہے اور نہ ملکوں کے سنورنے کا کوئی ضابطہ، قوموں کا مدد جزا ملکوں کے انقلاب بتاتے ہیں کہ چند روز ادھر جو قومیں آسان بر حکومت کر رہی تھیں، اب اُن کو زمین پر حشرات الارض بھی مٹھ نہیں لگاتے دنیا کی حالت ایک ہندو لہ کی سی ہے، جھوٹے دے اسکی گردش میں جو بالا رہتے ہیں، پچھلے انقلاب، گزشتہ واقعات ہمارے قانون میں اب بھی گونج رہے ہیں اور صفحات تاریخ میں باقی، اسکو جاننے اور سمجھتے ہوئے مقصد حیات کو بھلا دینا، اپنی زندگی کو خیر باد کہہ دینا ہے، ترقیاں دُنیا دی ہوں یا روحانی یہ بنیر استقلال و کوشش کے کسی سے بھی نہ حاصل ہو سکیں، دنیاوی ترقیوں کا میدان گل ریز نہیں ہوتا کہ انسان گل چینی کرتا اور اسکی خوشبو سے دماغ مضطرب کرتا ہو اُنکل جلے اور نہ روحانیت کی نشرین ایسی ہسل و آسان ہیں کہ انسان برسوں کا راستہ مینوں میں، دنوں کا راستہ گھٹنوں میں طے کر کے منزل مقصود پر پہنچ جائے، ہم نے اُس میدان کی بھی گھمبیری کی ہے اور ان روحانی منزلوں پر بھی ہمارے ہی بزرگوں کے نشانات قدم اب تک اُبھرے ہوئے ہیں، بزرگوں کی یہ ریاضت اور مصائب زندگی کے مقاصد میں تھے جسکو اُنھوں نے اس طرح برداشت کئے کہ آج دُنیا حیرت کرتی ہے۔

تمام ماہران فن نے صفر علی محمد علی تاجر عطر گھنڈ کے عطر خاگو بہترین عطر ناما ہے

ایک نیکان دور کرنا چاہتے ہیں اور سکھ کی مذہبی موسیقی اور نٹو کی فطری موسیقی (ہنسانا) سے نازیون کو وجد میں لانا چاہتے ہیں۔ بھولے مسلمان نازیون بھی پڑھتے ہیں اور گاندھی جی کی روحانیت پر اعتقاد و شیر پنجاب کی زندہ دلی پر یقین اور دیوتے بنارس کے جوتشی علم پر ایمان رکھتے ہیں۔ اگر مسلمانوں کا یہ مقصد حیات نیکلی کی حد پر پہنچ کر لنگا کی لہروں میں جذب ہو گیا تو وہ دن دور نہیں کہ ”مولج“ نہیں بلکہ ”ہندو راج“ میں ہولی و دیوالی کے موقعوں پر گائیون کے بجائے ان کی بھینٹ (قربانی) چڑھا کر نیکی اور ان کے رنگینی خون کے قطرے تازت آفتاب سے جم کر مینائیون پر تشقہ کا کام دینگے یا عربی خون کا سیلاب ”گنگا مانی“ کو بڑا پے میں عروسی غسل کرادے گا۔

لسان العصر اکبر نے بہت پہلے اسی مسئلہ پر حکیمانہ نظر ڈالی تھی اور مرنے سے پہلے کہہ گئے تھے کہ:-

گلے کا تو کچھ نہ کان بھائی گاندھی نے کیا
شیخ جی کا اونٹ کس کل بھتیجا ہے دیکھیں

شیخ جی کے اونٹ کو بغیر ایک کل پر بٹھائے ہوئے نہ زندگی کا مقصد پورا ہو سکتا ہے اور نہ بغیر اس کے شیخ جی کی زندگی صحیح معنوں میں زندگی سمجھی جاسکتی ہے۔ جب شیخ جی کا کوئی مقصد حیات ہی نہیں تو ان کی زندگی افریقہ کے وحشیوں سے بدتر اور ان کی زندگی دنیا کے لیے باعث تنگ اور ان کی آبائی ناقہ سواری پر انیس ہے۔

ہوشش بلگرامی

اندرام پور

ایک مین مقصد حیات کا اصل جوہر تھا، دوسرا صرف جوہر کی چمک کو زندگی کی روشنی سمجھ رہا تھا۔ اچھے ہوئے لے مصائب کا مقابلہ کر کے اپنے صبر و استقلال کی سکوت دکھلا دی، مرنے والے نے انگلیوں بند کر کے اپنی کثافت کا اعتراف کر لیا۔ مقصد حیات کوئی ہنسی کھیل ہی نہیں ہے اور نہ کوئی معمولی سودا ہے جو بازار کی ہر دکان سے مل سکے۔ علوم و فنون کی ڈگریاں حاصل کرنے میں کیسی کمی تین اٹھانی پڑتی ہیں، کیسے کیسے روح فرسا مصائب کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ فتوحات ملکی مین دانتوں پسینہ آجاتا ہے، روپیہ کی بربادی اور جانوں کی قربانی یہ تو اس کا معمولی صدقہ ہے مگر کامیابی کے بعد جو مسرت ہوتی ہے وہی مقصد حیات کی حقیقی فتح ہے۔

ہم بھی آجکل دو سو راج کے مقصد حیات کا دنیا میں اعلان کر رہے ہیں اور اس سیاسی بل صراط سے گزر رہے ہیں۔ بڑھ بڑھ کر ٹھہرتے ہیں اور ٹھہر ٹھہر کر ٹھوکرین بھی کھاتے ہیں۔ ٹھوکرین کھانا اور بچہ سنبھلنا یہ عربی انسل گھوڑے کی فطرت ہے۔ اتحاد و اتفاق کی لگام چوکیہ رینگ ڈھیلی ہے اس لیے ہر قدم پر ٹھوکرین کھانا ہمارے منصوبوں کی اپہنتی ہوئی شکست ہے۔ ہندی نٹو اپنے مقصد حیات کو سمجھتا ہوا اپنی منتر میں کامیابی سے طے کرنا چلا جاتا ہے اس لیے کہ دانہ گھاس اسکی پیٹ پر لدا ہوا ہے۔ دُلکی، پوٹی اور سرسٹ کی تعلیم وہ اپنے صدیوں کے عربی انسل ساتھیوں سے بہت پہلے سیکھ چکا ہے۔ اسکو ناز ہے کہ ماما گاندھی اپنے چرخہ دکھڑ کو اُسپر لادے ہوئے دنیا کے ہر گوشہ میں اپنے مقصد حیات کا ڈھنڈ پورا پھینتے پھرتے ہیں، اسکو فخر ہے کہ چنڈت مانویہ اسکی پیٹ پر بندر سی و دپٹوں کی زین کستے اور سکھ بجاتے ہوئے نماز مغرب کے وقت عربوں کی مسجدوں کے سامنے اسکو ٹھلانا اور

حضرت علی تاج عمر لکھنؤ کے کاخانہ کا عطر خارج حق پر پڑنا ہوگا اُسقدر اسکی خوشبودیر پا اور خوشگوار ہوگی

انگلستان کی عظیم الشان درگاہ

کیمبرج یونیورسٹی

(از جناب محمود بریلوی)

تلتے ہیں۔

(۲) سینٹ بینی ڈکٹ "St Benedict" کا گرجا
جرمنوں کا تعمیر کیا ہوا ہے۔

(۳) سینٹ ایڈورڈ "St Edward" کے گرجا
کا معیار بارہویں صدی مسلمانوں کا تعمیر شدہ بتلایا جاتا ہے۔
اسکی وسیع و منقش عمارت نہایت خوش وضع ہیں۔

(۴) راؤنڈ چرچ "Round Church" جس میں پاک
قریم کی فرضی تربت ہے مسلمانوں کا تعمیر کیا گیا تھا۔ یہ
انگلستان کے موجودہ ہر چار درگاہوں "Round Church"
میں سب سے پڑانا ہے۔

(۵) سینٹ میکائل "St Michael" کا گرجا ۱۲۷۸ء
میں تعمیر کیا گیا تھا۔ اس کے شمالی راستہ کے شرقی کونہ پر
شاہ چارلس اول "Charles I" کا قدامت مجسمہ نصب ہے۔

(۶) سینٹ میری "St Mary" یونیورسٹی کا گرجا ہے جو
۱۵۸۴ء میں آتش زدگی سے برباد ہو کر دوبارہ ۱۵۸۵ء میں
از سر نو تعمیر کیا گیا۔ اس کا ایک مینارہ ۱۳۱ فٹ بلند ہے
کیمبرج سے آگسٹورڈ یونیورسٹی زیادہ پُرانی سمجھی جاتی ہے
اس لئے کہ اس کا سب سے پہلا کالج "میرٹن کالج" ۱۲۸۱ء
میں قائم ہوا تھا، اور کیمبرج کا سب سے پہلا کالج "پٹر اوڈس"
۱۲۸۴ء میں۔

شہر کیمبرج (Cambridge) دریائے کیم Cam کے
جو دریائے Ouse کی ایک شاخ یا اس کا معاون دریا ہے، شرقی
ساحل پر واقع ہے۔ یہ شہر سطح سمندر سے تقریباً پینتیس فٹ بلند ہے
اسکی آبادی کم و بیش چالیس ہزار ہے۔ بلند و بلند پہاڑوں کی
تواتر و تسلسل کیمبرج کو ہر چار اطراف سے حلقہ کئے ہوئے ہے۔
جانب جنوب کاگ میگاگ پہاڑ یاں "Gogmagog Hills"
ہیں، شمال میں "کیسل" "Castle Hill" نامی پہاڑ یاں
ہیں انہیں کے عقب میں کیسل مونڈ "Castle Mound"
نامی پہاڑی ہے، جس پر زمانہ ماسبق کے روکی نشانات گاہے
ماہے دستیاب ہوتے ہیں!

شاہ ولیم "William the Conqueror" نے
۱۰۸۴ء میں اسی کیسل پر ایک شاندار ایوان تعمیر کیا تھا
لیکن چودھویں صدی میں اس کا تمام کارآمد سامان اکٹرا کر
کالون کی تعمیر کے لیے اٹھوا لیا گیا۔

(۱) کیمبرج میں بہت سے پڑانے معبد و عبادت گاہ ہیں۔ (۱)
سینٹ پیٹر "St Peter" پبلک

کے گرجا کے متعلق جو کیسل پر واقع ہے ایسا بیان
کیا جاتا ہے کہ وہ کسی رومی معبد کو مندم کر کے تعمیر کیا گیا
ہے۔ کیونکہ اسکی دیواروں میں رومی ساخت کی خشت لگی
ہے اور اسکے قریب ہی میں رومی قربان گاہ کے نشانات

موسم گرما میں روح خشن صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا استعمال کیجئے۔

ب۔ ایوانِ منتظامان یونیورسٹی Senate House (سینیٹ ہاؤس)
کا نثرین ساخت کی ایک خوش قطع عمارت

ہے۔ روایت ہے کہ اس کے ستونوں کے اوپر کی چوکیاں اور عمارت کا اندرونی بلاسٹر کا کام کنبسہ روم کے عظیم الشان معبد جیو پیٹرٹھٹر Stenton Sculpture کی نقل ہے۔ اسکی تعمیر میں تیرہ ہزار پونڈ صرف ہوئے تھے اور سٹینٹن عین مکمل ہو گئی تھی۔ منتظامان یونیورسٹی کے بعض اہم امتحانات اور خطابات کی بخشش اسی جگہ ہوتی ہے۔ اس کا بڑا اور مخصوص کمرہ سو فٹ طویل، تینتالیس فٹ عرض اور تیس فٹ بلند ہے۔ اسکی لائبریری Reading Room (کنکٹ خانہ) ملک بھر میں سب سے زیادہ پُرانی اور شاندار ہے جسکا افتتاح سٹینٹن عین ہوا تھا۔ اس میں پانچ لاکھ عمدہ کتب اور بہت سے قلمی نسخے ہیں۔ اسکی کچھلی نزل میں "علم طبقات الارض" کا عجایب خانہ اور کمرہ تقریر ہے!

ج۔ عجائب خانہ جس کا ڈیزائن (نقشہ) بیوی Broomfield (انجینئر) نے کیا تھا کا نثرین وضع اور عمدہ پورٹ لیبٹو پتھر

Reading Stone کی عمارت ہے۔ وسکاؤنٹ فنڈ ولیم William Knollys نے ۱۸۱۷ء میں ایک رقم خیر اکی تعمیر کے لئے اور نہایت بیش باجموعہ کتب، تصاویر، دستی تصاویر و دیگر اشیاء اسکی سیواؤں اور آرائش کے لئے اپنی موت سے پیشتر وقف کردی تھیں جس سے یہ عمارت تعمیر کروڑین ہوئی۔ اسکی پہلی منزل میں کتب خانہ اور علمی و تاریخی خزانہ ہے جس میں نایاب و گران قدر کتب دیرینہ اور عمدہ متنی کے کتبے اور نقش متحرکی بالمال دستی تصاویر ہیں۔ سین وہ مشہور کتاب بھی ہے جو "ہنری شہر" William Henry VIII اور ہم Thomas Knollys کی تھی۔

اوپر کی منزل میں عجائب خانہ اور تصویر خانہ ہے جس میں یورپ کے بالمال نقاشوں اور صورتوں کا منتخب شاہ کار ہے۔ یہاں ایک معتدبہ تعداد یونانی اور دیگر پُرانے اسکول کی اور ایک نادردخیر پُرانے یونانی اور رومی خانقاہوں اور قبروں کے آئینہ جات کا ہے جو اس جگہ جزیرہ قبرس Cyprus سے لائے گئے تھے۔ کچھ مصر قدیم کے لوح مزارات کے کتبے اور یونان قدیم کے مختلف النوع قابل دید طرف کلی وغیرہ ہیں۔

د۔ کالج

لیبرج کے کالجوں کا عتیٰی منظر اپنی دلکشی کے لئے میٹرو متنازع ہے۔ خاص کالجوں کی شاندار عمارتوں کا منظر خود نہایت دلنریب و نظرا فرود ہے۔ ان سب میں کنگس کالج King's College نو وارد کے لئے مخزن تعمیر و معدن عجیب ہے۔ یہہ خوبصورت کالج سٹینٹن عین "شاہ ہنری شہر" کے ہاتھوں افتتاح پذیر ہوا۔ اور سینیٹ ہاؤس

Senate House کے متبرک نام سے منون کیا گیا۔ اسکے صدر دروازہ نہایت شاندار ہے اور گرچہ Chapel کی عمارت، عیسائی دنیا کے تعمیر میں ایک نادر و بے نظیر ہے۔ (۲) پیٹر ہاؤس کالج Peter House - کیمبرج میں سب سے دیرینہ ہے جسکی بنیاد ۱۲۵۷ء میں بشپ آٹ الائی

ہاؤس نے ڈالی تھی۔ اسکی عمارت تین حصوں میں منقسم ہے۔ ایک حصہ جو کیمبرج کے اندر کالج کی عمارات میں سب سے پُرانا ہے ۱۲۵۷ء میں تعمیر ہوا تھا دوسرا حصہ ۱۵۲۵ء میں اور تیسرا حال ہی میں تعمیر ہوا ہے۔ مجموعی حیثیت سے یہ ایک دلکش عمارت ہے۔

(۳) کلیر کالج Clare College کی بنیاد ۱۳۲۷ء میں ڈیڑی تھی یہ کالج کونٹس آف کلیر Countess of Clare کے نام

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہ ہو سکا

ہندوستان کی عربی نوس خواتین

(از جناب مولانا مسعود الرحمن صاحب ندوی پبلیشٹی)

شوق تحریر مضامین میں کھلی جاتی ہے
جھک کر پردے میں بے پردہ ہوئی جاتی ہے

مندرجہ بالا عنوان کے ماتحت سب سے پہلا جو نام ہمارے سامنے آتا ہے وہ ہندوستان کے ایک نامور ادیب کی محترم خاتون ”نذر سجاد حیدر“ کا ہے۔

نذر سجاد حیدر اپنی ذہینیت کے اعتبار سے ہندوستان کی تعلیم یافتہ خواتین میں فرد ہیں۔ آپ کے قلم سے آزادی نسوان کی نام نہاد حمایت میں ایسے ایسے مبتذل و عربان افسانے پنجاب کے اکثر رسالہ جات میں شائع ہو چکے ہیں کہ انکو کوئی مذاق سلیم و ادبی ذوق کہنے والا شخص کبھی وقعت و دلچسپی کی نگاہوں سے نہیں دیکھ سکتا ملک میں یقیناً ابھی یہ دور نہیں آیا ہے کہ اسقدر بیباک طرز نگارش آنکھوں کو مرغوب ہو۔ نذر سجاد حیدر کی تحریرات کا جہان تک آزادی و ترقی حقوق نسوان سے تعلق ہے وہ کبھی تین و سجدہ سوسائٹی میں پسند نہیں کی جا سکتیں پنجاب و یو۔ پی کے بعض شہرت پسند و آزاد رسالے نے نذر سجاد حیدر اور آجپسی ہینار ادبی مضامین نگار خواتین کی تحریرات شائع کر کے ملک میں عام ہیجان پیدا کر دیا ہے، یو۔ پی کے رسائل میں آجکل سب سے زیادہ متنازعیت کا فوزائدہ رسالہ ”حرم“ ہے جسکو عالم وجود میں آئے ہوئے بھی پوری ایک ششماہی بھی نہیں ہوئی ہے۔

بعض رسائل کا ایک خوشگوار دستور یہ بھی ہے کہ اپنی شہرت و جلب زر کے لئے ایسی ایسی حرکات کرتے ہیں کہ جو صحافت و ادب اور دے کے باعث تنگ ہیں۔

نذر سجاد حیدر کی مقبولیت ادبی دنیا میں ایک ایسا افترا ہے کہ کوئی حقیقت نہیں اس طرح کا تشددانہ طرز تحریر کبھی کسی پرچین کو کے لیے کامیاب نہیں ہو سکتا۔ نذر سجاد حیدر جس اصول کی اپنے افسانوں کے ذریعہ اشاعت کرنا چاہتی ہیں اس کے لئے اسد جہ بیبا کا نہ عبارت آرائی کبھی مقصد کو کامیاب نہیں بنا سکتی۔

”حرم“، ”نئی خبریں“، ”داما کا انتخاب“، اور جولائی و اگست نمبر میں ”شادی خانہ بر باد“، آپ کے رشحات قلم کے نادر شاہکار ہیں۔ ”داما کا انتخاب“، چند خطوط پر مشتمل ہے جس کے متعلق محترمہ میرہ ”حرم“ نے اپنی طرف سے باریک حروف میں چند سطروں پر مگر صاحبہ کی بہت افزائی کے لئے سپرد فرماتے ہوئے آپکو مصر کی آنسو می اور بڑی کی خالدہ ادیب خانم سے نسبت دی ہے۔ کاش ہندوستان کی یہ آنسو می و خالدہ اپنے عربانی خیالات کے علاوہ دیگر اصناف میں بھی اپنی ہر دو معزز بہنوں کی تقلید اپنے لئے ضروری سمجھتی تو اچھا تھا۔

آپ کا دوسرا اصلاحی افسانہ ”شادی خانہ بر باد“، ہے چیکو رسالہ ”حرم“ نے ملک میں اپنی رفعت و بلندی کے لئے پھر شائع فرمایا ہے۔ ”شادی خانہ بر باد“، ایک فیضان ہے بے ربط پلاٹ کے اعتبار سے اس میں بے انتہا انقلاص و غراپیان ہیں فیضان میں مغربی رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور یو۔ پی میں ذہنیت کے ماتحت اسکی ترتیب عمل میں لائی گئی ہے جو آپ کا

تمام ماہر فن نے صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنو کے عطر حنا کو بہترین عطر مانا ہے

ہندوستانی تحریک آزادیہ و مصنفہ کے ہرگز شایان شان نہیں۔
”آہ آہ! ہم دکی ذات یوفا، پیاری انوری۔“

یہ اجد پانچ سال سے برابر ہی خالدہ زادہ بن لیلادتی سے
محبت کر رہا تھا۔ محبت کیسی مر رہا تھا“

یہ وہ الفاظ ہیں جو انوری کی سہیلی سوشیلانے کہے۔ اور سنئے انوری
اپنی زبان سے ایک جھٹلمین عزیز مرد سے اپنے جذبات پہنائی کا اظہار
یوں کرتی ہیں۔

..... جس یوفا کے لیے باپ سے عمر بھر کو بگاڑی وہ بھی
نہ ملا۔۔۔۔۔ اس طرح چوری چھپے لمنامری تو ہیں ہے۔
”حرم“ صفحہ ۲۶ پر۔۔۔۔۔
دیکھا سچے چاہنے والے ایسے ہوتے ہیں۔

(انوری کی زبان سے)

”حرم“ صفحہ ۲۹ پر۔۔۔۔۔
ان کے سامنے صاحب کی شہید جفا ہے۔ (سوشیلان کی زبان سے)
یہاں پر بیٹے ان عبارتوں کو نقل کیا ہے جسکو ایک ابرس کی نگلی
بھی سرسری طور سے پڑھنے میں نظر انداز نہیں کر سکتی۔ لظاہر فسانہ
ایک ناکام اصلاحی جدوجہد کا سیاہ نمونہ کہا جاسکتا ہے

جس میں آزادی خیال کے علاوہ جذبات حیا و عصمت شکاری
کو کافی طور پر مجروح کیا گیا ہے۔ اگر ہندوستان کی مشہور بحر طراز
ادبیہ کے علم کے ہی جوہر پائے ہیں تو وہ وقت و در زمین جب بہت
سی کم سن بچیاں اور کتنی ہی ناکندہ لوجان لوکیان ایسے اصلاحی
افسانوں کا شکار ہوں اور بحر طراز ادبیہ کے ساتھ ہی ساتھ حق مرے
مدیر ”حرم“ کی درخشاں کامیابی پر ہم ان کو تینہ مبارکباد پیش کریں
اپنے طبقہ اور خواتین کی اصلاح کے لئے اور بھی بہت سے طریقہ ہیں
جس پر کام زن ہو کر آپ فائدہ حاصل کر سکتی ہیں!

گزشتہ پُر آشوب و پُر مسائب زمانہ نے جہاں مشرقی اقوام کو میدان
آزادی و استقلال کا مرد و جناد یا بے دہان مشرق کی خواتین میں بھی
بہت کچھ آثار بیداری پیدا ہو چکے ہیں۔ زنان مشرقی خالدہ ادیب خانم،
لطیفہ کمال، عائشہ، فاطمہ، نگار و نرجس خاتم دنیائے اسلام کی
درخشاں ہستیاں ہیں کہ جن کے ہمت افزا اور ایثار و قربانی کے
شجاعت آفرین مظاہرات دنیا کے سامنے ہیں۔

تصویر کا دوسرا رخ یوں ہے کہ ہندوستان کی خواتین نے
اگر اپنی بیداری کی جانب کی عملی قدم پڑایا ہے تو وہ غزلگوئی و
افسانہ نگاری کی طرف جس کا مدعا صاف الفاظ میں یہ ہے کہ
مردوں کو ”دعوت محبت“ دی جائے اور اپنے کو ”محبت انفعالی
سے لذت یاب“ ہونے کے مواقع ہم بھونچائے جائیں افسوس۔
دنیا کی کوئی مہذب تاریخ کبھی ایسے حیا سوز خیالات کو تاریخ کا سرمایہ
نہیں بنا سکتی۔ آج ادب اردو کے پردے میں ہماری خواتین کی
طرف سے جو نجس زہر آلود مواد فراہم کیا جا رہا ہے وہ کبھی بھی کام
آنے والی چیز نہیں۔ فاعتبہ و یاد لی الا بصار۔

یو۔ پی کا ایک مشہور حامی انسان رسالہ جو بعد کو پنجاب سے شائع
ہوتا تھا اور اب فوس ہے کہ ہم اسکو لفظ ”حرم“ سے یاد کرنے پر
مجبور ہیں) اس میں التمزاً خواتین کی نام نہاد ادبی تحریکات کو
جگہ دی جاتی رہی۔ چند نمونے ملاحظہ ہوں۔

”آخر“ آمین۔ اس حالت میں کہ کائنات انہی کی تمام درخشاں
ان کے جلوس میں تھیں۔ آہ دنیا اس وقت کس قدر تنگوار اور
کس قدر حسین نظر آتی تھی۔ اور ”دہ“ کس قدر رحمان اور کس قدر
مسرور نظر آتے تھے آخر کی ”میت جمیل“ ہیں!
تبادلات خیالات ہوا گرم جوش کی باتیں ہوں میں اُنھوں نے

صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے مال طلب کرنے کے بعد اگر ناپسند ہو تو قیمت واپس لیجیے اور واپسی کے محصول کا بھی کھانا و دروازہ

آغوش میں لے لیا!

مجھے ایک فہم بھردہ رات یاد آگئی جب میں ان کے
آگے شکست کھا چکی تھی۔ اُس دن میں بھائی ہوئی تھی
اور آج وہ شرمندہ اُس دن وہ کامیاب تھے اور آج
میں فاتح۔

خبر نہیں ان کے بس میں جادو تھا یا سحر، جو تھی انکی
نرم دناؤں انگلیوں نے مرے کمر و جسم کو مس کیا میں
بہوش تھی امرے سارے منصوبے خاک میں مل گئے۔
مری تمام کوششیں بے سود ثابت ہوئیں یعنی جب
مجھے ہوش آیا تو یہ معلوم کر کے کس قدر حیران تھی کہ
میرا جسم ان کی آغوش میں تھا اور اُن کے
بازو مری نڈ ہال گردن میں اڑھائی ساری
الگ پڑی تھی شانہ و گردن عریان تھے بال
پریشان تھے اور وہ "شرارت آمیز سرکراہٹ سے
مجھے شرمندہ کر رہے تھے امین سخت نام تھی اپنی اس
کمزوری پر اور متفعل تھی اس انتہائی بزدلی پر
(ایک عورت کے قلم سے)

صاحب غیرت افراد خود فیصلہ فرما دیں کہ ہماری خواتین کا یہ
طرز نگارش کہاں تک صلاحی کہا جاسکتا ہے اور اس میں
کیا راز پوشیدہ ہیں جو ترقی نسوان کا باعث قرار دے جاسکتے
ہیں کیا پردہ نشین تعلیم یافتہ خواتین پر ان الفاظ سے برے و
نہایت گہرے اثرات مترتب ہونے کا اندیشہ نہیں؟
یہ تو ہماری ادیبہ خواتین بہنوں کی نثر میں شاعری تھی اب
ملک کی شاعری، بھی ملاحظہ فرمائیے۔

اختر کے ادبی کارناموں پر ميسوط تقریر کی اسکی صہا ہے
کیف سے لہریز نظموں اور بہ شہریت وہمہ موسیقیت
افسانوں کی بے انتہا تعریف کی جس کا اختر نے اپنی
لوچدار مترنم آواز میں شکر یہ ادا کیا۔

اختر اُس وقت جب ان کی نگاہیں۔ اس کے موقع
کے طواف میں مصروف تھیں۔ کمرہ میں سکوت تھا۔
آہستہ آہستہ اُدھمی۔۔۔ اُدھمی اور انکی کرسی کے
لمحہ بہ لمحہ نزدیک ہوتی گئی۔ "اُن" کی نگاہوں میں اُن کے
پیدا ہوا۔ خون رگون میں تیزی سے حرکت کرنے لگا اور
جب بالکل قریب ہو گئی تو اپنی "سین" کلائی برقع سے
باہر نکال خطوط کے بندل کو جو اُس کے نرم دناؤں
میں تھا اُن کے آگے رکھ دیا۔

یہ تمہاری تحریریں مجھے نہایت عزیز ہیں۔ مگر آہ اپنا
اب ان جوعوں سے میری پیاس نہیں بجھ سکتی کیا یہ
ملک نہیں ہو سکتا کہ مجھے اپنی محبت کے بے پایاں
سمندر میں ہمیشہ کے لئے ڈوب جانے دو!
یہ کہا اور اپنے آپ کو "اُن کی آغوش میں دیدیا! اُن!

(ایک مختصر وقفہ کے بعد)

ادب حقیقت کی نقاب کشائی ہو چکی تھی اشکاری خود
حال میں تھا۔ اور صیاد خود زخمی! یعنی جسے وہ اختر مجھے
ہرے تھے وہ اختر تھی بلکہ ان کی "پیاری زہرہ"!!
وہ حیران تھے اس ساتھ ہوش یا پردہ میں اپنی شرارت
ہنس رہی تھی وہ "ندامت آمیز" ہنس کے ساتھ اُدھمی
اور شوخ و چالاک شہود، لہذا ایک دفعہ پھر مجھے اپنی

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنو کا ایجاد کردہ عطر حنا ہے جسکا استعمال ہر موسم میں خوشگوار ہے

تصویر ساغر دیکھ کر

دوسرا رخ

(ایک خاتون کے قلم سے)

یہ لگا دین یہ خوشی یاد لے بیجا
کسی کج گل میں جیسے ہوڑا کوئی تھری
یہ غدار بوس کا کل یہ تالشیخ پریشا
کہ شراب جیسے اوکرنے آتش گلستان
یہ کھلا ہوا گریبان یہ نمود جو شہی
یہ غار ریز آنکھیں جہنم شہابی پرستی
تری مستیان وہ مجھے جو خراب رنگت بوہو

”اے او“ جوان ساغر یہ جہان ہوا اور تو ہو؟ (عزیز برودین)

”اے او“ ایک شریف پردہ نشین مسلم خاتون کے قلم وہاں سے نکلے ہوئے الفاظ کس قدر پرکھت ہیں۔ اور سنئے۔

خیز خیزی لی برباد کر کے فتنہ گرتوئے
میں بکتی لگی اور پھیر لی اپنی نظروں نے

سزائے ہے لیکن بے وفا ایسی نہیں بنتی
ہمارے جرم الفت پر تباہ عمر ہو توئے

(عزیز برودین)

ابھی اور سنئے۔ نسائی جذبات کو غلط شاہراہ پر لے جانے والے شمار

جاتے ہیں گناہگر لیکن یہ بات کیا ہے
بہرہ کہہ دیتے ہیں کیا جانے کیا ہے جہنم
اے ناوک نکاحہ مست مئے ظلم
زخمی کیا جگر بھی کون لگی شونی میں
جہاؤں میں اس پہانے اس شمع کی گلی میں
بن کر گدائے الفت صغیر عشق لیکر
”مطر یہ سے“

ہاں ک نظر ادھر بھی سُن وِشا بِلالی

انگوٹہ نین کیا جو کچھ وہ کیا بیان

(میسونہ غزال)

پھر سہا آئی کیا پلوتن سامان جنون

ہاں جھوٹے دھن لکھو کو کو تو وِطو

تم نظر کر نہ دیکھو شہم پاس عشق کو

(رابعہ خاتون چہان)

بتی بتی اب نظریا ہے عریان جنون

آج کچھ بیکار بیٹھے ہیں پریشا جن

چھپتے تھلے جس سینے میں پکائی جن

(رابعہ خاتون چہان)

کس قدر مضحکہ خیز امر ہے کہ آج ”انشاع لطیف“ کے پرے میں جنت آباد کی شہابی
کی دونوں عبرت کی گین عریان تصاویر پیش کرنا کام بڑی سرعت سے ہمارا
جنس طبقہ لطیف انجام دے رہا ہے جس کسی کو آج ٹھوڑی بہت لکھنے پڑھنے
کی آسانیاں میسر ہیں اسکو سب سے بڑے مضامین نگاری کا سودا ہوتا ہے اور کین
فساد نگاہی یا غزلگوئی کو سب سے فوقیت سی جاتی ہے جسکے نونے اپنے ملاحظہ
فرمانے ایک عورت کیلئے نثر میں عشقہ افسانہ نگاری وغیرہ لکھنی نہ جانی بل تسخن
قرآن میں یا جاسکتا !!

عورت کیلئے جذبات محبت کا چھپا ہوا نہی دراصل ایک حسن عصمت ہے جس سے
ادب کی قدر و منزلت میں دل درجہ چاند لگ جاتے ہیں جن محترم خواتین کے مضامین
کا ایک سلسلہ نامتناہی جھلک رسل میں پھیلا ہوا ہے انہیں بہت سی کٹاری
لو کیاں بھی میں جنس لطیف کے ان نازک فرادے اگر ادب دریافت
کیا جائے کہ ان اشعار یا مضامین میں کیا محاط طب کون ہوتا ہے تو اسکا
جواب ملے خاموشی کے اور کچھ نہ ہو سکا۔ خواتین کی ان تحریرات کا آج ملک
کے ایک مخصوص طبقہ پر جو اثر پڑ رہا ہے وہ سخت مملکت بُرے نتائج کا
حامل ہے مردوں کی طرف سے جو طرچہ ادب ردو کے پرے میں پیش کیا گیا ہے
وہی برا لگنے لگی جذبات کے لئے کیا کھتا مگر یہ تو بقول شخصہ انتہائی تباہت
ہے کہ بعض جوان و ناگوار لڑکیاں مردوں کو بے تابانہ دعوت محبت دے
رہی ہیں۔ اب ہماری خدا سے دعا ہے کہ وہ زبان ادب کی بھی خواہ
خواتین کو چشم بصیرت عطا فرمائے تاکہ وہ جلد اس ”تخریب نسوان“ پکائی
سے باز آجائیں اور اپنے طبقہ کی فلاح و بہبود کے لئے کوئی صحیح راہ
عمل تلاش کرنے میں کامیاب ہوں۔ ورنہ پھر مجبوراً ہمیں یہ
مدد کار نا پڑے گی۔

ناخن نہ دے خدا تجھے اسے پیچھے جنون

مسعود الرحمن خان

ندوی بی بی بیٹی

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنو کے عطر حنا کا نسخہ کئی دوسرے عطر ساز کو دستیاب ہو سکا

حضرت اصغر اور انکی شاعری

نظر آتا ہے اور ہم عہد ماضی کے کا ناموں کو خواہ وہ جتنا کتنے ہی
کو دور اور ناقابل اعتناء کیون نہوں اس وقت اور عظمت کا مستحق قرار
دیتے ہیں جسکی بناء عموماً مذہبی جوش اور خلوص پر مبنی ہے۔

انسان کی یہ کمزوری اگر صرف حیات کے ترین پہلوؤں تک
وابستہ رہتی تو کوئی ہرج نہ تھا لیکن یہ نخلصانہ روایت پرستی جہاں
ایک طرف ہمارے دل کو اسلاف کی محبت سے ملو کرتی ہے، وہاں
دوسری طرف حقائق اشیاء کے متعلق ہمیں بڑی بڑی خطرناک غلط فہم
میں گرفتار کر دیتی ہے۔

اس جوش اور عقیدت کا نتیجہ عموماً یہ ہوتا ہے کہ ہم صحیح نتائج
کبھی مترتب نہیں کر سکتے، ہم جو کچھ دیکھتے ہیں اپنے عقیدہ کی آنکھوں
سے جو کچھ سوچتے ہیں اپنے متعصب اور شاذ و نادر سے اور جو کچھ
فیصلہ کرتے ہیں روایت پرستی کے جذبہ سے مغلوب ہو کر یہاں تک
کہ ہماری رے کسی معاملہ میں قابل اعتناء نہیں رہتی۔

یوں تو انسانی فطرت کی یہ خصوصیت کم بیش دنیا کی تمام اقوام
میں مشترک ہے لیکن ہندوستان کے باشندوں میں روایت پرستی کا عرصہ
قریب قریب لا علاج ہو گیا ہے عقل اور علم کی جدوجہد تنقید
و تبصرو کی کاوشیں، اجتہاد و تحقیق کی آزاد بیابان، غرض کہ اس
فوج کی کوئی دیات دارانہ طریقہ انکے پچھلے عقائد کے نفوس کو مٹانے
میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔ وہ جو کچھ فیصلہ کر چکے اور اگلی قوم
استیلا نے جن جن چیزوں پر پیدگی اور ناپسندیدگی کا حکم لگا دیا
اہل ہم سے اہم حجاز میں اور بڑی سے بڑی تحقیق انکے ایمان کو متزلزل
نہیں کر سکتی۔ ان کے عقائد کے خلاف آزادانہ رائے کا اظہار ایک
ناقابل عفو جرم ہے جسکی سزا یا تو یہ ہے کہ اُسکے جواب میں کامیاد نہ

انسان ہمیشہ ماضی کے کارناموں کو حال کے بڑے سے
بڑے اختراعات و ترقی تصور کرتا ہے۔ زمانہ کی وہ عظیم الشان تخلیق
جو حال و ماضی کے درمیان حائل ہے گزرے ہوئے واقعات
کو غیر معمولی طور پر اہم بنا دیتی ہے۔ انسان کو فطرتاً ہی ہر قدم چیز سے
عقیدت ہوتی ہے اور اس عقیدت سے تقدس کا خیال کچھ اس طرح
وابستہ ہوتا ہے کہ وہ رفتہ رفتہ قوی ہو کر مذہبی اور اخلاقی عقیدت
کا سازگار اختیار کر لیتی ہے۔ بعض لوگ اپنی اس خصوصیت میں
بس حد تک متجاہز ہو جاتے ہیں کہ وہ اپنے رسمی اور روایتی عقائد کے
خلاف تنقیدی رائے کا ایک نظر بھی منگوا کر انہیں کر سکتے۔

کسی نقاش کی صفت، کسی مصنف کی تصنیف، کسی شاعر کا
کلام، کسی صلہ کی تبلیغ خود اسکی حیات میں کبھی اتنی شدید مقبولیت
نہیں حاصل کرتی جتنا اس کی موت کے بعد۔ دنیا کے مختلف مذاہب

کی تاریخ آٹھارہ دیکھئے خدا معلوم کتنے مبلغان دین ایسے گروئے ہیں
جو اپنے زمانہ حیات میں سالہا سال کی سلسل دعوت و تبلیغ کے باوجود
بھی اپنے گروہ سے پروکاروں کو کوئی معقول مجمع پیدا کرنے میں کامیاب
نہیں ہوئے۔ لیکن اس عالم خاص کو چھوڑنے کے بعد انکے اقوال
انکے خصائص جہاں تک کہ انکی کمزوریان بھی حیرت انگیز طریقے سے
روحانی بھی جائے لگیں اور دہری مذہب ہمیں باقی مذہب کی زندگی
سبک انسانوں کے لئے کوئی دلکشی نہ تھی، قبولیت اور ہر دلعزیزی
کے زیور سے سجی ہو گیا۔

فطرت انسانی کی اس عجیب خصوصیت کی بدولت ماضی کا
ہر واقعہ اور ماضی کی ہر صفت نے ناقابل انکار اہمیت حاصل کی
ہے۔ ہمیں ہمیشہ زمانہ زرقہ، حال سے زیادہ دلکش ندین اور درختان

صغر علی محمد علی تاج عمر کھٹو کے کا خانکا عطر خا جتھ پڑا ہوگا استغفر اللہ کی خوشنوبر پاؤں درخشاں ہوگی

نشو و نما تمدن و معاشرت کے اس گہوارہ میں برقی ہے جہان نامہ اور وقت کی ہلکی سے ہلکی کرپٹ بھی سر پہ کرنا شہر کے فیزینین برقی نعرہ کیا جائے تو صاف معلوم ہوتا ہے کہ جن متعدد منازل سے حضرت ان کی موسائیں کو کیے بعد دیکرے گزرنا پڑا۔ انھیں سن سے ادب اردو کو بھی تدبیریں سابقہ پڑتا رہا۔

ہندوستان کی تن آسانیوں اور عیش پروری نے ان کی ذہنیت کو جس طرح برباد کر رکھا تھا اسکے دردناک نتائج سے اردو شاعری بھی جاہلی کسی کے ابتدائی دور میں سے گزر رہی تھی مھوٹا ہونے کی تعلیم کا فقدان، اخلاق کی کمزوری، بیکار شاعری کی کثرت، عیش و عشرت کی نرم آرائیاں، دولت کی فراوانی، یقیناً وہ چیزیں جن کے ہاتھوں اردو شاعری حیرت و آزر کی ہچکچاہٹ سے سبزیوں کو براہوی کی رنگین بیانیوں تک محدود ہو کر رہ گئی۔

ان بد مذاق شعرا نے اپنی نہر (نشان یون) سے ساری گھٹا کو
آلودہ کر دیا۔ اس خرابی سے جو اٹھارہ اسی برادکن بادلہ آشوب
لے چلے دل و داغ کو تباہ کر کے اٹھا اور سوسائٹی کی جیسا سوز بے لحد لیلان
ایک ایک کر کے شاعری کے آئینہ میں چمکنے لگیں۔ یہ غیر ذمہ دار متوا
بادلہ و شاہد کی نگین مجنون میں ”بقدر کام و دہن“ جب حامیاد جنات
اور طبعی تاثرات کے عیجان سے بے قرار ہو کر شاعری کی لطیف پردہ
سے آواز دیتے تھے تو (شعر کی اس فطری شکستگی کی وجہ سے جو ہر
غیر لطیف سے غیر لطیف بندہ پر سفیدی پھیر دیتی ہے) ان کے
حیات کی اصل اسپرٹ بہت کچھ اہل ہو کر کا نون تک پہنچی تھی اور
وہ لوگوں کی غلط فہمی سے فائدہ اٹھا کر شاعری کی آئینہ ہر قسم کی
بے اعتدال یوں کو جائز بنا لیتے تھے۔

اس بے راہ روی کا نتیجہ یہ ہوا کہ شاعر اپنے گویا اخلاق و تہذیب کی تمام پابندیوں سے بے نیاز سمجھنے لگا اور عوام کے نزدیک شاعری

کی تلخ اور دشت باہد گئی سے نافذ کی اس طرح تواضع کی جانے لگے
آئندہ کبھی بھول کر بھی خالصہ تنقید کی جرأت نہواور یا یہ کہ اس کی مقام
معقول اور غیر معقول صدائوں کی طرف سے کان بالکل بند کر کے جائیں
یہ بھی وہ اپہرٹ جس سے ہندوستان میں کبھی تنقید عالمیہ کا مذاق
نہیں پیدا ہونے دیا جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ ہمارا ادب اس جلاہد پاکیزگی
سے بالکل محروم رہ گیا جو ہمیشہ صحیح تنقید کے لازمی فیوض قرار دئے گئے ہیں
اگر صرف اتنا ہی ہوتا تب بھی ضحیت تھا لیکن قیامت تو یہ ہے
کہ اس کی کمی وجہ سے لوگوں کے دماغوں سے ریکیک اور بلند لٹریچر کا
امتیاز بالکل جاتا رہا۔ ان کی تیرہ ذوقی برائتوں میں سے پہلی اور وہ کبھی
اس تار یک گراہی سے نجات نہ حاصل کر سکے کہ ادبیات اردو کے
وہ جسے ضخیم وہ مقبضانہ خلوص اور حقیقت پرستی کی بدولت زمانہ کے
بہترین کارنامے تصور کرتے ہیں حقیقت میں بہت معمولی اور غیر دقیق چیز ہیں۔
یہی وجہ ہے کہ قدیم اردو شاعری نے ہمارے سامنے ادب کے
جو نمونے پیش کئے ہیں ان میں معدومے چند کے علاوہ بیشتر حصہ صرف
اس قابل ہے کہ عیاداداً حل میں زندگی بسر کرنے والے لوگوں کے
لئے ہلکی اور سطحی دماغی تفریح کا باعث ہو سکے۔ اگر وہ ان کی سرزمین سے تیز
دور، تو حرم اور غائب، اور کھنڈے سے نہیں ایسی ہستیاں پیدا نہ تو ہوتا
تو کچھ ادب اردو کی تاریخ بالکل سادہ نظر آتی۔

اُردو و لٹریچر کی اس سچی کی تہا ذمہ ارنخود ہندوستان کی وہ
سوسائٹی ہے جسکی آغوش میں ہمارے ہاں کی ادبیات نے پرورش
حاصل کی۔ زمانہ کی کبھی ختم ہونے والی رفتار کے ساتھ ہر کلا و
ہر قوم کی ادبیات کو بھی ارتقا کی وہ تمام منزلین کو کرنا پڑتی ہیں جن کے
تحت میں زبان کو انقلاب سے سابقہ پڑتا ہے۔ جس طرح ایک دن
بچے کے صلاحیت پر یر داغ پر سوسائٹی اور ماحول کے مستقل نفوس
میں کے آئندہ کو کر کے ذمہ دار ہوتے ہیں بالکل اسی طرح ادبیات کی

اصفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہ ہو سکا

عشق و ہوس کے ریکارڈ اور مبتذل جذبات کو اس طرح نئے لے کر بیان کیا گیا ہو کہ سننے والے کے من میں پانی بھرا لے۔
شعرا و اردو کی قبرست اٹھا کر دیکھو کیا حیرت و آس و آس کی سلامت اور آس کے علاوہ ہم کسی ایسے شاعر کا نام لے سکتے ہیں جو اس کا کلام سنجیدہ مذاق کی توجہ کے قابل ہو۔

حیرت کا سوز و گداز، درد کا تصور، آس کی سلامت و آس کی سلامت اور زور بیان صرف لئے دئے گئے ہیں چند چیزیں ہیں جو اردو شاعری کے لئے ایسا ناقص قرار دی جاسکتی ہیں۔ اردو شاعری میں سے ان درخشان شاعروں کی ضیاء افشانیوں کو نکال لو تو تمہیں اپنے لڑ بچہ کی حیات کی ستریا کا نظارہ ملے گا۔

سوسائٹی کے روایات قدیمہ اور زمانہ کے رسوم ٹہری سی بڑی شخصیت کو بھی متاثر کر کے بغیر نہیں رہتے۔ اگر ہندوستان میں غزل گوئی کے مذاق کو اس قدر شدید مقبولیت حاصل ہوئی ہوتی تو کون کہہ سکتا ہے کہ کج غالب اور حیرت کی مثال یورپ کے بڑے سے بڑے شاعر کے مقابلہ میں نہ پیش کی جاسکتی۔

فطرت کی یہ تمیز بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ تعلیم کے اس عالمگیر فقدان کے باوجود ہندوستان کی فضا ہمیشہ شاعروں کی پیداوار کے لئے بہت مہذب رہی ہے۔ ہندوستان کی کپاڑی کے لحاظ سے کسی ملک میں شعرا کی تعداد کا ایسا زبردست عنصر نہیں پایا جاتا۔

اس کثرت کی تاثر و وجہ جیسا کہ بیان کیا گیا صرف یہ تھی کہ شاعر بننے کے لئے کسی معقول صلاحیت کی چندان ضرورت نہ تھی اس لئے کہ خود موضوع شاعری اس قدر بے شک و ہراس تھا کہ ہر کس کی غیر معمولی شقت اور باضاحت کے بغیر شاعری کی سند حاصل کر سکتا تھا۔ کس قدر جوت انگیز ہے یہ امر کہ وہی جنس جو دوسرے ملک میں برسوں کی

نام رہ گیا۔ صرف غزل میں عاشقانہ خیالات کے ہر شکل اظہار کا۔ میرا یہ مطلب ہرگز نہیں ہے کہ شاعری کے سادہ کو عشق و محبت کے غم و غم سے کیسے سزا دینا چاہیے لیکن اہل ذوق کی نکتہ رس نظر سے ”لطیف محبت“ اور ”ہوسناک عشق“ کا نمایاں فرق بھی پڑتا نہیں۔ محبت کا رازگاہ اپنے والے شاعر کا کمال یہ ہے کہ وہ اپنے حیات قلبی کی غلفتہ رنگینوں سے اور اپنے احساسات و محبت کے پڑاثر سوز و گداز سے سامع کے دل میں پاکیزگی اور لطافت کا طوفان موجزن کرے، نہ کہ حسن جسمانی کے خصوصیات کو غیر مزید الفاظ میں بیان کر کے تصور کے سامنے ایک ایسا سوز و گداز پیش کرے جو براہ راست ہیئت کو تحریک میں لے آئے۔

لیکن کیا کہتے ہماری ہستی کو کہ وہی پاکیزہ آسمانی جذبہ جو حیات انسانی کا بہترین جوہر تھا، دل کھول کر حرص و ہوس اور حامیاد عشق و محبت کی ہر ذرہ سراہوں پر ضائع کیا گیا اور یہ مذاق اس قدر عام ہو گیا کہ اچھے خاصے سنجیدہ اور تیز لوگ بھی اس حاکم میں ہر نظر کرنے لگے۔

اُس زمانہ میں جس رنگ کی شاعری نے مقبولیت حاصل کی اسکے لئے نہ اسکی ضرورت تھی کہ شاعر کسی مدرسہ میں درس و تدریس کی تکمیل کرے، اور نہ یہ ضروری تھا کہ وہ حیات انسانی اور اُس کے متعلقات کے متعلق کوئی وسیع نظر رکھتا ہو۔ ہر معمولی پڑھا لکھا آدمی جو آج کے ابتدائی مراحل سے گزر چکا ہو اور جو اردو کا اچھا صحیح لکھ سکتا ہو اس بات کا اہل سمجھ لیا جاتا تھا کہ وہ نظم ٹھوٹک کر شاعری کے میدان میں اُتر آئے نتیجہ یہ ہوا کہ جہاں جہاں اردو بولی اور سمجھی جاتی تھی وہاں کے گلی کوچوں سے شعرا و حشرات الارض کی طرح اہل پڑے۔

اس زمانہ کی کامیاب ترین شاعری وہ بھی جاتی جس میں

محنت اور مجاہدہ کے بعد حاصل ہوتی ہو، ہندوستان کے ہلایا جین استاد
سستی فروخت ہو۔

مغربی شاعر کا کلام دیکھو تو مہینوں معلوم ہوگا کہ کس طرح ایک ایک
فلم کی نگین کے لئے انہیں جتنیں دیتے ہیں، قطعاً مطالعہ کی سیکڑوں
پڑیج وادیوں سے گزرتا پڑتا تھا۔ مغربی شعرا اپنی زندگی کی زندگی
مشاہدہ قدرت اور فطرت انسانی کے مطالعہ میں صرف کر دیتے تھے۔
سالہا سال کی شواہد تسلیم کے بعد انہیں میدان شاعری میں قدم رکھنے
کی جرأت ہوتی تھی۔ وطن کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اس نے اپنی
مشہور زمانہ نظم ”فردوس گم شدہ“ کی نگین کے لئے اپنی حزن پر غرق
متعدد سال سوسائٹی سے الگ لاتعلو و کتابوں کی میست میں تنہائی
کی نذر کر دیے اس طرح کاس ڈور میں اُس نے اپنے ادب و دنیا کی تمام
دوسری دلچسپیوں کا دروازہ بند رکھا۔

اب اس کے مقابلہ میں ہمارے شعرا کے جہل پر غور کرو جو
اس حقیقت بالکل بیخبر ہیں کہ شاعر کی فکر بہت وسیع ہے۔ اگر ایک
جگہ وہ غلط فہم کے گتھیاں لکھتا ہو نظر آتا ہے تو دوسری طرف
ہم اسے رنگین مناظر، ترقم زار آبشار اور شب، اہتاب کی روح افروز
صباحاتوں پر سوختے ہوئے دیکھتے ہیں کبھی وہ فطرت انسانی کے
حیرت انگیز اسرار و مخفیہ کے عقد ہائے دشوار کو حل کرنے کی محنتیں
پروا کر تخیل کی پلن ترین مضامین گم ہو جاتے ہیں تو کبھی اپنی ان ہی بند
بندیوں سے اُتر کر نہ کھار آب رکھا بد و گلگشت مصلیٰ کی سطحی لطافتیں
بھی دیکھی کا اظہار کرتا ہوا نظر آتا ہے، تو حکم اسکی حقیقت بین
انجھ کا کائنات کے ایک ایک ذرہ اور عالم موجودات کی ہر معمولی او
غیر معمولی چیز سے آشنا ہے۔

آخر میں اردو شعرا میں ایک دھوکے علاوہ کسی نے غزل کے
محدود دروازے سے باہر قدم نہیں نکالا۔ اور اپنے دماغ کی صلاحیتوں

کو عایانہ شاعری کی مقیمین کے لئے وقت کر دیا۔

اردو شاعری کا یہ حال تو اس طبقہ کے ہاتھوں ہوا جو دلی ہیکل
کے رنگ سے شاعر تھا لیکن لکھنؤ اسکول کی تمام خصوصیات نے غریب
شاعری کو بالکل ستیاناس کر دیا۔ بعض خصوصیات کو پیش نظر
رکھتے ہوئے کہنا چاہتا ہوں کہ دلی کی شاعری بابت ہم لکھنؤ کی شاعری
پر ہمیشہ ترجیح کے قابل رہی۔ دلی اسکول کی ایک نمایاں خصوصیت
یہ تھی کہ اس اسکول کے شعرا کا رجحان زیادہ تر کامیاب جذبات نگاری
کی طرف تھا۔ جذبات لکھتے ہی عایانہ سہمی، لیکن اتنا سرور تھا کہ اس
اسکول سے تعلق رکھنے والے شعرا اپنے شدید احساسات اور وارث
قلبی کو شاعرانہ انداز بیان سے نظم کرنے پر قادر تھے۔ آخر کے
کلام کو دیکھا جائے تو شروع سے آخر تک عاشقانہ پھیر چھڑا، تہیہ
جلی کٹی، رشک و حسد، نوک جھونک، اور وطن و تعلق کے مبتذل
مضامین سے بھر دیے گا۔ ان تمام باتوں کے باوجود اس حقیقت
سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ موضوع شاعری کتنا ہی بہت سہی،
لیکن جہاں تک ہمارے بیان، طرز اور افادہ کے دروہیت کا
تعلق ہے۔ واضح کی شاعری جذبات اور حسیات کی دعاؤں کو کہتے
ہی عایانہ کیوں نہ ہوں، صحیح منکوی ہے۔ ہر حال دلی کی شاعری
لکھنؤ کی شاعری سے بد جا بہتر ثابت ہوئی۔

لیکن لکھنؤ کے اسکول نے شاعری پر جو رنگ چڑھایا اس کے
ہاتھوں اردو شاعری کو ایسا صدمہ پہنچا جو اپنے خفقان اثرات کے
خاطے دلی کی ہے (عبداللہ بن سے بھی بڑھ گیا۔

شروع شروع میں تو لکھنؤ والے اپنی داغ کی صلاحیتوں کو
مصلح دہانے اور عبادتِ غنمی کی شجہ گری پر مبالغہ کرتے رہے
تیس کے بعد غنم کے خناق نے اس قدر مقبولیت حاصل کر لی کہ اردو
دگدار کے قریب میں ہستلا ہو کر لوگ شمع و چراغ زار تربت

صرف مغل علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر خاں ایسا ہو کہ تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہو

”مذبح“ اور گو زمر بیان ایسے مضامین کو شاعری کا حسن سمجھنے لگے۔ انہوں نے بغیر محسوس کئے ہوئے غم اور الم کے شدید اثرات کو خزانہ اور میت وغیرہ الفاظ کے ذریعہ نظم کرنا شروع کر دیا۔ شاعری کا رنگین نغمہ رنج و حرمان، مایوسی و ناامیدی، جو اتان مرگی اور خوشی ایسے پست و درک یک موضوع کی لئے سے معمور ہو گیا۔ شاعر چغین مار مار کر روتا لیکن نہ اسکی آنکھ تر ہوتی نہ سنسنے والے کا دل لرزتا۔ وہ پکار پکار کر مایوسی اور الم کے افسانے بیان کرتا لیکن سامع کے دل میں اثر کی خفیت کی بھر بھری بھی پیدا نہ ہوتی۔

اس سلسل مشق کا نتیجہ یہ ہوا کہ لکھنؤ والوں نے شاعری کی وہی سہمی گنگائی کو بھی برباد کر ڈالا اور ان کا کلام حقیقی سوز و گداز سے یکسر مبرا، صرف ایک بے حقیقت نقالی ہو کر رہ گیا۔ مجھے خوف ہے کہ میری یہ صاوقا تلخ نوا بی ادب اردو کے عقیدت مند شیالیوں کی برہمی مزاج کا باعث نہ ہو اس لئے اردو شاعری کی تاریخ کے اُس دور کے متعلق بھی کچھ لکھنا چاہتا ہوں جو اس کے لئے عہد زرین ثابت ہوا۔

اردو شاعری کا عہدِ زین

ہماری شاعری آخر کب تک اس تاریکی اور بربادی میں پڑی رہتی اس شب تاریک کی کوئی سحر بھی ہونا چاہئے تھی تعلیم کے تدریجی رواج کے ساتھ ساتھ ہندوستان کی جمالت بھی رفتہ رفتہ کم ہونے لگی۔ مختلف درجہ کا ہون اسکولوں اور کالجوں نے لوگوں کو غیر زبان کی ادبیات کے مطالعہ کی طرف متوجہ کیا اور بیسویں صدی کے اختتام اور بیسویں صدی کی ابتداء نے اردو لٹریچر کے لئے

(Renaissance) کے سامان پیدا کر دیے۔

یہ وہ عہد تھا جب ہندوستان میں ایک صحت آمیز ادبی وسیع النظری اور رواداری کی لہر دوڑ چکی تھی اور لوگ دوسری

کے لٹریچر کو پیش نظر رکھ کے اپنے بیان کی ادبیات کو اس قدر نرسیت نکالنے کی کوشش کر رہے تھے جہیں اردو شاعری بظاہر اپنی آخری سانسین توڑ رہی تھی۔

اب رمان کا اقتصاد تھا کہ ملک کی خوابیدہ جہات کو بیدار کیا جاتا تھی اور معاشرتی نقائص کو دور کیا جائے اور ایک ایسی شاعری کی داغ بیل ڈالی جائے جو ہر طرح ایک تمدن اور باوقعت قوم کی نشاں شان ہو سکتی ہے۔

سب سے پہلے مرحوم حالی کے درد بھرے دل نے اس مقصد کے لئے ہندوستان کی سوتلی بہن فضا میں بیداری اور دعوتِ عمل کی صدائیں بلند کیں اور انہوں نے مسلمانوں کی بگڑی ہوئی حالت کو سدھارنے کے لئے اپنے قلم اور داغ کی ادبی جواہر بیرون کر دیے۔

حالی کی آواز جواہر اول بہت نیچے تھی آخر کار ملک کے مختلف گوشوں سے صدائے ہمار گشت پیدا کرنے میں کامیاب ہوئی اور مقول لوگوں کی ایک جماعت نے میند اور خجیدہ موضوع شاعر پر اپنی قوتوں کو صرف کرنا شروع کیا۔ یہ حالی ہی کی شرابیوں کی لابی ہوئی چنگاریاں تھیں جنہوں نے گہرا اور اقبال کے سینوں کو قوی درد کی سوزش بخشی اور انکے دلوں کو ملت پرستی کے حرارت آفرین احساسات سے بھر دیا۔

اکبر نے معاشرتی اصلاح کے لئے جو طریقہ اختیار کیا وہ بہت برعمل ثابت ہوا اور ہم دیکھتے ہیں کہ فطرت انسانی کے پس منظر شناس شاعر نے ہنسنا ہنسنا کر جو چنگیاں لی ہیں وہ صد ہائے چور ہند و نصالح سے زیادہ پراثر ہیں۔

لیکن افقِ ادب کے ان ضیاء پاش ستاروں کا فوراً نہ پڑ جاتا ہے۔ جب ہم آسمان شاعری کے درخشندہ آفتاب اقبال کی طرف نظر اٹھاتے ہیں۔ اقبال ملکِ ملت کا درد آشنائے۔ احساسات

صغریٰ علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے ایجا کردہ عطر خانہ کا استعمال ہر موسم میں خوشگوار ہے

تھا، خود اس مجموعہ میں مرزا صاحب اور جناب اسماعیل کے دو موزوں آثار مقدسے شامل ہیں جو نہ صرف بیان، وسعت نظر اور خوب نشا پر از ہی کے لحاظ سے نثرنہ تنقید کے بہترین نمونے ہیں۔

لیکن حقیقت یہ ہے کہ حضرت آصفیہ کے متعلق اب تک جو کچھ لکھا گیا اور آئندہ جو کچھ بھی لکھا جائے وہ اس پسندیدگی کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا، جو ان کے کلام کی حقیقی خوبیوں کا جائز مطالبہ ہے۔

حضرت آصفیہ کے کلام سے عام اور ہرگز مقبولیت کی توقع کرنا ایک بُر دست اصولی غلطی ہے۔ بعض لوگوں کا خیال ہے کہ آرٹ کا انتہائی کمال یہ ہے کہ اسکی سوسائٹی کے ہر طبقہ میں کیسا دل خوش اور خلوص کے ساتھ پذیرائی کی جائے۔ ممکن ہے یہ عقیدہ اس لحاظ پر کہ حق صحیح ہو جو ارتقا کے اعلیٰ درجے میں سے گزر چکا ہو لیکن ہندوستان میں تعلیم کی کمی کی وجہ سے اردو پڑھنے والوں میں ذوق صحیح کی وہ کمی نہ مفقود ہے جسکی مثالیں دنیا کی دوسری ترقی یافتہ قوموں کے لٹریچر میں کثرت سے ملتی ہیں۔ ہمارے بیان ذوق ادب کے لحاظ سے متعدد طبقے ہیں جو ایک دوسرے سے بہت مختلف ہیں اور قسمی سے محدود دے چند ہی ایسے ہیں جنہیں فطرت کی طرف سے وجدان صحیح ودیعت کیا گیا ہے اس لئے کم از کم اردو دان پہلے میں کسی اعلیٰ درجہ کے ادبی کارنامہ کا ہر جگہ کیسا مقبولیت اور پسندیدگی حاصل کرنا قریب قریب محال ہے۔

میں اعلیٰ درجہ کے آرٹ کا تنہا انعام ہی سمجھتا ہوں کہ وہ ملک کے مخصوص منتخب اور صحیح مذاق بھقوت میں مقبولیت حاصل کر لے یہی اسکا بہترین صلہ ہے جسکے مقابلہ میں عایاد پسندیدگی ایک قابل فخر چیز اس لئے اگر عوام کے لئے آصفیہ صاحب کی لطیف اور بلند شاعری میں کوئی دلکشی نہیں تو یاس بات کی یہی دلیل ہے کہ انکی شاعری وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں عایاد پسندیدگی کی آخری سرحد ختم ہو جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ باوجود تلاش ان کے کلام میں شینا

توی کا صحیح ترجمان ہے۔ حیاتیات انسانی کا ارتقاء ہے اور وہ سب کچھ ہے جو ایک پُر عظمت اور حقیقت شناس شاعر کو ہونا چاہیے۔

لٹریچر کے اس نئے انقلاب نے جہاں اردو شاعری کے لئے اور سیکڑوں فیوض کا دروازہ کھول دیا وہاں ایک نیا لیت نو گوا تبدیل مذاق غریلو گئی میں پیدا ہو گئی اور اس میدان کے محدود ہونے کے باوجود شعرا نے اس صنف میں سیکڑوں نئی نئی راہیں نکال لیں ادبی ارتقا کے اس شاندار و جدید میدان صنف غزل میں جو دل خوش کن تبدیلی پیدا ہوئی اسکا سرا اُن خوش مذاق شعرا کے سر ہے جنہوں نے گل و بلبل کٹھکی چوٹی، خلوت جلوت، اور ہجر وصال کی فرسودگی کے بجائے اردو شاعری کو فطرت انسانی کے حیرت انگیز رمز، حیاتیات کی پاکیزہ لطافتوں اور جذبات کی بڑج افروز رنگینوں سے لبریز کر دیا۔ سہت اور جیسا سوز مضامین کے بجا حقائق و معارف اور عایاد جذبات کی جگہ بلند اور شرفاء حساس کا اظہار جدید غریلو گئی کا طفرے امتیاز بن گیا اور یہ عام غلط فہمی بھی رفع ہو گئی کہ قزل کا میدان صرف عشق و عاشقی کے جذبات کے لئے موزوں ہے۔

جدیدید کے وہ باکمال شعرا جنہوں نے اس ننگ کی سیابی بخشی، حسرت موہانی، قافی بدایونی، جگر راد آبادی اور آصفیہ گوند گوندی۔

”مک کے اُن مایہ ناز شعرا ہیں جنکا نام ادب لیا گیا حضرت آصفیہ

کی شخصیت ایک نمایاں اور درخشاں حیثیت کی مالک ہے۔ اُن کے کلام کا مجموعہ مد نشاط روح“ اس وقت میرے پیش نظر ہے، جبکہ ایک سرسری ناقدانہ نگاہ ڈالنا چاہتا ہوں۔

چار سال کا عرصہ ہوا کہ حضرت آصفیہ کی شاعری پڑھ کر وہ میری بین مرزا احسان احمد صاحب کے قلم سے نکلا ہوا ایک عابدہ تبصرہ شایع ہوا

علاوہ عطاریت کے آصفیہ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا تیار کردہ روغن اور نہایت اعلیٰ عریقات طلب فرمائیے

اور مبتذل مذاق کے لئے کہیں سامان تفریح نہیں ملتا۔

انہوں نے جدید رنگ غزل گزلی میں جو لطیف مزج پھونکی ہو
اسکی نظیر دورِ حاضر کے دوسرے شعراء میں بھی کیا ہے۔ ان کا
نغمہ، ان کے نغمہ کی اسپرٹ اور ان کا لہجہ بسے علیحدہ ہے۔ وہ تنہا
اپنی اقلیم کے فرمانروا میں جہاں کسی دوسرے کی حکمرانی کے متعلق
گنجائش نہیں۔ ان کے پہلو میں ایک پرسوز و پر حرارت دل ہے جو محسوس
کرتا ہے اور تڑپ اٹھتا ہے۔ انکی دقیقہ رس نگاہیں فطرتِ انسانی
کی انتہائی عمق اور حیات کے دشوار ترین (سراسر زخموں) تک
پہنچ جاتی ہیں۔ گو انہوں نے صرف غزل کو اپنے احساسات کی
زبان بنایا۔ لیکن بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ موضوع کے تنوع
اثر کی قوت اور گفتگو کی لطافتوں کے لحاظ سے انکی غزلیات دُور
حاضر کی ادبی کاوشوں کا بہترین سرمایہ ہے

وہ تمام ظاہری اور مضمونی خوبیاں جو اعلیٰ درجہ کی شاعری کے
لئے لازمی ہیں ان کی غزلیات میں بدرجہ اتم موجود ہیں۔ انکی شاعری
صرف جذبات اور تخیل، تصور اور احساسات کی شاعری ہے
بلکہ وہ تمام محاسن پر اس طرح حاوی ہے کہ کسی ایک خصوصیت کا اپنا
مشکل سے کیا جاسکتا ہے۔

حضرت آصف کا کلام انسانی فکر کا وہ سطحی نتیجہ نہیں ہے جو
دماغ اور ذہن کی معمولی حالتوں میں سپردِ علم کیا گیا ہو۔ وہ ماضی کا دُور
کا لطیف ترین پتھر ہے جسے جاہل وجود میں لانے کے لئے شاعر کو اپنے
حسنِ تخیل اور بیان اور ذہنی صلاحیتوں کی پوری قوت صرف کرنا
پڑتی ہے۔ غزل گوئی کا سابقہ امتیاز جس نے اردو شاعری کے
دامن پر ایک قابلِ فحس و بردار شاخ لگا دیا تھا، ان کے لیٹھ اور لطیف
کلام کی خمیوں کی بدولت بالکل فنا ہو گیا اور خدا کا شکر ہے کہ اب
اردو مغزل پر وہ اعتراضات صحیح نہیں رہے جو پرستارانِ ادب کے

جذباتِ حقیقت کے لئے محدود درِ ذہن رکھتے۔

انہوں نے جو روش اختیار کی ہے وہ ان کے پیشرو شعراء کے
جادوہِ راہ سے بالکل جداگانہ ہے اور یہیں یہ لکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ وہ
دوسروں کے روندے ہوئے راستے سے اپنے قدموں کو بچانے
میں کس قدر کامیاب ہوئے ہیں۔

ابتک جو رنگ بشیر شعراء اردو کے کلام میں نمایاں رہا
افراط و تفریط کے آخری سروں پر تھا جسکی وجہ سے کہیں تو اردو شاعری
راحت پرستی اور ہنسناکی کی ایک شرناک داستانِ نظرائی تھی، اور
کہیں رنج و حرمان یا یوسی اور ناامیدی کا ایک دورِ دھواں لہانہ۔ اور
پھر لطیف یہ ہے کہ آخر الذکر طرز میں بھی عمومیت اور فردگی کا رنگ
غالب ہوتا تھا۔ ملاحظہ فرمائیے کہ یہ دونوں حالتیں کس قدر ناقابلِ اعتماد
تھیں۔ اگر ایک طرف عشقیہ مضامین کا علمِ اخلاق اور تنہا بیکیے لئے
انتہائی مضرتِ سان ثابت ہو تو دوسری طرف جذبات کی افسردگی
طبعیتوں کا استعمال اور تپتی کی پستی جسے عوام نے سوز و گداز کا نام
لئے رکھا تھا، انسانی چہرہ و جسد کے لئے تباہی اور بربادی کا نہر بن گیا۔
یہ عجب تماشا ہے کہ یہ لوگ جگہ جگہ، والد و بیٹوں، فریاد و فغان
آہ سرد اور گریہ مسلسل کے مضامین باندھتے تھے، لیکن ان باتوں کے
باوجود سوز و گداز کے حقیقی معنویت سے نا آشنا تھے۔

حضرت آصف کے کلام کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ
انکی شاعری نوحہ و ماتم کی شاعری نہیں۔ پھر بھی اس قدر قوی سوز و
اثر سے ملبوس ہے جو قلبِ انسانی کو تڑپاے بغیر نہیں رہ سکتا۔ ان کے
مذہب میں غم کی نوعیت بالکل جداگانہ ہے۔ بقول تھیل صاحب
”ان کے یہاں دُوبی ہوئی بضوئیں، پتھرائی ہوئی آنکھوں اور عالمِ تنوع
کی یکپہلوئی“ سے کلام میں اثر پیدا کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔
وہ عوام کی طرح اس گمراہی میں مبتلا نہیں ہیں کہ سوز و گداز اثرات

انتخاب ایک دشوار کام ہے، تاہم میں کوشش کروں گا کہ انکے کلام کی معنوی اور ظاہری خصوصیات پر مختلف عنوانات کے تحت میں فرداً فرداً نظر ڈالوں۔

صنعتِ شاعری میں جو چیز سب سے زیادہ قابلِ اندازِ بیان | توجہ ہے وہ شاعر کا اندازِ بیان ہے۔ بڑی

سے بڑی حقیقت اور لطیف سے لطیف احساس کا اظہار اگر غیر شاعرانہ اندازِ بیان میں کیا جائے گا شعرا و مضمون دونوں کا خون کھائے گا۔ شاعر کا سب سے بڑا کام یہ ہے کہ وہ اپنے طرزِ ادب کی ندرت اور اندازِ بیان کی سنگینی سے شعر میں انتہائی دلکشی اور رعنائی پیدا کرے۔

جدید شاعری کے رنگ سے متاثر ہو کر بعض بے راہ و حشر اس مغالطہ میں گرفتار ہو جاتے ہیں کہ حقیقی شاعری نام ہے فلسفہ و حکمت کے اہم مسائل کو نظم کر دینے کا، یا چند ٹھوس حقیقتوں کا فلسفیانہ اور حکیمانہ انداز میں شعر کے ذریعہ اظہار کر کے۔ اہل ذوق سے یہ بات پنهان نہیں ہے کہ اس قسم کا منظوم فلسفہ پاکیزہ مذاق کے لئے کس قدر تکلیف دہ سزا ہے۔

جناب آصف کے کلام پر شعوریت اور لطافت کا رنگ اس قدر غالب ہوتا ہے کہ اس کی تہ میں چھپے ہوئے حقائق اور معارف کی کڑی کبھی ذوقِ سلیم پر با نہیں ہوتی۔ آپ کا شعر تنزل کی انتہائی رنگینوں میں ڈوب کر سامع کے دماغ سے فلسفہ اور غیر فلسفہ کا امتیاز بالکل چھین لیتا ہے اور جو چیز شعر شننے کے بعد اہل عقل نقلِ نقش بن کر رہ جاتی ہے وہ وہ لگی اور لطیف کھٹک ہوتی ہے جو محسوسات قلبی میں ایک نامعلوم سبک ارتعاش پیدا کر دیتی ہے۔

جس طرح محض سطحی تنزل اور رنگینی کوئی قابلِ قدر چیز نہیں، اسی طرح خشک فلسفیانہ شاعری بھی ذوقِ صحیح کے لئے ایک ناگوار چیز ہے۔ حقیقی شاعری اس درمیانی رنگ کا نام ہے جو فلسفہ اور تنزل کو

غم کی ظاہری اور سطحی کیفیتوں کا نام ہے۔ وہ ”غم“ اور فلسفہ غم کی حقیقی معنویت سے واقف ہیں۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ روح انسانی کے لئے ”غم“ بھی بالکل اسی طرح سامانِ نشوونما پیدا کرتا ہے جس طرح جذباتِ مسرت، لیکن غیمِ عایانہ اور سطحی غم سے بالکل الگ رنگین اور پرگداز جذبہ ہے جو انسانی حیات کی سب سے زیادہ صحیح اور پائدار حقیقت ہے۔

مغرب کا غیر فانی اسکندر ایلڈ جس نے اپنی ساری حیات شباب کی رعنائیوں اور دُشمن کی رنگینوں کی تذکرہ دی، جو تمام عمر اپنی تصانیف کے ذریعہ لوگوں میں پیکورین خلائی (Epicorion) کا زہر پھیلاتا رہا، جس نے اپنی خطرات کی لیکن دلکش گفتگو، حسین لیکن غلط عقائد کی تبلیغ سے خدا معلوم کتنے نوجوانوں کی معصوم زندگیوں کو سیاہ کارادہ سرستیوں سے معمور کر دیا۔ اسے بھی اپنی شامِ حیات کے آخری لمحوں میں جب کہ انکی زندگی مسرت کے ناپائدار تاثرات سے سیراب ہو چکی تھی ”غم“ کی عظمت کا اعتراف کرنا پڑا اور کج اسکے اصلاح شدہ عقائد کے کبھی نہ مٹنے والے نفوسِ امکی مرکزہ الآرا آخری تصنیف *Deprofundis* میں غور کیا۔

غور شکہ حقیقی غم وہ شے ہے جسکی عظمت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ یہی وہ جذبہ ہے جو دلوں میں نرمی و گداز پیدا کرتا ہے اور جذبات کو رقت اور سوز و گداز سے معمور کر کے انسانوں کی نگاہوں کے لئے بڑے بڑے حقائق کے پتروں سے نقاب اٹھا دیتا ہے۔ سب تک لطافت، افادگی، غم میں بیناک ہوں دیکھ میں سب گشتاں، انحصارِ جناب آصف کا کلام اور شاعری کی تمام کھلی بدعتوں کا ایسا کفارہ ہے جو تو زہن کا کام دوار کرنے کے بعد بھی اپنے بوجھ سے پتہ کو بھٹکائے رکھے۔

ہر چند کہ انکے کلام سے جو بہ رنگینی اور ہمد لطافت ہے شہکار

تمام ماہرینِ فن نے آصف علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خاں کو بہترین عطر مانا ہے

خدا معلوم یہ برق کس کے خرمن جتی پرگرتی ہے۔“ وہ اس خیال کا یوں بھی اظہار کر سکتا تھا ”اب سیری نگاہ کسی کے خرمن جتی کو چھوٹے لگی لیکن وہ اس نوع کے ہر عایانہ اندر بیان سے بچ کر ایک مخصوص طریقہ سے تنفس کرتا ہے کہ تمہاری نظروں میں یہ چونکی کا طوفان موجزن ہے مگر کیا وجہ ہے؟ آخر وہ کون سی خوش نصیب جتی ہے جسکے خرمن دل کو ممتون نوازش بنانے کے لئے تمہاری آنکھوں میں برق کو بندہ رہی ہے“

تقدیر کس کے خرمن جتی کی کھل گئی؟!

یہ صریح حسن واد اور شگفتگی بیان کا کس قدر نایاب نمونہ ہے!!!
 ذرے ذرے کو چھینش مگر برق جیسے ^{***} تم کو چلے ایک نر چکا کہ ان خطرات پہلے صریح کی بندش اور دوسرے صریح کا ترجمہ حد بہ حد ہے۔
 خاکدان خطرات نے شمر کی موسیقیت کو بالکل مکمل کر دیا کسی ایک لفظ کو اپنی جگہ سے ہٹا کر اسکی جگہ پر کسی دوسرے لفظ کو رکھنے کی کوشش کرو، ساری لطافت اور قصیدگی برباد ہو جائیگی۔

فارسی کی شگفتہ اور رنگین ترکیبیں اصغر صاحب کے کلام کا خوش چھوٹی ہیں۔ خاموشی ترکیب کے استعمال میں سلیقہ کو ملحوظ رکھنا بہت شوال کام ہے نہ اسکی نوعیت میں شمر کی دلاوری کا خون ہو سکتا ہے لیکن اگر ترکیب کیوں نہ بننے کے لئے انتہائی خوش مذاقی کی ضرورت ہو حضرت اصغر صاحب نے انتخاب کا بہترین کمال یہ ہے کہ انکے بیان متعہ فارسی بندشوں اور ترکیبوں کے باوجود شعر کے تسلسل اور روانی میں فرق نہیں آتا بلکہ ترکیب کی جامعیت اور اسکی لطافت نگینی کلام کی دلکشی میں اضافہ و اضافہ دیتی ہو مثلاً اس شعر میں بارگاہ اٹھایا رنگ نفاط دیکھا آئے نہیں ہیں بلکہ نہیں اندازہ کیے کہ ”بارالم“ اور ”رنگ نفاط“ کی ترکیبیں کس قدر موسیقی کیفیت افزاں اور شگفتہ ہیں! اندر بے ذیل شاعریں فارسی کی خوبصورت ترکیبیں جس سلیقہ اور شگفتگی ادا کی بہترین مثالیں ہیں۔

جو عشق کہ محشر میں یوں مت غزل آئے ذوق گر بیان ہو، فردوس بہار آئے،

اک راز ہے ہمیں غمناک ہجر میں ہے اک ظلم گریہ خندان آرزو
 انتہا دید کی یہ ہو کہ نہ کچھ آئے نظر کیعت میر گئی حیرت ہو نظر کی صریح
 لذت مجھ دے شوق نہ پوچھ ہاے وہ اقصاں راز و نیاز
 دیکھ رعنائی حقیقت کو نہ عشق نے بھرو یا ہے رنگ مجاز
 ہوا بادل کو گزرتا آرزو لاحق خروں گریہ ویشی دعا معلوم
 اسلوب بیان کے لحاظ سے مختلف قسم کے اشعار قلیل نتائج کو مختلف طریقوں سے متاثر کرتے ہیں اگر شاعر سوز و گداز سے ملوے تو سننے والے کے دل میں درد و اضطراب کی غلش پیدا ہوگی۔ اگر شاعر نے کسی نہایت لطیف بات کا خوبصورت اور مناسب لفظ میں اظہار کر دیا ہے۔ تو ہر پڑھنے والے کا جذبہ طاری ہوگا۔ اگر شعر میں بندش قبل اور حسن تصور سے کام لیا گیا ہے تو ہمارے دل میں بند و شرفیاد جذبات پیدا ہونگے۔

لیکن اپنی نوعیت کے لحاظ سے سب زیادہ وہ کیفیت لطیف ہوتی ہے جس میں شمر کوشن کر خود انسان کا سامنے جہیز آجاتا ہے اور اس کے مانع پر کیفیت نشا کا ایک ایک سانس بچھا جاتا ہے۔

اشعار ذیل کو دیکھو۔ اسلوب بیان اور طرز ادب میں شگفتگی شادابی اور نازکی ہے، اسکی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گو یا لفظ خود قص کر رہے ہیں۔ ان اشعار کو پڑھ کر دل پر جن لطیف کیفیات کا غلبہ ہوتا ہے وہ صرف محسوس کرنے کی چیز ہے۔
 تم ملنے کیلئے اک طرف ہمارا آئی آنکھوں نے مری گویا فردوس نظر دیکھا
 بکھری ہوئی ہوز لعل بھی میں شمع شمع ہلکا سا اب بھی سر سبز دیکھنے
 جیس کی مویں ہیں با برقی جسم شمع کے ہونٹوں پر اک برق سی چڑھان
 عاجز نازک پہ آنکھیں خاک کچھ لگیا ان گلون کو چھپ کر ہم نے گلستان کڑا
 کیا تسیان جہیز میں ہرچ شہکار ہر شاخ گل ہے ہاتھ میں باغ لے کر
 رخ رنگین ہو میں ہیں ہم آہنا کی شاعریں کیا ہیں آہن کمر آئی گلستان کی
 ہاں لے نکار خوبی دے جان لبری تو نے حیات بخشی ہے سبج بہار کو

اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹی دوکان ہندوستان میں ابھی نظر سے دیکھی جاتی ہے

یہ چیز مردن کی جانشانی اور سالہا سال کی مشقت کے بعد پیدا ہوتی ہے اور بہت کم لوگ ایسے ہیں جو اس عجیب رنگ خصوصیت کا نامک ہوں۔ دنیا میں شعرا کا فی تعداد میں موجود ہیں۔ اسی طرح غور کیا جائے تو فلسفیوں کی بھی کمی نہیں لیکن ایسے لوگ بہت کم ہیں جو شاعر بھی ہوں اور فلسفہ دان بھی حضرت ہمنقر اس آخر از کر گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ جو کچھ دیکھتے ہیں اپنی وسیع نظری کی بدولت عموماً صحیح دیکھتے ہیں۔ ان کے محاکم کردہ نتائج کی بنیاد انسانی فطرت کے گہرے مطالعہ اور مشاہدہ قدرت کے سبب امور تجربات پر ہوتی ہے۔ جہاں دوسروں کا ذہن ایسا موجودات کے ظاہری پردوں سے محکوم رہ جاتا ہے۔ وہاں ہمنقر صاحب کا رسا و بلاغ اسرارہ خواص کی حیرت انگیز گہرائیوں تک پہنچ جھانچ جھانچتے کے گراں بہا موتیوں کو سمیٹ لیتا ہے۔ ان کے اشعار ان تمام محاسن سے ملبس ہیں جو طبعاً بعلماء اجتہاد و تحقیق اور عالما علم و دانش کا لازمی ثمر ہیں۔ ذیل میں ان متعدد اشعار میں سے چند بطور نمونہ پیش کرتا ہوں جن میں پڑھ کر بہن انکی وسیع نظری اور حقیقت شناسی کا قائل ہونا پڑتا ہے۔ یہ نشتا ہوں تجھے غور سے اسناد کھتی کچھ خوابے کچھ اصل جو کچھ طرز ادب ہے فلسفہ و حکمت کی قدیم موٹنگا فیون کے باوجود کائنات عالم کی اصل و حقیقت بکارا انسان کے علم پر کج تک پوری طرح روشنی ہو سکا۔ مختلف گروہوں نے فلسفہ حیات کے متعلق مختلف عقائد پیش کئے ایک گروہ نے کمالکے تلاش تجسس پکا رہے ہماری انتہائی کوششوں کے وجودِ یلسم اسی طرح سرسبز رہیگا۔ دوسرے گروہ کا خیال ہے کہ کائنات کی ہر چیز اپنے وجود کے لئے انسانی محرم اور اک کی رہین منت ہے۔ دنیا میں کسی شے کے وجود کی بذات خود کوئی حقیقت نہیں۔

بعض لوگ غالب کے افاد میں اس حقیقت کے قائل ہیں کہ ”عالم تمام حلقہ و ام خیال ہے“

غور حکمہ ایکٹ اپنے اپنے نظریات کے مطابق اس سلسلہ میں

محبوب کو نگار خوبی“ اور ”جان دلیری“ کے نگین شگفتہ اور رقصان الفاظ سے مخاطب کرنا اہل دل سمجھ سکتے ہیں کہ احساس لطیف اور سخن بیان کے کیسے نازک نکات ہیں۔

ہر چند کہ اصغر صاحب کی شاعری کے بہترین جواہر وہ ہیں جن انہوں نے محسوسات لطیف کی ترجمانی اور حقائق و معارف کے ظہار پر اپنی قوت و فکر کو صرف کیا ہے لیکن ان کے مجموعہ کلام میں ایسے اشعار بھی موجود ہیں جو مصوٰی اور نقاشی کے عجیب غریب نمونے ہیں۔

شاعرانہ مصوری کی حقیقی خوبی یہ ہے کہ شاعر الفاظ کی بندش، فقرہوں کی دروبست اور بیان کی قوت سے تخیل کے سامنے ایسا مکمل اور صحیح نقشہ پیش کر دے کہ شعر ان کے سامنے کا دل انہیں تاثرات اور کیفیات سے لبریز ہو جائے جو اصل منظر کو دیکھ کر اس کے دل میں پیدا ہوتے کامیاب ترین نقاشی دہی ہے جو اس مقصد کو پورا کر سکے۔

ذیل کے شعر کو غور سے پڑھو، اس میں شاعر نے ہمارے سامنے جو تصویر پیش کی ہے وہ مندرجہ بالا خصوصیات کے لحاظ سے کس قدر صحیح اور مکمل ہے۔

اٹھ عجب اعانہ سے وہ جو رخِ خنبتین چڑھتا ہوا اک حسن کا دریا نظر آیا اسی طرح اس شعر میں

کیا ہے حال پہ سچ اٹھیں غم تھا قصہ تو نے دیکھا تھا شاہ سرور کا کئی آنسو کو شاہ سرور کا گان، کتنا قوت تخیل و سخن صوفی کا حیران انگیز کمال ہے۔

موجودات عالم اور حیات انسان کے حقائق و معارف

پہنچتی، ان کے کلام میں بلندی کا عنصر مفقود ہوتا ہے۔ فلسفہ و حکمت کا مطالعہ فکر و انسانی کو تخیل و دانائی کے جمیل ترین زیورات سے آراستہ کر دیتا ہے۔ شاعر اپنے علم و تحقیق کے ذریعہ ایسے پراسرار حقائق کا کھنڈا کرتا رہا ہے جو معمولی انسانوں کے فہم و دانش سے بالاتر ہیں۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا ہر عطر نہایت نفیس ہے ضرور امتحان فرمائیے

دارد قلبی کے لحاظ سے انسان کی حیات بھی ایک عجیب و غریب چیز ہے اس پر سرحدیں نئے واقعات گورتے ہیں اور اس سے اس کے محاسنات اور جذبات میں گھڑی گھڑی انقلاب ہوتا رہتا ہے۔ پھر جبکہ فطرت کے مناظر تمام انسانیت تاثرات کے تحت بین ہیں اس لئے اگر وہ منعم ہے تو اسے دنیا کا ذرہ ذرہ منعم و شامل نظر آتا ہے۔ اگر اس کے دل میں نشاط و شادمانی کی موجیں اٹھ رہی ہیں تو اسے کائنات کی ہر چیز درخشان اور زین نظر آئے گی۔

لیکن ایک نئی شاعرانہ تاثرات سے بالاتر ہے۔ وہ عام لوگوں کی طرح ہنسے پر مجبور ہے اور وہ ان کی طرح کسی عایدہ واقعہ پر آنسو بہا کر اسے غم کی عین ترین گہرائیوں میں سے مسرت، اور انسانیت و سرور کی انتہائی کشاکش میں سے رنج و الم کی لطافتیں پیدا کرنے پر قابو حاصل ہے۔ تو معلوم یہ ہوا کہ ایک قوی ارادے اور پر زور تحمل و اعلیٰ حوصلہ انسان جس طرح اپنے جذبات پر قابو ہے اسی طرح اُسے اُن مناظر پر بھی قدرت حاصل ہے جو جذبات انسانی سے وابستہ ہیں۔ اس نکتہ کو واضح صاحب اس طرح نظم کرتے ہیں۔

چاہا جان سے نظر فطرت بدل گیا ہے کل جہان تابع فرمانِ آرزو
نفیاتِ محبت | گرشاعر کے لئے یہ جہان ضروری نہیں کہ وہ

محاسن کے ساتھ ساتھ وہ انسانی نفسیات کا حقیقت شناس بھی ہو تو اسکی شاعری سحر نگاری ہو جاتی ہے۔ جن لطیف نکات کا احساس ایک نفسیات ان شاعر کر سکتا ہے ان سے اُس شاعر کی نگاہ محوم و بجا جاتی ہے جو ان اسرارِ مخفیہ کی کنہ و حقیقت سے بگڑا ہے۔ حضرت تھنر کی کامیابی کا ایک بڑا راز یہ بھی ہے کہ جس طرح اُن کا دل ذوقِ محبت اور احساساتِ جمیل کی روح افروز لطافتوں سے آشنا ہے اسی طرح اُن کا دلغ بھی ان تمام نکات سے واقف ہے جو ادواتِ محبت میں معمولی

کی، لیکن بحث و اختلاف کے اس دائرہ میں حکم کسی لئے فیصلے پر نہیں پہنچ سکے جو طرح قابلِ اطمینان ہو۔

نیکی واقعہ یہ ہے کہ جو بدواتِ عالم کی حقیقت کو ہم کسی مخصوص نظریہ کی تحت بین نہیں سمجھ سکتے۔ بلکہ اگر ہم کائنات کے اس نگین کی طرح تجزیہ کریں تو ہمیں معلوم ہوگا کہ اسکی تعمیر میں اسی مختلف النوع چیزوں کا استخراج ہے جو اپنی نوعیت میں ایک دوسرے سے بالکل علیحدہ ہیں۔ مثلاً بعض حقائق ایسے ہیں جن میں ہم صرف بہم طریقہ سے سمجھ سکتے ہیں۔ ان حقائق کا ایک ہلکا دھندلا سا نقش ہمارے ذہن پر قائم ہو جاتا ہے اور ہمیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہم انکی تہ تک پہنچنے میں پوری طرح کامیاب نہیں ہے۔ اور جو کچھ ہمیں معلوم بھی ہوا ہے اُنہیں اصلیت کا بہت ضعیف شاہد ہے۔ یہ وہ حالت ہے جس میں توت امتیاز پر غواہ کی سی کیفیت طاری رہتی ہے اور ہم کسی چیز کی صحیح توجیہ و تاویل نہیں کر سکتے

And things are not what they seem
اس کے برعکس بعض حقیقتیں ایسی واضح اور روشن ہوتی ہیں کہ ہمارے نگاہِ انسانی سے اُنکے روبرو کھڑے ہوتی ہے، اور ہمیں یہ سمجھ لینے میں نہ بھی دشواری نہیں ہوتی کہ یہ اصل حقیقت ہے۔

لیکن کچھ اسرار ایسے بھی ہیں جنکی واقفیت کا راز خود ہمارے ہی اندر و مخفی صلاحیتوں سے وابستہ ہے۔ کائناتِ احیات کی گونا گوں گینیاں اور زندگی کی چمکا کر لایا ان مختلف ذہنوں کے لئے مختلف معنی رکھتی ہیں انسان ان چیزوں کو اپنی ذاتی صلاحیت کے ذریعہ دیکھتا سمجھتا اور اثر لیتا ہے اور اپنی اپنی سمجھ کے موافق تاویل میں قائم کرتا ہے۔ یہی وہ حقائق ہیں جسے اس شخصیت، طرزِ ادا اس کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔ خود کو کس قدر گہرے اور بلند فہموں کو اس شخص میں نظر کیا گیا ہے۔

اشعر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی دوکانِ دیانت داری کے باعث مشہور ہوئی ہے۔

ظلم و ستم کی نقاب چہرے بڑا دل کڑا بس نوازش میں جو شہریت آفرین فطرت
ہیں انکا احساس صرف اُس جتنی کو ہو سکتا ہے جو اس نازک بطن کا لطیف
نکتہ کا ذوق آشنا ہو۔

مجھ سے بگڑے ہوتے ہیں بھی یہ بڑا دل
لطیف نہان یا رکنا نکل ہے انتہا رنگت چڑھی ہوئی ستم بر ملا کی ہے
شاید مے سوا کوئی اسکو سمجھ سکے وہ ربط خاص بخش بجا کہیں جے
”حسن“ ”عشق“ کی پزیرائی کے لئے بالکل سی طرح بے مضطر
رہتا ہے جس طرح ”عشق“ سے وابستگی پیدا کرنے کے لئے ایک ایسا
لطیف نکتہ ہے جس سے بادہ محبت کے لذت شناس بخوبی واقف ہیں
اُردو شعراء کی ایک کثیر تعداد نے اس حقیقت سے بغیر ہونے کی وجہ سے
ہر جگہ ”حسن کو عشق سے گریزان لکھا یا ہے کہیں نہ برق بلا بن کر عشاق کے
خزینہ کو جلاتا ہے تو کہیں تیر و پیکان بن کر سید کو چھلنی کرتا ہے کہیں شمع
کے کھیس میں پروانے کو پھونک کر خاکستر بنا دیتا ہے تو کہیں مقتل میں مخبر
بکھتا درتخ در دست نظر آتا ہے لیکن وہ حاضر و کما حقیقت شناس شاعر
حسن و عشق کے اس از سر بیت سے آگاہ ہو کر کہتا ہے ۷

یہ کھیتا ہوں تھے نزدیک جسم کو کہ بحرِ حسن کی اک موج بے قرار ہو
اُدے عشق کی تصویر کھینچ گئی کوئی دُور جو ش سے یوں حسن بے قرار ہو
بھیڑتی ہو کس لگاؤ کا نگاہ شوق خود بخود باکیف تیری جلوہ گاہ تانے
دوسرے شعر میں حسن کا شاعر مکرر دُور جو ش سے اس طرح بیقرار
ہو جاتا کہ خود عشق کی بنیاد یوں کی تصویر کھینچ جائے فلسفہ محبت کے ایک

لطیف نکتہ کا اظہار کا کس قدر دلکش برپا ہے۔

حسن کی عظمت سے کسے انکار ہو سکتا ہے، لیکن یہ کہیں نہ لکھتے (۷)
میں عشق کا احترام نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ شعراء نے جو بلند ہمت کے ابتدائی سنابل
ساتھ حسن کی برتری کے فخر بھیجے ہیں وہ اس لحاظ سے فنی کا واپس آنا باوجود
قابل توجہ ہیں کہ موج و سائش کے اس ہنگام میں رعشت میں کیسے بے اختیار ہو جاتا

ذہنیت اے انسانوں کے لئے معرہ و چستان بکھر رہا ہے
صاحب کی شاعری دل کی بھی شاعری ہے اور دماغ کی بھی۔ اگر اگر طرف
انہیں محسوسات محبت کو دلکش ترین انداز بیان میں ظہار کرنے پر قابو حاصل
ہے تو دوسری طرف وہ ان جذبات کی تجلی و تجزیہ پر بھی قادر ہیں جو بڑا دل
عشق و محبت سے وابستہ ہیں۔

نفیسات محبت کے ان دقیق نکات کو جس طرح وہ شاعرانہ ہلو
بیان کی رنگینوں سے شگفتہ بناتے ہیں اسے دیکھ کر یہیں صرف اُن کے
وجدان صحیح ذوق شعرا و تادراںکلامی کا قائل ہونا پڑتا ہے بلکہ اُن کی
نفیسات دانی اور حقیقت شناسی کا بھی احترام کرنا پڑتا ہے۔

انہیں چونکہ فطرت کی طرف سے ایک قیصر رس ذوق ملا ہے اس
لئے ان کے کلام میں نکات محبت کے متعلق ایسی حقیقتوں کا انکشاف ہے
جوابی نوعیت کی خاطر اسے اُردو شاعری میں بالکل اچھتی اور نئی چیز بن گیا۔
مثلاً یہ قاطعہ عقیدہ کس مدح عام ہے کہ ”حسن“ ”عشق“ بنا کر تو مٹنی

ہے متقدین اور شاعرین کے کلام کا مطالعہ کرو تو یہیں ہر جگہ ”عشق“
”حسن“ کے سامنے دُور و نظر آئے گا لیکن نفیسات انسانی کے درخون
سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں ہے کہ جہان کا کشش اور اتصال کا تعلق ہے
عشق اور حسن کیساں طور پر اپنا اپنا فعل انجام دیتے ہیں حسن بھی فطرتاً
عشق پرست ہے اور اُسے بار بار عشق کی عظمتوں کے سامنے اپنی صنوعی
بے نیازی کا جانتا رتا کر دینا پڑتا ہے، اصل میں ہشتاد اور لا پرواہی،
بے نیازی و بے رخی تو ایک قسم کا آٹ ہے جسکے پردہ میں جن اپنی اصل فطرت
کو چھپائے رکھتا ہے۔ آصف صاحب اس لطیف نکتہ کا اس شعر میں یوں
اظہار کرتے ہیں ۷

کھینچتی جو سوسے حسن اگر جان آرزو خود حسن بھی دست بامان آرزو
حسن کا القاف کبھی حکم لھٹا نہیں ہوتا۔ اس میں بھی فطرتِ صلیحت
اندیش کا ایک اہم راز سرِ بیت ہے۔ حسن جب عشق پر ہرمان ہو گا جو در خوا

فلسفہ عجمی عشق کے متعلق تھمیل نے اپنے مقدمہ میں جو چار نظریہ پیش کئے ہیں، اور جس طرح ہر نظریہ کے مطابق حضرت تھمغر کے کلام سے شگاکا انتخاب کیا ہے وہ جناب تھمغر کی نفسیات دانہ اور حقیقت شناسی کا ایک روشن ثبوت ہے۔ مندرجہ بالا تھمغر پہلے نظریہ کے تحت میں آتا ہے حضرت تھمغر نے اس شخص کو عشق کے بظاہری کے متعلق ایک نہایت لطیف و نادر کلمہ کا انکشاف کیا ہے جسے صرف ہی لوگ تجویز بھیج سکتے ہیں جنہوں نے یادہ محبت کی جو عکس کی ہو۔ اس لئے حضرت تھمغر نے اس شعر میں نفسیات محبت کے متعلق جس پابند الحقیقت کو آشکار کیا ہے ممکن ہے وہ اُن لوگوں کی فہم دانش سے بالاتر ہو جو عشق و محبت کی روحانی لذتوں کا کوئی عملی تجربہ نہیں رکھتے۔

عام طور پر لوگ اس غلط فہمی میں مبتلا ہیں کہ محبت کوئی ایسی خارجی قوت ہے جو انسان کے دل و دماغ کو اپنے آہنی چوہے، بالکل ہیکار بنا دیتی ہے۔ انسان عشق کے پہلے ہی دواؤں سے اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھتا ہے اور اُسے اپنے ارادوں پر کوئی اختیار باقی نہیں رہتا۔

اس قسم کی غلط فہمی میں محمدا وہ لوگ مبتلا ہوتے ہیں جو اپنے شعور کی مدد سے اپنے مختلف النوع جذبات و احساسات کا تجزیہ کرنا نہیں جانتے۔ محبت کے لطیف نکات کے بار دماغ اُس وقت تک شائبہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ میں واردات عشق سے عملی سابقہ نہ پڑا ہو ہم اپنی تمام قوت گویائی، پیش بینی، اور قطعی استدلال کے باوجود کسی اندھے کو نہیں سمجھا سکتے کہ بزرگ کیسا ہوتا ہے۔ اسی طرح کسی ایسے شخص کے سامنے جسکی زبان تمہی سے نا آشنا ہے، ہم تلخ ذائقہ کی مکمل تشریح کے بعد بھی اس کے تلخ مزے کی صحیح مفہوم پیدا کرنے میں ناکام یا بے ہن گے۔ اسی لئے نفسیات عشق کے جس

اہم مسئلہ پر تھمغر نے ذیل سطروں میں روشنی ڈالی کہ اُس کی صداقت میں مجھے افسوس ہے کہ میں کوئی منطقی دلیل پیش کرنے سے محاصر ہوں۔ اسباب میں سیراروے سخن صرف اُن صاحبانِ ذوق کی طرف ہے جو عشق کی لذت

پست ہو کر رہ گیا۔ وہ ہر جگہ جن کے سامنے عاجز اور سرنگون نظر آتا ہے اور اسکی ہر دوا میں قناعت کی گئی کے مظاہر نمایاں ہیں۔ لیکن ”عشق و جن“ پر اس نقطہ نظر سے نگاہ ڈالنا ایک قابلِ قدر *Peasurism* ہے۔ جذبہ عشق کی بدولت ایک بلند خیال انسان محاسنِ انسانی کی تمام محافلِ شکِ خصوصیتیں حاصل کر سکتا ہے وہ اسکی بدولت حیرت انگیز بندیوں تک پروا کر کے اس چیز کو اپنی نوع انسان کے لئے مستقل طور پر پایہ ناز بنا سکتا ہے۔

آصف صاحب کا یہ شعر پڑھو۔ کیا عالیٰ صلیگی بلند جذباتِ علو آتی اور *Omamam* اس کے ایک ایک لفظ سے نمایاں ہیں وہ عشق کی غلط سے شائین ترین سوجن کر دینا ایک لکھنا میں تھمغر صاحب کے یہاں عشق صرف اُس محدود انسانی جذبہ کا نام نہیں جس کے تار پر ہمارے یہاں کے بیشتر شعرا نے اپنی شاعری کا راز لا پایا ہے۔ تھمغر صاحب کے یہاں محبت کی دو تین بے پایاں ہیں۔ اُن کا عقیدہ ہے کہ کائنات کی تمام کشاکش کا انحصار عشق پر ہے۔ انکا پڑھنے دلِ عالم کی ہر چھوٹی بڑی چیز کو اس رشتہ میں منسلک دیکھتا ہے یہی وہ کلونی اور آسمانی نعمت ہے جو بے خواہیہ کے شکستہ چھوڑے اور باجروت بادشاہ کے محل میں کیساں طور پر پائی جاتی ہے۔ حقیر ترین انسان سے لیکر دنیا کی عظیم ترین شخصیت کا دل اس عالمگیر جذبہ سے خالی نہیں۔ کائنات کی ہر شے میں اسی کا پرتو ہے اور راج اگر اسکا وجود غائب ہو جائے تو نظامِ عالم بھی درہم و برہم ہو جائے۔ زندگی کی کل لطائف حیات کی تمام رنگینیاں اور موجودات کی کل ہنگامہ رانیان اس جذبہ کے منتظر ہیں۔

برق میں جو شہ خطرابِ ذرہ میں سو و ساد عشق کل یہ فضا سے دہر ہے سینہ پر گداز عشق کے نراق شوخ جس سے میں بیتا ہوں تو منور ہوا دار

ملی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر خاص ترکیب سے بنتا ہے

انسان محبت صرف چند بار کرتا ہے۔ ایسا صرف چند ہی بار ہوتا ہے۔
 کس پر عشق و محبت کی کیفیتا تا اپنی انتہائی قوتوں کے ساتھ غالب ہو جائے۔
 اگر محبت کو کوئی ایسی چیز ہوتی جو خدا کی قید میں آسکتی ہے تو یہ بات یوں سمجھانی
 جا سکتی تھی کہ غرض مجھے ایک شخص کو اپنی زندگی میں مختلف موقعوں پر نہوایا
 حسین و جمیل صورتوں کے دیکھنے کا اتفاق ہوتا ہے جسکے نظروں میں سے
 اُن کا دل حد درجہ متاثر ہوجاتا ہے، لیکن ایسا صرف ایک ہی مرتبہ ہوتا ہے
 کہ ایسے کسی مخصوص شکل سے اس قدر شدید لکچھی پیدا ہوجائے کہ کسی
 کیفیات پسندیدگی مستقل محبت کی صورت اختیار کر لیں۔ ایسی حالت میں
 یہ کہا جائیگا کہ جہاں تک کششِ محبت سے وہ محبت (ہر چند کہ اس
 قسم کے جذبہ کو ابتدائی حالتوں میں محبت نہیں کہہ سکتے) جو پہلی نظر میں پیدا
 ہو کر غالب ہو گئی اور وہ محبت جس نے آگے بڑھ کر عشق کی صورت اختیار
 کر لی اپنی ابتدائی منزل میں "مقدار" کے لحاظ سے یکساں نہیں۔ یہاں
 قدرِ ثانیہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ پھر وہ کون سے اسباب ہیں جو تاثرات کی
 ابتدائی حالت کو تقویت دینے کی کوشش کو محبت میں تبدیل کر دیتے ہیں
 —————
 صغیر صاحب کا فلسفیانہ شعراں سوال کا مطلق کن جواب ہے۔
 بات یہ ہے کہ انسان محبت کے اس پودے کو جوا بھی نشوونما کی
 بالکل ابتدائی حالت میں ہے خود اپنے ہاتھوں نیچا اور ہروش کرتا ہے۔ جب
 کہ وہ اچھی طرح سمجھتا ہے کہ محبت کی تلاش سے نجات پالینا ابھی بالکل
 اُسکے اختیار میں سے پھر بھی وہ ارادہ کیا کہ معمولی تلاش کو ناخن سے
 کھود کھود کر اچھا خاصہ غم بنالیتا ہے کسی کے حسن سے متاثر ہونے
 کے بعد محبت کے انتہائی شدید تاثرات کا پیدا کرنا خود اُسکے اختیار میں
 ہوتا ہے۔ وہ اس لطیف تلاش کو اپنے تخیل اور ارادہ (will) کے
 ذریعہ برابر تقویت تیار ہوتا ہے یہاں تک کہ وہ محبت کے ابتدائی منازل
 سے گذر کر اس مقام پر پہنچ جاتا ہے جہاں سے کسی کا دامن آنا یا جھڑ
 کوشش بھی حد درجہ دشوار ہے۔ ابتدا سے محبت میں کسی مرتبہ اختیار نہیں ہوتا

انتہائی سے بیکار نہیں ہیں۔ محبت ایک ایسی چیز ہے جو صرف
 محسوس جا سکتی ہے الفاظ کے ذریعہ سمجھانی نہیں جا سکتی۔
 کیفیات محبت کے متعلق صحیح تجربہ ہم صرف ایسی صورت میں
 حاصل کر سکتے ہیں کہ نہ عشق کے غلبے کے باوجود ہم اپنے احساسات
 کی تدریجی تبدیلیوں کا بالارادہ تجربہ و تحمل کرتے رہیں اور یہ بات بغیر
Introspection کے حاصل نہیں ہو سکتی۔
 جو شخص اپنی کیفیات عشق کی باقاعدہ تحلیل میں کامیاب ہو کر
 اس سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں کہ پہلی نظر کا عشق (*Love in*
its first stage) ایک قابلِ قیاس اور دور از قیاس
 ہے جسکا سولے انسانوں کے اوپر نہیں وجود نہیں۔ اس حقیقت سے
 البتہ کسی کو انکا نہیں ہو سکتا کہ محبت کے ابتدائی تاثرات بعض بعض
 حالتوں میں غیر محسوس طریقہ پر نظر کے اولین تضاد میں ہی من پیدا ہوجاتے
 ہیں اور ایک ہی شعور شخص کے لئے یہ معلوم کر لینا کوئی دشوار مرحلہ
 نہیں ہوتا کہ اس کے دل و دماغ محبت کے لطیف کیفیات سے متاثر ہو
 چلا ہے۔ یہ محبت کی ابتدائی منزل ہے جہاں انسان کو اپنے تخیل پر پورا
 پورا اختیار ہوتا ہے اور اگر وہ چاہے تو نہایت آسانی سے محبت کے
 کانٹے کو اپنے دل سے نکال کر کھینک سکتا ہے۔
 اس قسم کے واقعات انسان کی زندگی میں ہزاروں مرتبہ پیش آتے
 ہیں کہ وہ کسی دلکش اور نظر فریب چہرے کو پہلی مرتبہ دیکھ کر شدت کے متغیر
 متاثر ہو جائے (یہ ہر دل فریب صورت کے ساتھ پہلی ہی نظر میں
 مجنونانہ محبت میں ہوجاتی۔ وہ ہر دلکش چہرے کی عقیدت مندانه پرستش
 کے لئے ایک محبت دہشیدہ کی طرح اپنا سر نیاز نہیں جھکا دیتا اور
 نہ وہ پہلی ہی نظر میں اپنی شکست کا اعتراف کر کے آتشِ دُشمن پر دوزخو
 ہو جاتا ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو آج محبت سنجیدگی اور صانت کا عنصر بالکل
 مفقود ہوتا اور وہ ایک غیر متعلق، ناقابلِ اعتبار اور محض کثیر چون کر جاتی۔

کو شمع حقیقت کی اپنی ہی جگہ پر تھی۔ فانوس کی گردش سے کیا کیا نظرات،
بند ہوا کھڑے بغیر غفلت کا حجاب لاؤک شاہرسور کو عربان کر دین
غرض کہ ”نشاط روح“ ہر طرح سے لطافت اور مینیں شگفتگی اور شگفتی
کا ایک غیر فانی مجموعہ ہے جس سے کسی خوش مذاق پرستار ادب کی
لابریبری کو خالی نہیں ہونا چاہئے۔

میں جناب تھیل کی اس تجویز سے لفظ بلفظ متفق ہوں کہ ”اس
مجموعہ کو نیورسٹی کے اعلیٰ درجہ میں داخل نصاب کرنا چاہئے۔“
”نشاط روح“ جس پر اردو شاعری نے اپنے سنے کا دم
خالی کر دیا ہے یقیناً اس قابل ہے کہ اسے کسی ہندوستانی نیورسٹی کے
نصاب میں جگہ دی جائے۔ جیسا کہ اس مجاہدین مرقع سے آخر تک
نمایاں ہیں۔ ان میں سب سے زیادہ درخشاں اس کی وہ اسپرٹ ہے
جو اعلیٰ اور شرفیادہ اخلاق سے بھرپور ہے۔

کسی نیورسٹی کا نصاب مقرر کرنے وقت جو امر سب سے زیادہ
قابل توجہ ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ صرف ایسی چیزیں داخل نصاب
کی جائیں جو بلند اخلاق اور حسن تہذیب کے معیار پر پوری اُترتی
ہوں۔ ”نشاط روح“ جو واقعی ”اردو کی دنیا کے نظم میں بہترین
شاہکار ادب ہے“ ایسی چیز نہیں کہ اس سے ہندوستانی
نیورسٹیوں کے اردو دان طلباء کو محروم رکھا جائے۔

زمانہ اور وقت کا اقتضائے ہے کہ کالج کے درجہ میں ایسی
ہی بلند اور مکمل چیزیں کا درس دیا جائے۔ اور اس لئے میں مسلم
نیورسٹی کے ارباب حل و عقد کو جان اردو نصاب میں داخل ہے
خصوصیت کے ساتھ اس تجویز کی طرف توجہ دلاتا ہوں۔

ذوق

(جناب خواجہ سعید علی صاحب ذوقی لکھنؤی۔ بی۔ ۱۰۔ ۷۔ ۱۹۳۷ء)

بالکل عید از قیاس بات ہے۔ بہت کم لوگ اس نادر حقیقت سے
آشنا ہیں۔ یہ صرف محبت کی آخری لحائیں میں جن میں انسان بالکل
بے بس ہو جاتا ہے، ورنہ اس جذبہ کے ابتدائی مراحل کی باگ خویش
کرنے والے کے مضبوط ہاتھوں میں ہوتی ہے۔

یہ وہ منزل ہے جہاں محسوسات مادی کی
سرخ رخم ہو جاتی ہے اور وہ مرحلہ روحانی
شروع ہوتا ہے جسے صرف انسان کے عارفانہ ذوق سے تعلق ہے۔ یہاں
مقام پر پہنچنے کے لئے انسان کو اپنے قلب و دماغ سے مادی حساسات
کے تمام بہت عناصر کو خارج کر دینا پڑتا ہے۔

ہر چند کہ یہ لذت صرف جن لطیف سے وابستہ ہے لیکن حضرت آخر
کی شاعری کا یہ کمال دیکھو کہ وہ ان پراہنہ زوار وادات قلبی کو جانشین
میں اُنکے ذوق شناسوں پر طاری ہوتے رہتے ہیں۔ تغزل کی بیرون
شگفتگی کے فریضہ افغان کی قید میں لانے پر بھی قادر ہیں۔ چونکہ وہ خود
صحبائے معرفت کے حقیقی لذت شناس ہیں اس لئے کہ اس وضو پر
وہ جو کچھ کہتے ہیں لذت مدحانی کے بہترین آفرین سوز و گداز میں وہاں ہوا
ہوتا ہے۔

سلوک و عرفان کی اس کیفیت کے متعلق جو معرفت کی اس منزل
میں انسان پر طاری ہوتی ہے جس میں وہ اپنی خودی سے بھیر کر نور الہی
کے حیرت انگیز مظاہرین گم ہو جاتا ہے۔ ہر صاحبِ یون فراتے ہیں۔
اک عالم حیرت ہے فنا ہو نہ بقا ہے حیرت بھی یہی سرچ کیا جائے کیا ہے
نہ کچھ فنا کی خبر نہ ہے بقا معلوم بس ایک بھیری ہو سو وہ بھی کیا معلوم
عالم کائنات میں ان مطلق مختلف مظاہر اور مناظر کے پردوں میں
جلوہ آ رہی ہے۔ وہ موجودات کی تمام وسعتوں پر پھیلی ہوئی ہے جلوہ
حقیقت میں ایک ہی ہے لیکن اسکی صورتیں مختلف ہیں۔ اس مضمون کو
آخر صاحبِ مقدمہ تجلئے نظر کیا ہے۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر جو ک لکھنؤ کی ایک شاخ ”گلزارِ حوض حیدر آباد دکن میں ہے

عکس تحریر جناب سید غلام حسین صاحب مدد رحمہ بگرامی
 و جناب سید حسن صاحب بن بگرامی
 (ہفت سارا دینی اخراجات بن بگرامی قلم جہاں جہاں - وجواب قلم حضرت سید بگرامی رحمہ)

اِسْتِفَادَةُ

مصرع بوا مقبول کہ یہاں جو تو مردود ہے واکا - ہر مصرعہ میں جو یا اور یا
 بجائے اور یا کیے بند ہے یہ جائز ہے یا نہیں یہ غلط ہے اور یا جائز ہے یا مجاورہ
 یا غلط ہے تو کہنے کیا اور کی قطع میرے ۹۹

از حیدر آباد دکن
 نوابیہ یا جناب

جواب جلد مرحمت ہو -
 جواب بطور تفصیل دو ورق پر ہے

بن بگرامی کی برادر سید حسن صاحب مدد رحمہ
 اور حیدر آباد دکن کا علاقہ میں کینا قطع غلط یا کیا ہو گیا
 بن بگرامی کی برادر سید حسن صاحب مدد رحمہ
 حیدر آباد دکن کا علاقہ میں کینا قطع غلط یا کیا ہو گیا
 بن بگرامی کی برادر سید حسن صاحب مدد رحمہ
 حیدر آباد دکن کا علاقہ میں کینا قطع غلط یا کیا ہو گیا

جواب

یہاں کی اصل یہ ہاں - ولمان کی اصل وہ ہاں - ہر
 ہاں ہندی ہین (جگہ) کے معنے پر آتا ہے جیسے کھر ہاں بمعنے خرمن اور گو ہاں
 بمعنے اطراف وہ - پس بدین دلیل یہاں کے معنے اس جگہ اور ولمان کے معنے
 اوس جگہ - اہل لکھنؤ کہتے ہیں کہ انکی لمبی ہوز کو مخلوطی لانا بھی جائز تھا اور ہر
 جیسے آتشہ ہر قدم پر گولگان بھان رہ گیا وہاں بگیا بد اور اس خلط کی دلیل
 یہ ہے کہ ایک لمبی ہوز دوسرے میں ادغام ہو کر یہ لہجہ ہو گیا ہو - اہل دہلی کا قول ہے
 کہ یہاں کا مخفف یاں اور ولمان کا مخفف وان ہے -
 ناسخ کے زمانے کے بعد انہیں چھان ہوئی - لکھنؤ والوں میں بعضوں نے

یہاں ولمان بحر کتین اوائل اور بھان دھان بہا مخلوطی دونوں طرح
 جائز رکھا اسکے پابند اسیر بھی ہیں اور بعضوں نے صرف بحر کتین اوائل
 صحیح جانا اسکے مقلد اکثر تلامذہ ناسخ ہیں جیسے برق بحر و بحر و سرگ -

اب ہر اہل دہلی وہ یہاں ولمان بحر کتین اوائل اور یاں وان بالتخفیف

دونوں طرح جائز سمجھتے ہیں فقط
 ۱۶ محرم الحرام ۱۳۹۹ھ بمطابق ۱۹۸۰ء

دور نشاط

(از جناب مولوی سید میر آغا صاحب اشتر لکھنوی)

کچھ زمانے سے بعض جدید تعلیم یافتہ حضرات کے خیالات حلقہ کیفیات شعر اکثر ادبی رسالوں میں شائع ہو رہے۔ اور شاید آئندہ بھی ہوں۔ اور ان کے نزدیک گزشتہ اساتذہ کے کلام قابلِ عزت ضرور ہیں لیکن ان کے تمام خیالات قابلِ تقلید نہیں۔ ہاں فرح آئین و نشاط انگیز مضامین کی تقلید ہو سکتی ہے اور اگر کوئی شاعر اس کے خلاف عمل پیرا ہو تو گو یا وہ موجودہ صدی کی شاعری سے بیگانہ ہے۔

یہ ماننا کہ زمانے کی لہر کے ساتھ دنیا کے ہر علم و فن۔ خصوصاً علم ادب میں نشرو و نظماً تغیرات پیدا ہوتے رہتے ہیں مگر حیرانِ ملک انسانی جذبات کا حلقہ ہے۔ اس امر سے انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ انسان تو انسان بن کر خود فطرت کو بھی نہیں خستہ و تبیل کی ضرورت ابھی تک تو محسوس ہوتی نہیں۔ اور نہ آئندہ امید میر (بحث اس وقت چونکہ صرف (تخیل شعر) ہے لہذا میرا قلم کسی دوسری سمت حرکت کرنے کو تیار نہیں۔

اثرات شعر کے متعلق علامہ ابن خلدون علیہ الرحمۃ نے اپنے ”مقدمہ“ میں لکھا ہے الشعر ما یبسط او ینقبض شعر میں دو باتیں ہوتی ہیں۔ یا تو سننے والا خوش ہو یا رنجیدہ۔ اور یہ بہت پرانا قول ہے۔ غالباً ہر ناظم اس سے باخبر ہوگا۔ میرا مقصد یہ ہے کہ صنف شعر کے تخیل کے لیے یہ دو ضروری اجزاء نظر ثانی بنائے گئے ہیں۔ جن کا صحیح ہر کر کے علمائے فن نے داخلِ تعریف شعر کیا ہے۔

اگر رنج و طرب سے انسان کسی وقت متجاوز ہونے کا خیال کرے یا اگر کوئی شخص ان شعر کو جو اپنے کلام پر یہی فطری رنگ پڑتا ہے نہیں۔ نظر احسان سے نہ دیکھے تو غالباً ایسا فرد بیگانہ جذبات کے بدلے کا مستحق ہے۔

بہت سے شورا ایسے اور گزر رہے ہیں جنہوں سے صرف ایک ہی کیفیت شعر سے اپنے کلام میں بحث کی ہے یعنی ان کے اشعار میں یا تو عنصر طرب قوی ہے یا عنصر الم زیادہ ہے۔ مثلاً میر تقی علیہ الرحمۃ جذبات الم انگیز کو شعر میں نظم کر کے دنیا سے شاعری میں فشترون سے کام لیا۔ مرزا رفیع سودا نے ”قصائد ہجویہ“ میں مضمومات کا پہلا اختیار کیا۔ جس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ اول الذکر کی طبیعت فطرتاً نرم و دماغی تھی جس پر جذبات الم کا اثر بہت جلد پڑ جاتا تھا۔ دوسرے کی فطرت ہزیمتیز مضامین کے مناسب تھی۔ لہذا ہر ایک نے جوا جدا صنف میں کمال حاصل کیا۔

جس طرح عامۃ ناس جذبات پر قادر ہونے کی قدرت نہیں رکھتے۔ اسی طرح شاعر بھی اپنے رنگ طبیعت کی مخالفت نہیں کر سکتا۔ ہاں اگر کسی شاعر کو فطرتاً ایک کیفیت سے لگاؤ نہیں ہے اور وہ اپنی طبیعت کو اس کے مذاق کے خلاف مائل کرنا چاہتا ہے تو اس کو مطلق کی ضرورت ہے جس کے ذریعہ سے ایک زمانے کے بعد اسی رنگ کی جھلک اپنے کلام میں پیدا کر سکتا ہے۔ مگر یا وہ خوشی و غم نقل ہی کہا جائیگا۔ ہلیمت اس کے رنگ سے بہت دور رہے گی۔

شاعری کیا ہے؟ انسانی جذبات و معاملات کو خوبصورت الفاظ میں دنیا کے سامنے پیش کرنا ہے۔ حقیقی شاعر وہی ہے جو ایک گھاس کھودنے والے پر اسی قد سا اثر کرے جتنا ایک بادشاہ پر۔ تمام ہی نوع انسان جذبات فطری کے ایک ہی دائرے میں آتے ہیں عام اس سے کہ وہ زندگی کے کسی درجے پر ہوں۔

ایک سنگدل سپاہی جو ہمیشہ خوریز مناظر سے آشنا رہا ہو۔ وہ بھی عطر حنا جو صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بننا ہوا ہے اس کا نسخہ ہی مختلف ہے

روش تحریر سے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جدید دنیا سے شعورین ادنیٰ کوئی اہمیت نہیں۔ گو وہ درحقیقت نہیں لیکن بوجہ۔

معلوم نہیں کہ ایسے نشاط طلب افراد جبکہ زندگی کے ایک ہی رخ (خوشی) سے سروکار ہے کس عالم میں نشوونما پائے ہوئے ہیں۔ کس فلسفیانہ اصول کے پابند ہیں۔ اور انکو کس خاص شاعر کا رنگ سخن پسند ہے جسکو وہ اپنا (IDIAL) یا نوز فرض کر کے دنیا سے شکر کے سانے پیش کر سکتے ہیں۔ فلم کو تصور سی وحکت دیکھ کچھ تحریر کر دینا اور بات ہے۔ مگر اس کو عملی ثبوت کے ساتھ عوام میں پیش کرنا تسخیر تو ضرور ہے۔ میں تو اول اگر شکر کے رنگ سخن کو ایسا نہیں پاتا جو جذبات انسانی کا ایک ہی رخ لیے ہوں۔ یا اس کے کلام میں مرنے والے نغمہ واقعات ہوں۔

سب سے زیادہ اکبر مرحوم واقعات حاضر اور طبائع موجود کو مد نظر رکھتے ہوئے تفریح آمیز خیالات کو اپنے کلام نظم میں ادا کرتے تھے۔ مگر ان کے دوسرے اشعار جو غزل سے تعلق رکھتے ہیں اس میں ان کا قلم جاوہ مقررہ سے ہٹا ہوا نظر نہیں آتا۔

ایک جو کچھ حوالہ قلم ہوا اس پر یہ اعتراض ہو سکتا ہے۔ کہ جدید خیال حضرات مرنے والے غزل گو حضرات سے بحث کرتے ہیں۔ اور وہی

مرض اعتراض میں ہیں۔ قوی یا سیاسی نظم کہنے والے اس سے مستزاد ہیں۔ اس کا جواب میں یہ دو ٹوک کہ قومی نظم کی مہارت فرنگوں ہی سے پیدا ہو سکتی ہے۔ ابتدا ہی سے اگر کوئی شاعر بھی نظم کہنا چاہے تو دونوں سے خالی نہ ہوگا۔ رہا غزل میں فرنگی تیز خیالات کا اظہار تو ظاہر ہے کہ وہ اپنے صحیح معنوں میں غزل نہیں کہتی بلکہ اسکو ”مخلوط جدید“ کہا جائے تو بہتر ہے۔

ایک تیسرا رنگ شعراور ہے جسکی طرف زیادہ رجحان ہوتا جاتا ہے اور وہ ”رنگ قصوف“ ہے مگر وہ بھی جدید نہیں قدیم ہے۔

جذبات الم سے شاعر ہوتا ہے۔ اس قول کی تائید میں متعدد واقعات تاریخ کے درقون میں مل سکتے ہیں۔ عبارت کو طول دینے سے کیا حاصل یونان میں دو فلسفی گزرے ہیں۔ اوہن سے ایک ہر واقعے کا ذکر کیا جیج دیکھتا تھا اور مسکرا دیتا تھا۔ دوسرا ہر سانے کو دائرہ قرین کھینچ لیتا تھا اور روتا تھا۔ دونوں میں بجائے خود اپنا اپنا عقیدہ چھپے تھا۔ دوسرے معاصرین فلسفیوں نے اپنے صحیح اعتراض کیا کہ دونوں غلطی جذبات کو بے عمل مرنے کرتے ہیں۔ غم کی جگہ غم۔ اور خوشی کی جگہ خوشی ہونی چاہئے۔

(SENECA) سنیکا جو عقلا سے یونان میں ایک مشہور فرد تھا وہ بھی اول انکر فلسفی کا معتقد تھا۔ اتفاق سے اس کا لڑکا مر گیا اور بمقتضا سے فطرت انسانی اس نے جزع و فرح کیا۔ لوگوں نے سوال کیا ”تم اپنے مفروضہ عقیدے سے کیوں ہٹے“ اس نے جواب دیا ”ہمان انسانی فطرت مجبور ہے“

بہر حال اگر شعورین مناسب موقع یا یہ مناسب طبیعت کوئی شاعر جذبات غم انگیز یا جذبات طرب فیز سے بحث کرے تو عین مراد اور یہ گزشتہ شعرا ہی میں نہیں بلکہ موجودہ اور آئندہ شعرا بھی اس سے خالی نہ ہوں گے۔

شائبہ متصور جبکہ کلام کو موجودہ صدی نے آیات شاعری قرار دیدیا ہے۔ ان کا کلام اُٹھاکے دیکھئے۔ باوجود اس عجیب خیال اور فارسیات الفاظ کے جذبات فرحت و الم دونوں پائے جاتے ہیں موجودہ شعرا جو جدید تعلیم یافتہ طبقے میں زیادہ تر مقبول ہیں۔ اقبال۔ حسرت موہانی۔ شاہد عظیم آبادی۔ اصغر گوٹروی۔ کیفی۔ پریا کوئی۔ باشتنا سے جناب شاہد سب کی شاعری اس صدی کی جدید ہوا کی پرورش یافتہ ہے۔ میں نے یہاں شعرا کے لکھنے سے عمدہ بحث نہیں کی ہے۔ ممکن ہے کہ ان میں سے بھی کوئی پسند کیا جاتا ہو۔

خاص کا خاندان ہنر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تیار کردہ زرد و سیاہ دانہ دار اطلب فرمائیے

کی جاتی ہیں۔ اور یہ مرض غزل گو کے لئے لادوا ہے۔ یہی انگلوں کا ذرا لہ انتظار سے کھینچ لیتا ہے۔ یہی دل و جگر میں درد پیدا کر دیتا ہے۔ یہی چہرے کی سرخی کو یرقانی رنگ سے بدل دیتا ہے۔ جسمی مرجھاتے ہوئے چہرے میں آثارِ صحت پیدا کر دیتا ہے۔
بقول غالب -

انکے دیکھے سے جو آ جاتی ہے منہ پر روتی
وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے۔

مگر یہ مرض آج عوام شعرا میں زیادہ ساری ہے۔ جن حضرات کی مشق شاعری دائرہ معمولی سے کچھ آگے بڑھ چکی ہے وہ اس امر کا خیال رکھتے ہیں کہ ایسے فیضانِ خیالات غزل میں نہ ملے پائیں اور اگر آئیں تو ایک حسن سے۔ اگر یہ کوشش کی جائے کہ ہر شاعر اس معاملے میں اعتدال سے کام لے تو یہ امر نہ مقرر اصحاب کے اختیار میں نہ کسی ادیب زبان کے قبضے میں۔

ہاں! اس اصلاح کو ایک زمانہ درکار ہے اور وہ اس صورت سے کہ سلاخ و جھروغہ کو مضامین شعری فہرست سے باہل نکال دیا جائے۔ دیکھنا ہے کہ اربابِ ہلیگوں وہ اس میں کہاں تک کامیاب ہوتے ہیں۔ اگر کامیاب ہوئے تو قہو المراد۔ ورنہ ڈکٹیشن بے سود۔ مگر ان کی خدمت میں یہ عرض ہے کہ ان سے دلی دور نہیں ہے۔ جہاں حضراتِ داغ کی شاعری کا اتباع غالباً اور ایک صدی تک ہو گا۔ آج اصلاحِ خیالات شعری وہاں سخت ضرورت ہے۔ اور آثارِ مرخوم تو اس قدر مان گئے کہ دہلی سے شاعری ادا ہو گئی۔ رہا لکھنؤ وہاں پنجاب کی طرح مغربی شعرا کے خیالات کا اقتباس نہیں کیا جاتا۔ گو جان کے شعرا ہم جدیدہ سے بے خبری مگر اونکی شان شاعری کسی دوسری قوم کے شاعرانہ تخیل سے کبھی سہارا نہ لے گی۔ وہ اسکو ہزار درجہ

رہا قدرتی مناظر سے شعرا کو آسودہ کرنا یہ میٹک جدید ترقی ہے جو اتباعِ غریب سے حاصل ہوئی ہے۔

انگلینڈ کے دور آخر کے شعرا جنہوں نے فطرتی شاعری میں روح پیدا کی (WORDSWORTH) ورڈسورث (SHELLAY) ٹیٹنسن (TENNISON) کیٹس (KEATS) گولرڈج (COLERIDGE) کا تیرج اور (GOLERIDGE) کیٹس (KEATS) ٹیٹنسن (TENNISON) ان حضرات نے پرانے خیالات شعری اصلاح کی اور نیا (اسکول) یا جا دک شاعری قائم کیا مگر ان کے کلام میں میں بھی علاوہ مناظر فطرت کے درد و اثر کی شالیں بھی جھلکتی نظر آتی ہیں۔ اگر رنگ جدید کے ہوا خواہوں نے مغربی شاعری کے اتباع میں یہ خیال قائم کیا ہے تو ظاہر ہے کہ انکی نظر مغربی شعرا کے اسی کلام تک محدود ہے جو مناظر فطرت کے متعلق ہیں۔ لہٰذا ان کے کلام الم انگیز سے واقف ہیں تو عمداً نظر انداز کرتے ہیں۔

میں ایک حد تک اس خیال کا زبردست حامی ہوں کہ اب شاعری کا رخ زیادہ تر اصلاحِ قوم۔ براہِ گنجشگی جذباتِ صحیح اور احساساتِ قومی کی طرف منتقل ہونا چاہیے۔ جسکی ضرورت ہونے تمدنِ ہند کے لئے لازمی ہے۔ کم از کم جتنا زمانہ شعرا سے ہند نے تعینِ قدیم میں صرف کیا ہے اسی قدر اس مناسب وقت تخیل میں صرف کرنا چاہیے۔ وہ خوش قسمت افراد جنہوں نے بے سود شاعری کی عزت افزائی کی اور اس کو ہم تک پہنچا دیا قابلِ تعریف ہیں۔
ورنہ اگر ایسا نہ ہوتا تو یہ اردو دیوان جو ہمارے ادبی کتب خانوں کی زینت ہیں ہرگز نہ ہوتے۔

یہ ضرور ہے کہ غزل میں غم انگیز خیالات کا اظہار کیا جاتا ہے مگر اسکا محرک صرف ایک واقعہ عشق سے نہیں ”بھو محبوب“ جیسے دربار کی راج شدہ ہزاروں تکبیریں غزل میں استعمال

کیا اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے آپ واقف ہیں؟ جن کا کارخانہ ۱۸۸۳ء سے روز افزون ترقی کے ساتھ جاری ہے

باسم ۛ وہ کافی جا رہی تھی اور اسی کوشش میں مصروف تھی کہ کمرہ کی ہر چیز صاف نظر آئے۔

لوسی کی نظر میں کوئی دن اس قدر جلدی نہیں گزرا۔ تین بجے تک لوسی کمرہ کو نایب نفاس سے آراستہ و پیراستہ کر چکی تھی۔ اور مطبخ میں چائے تیار کر رہی تھی۔

چار بجے کے قریب ایک گاڑی دروازہ کے قریب آکر رکی لوسی کھڑکی کے پاس دوڑ کر گئی۔ اس نے ایک خشن صورت اور طبع کے آدمی کو اس میں سے اترتے دیکھا۔

”یہ غالباً کوئی تاجر ہے“ اس نے سوچا ”کچھ بیچنے آیا ہوگا پھر بھی سے تذکرہ کی ضرورت نہیں۔ میں خود ان کے حکم دانی کے مطابق اس کے منہ پر دروازہ بند کر دوں گی“

اور فوراً ہی قبل اس کے کہ وہ شخص دروازہ کھٹکھٹائے وہاں پہنچ گئی اور تھوڑا سا دروازہ کھول کر کہا ”کسی چیز کی ضرورت نہیں شکریہ“ اور پھر دروازہ بند کر لیا۔

آنے والا۔ سو تو۔ ایک منٹ انتظار کرو۔ یہ میرا تھوڑا سا سامان ہے۔ کیا تم میری متوقع نہ تھیں۔ کیا تمھیں میرا تار نہ ملا؟ اور یہ کہتے ہوئے اس نے زور سے دھکا دیکر دروازہ کھولا۔

اس وقت لوسی کو حد درجہ سخت صدریہ قلب کے ساتھ اس حقیقت کا علم ہوا کہ وہ یہ تار ایک، ضرورتاً بد صورت شخص تھا۔ جس کے لیے وہ تمام دن سے اتنی خلوص کے ساتھ تیار بن کر بیٹھی تھی

قرآء اسی وقت جب اسپرہ رنج دہ انگشت ہوا، اس ہوسن سیرھیمون پر نظر آئی اور بطور تعارف کہا ”پاری لوسی“ یہی روپڑا بدین ہے جس کے لیے میں تم سے کہہ رہی تھی۔ مجھے امید ہے کہ تم دونوں اچھے دوست ثابت ہو گے!

روپڑا ہارڈ مین کی چھوٹی چھوٹی بلی آنکھیں لوسی پر مچی، بلی تھیں

سوسن۔ وہ بہت معزز و جوان ہے اور میں چاہتی ہوں کہ بیان کے دوران قیام میں اسے ہر ممکن آرام و مسرت ملے۔ تم جو کچھ اسکے لئے کر سکو کرنا۔ اچھے اچھے کھانے پکانا اور ہمیشہ خوش مزاج رہنا اور میرا خیال ہے کہ تم ایک نیا لباس بھی خرید لو۔ نمائشی اور نامہذب نہیں بلکہ ایسا جسے ایک شریف آدمی اپنی بہنوں اور بیویوں کو پہنے دیکھ کر پسند کرے۔

لوسی (تجب سے) اچھا پھوپھی۔ سوسن۔ وہ میری ہم جماعت سہیلی کا لڑکا ہے اور چونکہ وہ مرگئی ہے وہ تنہائی محسوس کرتا ہوگا۔ غالباً وہ اسی لئے تھوڑے دن گزارنے کے واسطے بیان آنا چاہتا ہے اب میں زیادہ کچھ کہنا پسند نہیں کیونکہ تم اپنا مستقبل خود پہننے کے قابل ہو۔

لوسی۔ ہاں پھوپھی۔ سوسن۔ اسکا ارادہ شادی کرنے کا ہے اور اگر تم ہوشیار ہو تو تم کوشش کر کے اپنے تینوں دلکش ثابت کر دو گی۔ تاکہ اسے اور کمین تلاش نہ کرنی پڑے۔

لوسی۔ (شرما کر) پھوپھی ۛ سوسن۔ تم یقیناً شادی کرنا چاہتی ہو۔ لوسی۔ میرا خیال تو ہے مگر ابھی سالہا سال تک نہیں۔

سوسن۔ (جلدی سے) اور کیوں نہیں۔ میں کوئی وجہ نہیں دیکھتی کہ کیوں نہیں تم جلدی سے شادی کر کے مطمئن ہو جاؤ۔ بشرطیکہ تمھیں کوئی سن رسیدہ آدمی ملے جو تمھاری نگہداشت اچھی طرح کر سکے

لوسی نے شرما کر گردن جھکا لی۔ فرط خوشی سے اس سے ہوا تینیں جاتا تھا۔

”ضروریہ دی جینی ہے“ وہ کمرہ صاف کرتے وقت سوچتی جاتی تھی ”میں جانتی ہوں یہ میرا جینی ہے۔ میرا خواب سچا ہونے والا ہے اور پھوپھی واقعی میری مدد کرنا چاہتی ہیں۔ ان سے بہت تقب انکیز میرے شفر

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا انتظام، اب تک اس میجر کی زیر نگرانی ہے جو ۶۰ سال سے کام کر رہا ہے

سوسن۔ دیکھا! میں نہ کہتی تھی کہ لوسی کسی خوش قسمت شخص کی کتنی بہتر زوجہ ثابت ہوگی۔

لوسی۔ آپ نے کوئی ایسی لغویات نہ کہی۔!

روپرٹ (ہنسکر) ناراض نہ ہو۔ مجھے یقین ہے کہ اس سے مقصد حملہ نہ تھا۔ اور اس نے شرارت ماب نظروں سے مس سوسن کو دیکھا۔

لوسی۔ یہ جینی محسوس کرنے لگی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ دونوں اسکے خلاف سازش میں ہیں۔ وہ اپنی چھوٹی کے غلوں پر شبہ کرنے سے نفرت کرتی تھی لیکن اسکا کیا علاج کہ اسکے طرز عمل میں فوری تبدیلی بر ملا تھی۔

لوسی۔ میں جا کر چاے بنا دوں گی۔

اور اس نے غلگلا دیا کہ وہ اس خوفناک منظر سے دور ہوئی اور اپنے خیالات جمع کرنے کا موقع ملا۔ میں کیسی احمق تھی جو میں نے یہ سمجھا کہ میں اپنے اجنبی سے پھر ملو لگی۔ مجھے جانتا چاہیے تھا کہ بڑی سوسن کبھی میرے لیے نوع انسانی میں سے ایسے دلچسپ وجود کا انتخاب نہ کرے گی۔ یہ روپرٹ ہارڈین کیسا ناپسندیدہ شخص ہے۔ اور میں نہیں سمجھ سکتی کہ میں اسکی موجودگی گھر میں کس طرح برداشت کر سکو لگی۔ حتی الامکان مجھے جلد از جلد کوئی ملازمت تلاش کر لینی چاہیے۔

اس نے فیصلہ کر لیا کہ چاے پلاتے وقت وہ اس موضوع پر گفتگو کرے گی۔ پانی گرم ہو چکا تھا، اس لیے اسے چاے تیار کرنے میں کچھ زیادہ دیر نہ لگی۔ واقعہ یہ ہے کہ وہ اتنی جلد چاے بنالائی کہ مس سوسن اور روپرٹ دونوں اسکے اتنی جلد آنے کے مترق نہ تھے مس سوسن کھڑکی کے پاس بیٹھی ہوئی تھی اور روپرٹ پشت دروازہ کی طرف کیے اسکے سامنے کھڑا تھا۔

رات کی واردات محبت نے اضافہ، تعلق کے ساتھ لوسی میں ایک قسم کی دلنشین ربودگی بھی پیدا کر دی تھی۔ اسکے نازک رخساروں پر انفعال کا صدمہ دلاویز رنگ تھا، اور اسکے باریک ہون کی سرخی، جو ان گلاب کی طرح شاداب تھی۔ وہ وہی لباس پہنے ہوئے تھی جسے اجنبی کو اسقدر مومہ لیا تھا۔ اور پھر اس کے حریری باتون کی دلنمان لمسانیت!

روپرٹ۔ آپ دونوں کو بغیر کسی فرد محافظہ کے سخت تنہائی محسوس ہوتی ہوگی۔ مجھے امید ہے کہ آپ مجھے بار خاطر نہ پائیں گی۔

سوسن۔ بالکل نہیں۔

روپرٹ۔ (لوسی کی طرف دیکھتے ہوئے) میری معافی میں آپ کو زیادہ تکلیف نہ ہوگی میں شک شک خانہ ہوں۔ میں بس یہ چاہتا ہوں کہ شام کو بیٹھ کر پائپ پیون اور کوئی مجھے بات کرنے والا ہو۔ یہ میں ہوں! سوسن۔ مجھے یقین ہے کہ تم ہمارے گھر کو بہت پسند کر دو گے لوسی بہت اچھی خانہ دار ہے۔ تم جانتے ہو میں ضعیف ہوں اور لوسی ہی کو سب کام کرنا پڑتا ہے لوسی عجیب لڑکی ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ اگر لوسی یہاں نہ آتی تو میں ان آخری دو برسوں میں کیا کرتی۔ لوسی نے ٹھنڈی سانس لی۔ اسنے، اس سے پہلے اپنی تعریف کبھی مس سوسن کے منہ سے نہیں سنی تھی۔ اسے یقین تھا کہ یہ تعریف کسی غرض پر مبنی ہے۔

روپرٹ (لوسی سے) مجھے امید ہے کہ ہم دونوں میں ابھی طرح گزربگی۔ مجھ میں اور تم میں۔

مگر لوسی نے محسوس کیا کہ وہ اسکو کبھی پسند نہیں کر سکتی۔ لوسی۔ (مزہ سے) میں نہیں خیال کرتی کہ ہم ایک دوسرے کو اکثر دیکھ سکیں گے۔ میں اتنی مشغول رہتی ہوں کہ مجھے شام کو گفتگو کرنے کی فرصت نہیں مل سکتی۔

زردہ عجب اکوچی کا نہایت خوشبودار اور ورق والا اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈہ سے طلب فرمائیے۔

لوسی - نہیں - شکریہ -
حوال ہے جواب تھا اور وہ کھڑکی کے پاس اپنا سر ہاتھوں میں دبا کر

سوسن - لوسی بھاری ماتین سخت محتاج تربیت ہیں -
ایک کرسی پر بیٹھ گئی -

تم اپنی وجہ سے مجھے شرمندہ کیے دیتی ہو -
شام کا خوشگوار اور بہار میں وقت تھا - اور کھڑکی کھلی ہوئی

روپرٹ (ہنس کر) مجھے خوف ہے کہ تربیت اخلاق میں مجھے کوئی دھڑ
تھمی کہ دفعہ اسکے دماغ میں پھولوں کی خوشبو آئی - گہرے سرخ

نہیں، کیونکہ خود میں ایک نازا شدیدہ ہیرا ہوں - لیکن میں طبیب
گلاب کی!

فاطر حساب کا سبق دے سکتا ہوں -
پائین باغ میں پھول نہتے پھریہ خوشبو کمان سے آئی؟

لوسی نے پھر غیبت کی اور استقلال سے انکار کر دیا - لوسی کو اسکا
تھوڑی دیر کے لیے لوسی نے سمجھا کہ شاید یہ خیال ہو لیکن جب

یقین کامل تھا کہ ان دونوں کا مقصد ایک ہی ہے - یعنی وہ چاہتی ہیں کہ
لیکن جب اس نے اپنا ہاتھ گود میں رکھا تو اسے معلوم ہوا کہ وہ خیال

نہ تھا - اسکی گود میں گلاب کے پھول پڑے ہوئے تھے - اور اسی وقت
وہ اس بد صورت شخص سے محبت کرے اور لوسی اپنے دل اور روح کی تمام

قوتوں کے ساتھ اس خیال کے غلات بجاوت کرنے کو آمادہ تھی -
اسکے بعد چند دن گزرے وہ سب لوسی کے شبہات کو تقویت

اسکے بھندے دن گزرے وہ سب لوسی کے شبہات کو تقویت
بخشنے والے تھے -

سوسن اب بہت کچھ لوسی پر مہربان ہو گئی تھی اسے اب
اپنے کپڑے انتخاب کرنے کی بھی اجازت تھی - اور روپرٹ اسکے

ہر لباس کی تعریف کیا کرتا -
ہر لباس کی تعریف کیا کرتا -

”کوئی مبالغہ نہیں اگر تمہیں مجسمہ حسن کہا جائے“ اس نے
ایک دن کہا - ”تم جس کسی کی بیوی ہو گی اسکے لیے دنیا بہشت

برین ہو جائیگی“
برین ہو جائیگی“

اور پھر اس نے لوسی کے ہاتھ پکڑ لیے اور لگا تا اس کے شانوں
اور کلائیوں کو چومنا شروع کیا - لوسی اپنے تئیں اسکی گرفت سے

چھڑا کر مطیع بن بھاگ آئی - اور مایوسانہ انداز میں سوچنے لگی -
”مجھے کس طرح آزادی مل سکتی ہے - یا بالفاظ دیگر میں کس طرح

کام سیکھوں؟ بھو بھی کہتی ہیں کہ دفتر کے لیے مجھے تربیت چاہیے
اس تربیت کا معاوضہ میں کمان سے دے سکتی ہوں؟ ایک

نا تجربہ کار اور عیسائے الحال کی کو کیا کرنا چاہیے؟“
نا تجربہ کار اور عیسائے الحال کی کو کیا کرنا چاہیے؟“

ایک لمحہ کے لیے وہ اسے نہ پہچان سکی کیونکہ آج وہ معمولی
لباس میں تھا لیکن اپنے دل کی مجوزانہ جست و خیز سے وہ جان گئی

کہ یہ اسکے فوجان کا آدمی ہے -!
کہ یہ اسکے فوجان کا آدمی ہے -!

اجنبی نے پھر کما مٹ لوسی! میں تمہیں ہر جگہ ڈھونڈتا پھرا -
اجنبی نے پھر کما مٹ لوسی! میں تمہیں ہر جگہ ڈھونڈتا پھرا -

لوسی (ایک مختصر اور سرد دلی قہقہہ کے ساتھ) کیوں؟ کیا عجیب بات ہے
کسی تلاش کی ضرورت نہ تھی، تم جانتے ہو جہان میں رہتی ہوں -

اجنبی - لیکن یہ تو غلطی ہے - میں آج تک نہ سمجھ سکا کہ میں تم کس طرح
ملتا - میں نے اپنی غلطی تو اسی وقت محسوس کر لی کہ میں غلط مکان میں

چلا آیا مگر باوجود تلاش بسیار میں یہ نہ معلوم کر سکا کہ وہ کونسا مکان تھا -
چلا آیا مگر باوجود تلاش بسیار میں یہ نہ معلوم کر سکا کہ وہ کونسا مکان تھا -

گولی تبا کو ورق دار طلائی اور نقرئی جو کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی بنی ہوئی ہیں ایک بار منگا کر آواز مانیٹ کئے

لوسی - غلط مکان! تم غلط مکان میں گھس جاسکے ہو۔
اجنبی - یہاں سب مکانات ایک ہی قسم کے ہیں اس لیے
یہ خطاب بالکل قابل معافی ہے میرے پاس مکان نمبر ۶ کی کچھ تھی
لوسی - اور اس مکان کا نمبر ۷ ہے۔

اجنبی - رات اندھیری تھی اور گاڑی والے نے مجھے اس
مکان کے دروازہ پر اتار دیا۔ میں نے مکان کے
نمبر پر غور نہیں کیا اور کچھ لگ گئی

لوسی - تم نے یہ اس رات مجھ سے کیوں نہ کہا۔

اجنبی - کیونکہ میں نے اپنی غلطی اس وقت تک محسوس نہ کی
جب تک کہ میں بیدار ہوا اور چند کاغذات طاق پر کیے
لوسی - (ملاؤٹ کے لہجہ میں) اور پھر تم غائب ہو گئے۔

اجنبی - لوسی یہ میں نے تمھاری عزیز خاطر سے کیا۔

لوسی - کیا میں نے تمھیں اپنا نام بتایا تھا۔

اجنبی - نہیں ایک دن میں تمھاری تلاش میں اس
پائین باغ کے اندر کھڑا تھا کہ کسی نے تمھیں پکارا۔
اُسی روز سے مجھے معلوم ہوا کہ تمھارا یہ مکان ہے۔ میں نے
دیوار کی آڑ میں سے تمھیں دیکھا تھا۔

میں کئی دنوں سے تم سے ملنے کا موقع ڈھونڈ رہا ہوں مگر ہمیشہ وہ ہمت شکن بوڑھی خاتون نظر
آ جاتی ہے۔

لوسی - میری چھو بھی۔

اجنبی - اگر آج میں تم سے مل سکتا تو لاجیم پکارتا مگر
اخر اسکی توجہ کیا کر سکتا تھا؟

لوسی - تمھیں چھو بھی سے کتنا چاہیے تھا کہ کس بہادری
کے ساتھ تم نے انھیں لٹ جانے سے بچایا۔

اجنبی - میں اب ایسا کروں گا۔

اُس نے اپنا ہاتھ چوکھٹ پر رکھا۔ جیسے جڑھلکا اندر آنا چاہتا ہو
لوسی - تم رجم بہتر ہوگا کہ ایسا نہ کرو کیونکہ میں نے چھو بھی
سے تاحال تذکرہ نہیں کیا ہے۔

اجنبی (شریر آنکھوں سے) ہم دو دنوں کو ان پاس درست
بدست جانا چاہیے

لوسی - میں چاہتی تھی کہ یہ واقعہ انھیں معلوم ہو جائے۔
لیکن جبے روپرٹ ہارین آیا ہے مجھے تجلیہ کا موقع
ہی نہ ملا۔

اجنبی - ہارڈ میں کون؟

لوسی (دھنسکر) وہ ایک قسم کا مہمان سعید ہے۔ جسے چھو بھی
سوسن نے مدعو کیا ہے۔

اجنبی - میں اس سے متفر ہوں۔ میں ہمیشہ اس شخص سے
نفرت کروں گا جسے مجھ سے زیادہ تمھارے دیکھنے کا موقع میرے
لوسی (دھنسکر) نفرت کرنا بری بات ہے۔

اور ایک خوشگوار اشتراق اسکی تمام عروق میں دوڑ گیا۔
اجنبی - تو پھر تم مجھے اپنے آپ کو محبت کرنا سکھانے دو!

اس نے ہاتھ بڑھایا اور لوسی کا نازک ہاتھ اپنی مضبوط
گرفت میں لے لیا۔

لوسی - میں - میں تمھارا نام تک بھی نہیں جانتی ہوں۔

اس کا ہاتھ شدت برائے غفلت سے ایک خوف زدہ پرندگی
طرح اسکے ہاتھ کی تقدیر میں کانپ رہا تھا۔

اجنبی - کلائی فورڈ گراہم - میرا خیال ہے میں نے تمھیں
بتایا تھا۔

لوسی - نہیں - تمھارا حافظہ اچھا نہیں معلوم ہوتا۔

اجنبی۔ (گرفتگرتنگ کر کے) واقعی؟ کیا تم سمجھتی ہو کہ میں وہ ساعت بھول سکتا ہوں جو میں نے مختاری حسین محبت میں گزارا۔ کیا تم سمجھتی ہو کہ تم سے ملنے کے بعد میرا کوئی لمحہ بھی مختار سے خیال سے خالی گزرا ہے؟ میری پیاری! تم نے میری زندگی کا رخ قاطبہ پلٹ دیا ہے۔

لوسی۔ ان! پھوپھی آرہی ہیں۔

اور واقعی فطیح کھلا اور مس سوسن داخل ہو کر انکی طرف بڑھ رہی تھی۔

جیسے ہی اس نے اس حسین نوجوان کو جو نہایت آرام دہ پہنوائی سے کھڑا تھا، دیکھا، وہ کیا رنگ کی رنگ گئی جیسے اسکے چوٹ لگی ہو اور اسکا چہرہ دھڑکنا اور غصے سے پیلا ہو گیا سوسن۔ لوسی! اسکے کیا معنی ہوتے ہیں!

لوسی (انقباض طبع کی بید کو شش کرتے ہوئے) یہ کلائی فورڈ۔ مسٹر کلائی فورڈ گراہم ہیں۔ میں نے آپ سے نہیں کہا، لیکن پھوپھی، حسن اتفاق سے انھوں نے ہم دونوں کی حیوضہ خدمت کی ہے۔

سوسن۔ بالکل صحیح ہے! مگر میرا یہ سننے کا پہلا موقع ہے۔

لوسی۔ یہ اسدن کا تذکرہ ہے جسدن آپ باہر گئی ہوئی تھیں اور جب اور سب لوگ بھی قصہ دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ ایک چور مکان میں گھس آیا، لیکن خوش قسمتی سے اسی وقت مسٹر گراہم بجائے اپنے گھر نمبر ۶ کے جہان پیغمبرین غلطی سے یہاں پہلے آئے اور اتفاق سے کبھی بھی لگ گئی۔

سوسن۔ درحقیقت یہ قابل یقین کہانی ہے۔

کلائی فورڈ۔ ہم میں معمولی سی کشمکش ہوئی اور دروازہ کا شیشہ گولی سے ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔

لوسی۔ مختار بازو بھی زخمی ہوا جسکو میں نے باندھا اور تم پھر ہیوش ہو گئے۔

سوسن۔ پھر تم نے پولیس کو کون نہ بلایا؟ پولیس غالباً اسی کام کے لیے ہے۔

لوسی۔ پھوپھی۔ کیا آپ مسٹر گراہم کا شکریہ نہ ادا کر سکتی؟

سوسن۔ میں کس طرح سمجھ لوں کہ یہ سب غلط نہیں ہے جب منہ کے خبر بات ہے کہ ادھر میری پشت بھرتی ہے اور ادھر ایسے غیر معمولی واقعات رونما ہو جاتے ہیں۔

کلائی فورڈ۔ یہی وقت ہے جب عام طور پر چور اپنے ماسن سے نکلنے ہیں۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ایسے کسی طرح معلوم ہو گیا کہ گھر خالی ہے۔ ادھر ہمسائے بھی قصہ سن گئے ہوسکتے تھے۔

وہ تبسم ہوا۔ وہ تبسم جو لوسی کے خیال میں، جگرنگ کو بھی تحلیل کر دے سکتا تھا۔ لیکن مس سوسن نے پیشانی پر بل ڈال لئے اور بیٹھ جانے لگی۔ یہ ظاہر تھا کہ اسے اس جوان حسین پیکر کی مداخلت سخت ناگوار ہے۔

سوسن۔ اور کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ تم عقبی دروازہ پر کیوں آئے۔ میرا دعا گھر کی سے ہے؟ اگر تم مکان

نمبر ۶ میں پیغمبر ہو.....

کلائی فورڈ۔ مگر میں نہیں ہوں۔

سوسن۔ میرا خیال ہے کہ لوسی نے یہی کہا تھا۔

لوسی (گھبرا کر) تم نے مجھ سے کہا تھا کہ ہنزہ کی کبھی جہاں پاس ہے۔

سوسن۔ اودھان کی کبھی مختار سے پاس ہونا کوئی تدبیر و خرافت کی دلیل نہیں ہے۔ میں جانتی ہوں، وہاں جیسے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تیار کردہ "بانو ہیرا نل" استعمال کیجیے۔ قیمت فی شیشی دو روپیہ و ایک روپیہ

جیسے لوگ رہتے ہیں۔

بلانا پڑے گا۔

کلائی فورڈ (اطمینان سے ٹک کر) ہاں یہ ضرورتاً ہے۔

کلائی فورڈ۔ کیا وہ مجھ سے بڑا آدمی ہے۔

سوسن۔ بہ نوزعم سے بہتر ہے اور یہ دیکھ کر کہ تم لوسی سے گفتگو کر رہے ہو، اسکی طاقٹ المضاہمت ہو جائیگی۔

کلائی فورڈ چونک اٹھا۔ اسکے ہمرہ کا رنگ بدلتے

لگا اس نے ایک عجیب اور دیر پا نظر لوسی پر ڈالی۔

لوسی۔ بھوپھی !!!

وہ چاہ رہی تھی کہ کلائی فورڈ کو یقین دلادے کہ

ہارڈ مین کی طاقت یا حمایت اسکی نظریں کوئی وقت نہیں

رکھتی۔ مگر اسکی فرصت نہ ملی۔ اجنبی ایک الفاظ سے سب

زیادہ برسنی، اسوسناک جنبش سرکے ساتھ، جاننے کے لیے ہرچیز

سوسن۔ یہ کھر کی بند کردو۔ ہم ایسے آوارہ گردوں کو

اندراکنے دینا نہیں چاہتے !

(۶)

روپرٹ (مطبخ میں آکر) میرا خیال ہے کہ میں ایک

مرد کی آواز سنی۔

سوسن۔ ہاں ایک شخص پائین باغ کی طرف سے لوسی سے

ملنے آیا تھا۔

لوسی۔ اور اُس نے مجھے یہ نذر کئے۔

وہ روپرٹ کو، بھول دکھانے کی غرضت کو، نظر انداز

نہ کرنا چاہتی تھی۔

روپرٹ۔ اچھا تو بھرتہ کوئی رفیق دنگی نقب کر چکی ہو

وہ کون ہے ؟ لوسی تذبذب میں پڑ گئی۔ وہ یہ ظاہر کرنا

نہیں چاہتی تھی کہ وہ اسے نہیں جانتی ہے، مگر جب سوچنے

کا موقع آیا تو کلائی فورڈ اسکی معلومات کے لحاظ سے مزاد

کلائی فورڈ کیا میں اسے توصیف سمجھوں ؟

سوسن۔ نہیں یہ امید نہ کرنی چاہیے کہ میں ایک ایسے

شخص کے لیے کوئی اچھی راہ رکھوں گی جو چوری چھپے گھسکر

آتا ہے اور کھر کی مین سے، میری بھینچی سے گفتگو کرنے

کی آزادی حاصل کرتا ہے، اسکی آواز بلند ہو گئی اور غصہ

نیزر۔ بہتری ہے کہ تم فوراً چلے جاؤ ورنہ مجھے پولیس کو

پکارنا پڑے گا۔ بہر حال اب میں اسکی احتیاط رکھوں گی کہ

آئندہ سے گھر محفوظ رہے۔

کلائی فورڈ (دقار کے ساتھ) خاتون! تمہیں یہ ڈرنے

کی ضرورت نہیں کہ میں تمہیں کوئی نقصان پہونچاؤں گا۔ یہ

واقعی میری ناقابل معافی غلطی تھی کہ پیچھے سے آیا۔ لیکن واقعہ

یہ ہے کہ قسمت بعض اوقات مجھے عجیب حیثیت میں ڈال دیتی ہے

سوسن۔ مجھے اس میں بالکل مشہد نہیں۔ اور چور کے متعلق تمہارا

افساد ثابت کرتا ہے کہ تم اپنے پیٹھ کے لیے۔ وہ جو کچھ بھی ہو۔

بہت موزوں ہو۔

کلائی فورڈ (مسکرا کر) شکریہ ! غالباً آپ کا خیال

صحیح ہے۔ ضبط و عقل میرا خاصہ ہے۔ میں اپنے متعلق

سب کچھ بیان کروں گا کسی دن !

سوسن۔ مجھے اسکی ضرورت نہیں۔ تمہارے لیے اسی میں

بہتری ہے کہ تم فوراً چلے جاؤ ورنہ مجھے مجبوراً روپرٹ کو

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر منظر لکھنؤ کی ایک شاخ "چاندنی چوک دہلی" اور ایک شاخ گلزار خاص حیدرآباد دکن میں ہے

اوردی کرتا رہتا۔

لیکن لوسی کا دل ایک خفیہ مسرت سے لبریز تھا اسے کلائی فورڈ سے شدید محبت پیدا ہو گئی تھی اور یہ واقعہ کہ کلائی فورڈ۔ ہارڈمین کا نام سننے ہی فوراً چلا گیا۔ ظاہر کرتا تھا کہ وہ بھی اسپر فریفتہ ہے۔ اتنا کہ اس کے دل میں رشک و حسد پیدا ہو سکتا ہے۔ یہ ایک عدنی مسرات پیدا کر دینے والا خیال تھا۔ اسے یقین تھا کہ وہ بہت جلد پھر باہم ملین گے۔ اس نے کلائی فورڈ کا ذکر مارتی تک سے نہیں کیا تھا۔

یہ دو ذوق لڑکیاں اکثر بارغ کی دیوار کے پاس کھڑے ہو کر باتیں کیا کرتی تھیں۔ لیکن لوسی ہمیشہ یہ محسوس کیا کرتی تھی کہ مارتی اسکی سست و ملول زندگی پر ترس کھایا کرتی ہے۔ مارتی (ایک دن) اگر مین بھاری جگہ ہوتی تو یقیناً کوئی ملازمت تلاش کر لیتی علی الخصوص ایسے وقت میں جب بقول بھارے اس شخص نے بھاری پھوپھی پر اتنا اثر ڈال لیا ہے۔

لوسی۔ اتر! ان دونوں میں بڑی یک جہتی ہے ہارڈمین پھوپھی کو خالہ کہتا ہے۔ اور میرا خیال ہے کہ وہ مشترکہ طور پر کسی کام کے لیے کو نشان ہین۔ مین نے اکثر انھیں روپیہ کے متعلق باتیں کرتے سنا ہے۔

مارتی۔ تو پھر غائبانہ وہ تمھیں کوئی جگہ دلا سکتا ہے لوسی۔ نہیں نہیں۔ مجھے تو اس میں کوئی راز معلوم ہوتا ہے کیونکہ جب کبھی مین چلی جاتی ہوں وہ باتیں کرنا بند کر دیتے ہیں۔ مارتی۔ تو پھر تمھیں اپنی ایک سیلے سے ملائی جسے کچھ دنوں میں مل سکے گا وہ غالباً کچھ تاکے کیا لاج سہرہ پر کم ہمارے ساتھ جاسے گی تو اسکی ہو (باقی آئندہ)

مطلق تھا۔ اس نے آج سے پہلے اسکا نام بھی نہ سنا تھا۔ تاہم وہ اس سے اسکی محبت میں گرفتار ہونے کی حد تک واقف ہو چکی تھی۔

سوسن۔ مجھے یقین ہے کہ وہ کسی اچھے ارادے سے نہیں آیا تھا۔ وہ ایسے ہی کوئی آوارہ گرد لوگوں میں سے تھا۔ بلکہ ممکن ہے کوئی چور یا نقب زن ہو۔

لوسی۔ پھوپھی۔ یہ تم کہتے کہ سکی ہو۔ وہ شریف آدمی ہے وہ بھارے سامان کی حفاظت میں مجروح ہوا۔

سوسن۔ کچھ کچھ!! یہ سب بھولے پن اور بیوقوفی کی باتیں ہیں یقیناً وہ اس چور کے ساتھ شریک سازش تھا۔

لوسی کا رنگ بدلنے لگا۔ اسے اپنے دل میں اعتبار دائم تھا کہ کلائی فورڈ صادق و شریف آدمی ہے، لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس کی ہستی مجسم راز ہے۔

سوسن۔ اسے کس طرح معلوم ہو گیا کہ گھر خالی ہے لیکن اسے متین جاگتا ہوا دیکھ کر اس چالاک سے دھوکا دیا۔

تم نے دیکھا نہیں کہ کبھی کے معاملہ میں وہ کیسا حواس باختہ ہو گیا۔ اس نے نمبر ۶۵ میں اقامت سے انکار کیا تو

اسکے پاس کبھی کمان سے آئی۔ بخدا اگر روپرٹ کا بھان

کچھ اور رہنے کا ارادہ نہ ہوتا تو مین فوراً پولیس میں جاتی۔

روپرٹ۔ (دریں ہنگاموں سے دیکھ کر) مین تم دونوں

کی حفاظت کروں گا۔ اسکی موجودگی نہ برداشت کر سکنے کی

وجہ سے لوسی اٹھ کر اپنے کمرہ میں چلی آئی۔

لوسی کی زندگی بہت تکلیف سے گزرنے لگی اسنے سوچا

کہ اس سے تو وہ زمانہ بدرجائے غنیمت تھا۔ جب صرف سوسن

ہی اس گھر میں تھی روپرٹ اپنی وجہ سے ہمیشہ اسے ستانا

اگر آپ کو عطر حناد کار ہے تو صرف اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

غزلہ مشاعرہ انجمن معین الادب لکھنؤ

منقذہ ۲۶- جون ۱۹۲۶ء

(بہ سلسلہ سابق)

قدیر جناب سید احمد خاں صاحب لکھنؤی از ماندہ حضرت شید و جنتا حمید روم
 پتھرائی میں جب آنکھیں تو کیا نظر آتا ہے اک حشر سر بالین بر پا نظر آتا ہے
 ہنستا ہے کوئی کوئی روتا نظر آتا ہے دنیا ہے ابھی دیکھو کیا کیا نظر آتا ہے
 پائل کیا ایسا اک صاحب قدر کے ہر ذرہ سے دل کا دنیا نظر آتا ہے
 غش طور پہ ہوئی ہن چھپے تو کوئی آنسو یہ کونسا عالم ہے اب کیا نظر آتا ہے
 منہ بھیر کے دتے ہو کون چارہ گوارا کیا یہ مقدور کا لکھا نظر آتا ہے
 بیارحمت کے ہونو تہ جیسی کہن ہے کیا نزع کے عالم میں ملو نظر آتا ہے
 عورت کے مرقع میں نیزنگ زمانے کے دروز میں گلشن مہر نظر آتا ہے
 اندر ترقی دے درد دل عاشق میں ہوتی ہے چمک لسی جلوا نظر آتا ہے
 یہ کیسا کلا یا گل نام کی قسمت نے جس بچل کو چھوڑا ہوا نظر آتا ہے
 آنکھیں مری تریز میں ہیں منظر جلوا اور حشر کے ہونے میں ہوا نظر آتا ہے
 یہ آخری آنسو ہے غن دل عاشق کا یا صبح شب غم کا تارا نظر آتا ہے
 کچھ داغ ہیں کچھ چھائے کچھ زخم ہیں کچھ درد دل میرا مصائب کی دنیا نظر آتا ہے
 جو حق سے دیکھا ہے انجام حساب کا ہستی پہ مجھے اپنی دھوکا نظر آتا ہے
 یہ شان کسی کے بھی جلوہ میں نہیں دیکھی تو سدی خدائی میں تما نظر آتا ہے
 زمین قدیر اپنی مٹی میں کون کسے
 جو وہ مصیبت کا مارا نظر آتا ہے

جناب قمر لکھنوی

آغا تو آنکھوں کو اچھا نظر آتا ہے انجام محبت میں دھوکا نظر آتا ہے
 ویرانی دل تو تیرا دیکھا مجھ کو گھر بھی مجھے چھوڑا ہوا نظر آتا ہے
 اسے جو خود آرائی یہ نازش کی تائی دیکھو آئے میں کس کا چہرہ نظر آتا ہے
 لبرو نرمے ہیں بیانیے چمکتے ہیں ہم رندوں کو مجھادیا نظر آتا ہے
 فریاد و فغان شکر دیوانوں کی بیخے صبر پر مرے کیا غوغا نظر آتا ہے
 پھر رنگ دہر جانان چھوٹے لگا کوئین پھر میں مجھے جوش سودا نظر آتا ہے

منظر جناب سید جعفر حسین صاحب لکھنوی

جب نیرنگاب اُسکا چہرہ نظر آتا ہے عالم مری آنکھوں میں منظر نظر آتا ہے
 سر زانو جاناں بر رکھا نظر آتا ہے اب بزم میں بند ہیں منظر نظر آتا ہے
 رونے میں جو ہنستا ہوں مکانے رہے پوچھ کیا جانے تصور میں کیا نظر آتا ہے
 صیاد میں کو دتے سمجھتا تھا اور مجھ کو زمانہ بھر منظر نظر آتا ہے

یہ عشق تم ہلکے آسان سہی لیکن
 اسے پیار ہر گز ادھو تدبیر نہ کر دو کوئی
 یہ راز کھلا آخر اس نریم جملی کا
 پروردہ ہر عسرت ہر عشرت جسے پہنچا
 ارمان بھی ہر دل میں بادلوں کی طرح بجا

دشوار مجھے اپنا جینا نظر آتا ہے
 پھر درد و جگر ہلکے جھٹکا نظر آتا ہے
 نظارہ وہ دامن جاگیر پر نظر آتا ہے
 آغوش میں ماحول کی دیر نظر آتا ہے
 اک خون کے قطر میں کیا کیا نظر آتا ہے

مرنے کی ہوس دہین کس طرح نہ ہو پیدا
 اک لشک تداوت پر جوش لگیا رحمت کو
 دل ایسا ہلال اپنا عالم کا رقع ہے
 دنیا کے حیفون کا نقشہ نظر آتا ہے

[اس غزل پر کوئی تخلص یا نامہ درج نہیں ہے۔ یہ غزل غزلستان میں ہے۔]

کس چیز پر ناز ان ہے کس بے خوشی ہو
ہمیشہ یہ جلوہ تو دم کو کانپا رہا ہے

جناب ہلال لکھنوی

اس غزل پر کوئی تخلص یا نام درج نہیں تھا۔ غالباً جناب نواب
چھٹن صاحب نے قمر کھنڈی کی یہ غزل ہر اس دو سب سے ترتیباً غنیمت درج کی۔

سُرکا اگر اس رُخ سے بردِ انظر آتا ہے اللہ کی قدرت کا جلوِ انظر آتا ہے

مَجْکُوتِ مَرَّاتِ سَوْقَطِ نَظَرِ آتَا ہے اور سب کی نگاہوں میں دریا نظر آتا ہے

ظاہر میں تو اس دیر پر ردِ نظر آتا ہے اور سب کی نگاہوں میں جلوِ نظر آتا ہے

مفتی بن گلتانکے احکومنین سرکانتے کلشن بھی بنمران کے صحرا نظر آتا ہے

مست مری کہتی ہے ہو قبر بین تری نفقہ کہتے یا اُن کا جیسا نظر آتا ہے

جونا جو گلستان میں دیکھا حلقہ لگ کو

رواعظ عبدالمطمن یہ ریش یہ بے دہنی
بھناتے دم نکلاؤ مراقظ اکابر سے

تبعہ میں "م توڑین" ہونے کے فرامین

اہل وطن تھے دیوانہ بنالیے

جہاں گرو گریان کون دیکھ کر ہوا تنہا
قابل مہر ہے در صحرای نظر اتنا ہے

ایہ وبال ہے تم حال اعلیٰ
اگر جنت نازدیک ازناں ہے

الکھتر زمانہ میں برپا نظر آتا ہے

دیکھا درق عصیان سا لہڑا مٹا ہے
کہ آنکھ تیرے ہے کہ اتنا کج ہے

لایا، لکھو تو یہاں اپو کا نظر آتا ہے
میری بوتھ نام میں: بیس: جو ان کے

یہی یہ مہا یمن و زمین پھوپھا رہتا
حبیبہ امیرہ کے سر پر ان کا ہوا

جیب قامتِ دیو کا سایا لڑائی

دل ریخ و مصیبت کا پتلا نظر آتا ہے جو غم ہے زمانے میں ایسا نظر آتا ہے

آئنا مرے رونے کا دنیا میں اثر پھیلا
جو اشک کا قطرہ ہے دریا نظر آتا ہے

ہے شادی و غم کیساں نیا ہے مجھے
ہر چند یہ دل اپنا خدا نظر آتا ہے

لے لیکے شریکوؤں کو نکالیں مری آہن
دل سینہ سوزان میں غمناظا اسے

کیا کم تھا کہ مدد سے ہم قید نفس میں تھے افسوس دشمن اب حلاوتِ ابدی سے

ہوتی ہے نظریہ حسن کا عالم ہے

وحش نے اترنا آنکھوں میں کیا سیل
ہر سو مجھے صوابی صوابی نظر آتا ہے

عشاق کی نظروں نے کس طرح ہولوشد
سور و سرسبز مہرۂ اعلیٰ انکار ہے

دنیا کے مصائب سے چھڑنے کے مرتد تک
اب صبر کے ملنے کا گشا نظر آتا ہے

چھائی پر بھی مری و دھماں ہوا کا

اب زلف زلف کا اساطیر انا ہے

نہیں ماننے لگیں کہ محبت میں

ہرگز نہ ہے کیسوی جنتین دن بھی شب بیدار کا سطر نام ہے

السيرة الحياتية

[illegible]

صرف حضرت علیؓ کی عمر علی تاجر عطر لکھنو کا بنایا ہوا عطر حنا ایسا ہے جس کو تمام ہندوستان میں مقبولیت حاصل ہے۔

التماس

خاکسار نے شمس الثانی ہجری میں تاریخ بلگرام لکھنا شروع کی مگر جوہ چند دنایا یا اکثر تالیفات مولفین بلگرام ظلم کی قرار دیکر سست بلکہ بیرون ہند رہی جسقدر رسالہ لایم ہو چکا اسکی مدد سے بہت کچھ لکھا لیکن اسکے دیکھنے سے ایک بڑی وقت یہ واقع ہوئی کہ خاص بات جو تاریخ کا جزو اعظم تھی یعنی ”فتح بلگرام“ اسکی بابت بہت بڑا اختلاف نظر آیا۔ اکثر خاندانی شیوخ عثمانی و فرشتوری و سادات صفوی و غیرہ بخلاف یکدیگر اپنے اپنے جملہ علاؤن کی نسبت فتح بلگرام ہونے کے مدعی پائے گئے۔ لہذا اس اختلافی صورت میں ضرورت پڑی کہ ہر مدعی کا دعویٰ مع اسکے ثبوت و دلائل کے علیحدہ علیحدہ ظلم بند کیا جائے تاکہ ناظرین یا محکمین اس پر غائر نظر ڈال کر صحیح نتیجہ کو پہنچ سکیں۔ اس بار میں بہت کچھ لکھا کیا اور لکھا جا رہا ہے مگر بعض تالیفات بلگرام مثل رسالہ شیخ عماد فرشتوری۔ نسب نامہ شیخ عبدالکافی فرشتوری۔ نسب نامہ نور محمد طیب فرشتوری۔ رسالہ انساب حسین دانشمند۔ نسب نامہ منظومہ میر عبدالواحد کلان۔ مرآۃ البتدین مولفہ سید شریف نسب نامہ منظومہ سید مبارک میرٹ۔ تبصرۃ الناظرین مولفہ سید محمد شاعر۔ بوستان الکرام مولفہ سید ابوالحسن اور تذکرۃ الکرام مولفہ میر نواز ش علی رضوی و غیرہ مکمل اس وقت تک دستیاب نہیں ہوئیں۔ اسلئے جملہ باشندگان بلگرام بالخصوص خاندانہ اسے مسطور یا اور جن خاندانوں کے اصحاب فتح کے مدعی ہوں سب کی خدمت میں دست بستہ التماس ہے کہ تاریخی حالات خاص کر فتح بلگرام کے متعلق جو کچھ تالیفات اور اسناد و سجلات قدیم و غیرہ جن حضرات کے پاس موجود ہوں بھروسے عرصے کے لئے مرحمت فرما کر مجھ کو ہوں منت فرمائیں تاکہ کسی مدعی کے دعوے کے ثبوت میں کوئی کمی کسی کے خیال کے مطابق باقی نہ رہ جائے اس وقت جملہ مدعیان فتح بلگرام کے ثبوتوں کا تیز دست معرکہ زیر تحریر ہے اگر خاموشی اختیار کی گئی اور بعد انطباع میری کتاب کسی کسی ایک مدعی ثبوتوں کے مقابلہ میں کسی دوسرے مدعی کو اپنے ثبوت کم زور معلوم ہونے پر تادبیج آیا اور پھر نئے ثبوت بہم پہنچانے کی کوشش کی گئی تو کتنی معاف وہ ثبوت ”مشتے کہ بعد از جنگ یاد آید بکلا خود یاد آید“ کے مصداق ہونگے اور دیگر مدعیان مخالف کو ان کے مصنوع اور مستحدث کدینے کا کافی موقع ملے گا جو شاید بیجا نہ ہوگا۔ اس لئے کمر گزاریش ہے کہ فرورادہ جلد میری استدعا قبول فرمائی جائے اور اگر باوجود دستاورد خواستوں کے بھی کوئی حربہ اس معرکہ میں استعمال کرنے سے چھوڑ دیا گیا تو مجبوری ہے پھر میری کتاب کو مجھ سے اگلے مولفین کی تالیفوں کی طرح کوئی مخالفت مدعی مورد اعتراض نہ ٹھہرائے۔ واضح ہو کہ اس مضمون کے کئی اشتہار میں شمس الثانی ہجری سے اب تک بلگرام میں دیکھا ہوں مگر پوری کامیابی نہ ہوئی لہذا اب بذریعہ اخبار و جرائد آخری استدعا ہے بعد اسکے معرکہ مذکور کا خاتمہ کر دیا جائے گا فقط

مخلصہ پیچیز محمد محمود محمد۔ بلگرام ضلع ہردوئی محلہ قاضی پورہ۔

ہر گز ہمتی بادشاہ پستہ پیر

بارہ ہر شریف اپنے بزرگان دین اور خوش ذائقہ چٹنی کے باعث ہمیشہ مشہور رہا ہے اس چٹنی کو ہر ملک میں بھی درجہ قبولیت حاصل ہے۔ یہ ام کی چٹنی علاوہ لہجہ ہو چکے یا ختم و صو کی اطلاع کرتی جو قیمت فی راکلے چار ملاہ پنج پیکلے دیو ایک برنگلے کے بعد انسان ہمیشہ اس چٹنی کا خواہشمند رہا ہے للہ شاہ (سید بادشاہ حسین بیگز خان۔ بارہ منٹ ایٹھ۔ جلی۔)۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کبوتوں کے عطریات خالص عمدہ اور اندازان میں

جہان مرقع تصویریں و ست تمام
حبیبِ تہم بہ کہ بندم دل از کہ بردارم



فہرستِ کمالین

» «

نمونے کا پرچہ ۸
آٹھ آنے

نومبر ۲۶ ۹
سیر

قیمت سالانہ مجموعہ محصولہ اک ص
پانچ روپیہ



- ۱- حیاتِ حضرت رشید (تبصرہ) ۸- شعر اور علم- جناب مولانا شاہ محمد خرم صاحب فتحہ ۱۸
لسان المنہ جناب عزیز لکھنوی ۲
- ۲- لمعاتِ صفی (غزل) لسان القوم حضرت علی لکھنوی ۳
۳ اور نہ- جناب مولوی مسعود الرحمن خان صاحب ندوی- ۴
- ۴- کارِ ثواب (فسانہ) حضرت نیاز فتحپوری ادیب نگار ۵
۵- محبت کے عریان جذبات
(امیر و اسیلیا کا مکتوب جنرل فخر دی کرنام) جناب مولوی عبدالحکیم صاحب نائی ناظم دائرۃ ادبیہ مالیکا و ن
- ۱۱- عورت ہندوستان میں- جناب محمد صادق حسین جمیل
نی- ۱- (علیگ)
- ۱۲- عکسِ توحید جناب شمس الملک ڈاکٹر مولوی سید علی بگڑی (مدرسہ اسلامیہ علی گڑھ) مولوی
(مدرسہ عالمی معارف علی گڑھ) مولوی سید علی بگڑی (مدرسہ اسلامیہ علی گڑھ) مولوی
- ۱۳- نقشہٴ الفت (فسانہ پلسلہ ماہ گزشتہ و پیشہ) جناب فیضی امیری ۱۴
نوٹ- مجھے انفس کے ساتھ لکھنا پڑا ہے کہ اس مہینہ میں میری کتاب کی قطعی ہے
صفحہ ۱۴ عنوانِ ضمیمہ نقشہٴ الفت (فسانہ) پلسلہ ماہ اکتوبر تا دسمبر جناب فیضی امیری صبح
ہونے سے رہ گیا- جبکہ ڈاکٹر کے مرتبہ میں بھی ہو چکا ہے- (ادبیر)

اصغر علی محمد علی تابہر عطر لکھنؤ کے عطر حنا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہیں ہوا

حیاتِ حضرت رشیدؒ

تبصرہ

(از اسان المند حضرت عتیق کنوی)

مغرب نے اپنے مردوں کو زندہ کرنے کی کوشش کی اور کامیاب ہوا مشرق نے یہ سعی کی کہ اپنے زندہ افراد کو مردہ ثابت کرے۔ کوئی قوم ایسی غافل نہ ہوگی جیسے مسلمان اور مسلمانوں میں جو خصوصاً طبقہ شیعیان کے مساجد انگٹے نام لپٹے ان کے بزرگوں کے مقابر اور انکی تعینات حائلیات گنگے تبرکات سب ایسی حالت میں ہیں جنکی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنے کو نہیں جی چاہتا ہے۔ ہر ہمارے قوم کے کارنامے اور انکی سعادت کے آثار کا غائب ہونا آئی آئی لاکھنا ایسے ناشناس عہد میں اگر کوئی شخص اپنا گرا نیاہ وقت صرف کر کے کسی بزرگ قوم کو زندہ کھینے کی کوشش کرے تو سر نہ دیکھ بڑی قدر فخرت کا حق ہے۔ دو ماحر کے شعر میں جناب رشید مرحوم ایک ممتاز صنف میں تھے بیشک ان کے واقعات زندگی آئندہ سلسلوں کے لیے سبق آموز ہیں مجھے جناب سید زکریا کا آنحضرتی فاضل کے محرک نگار نے یہ حق ادا کیا اور نہایت کوشش و جانفشانی سے جناب رشید کے حالات زندگی کو جمع کر کے کتابی صورت میں شائع کیا۔ اس کتاب کے خصوصیات حسب ذیل ہیں۔ زبان اور واقعات کا انداز نہایت سادہ اور دلچسپ۔

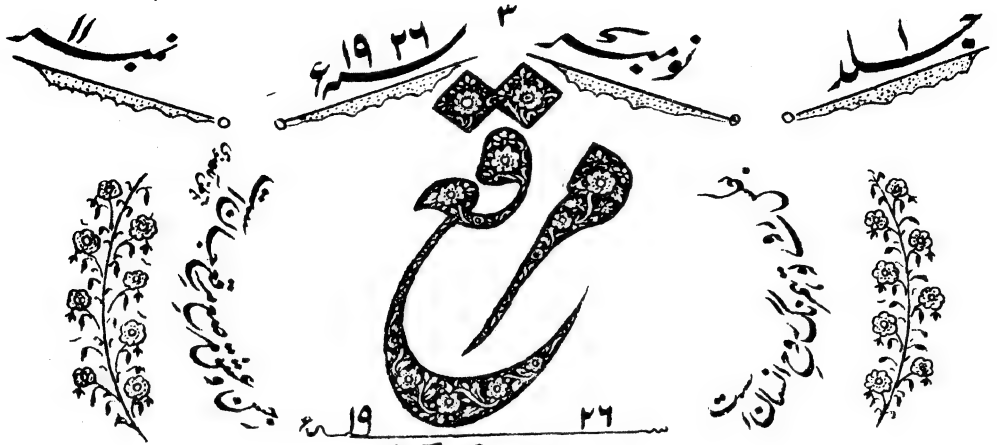
ایک مختصر مقدمہ کے بعد شاعری پر نہایت پر سفر مضمون لکھا ہے حسین شاعری اور تاریخ مصوری و شاعری کا فرق دکھایا ہے۔ صحت خیال۔ قوت اطلاع۔ محاسب الفاظ۔ اطلاع فن کے متعلق نہایت مفید باتیں لکھی ہیں اسکے بعد اصل کتاب سید ذوالفقار علی میرزا کے حالات سے شروع ہوتی ہے جو جناب رشید کے جدا علی تھے کشمیر سے دہلی آنا اور سلسلہ ولاد سے لکھنؤ کا فیضیاب ہونا یہ باب تقریباً دو جزو میں ہے۔ زمین رشید کے تمام بزرگوں کے حالات اور نہایت دلچسپ واقعات ہیں اسکے بعد حضرت رشید کے آخر عہد کا ایک عکس ہے اور سوانح عمری میں حسب ذیل عنوان ہیں۔ سال ولادت۔ وضع و لباس۔ استعمال و علمی۔ اخلاق۔ اوقات ملاقات۔ زینت و نبوی سے احترام۔ نازک مزاجی۔ مذہب سلفیہ و تحریر و خود داری خاموشی۔ رشید اور لا اول۔ بچلی اور رشید۔ استغنا۔ رشید اور غزل سلسلہ تلذذ۔ لکھنؤ کے مشاعرے اور رشید۔ انصاف پسندی۔ رشید و خوش لکھنؤ۔ انتخاب غزلیات۔ رشید و رشید۔ نفیس و رشید کی ترقی۔ بہار و ساقی نامہ۔ رشید و عارف طرز رشید خوانی۔ انتخاب مرثیہ۔ رشید اور قصیدہ۔ انتخاب قصائد۔ بہار ملیت و رشید شیعہ پورہ میں۔ رشید رامپور میں۔ رشید مظفر آباد میں۔ رشید کلکتہ میں۔ رشید کا پورہ سلیم پور میں۔ تلذذ رشید۔ وفات و مدفن۔

ان عنوانوں کے ضمن میں بہت دلچسپ واقعات ہیں جنکا لطف مطالعہ کتاب پر منحصر ہے۔ کتاب پر اگر انتقاد ہی پیش ہے نظر کجاء تھا ایک بڑا حصہ مولف نے تنقید کا نظر انداز کر دیا ہے ایسی کتابوں میں ہی ایک جز ہوتا ہے جس سے مولف کی دفاعی نشو و نما کا پتہ چلتا ہے لیکن میرا خیال ہر اور صحیح خیال ہے کہ شاید یہ جوہر طبع کا رنگ اور یہاں تک آب و ہوا کا اختلاف دیکھ کر مولف نے اس پہلو کو بچا یا۔ اسکے علاوہ مولف کو خود بھی صاحبِ جہ سے فخر تلذ حاصل ہے

غرض کہ مجموعی حیثیت سے یہ سوانح عمری مولف کے ذوق قلم اور جناب رشید کے کمالات کی مدحی ہے کتاب کی مقبولیت کے واسطے یہ بات کافی ہو کر اسکا انتخاب ادا بادینویشی کے انٹرنس کوں بھی شامل ہو گیا ہے۔ قابل مولف نے اسکو اس قدر دلچسپ بنایا ہے کہ چند طریق پر پڑھنے کے بعد صاحبِ جہ کی کتاب کو آخر تک پڑھنے پر مجبور ہیں یہ کتاب ۱۵ صفحہ پر ختم ہوئی ہے ناٹیل نہایت عمدہ کتابت و طباعت دیدہ زیب نسخہ کا یہ ناؤ تحفہ پڑھے اور ضرور پڑھے۔ تذکرہ ادا دین مواعظ کا خورج ۵۰

(عزیز کنوی)

مجلد کا پتہ ۱۔ خواجہ عبدالرحیم عسکر چوک لکھنؤ ۲۔ خزانہ ادب و تذکرہ۔ اشرف لکھنؤ ۳۔ بکرا ای بک ایجنسی نظر آباد۔ لکھنؤ۔ قیمت فی جلد ایک روپیہ (۷۰)



لمعات صفتی

چند (از لسان القوم جناب مولانا مفتی لکھنوی)۔

غفلت کہ وہ ہستی اک بھول بھلیاں ہے
ہر غنچہ نورس کی مٹھی میں گلستان ہے
ہر آہ شرافشان اک سرو چراغان ہے
اک دست بدایاں ہے اک سر گیہاں ہے
محویت نظارہ دل کے لیے زندان ہے
منظور نظر جسم کو تشریف رک جان ہے
قدموں سے مرے دو رخ فروز گلان ہے
معارف سر عاشق سنگ در جانان ہے
مضمحل غم گیسو میں طول شب بھیراں ہے
انداز خود آرائی سنگ روپیاں ہے
ناقد یہ خدا جانے یہ کون حدیثاں ہے
اک شمع تنگ پر تو اور گونہ بیان ہے
جاگر جو نہیں آتی وہ عمر گریزاں ہے
اک ہاتھ میں چاندک ہاتھ میں قمران ہے
باطن میں یہ کافر ہے ظاہر میں مسلمان ہے

مشکل ہے پھر آزادی لب لبکی آسان ہے
جب دل نہ پریشان ہو جیت سامان ہے
دل سوز تپ غم سے آتشکدہ سامان ہے
افسانہ یوسف میں تصویر کے دو رخ ہیں
زنجیر نظر چلتی پھرتی ہوئی تصویریں
جو بوند لہو کی ہے اک نوک ہے فشر کی
ہر شعلہ جوالہ ہر سنگ گل و لالہ
اک اونچ تقرب ہے پستی میں بیان حاصل
مایوس ہے ایسا سے اک منتظر وعدہ
تم وعدہ وفائی پر آمادہ سی لیکن
مجنون کی رگ و پے میں بجلی کا نر و ڈرا
داغون کا جھوم اسپر یہ نوہ گری دل کی
اگر جو نہیں جاتی وہ ہے شب تنہائی
توبہ کے برابر ہے توبہ شکنی میسری
باتون میں صفی دل کی زہار نہ آنا تم

کارخانہ منظر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تار کا پتہ صرف حنا لکھنؤ کافی ہر

ادرنہ

(از جناب مولوی مسعود الرحمن خان صاحب ندوی)

اپنی گزشتہ بارہ کاروں پر ایک سال میں ایک بار بھی ہم نظر ڈالتے رہیں تو گئی ہوئی عزت و عروج کا صحیح احساس قلب میں موجود رہے۔ بہت سے خزانہ ہائے اقبال تھے جنکو ہم اپنی بد بختی سے کھوا اور برباد کر چکے ان ہی خزانہ اقبال میں سے ایک اور نہ ہے۔ یورپین یورومین ٹرکی اور یورپین ٹرکی میں ادرنہ اُن مقامات میں ہے جن کے لیے قدرت نے اپنے فیوض کے سرچشمے وار دکھائے ہیں۔ دامن ہائے کوہ لنڈیمیوٹن عطربہ بھیل اور خوش منظر درختوں کے گنج اور نظر کش و باصرہ افزا مرغزاروں سے ممد ہیں۔ پہاڑوں سے گرنے والے لطف انگیز و نغمہ طراز آبشاروں کے علاوہ شیرین خوشگوار اور شگفتا پانی کی لہروں کا ایک روپلی جال ہے۔ جو تمام صوبے میں بچھا ہوا ہے۔ اور ہر جگہ کو سیلاب و شاداب کرتا رہتا ہے۔ ہوا بھی مستدل مگر لطیف و خوشگوار ہے۔ مختصر یہ کہ یہاں کے مناظر طبعی بے حد صحت پر و فرحت انگیز اور لطف انگیز ہیں۔

خاک اور نہ جس طرح فرحت پر و راؤ نظر آتا ہے۔ اسی طرح مایہ وندہ چڑھی ہے۔ نباتات میں رومی، افیون، یادام، فندق سیب ناشپاتی خربزہ اور جامادات میں پشمینہ، لوہا، اور سنگ مرمر پیدا ہوتا ہے۔ صنعت و حرفت بھی اعلیٰ پایہ پر ہے۔ اصناف صنت میں بیانی پشمینہ وندہ بانی اور اسلحہ سازی زیادہ دلچسپ ہیں۔ یقیناً قسم کے کارخانوں کی ایک تعداد وافر موجود ہے جو کامیابی کے ساتھ چل رہی ہے۔ بیان کے معصومات میں سے جانا زین پر ہے۔ اور علیائیں اپنی گلکاری خوش رنگی اور شاندار کی کو جسے مشہور میں غرضکد ادرنہ ایک شاداب و سرمایہ دار صوبہ ہے اسی لیے یورومین ٹرکی میں قطنیہ کے بعد اسی کا فربہ قیطنیہ سے شمال مغرب ۲۰ میل دور اول سنگم رواج ہے جہاں ٹرکی کی مشہور ترین کچا طعمہ اور دارو واقع ہیں۔ یہ نظارہ سا دلکش اور حسین نظر ہے جسے ایک نظر باطل آب پیدا ہوتی ہے تا کہ مشہور گلش باغوں ہلائی و غیر اسلامی تاریخی عمارتیں سمویہ جزدان

حال سے گزشتہ دوروں کی داستان بیان کرتی ہیں ادرنہ میں چالیس زائید سید ہیں جن میں ۵ خاص سلاطین عثمانیہ کی خوالی ہوئی ہیں یہیں ہر بلند و عظیم الشان قصر و محکمہ جو عوام کی اصطلاح میں سراسر سے تعمیر کیا جاتا ہے جہاں سلاطین عثمانیہ ٹکڑے ہتے اور صحت کے خلاف جمادی ارادوں کی تکمیل فرماتے تھے۔ ساجدین سے زیادہ قابل دید و ذکر جامع مسلم ہے۔ اسکا بانی سلطان سلیم ثانی تھا جو خاندان عثمانیہ کا گیارھواں تاجدار تھا اور ۹۴۷ء سے ۹۸۲ء ہجری تک حکمران رہا۔ اس مسجد کی رفعت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہ جامع باضربا سے ۲۰ قدم بلند تر ہے امین ایک عظیم الشان گنبد ہے جو سنگ ساق کے دو کھمبوں پر لگا ہوا ہے چار مینارے ہیں ہر مینارے میں ایک زینہ ہے جس کے تین گوشوں میں قتبے ہیں جو مسجد کی عظمت و جلال کو افروز کرتے ہیں۔

اپنی خوبصورتی، استحکام و خوبصورتی کے لحاظ سے جامع سلیم کا شمار عثمانی فن تعمیر و تمدن کے بہترین نمونوں میں ہے۔ ان ساجد کے علاوہ خوبصورت اور مستحضر بازار ہیں جن میں سے خوشنما اور بہتر بازار وہ ہے جو علی پاشا بازار کے نام سے موسوم ہے یہ اس قدر طویل ہے کہ ایک سو سوار فراقی ۱۵ دن سے کم میں پورے بازار کا چکر نہیں لگا سکتا۔ ادرنہ میں بڑے فندق (ہوٹل) ۵۲ ہیں ہر طبقہ پر ایک پل بھی ہے ان عمارتوں کے علاوہ متعدد حمام، قہرہ خانے اور شفا خانے ہیں۔ ایک طبیب بھی ہے سرکاری پارچہ بانی کے متعدد کا خانے بھی ہیں جن میں شیشی داؤنی کپڑے بنے جاتے ہیں۔ زمین نہایت درجہ خوبصورت و زرخیز ہے۔ باغات کی کثرت ہے کہ ادرنہ گلشن آلود معلوم ہوتا ہے جو صرف نہر میں کے ساحل پر ۵۰ باغات ہیں۔ ان میں کے اکثر باغات صرف گلکاری ہیں۔ بیان کا عطر روح گلاب تمام دنیامیں بہترین مانا جاتا ہے۔ ادرنہ کی آبادی ۱۵۰۰۰۰ ہے یہ پختہ تاریخ ولایت ادرنہ کی جسکی جڑیں زمین تاریخی اقبال و عروج کی حال اور مسلمانوں کی گزشتہ عظمت و جلال کی سرمایہ دار ہے۔

(مسعود الرحمن خان ندوی۔ ساکن پبلیمیت)

اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹوں کی شہرت کا باعث صرف عطر خانہ ہے۔

کارِ ثواب

(فائدہ)

(علیہ حضرت نیاز فتح پوری اذیہ نگار موبائل)

(خاص مرق کے لیے)

آتے تھے اور کھانا کھا کر باہر کی نشہ نگاہ میں بیٹھے تو محلہ کے کچھ لوگ جمع ہو جاتے اور مختلف باتوں میں وقت صرف کرتے یہاں تک کہ نماز ظہر کا وقت آ جاتا اور یہ صحبت ختم ہو جاتی۔ شام کو نماز مغرب کے بعد پھر یہ صحبت قائم ہوتی تھی اور عشا کے وقت تک جاری رہتی تھی۔

شیخ صاحب کی بہرہ دہی اور آرزوے وقت میں لوگوں کے کام آنا گاؤں بھر میں مشہور تھا اور جب کسی شخص کو ہندو ہو یا مسلمان کسی مشورہ یا امداد کی ضرورت ہوتی تو وہ ضرور شیخ صاحب کے پاس آتا اور ان کے غلوں سے فائدہ اٹھاتا۔

ان کا چھوٹا بیٹا احمد حسن کانپور میں قانڈگو تھا اور اپنی خاموش زندگی کے لحاظ سے صحیح معنی میں اپنے باپ کا بیٹا تھا محنت و دیانت سے خدمت بلازمت کو انجام دینا اور شام کو امن و سکون کے ساتھ بیوی بچوں میں زندگی بسر کرنے کے سوا اسے کچھ خبر نہ تھی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ بڑا بیٹا محمد حسن جو اُنکے آباء میں دکالت کر رہا تھا البتہ ایک باخبر اور تیز انسان تھا وہ قومی تحریکات میں بھی حصہ لیتا۔ تقریبوں میں بھی کرتا، ہندو کنسل کی ممبری کا بھی امیدوار تھا، اس کا کام اس کی ذہانت کی وجہ سے اچھا چل رہا تھا۔ دونوں بیٹوں کا معمول تھا کہ گھر میں وطن آتے تھے اور محرم کر کے اپنی اپنی جگہ واپس جاتے تھے

شیخ محمد حسین پرانے تعلیم یافتہ بزرگ تھے اور اپنے اخلاق کے لحاظ سے ایک مریخان مریخ انسان کا کل تیس سال تک بھی گزرنے میں ناظر کی حیثیت سے خدمات انجام دیں اور پنشن لیکر اپنے گاؤں محبت پور میں آگئے جہاں چند بیکہ زمین موروثی شاہی زمانہ سے اُن کے خاندان میں چلی آتی تھی۔ انھوں نے جس خاموشی و سکون لیکن اسی کے ساتھ جس چلن کے ساتھ اپنی زندگی بسر کی اس کا ثبوت یہ ہے کہ انہوں نے ہمیشہ انھیں عزت کی نگاہ سے دیکھا اور اس قلیل تنخواہ پر انھوں نے اپنے دو بیٹوں میں سے ایک کو ایل۔ ایل۔ بی۔ اور دوسرے کو ذرا عتی کالج میں تعلیم دلانا کر قانڈگو کر دیا۔

اس وقت ان کی عمر ساٹھ سال سے متجاوز ہے لیکن قوار مضبوط ہیں جیسا کہ عام طور پر پرانے لوگوں کے ہوا کرتے ہیں اور اب بھی دن میں چھ گھنٹے گھنٹوں پر بسر کرنا اور ادھر ادھر چل پھر کر ہر راہوں کی نگرانی کرنا ان کا معمول ہے۔ نماز روزہ کے ہمیشہ سے پابند تھے لیکن اب ان خطاط عمر کی وجہ سے اس میں اور زیادہ شدت ہو گئی ہے، کوئی موسم ہو صبح صادق کے وقت اٹھنا اور ضروریات سے فارغ ہو کر محلہ کی مسجد میں جا کر نماز پڑھنا، کلام مجید کی تلاوت کرنا اور سورج نکلنے سے گھر واپس آکر کچھ ناشتہ کرنا اور پھر کھیتوں پر چلا جانا کبھی ناغہ نہ ہوتا تھا۔ دوپہر کو جب واپس

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کا علیقون نمبر ۹۳۱ ہے

اور اسی کے ساتھ مسلمانوں کو بھی ہندو بنا سکیں جس طرح مسلمان ہندوؤں کو مسلمان بنالیتے ہیں۔

شیخ صاحب - میر ملک ان کا ہونا نہ ہو لیکن ان کی یہ خواہش کہ ان کا اقتدار قائم ہونا جائز نہیں ہے، جب کسی ملک میں کوئی بیوقوف حکمران ہوگی تو حکومت قوموں میں سے ہر قوم کی یہی خواہش ہونی چاہیے کہ اس کا اقتدار بڑھے۔ لیکن ان کی آبادی گھٹنے اور مسلمانوں کی آبادی بڑھنے کا سبب میرے خیال میں وہ نہیں ہے جو انھوں نے بچھا ہے اس سے قبل مسلمانوں کے دور حکومت میں جتنے مسلمان بھی ہو گئے ہوں، ہو گئے ہوں، لیکن اب تو یہ بات ہرگز نہیں ہے۔ اگر سال میں ہزار دو ہزار ہندو مسلمان بھی ہو گئے تو کیا، میرے خیال میں اسکا بڑا سبب یہ ہے کہ ہندوؤں میں بیوہ کی شادی نہیں ہوتی اور مسلمانوں میں ہوتی ہے، ہندو ایک سے زیادہ بیوی نہیں رکھتے اور مسلمان چار چار رکھ سکتے ہیں اور اگر عاقل اور مضامنی (ہر دوا) بیچ کتا ہے کہ انڈیفرنسی میں اولاد بھی زیادہ دیتا ہے تو میرا سبب اس کو بھی قرار دے کہ کوئی نہ مسلمان خیر سے غلی میں بھی کافی ہیں۔

بہر حال سبب جو کچھ بھی ہو، میں ایک بات پوچھتا ہوں کہ جتنے ہندو مسلمانوں پر حملہ کرنے کے لیے آتے ہیں کیا ان میں سے شخص اس حقیقت سے واقف ہے کہ مسلمانوں کی آبادی بڑھ رہی ہے اس لیے ان کو مار کر کم کر دینا چاہیے؟

محمد حسن - ایسا تو نہیں ہے کیونکہ عوام تو خود خواص کے ہاتھ میں ہیں اور بغیر سوچے سمجھے ان کے احکام کی پیروی کرنے لگتے ہیں شیخ صاحب - میرے نزدیک تم نے لفظ خواص صحیح استعمال نہیں کیا بلکہ میں کہنا چاہیے کہ عوام بعض شرعی لوگوں کے کہنے میں آجاتے ہیں اور بغیر سوچے سمجھے لڑ بیٹھتے ہیں، حالانکہ اس سے پہلے قربانی بھی ہوتی تھی، بارائیں بھی نکلتی تھیں، باج بھی جیتا تھا، لیکن اب بھی ہندو مخالفت کرتے تھے اور نہ مسلمان برہمن ہوتے تھے

چنانچہ جس سال کا یہ واقعہ ہے اس سال بھی یہ دونوں معیوبی ہو چکے بغیر عید سے چاروں پہلے آگئے تھے اور شیخ صاحب بھی کاشت و غیرہ کے کاموں سے فارغ ہو کر اطمینان سے گھر میں بیٹھے تھے۔

شام کا وقت تھا اور شیخ صاحب نشست گاہ کے سامنے بیچو ترہ پر موندھا بچھائے بیٹھے ہوئے خُتبہ پڑھ رہے تھے سامنے ہی چار بابائی پران کے دونوں بیٹے اور ایک بیچ پر حملہ کی دو تین معمہ مسلمان بیٹھے ہوئے تھے۔ موضوع گفتگو یہ تھا کہ ہندو مسلمان کی موجودہ کشمکش کا سبب کیا ہے اور اسے کیونکر دور کر سکتے ہیں؟ محمد حسن الہ آباد کی حالت بیان کر رہا تھا اور شیخ صاحب نہایت غور سے سن رہے تھے جب وہ اپنی تقریر ختم کر چکا کہ شیخ صاحب نے کہا ”میاں محمد“ (وہ محمد حسن کو اس کے بچپن کے نام سے اب بھی پکارتے تھے) تم ماشاء اللہ تعلیم یافتہ ہو، ہم لوگوں سے زیادہ سمجھ رکھتے ہو اور خیر سے چھوٹے موٹے لیڈروں میں بھی تمھارا شمار ہوتا ہے مجھے یہ بتاؤ کہ اس سے قبل ہندو مسلمان کیوں اس قدر محبت و ارتباط سے زندگی بسر کرتے تھے، اور اب وہ کون سی نئی بات پیدا ہو گئی ہے جس نے اتنی نفرت پیدا کر دی ہے؟“

محمد حسن - اس کا فیصلہ بہت دشوار ہے، لیکن بظاہر اس کا سبب یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوؤں میں اس امر کا احساس پیدا ہو گیا ہے کہ ملک ان کا ہے اور انھیں کا اقتدار یہاں قائم ہونا چاہیے برخلاف اس کے مردم شماری سے ثابت ہوتا ہے کہ ان کی آبادی گھٹ رہی ہے۔ وہ یہ خیال کرتے ہیں کہ اگر آبادی گھٹنے بڑھنے کا بھی یہی اوسط رہا تو ایک زمانہ آئے گا جب ہندوستان میں مسلمان ہی مسلمان نظر آئیں گے اور ہندو بہت کم ہو جائیں گے۔ اس کا سبب انھوں نے یہ سمجھا ہے کہ ہندو زیادہ تعداد میں مسلمان ہوتے جاتے ہیں اور اسی لیے انھوں نے کشدھی کے طریقہ کو رائج کیا تاکہ وہ مسلمان ہو جائے والے ہندوؤں کو چھاپنے مذہب میں لے آئیں

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ جسکو قریب ایک صدی کے ہوا نیک نامی سے جاری ہے

کبھی نہیں اٹھا۔ وہ اگر ایک مرتبہ بھی اس کی بنیاد پر کئی توپھر ہمیشہ کیلئے یہ آگ مشتعل ہو جائیگی۔ محمد و میاں تھاری کیا راسے ہے۔

محمد حسن - میری کجی تو یہی آتا ہے کہ ایک جلسہ کر کے بدعت جی سوامی جی اور بسم اللہ شاہ کو بلایا جائے اور انھیں کے ساتھ گاؤں کے تمام بڑے آدمیوں کو اکٹھا کر کے آپس میں فیصلہ کر لیا جائے مجھے تو یقین ہے کہ یہاں کے مسلمان آپ کے کئے کو تائیں گے اور ہندوؤں پر بھی کچھ نہ کچھ اثر ضرور ہوگا۔

تھوڑی دیر تک اور گفتگو ہوئی اور آخر کار دوسرے دن جلسہ کا انعقاد قرار پالیا۔

(۲)

اس قسم کے جلسوں میں جو کچھ ہوا کرتا ہے، یہاں بھی ہوا تقریباً ہوئیں، لوگوں کو امن و سکون کے برکات سے آگاہ کیا گیا، اور اس زمانہ کی یاد دلانی گئی جب ہندو مسلمان باہم نہایت محبت و خلوص سے زندگی بسر کرتے تھے، سوامی جی اور پنڈت جی نے بھی ہاں میں ہاں ملائی، بسم اللہ شاہ نے بھی اتفاق کیا، لیکن شام کو جب اپنے اپنے گھروں میں پہنچے، تو شیطان بدستور سردوں پر سوار تھا اور یہ امن شکن درندے اسی طرح اپنی خونخوارانہ تدابیر میں مصروف تھے،

جلسہ میں یہ امر قرار پایا تھا کہ نہ مسلمان گائے کا جلوس نکالیں اور نہ ہندو ان قربانیوں کو روکیں جو ہمیشہ سے ہوتی چلی آ رہی ہیں لیکن نہ بسم اللہ شاہ نے اس پر عمل کیا اور نہ ہندوؤں نے، خفیہ تیاریاں جاری رکھیں اور بدعتیہ سے ایک دن پہلے دونوں جگہ سے وہ تمام انتظام مکمل ہو گیا جو دونوں جگہ کے مقابلہ کے لیے کیا جاتا ہے، شیخ صاحب کو بھی اس کی خبریں معلوم ہوئیں اور ان کی فکریں بہت بڑھ گئیں، ان کے لیے ممکن تھا کہ وہ دو چار دن کے لیے گاؤں چھوڑ کر کسی اور جگہ چلے جاتے، لیکن اسے ان کی

جب سے یہ قومی تحریکیں شروع ہوئی ہیں اور تم سے ناخبرہ کار لوگ میڈر بنے ہیں یہ مصیبتیں نازل ہوئی شروع ہوئی ہیں ورنہ اس سے پہلے ہندو مسلمان جس خلوص سے باہم زندگی بسر کرتے تھے، وہ اب خود مسلمانوں میں باہد کر نظر نہیں آتا، اس لیے ضرورت ہے کہ ایسے شریر لوگوں کا علاج کیا جائے تاکہ فساد کا عنصر ہی مٹ جائے احمد حسن (مجھوٹا بیٹا) مگر مجھ سے شیخ تو علی صاحب کہہ رہے تھے کہ ابکی بغیر عید میں ہارا گاؤں بھی فساد سے محفوظ نہ رہے گا۔ جب سے دھر شالیں سوامی پر پانند اور پنڈت مدن منجی اور گھسیٹا تصائی کے ہاں اس کے پیر بسم اللہ شاہ آئے ہیں یہاں کے ہندو مسلمانوں میں بھی کشیدگی پیدا ہو گئی ہے، مادھر سوامی جی اور پنڈت جی ٹھا کر دوں کو سکھا رہے ہیں کہ گھوٹا تا کی قربانی نہ دینا۔ مادھر بسم اللہ شاہ تصائیوں سے کہہ رہے ہیں کہ گائے کا جلوس ضرور نکالنا، مادھر کی خبریں اُدھر اور اُدھر کی خبریں ادھر پہنچتی ہیں اور برابر اشتعال بڑھتا جا رہا ہے احمد خاں (شیخ سے) آپ صحت اشتعال کہہ رہے ہیں، وہاں تیاریاں بھی ہو چکیں، الہ آباد سے ودین سولائیاں پر پول ہی آئی ہیں اور چاروں طرف کے گاؤں میں یہ پیغام جا چکا ہے کہ بدعتیہ کی شام کو سب لوگ تیار ہو کر یہاں آجائیں۔ مادھر گائے کے جلوس کے ساتھ نکالنے کا سارا سامان ہو چکا ہے اور باجے والوں کو بیچا نہ دیا جا چکا ہے۔

شیخ صاحب - ہاں یہ باتیں میرے کان میں بھی پڑ چکی ہیں اور میں فکر میں ہوں کہ کیونکر اس فتنہ کا اسناد و کیا جائے کل شام کو کھانا کھنٹیاں منگے مجھے ملے تھے اور میں نے ان سے ذکر کیا تھا، لیکن انھوں نے کہا کہ وہ خود فکر مند ہیں لیکن شریرانہ اور سوامی جی کے چیلے فساد پر آمادہ ہیں۔ ہر حال ابھی تین دن باقی ہیں اور کوئی تدبیر سوچنا چاہیے آج تک ہمارے ہاں یہ جھگڑا

تمام ماہرانِ فن نے اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر حنا کو بہترین عطر مانا ہے

جب دلوں کا یہ حال ہے تو یوں بھی کسی دن فساد ہو جائیگا محرم اور بقرہ پر کیا منحصر ہے، علاوہ اسکے کس قدر شرمناک بات ہے کہ ہکو بار بار حکومت سے مدد لینے کی ضرورت پڑتی ہے اور ہم خود اپنا بچوں کی طرح بیٹھے ہوئے ہیں۔ میاں محمد و بولو، تم کو کافی تجربہ ہے، کیا کرنا چاہیے؟

محمد حسن۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ جب ہمارے دلوں میں خلش پیدا ہو گئی ہے تو حکومت اسکا اندر ادب تک کر سکتی ہے، لیکن یہ خلش قوت تک نہیں مٹ سکتی، جب تک دونوں طرف کے دعویٰ کرنے والوں کو ہموار نہ کیا جائے؟

شیخ صاحب۔ وہ کیونکر ہموار ہو سکتے ہیں؟

محمد حسن۔ ”اُن کو پھر بلائیے اور سمجھائیے، شاید مان جائیں، ہم زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہیں۔“

شیخ صاحب کو اقل تو کسی بات پر غصہ نہ آتا تھا، لیکن جب آجاتا تھا تو بے پناہ ہوتا تھا، محمد حسن کا یہ جواب سنکر اچھا ہوش نہ ہو گیا اور وہ انتہائی برہمی کے ساتھ بولے کہ ”مہدو میناں“ میں سمجھتا تھا کہ تیلیم حاصل کر کے تمہیں کچھ عقل کا حصہ بھی ملا ہوگا، لیکن اس وقت مجھے یقین آ گیا کہ تم سے زیادہ جمن کوئی نہیں ہو سکتا۔ بلائے اور سمجھائے کا نتیجہ کیا ایک دفعہ تو دیکھ چکے ہو اور تمہارے اس شورہ بر عمل کر کے میں اپنی توہین پہلے بھی کرا چکا ہوں، کیا دوبارہ تم مجھے ذلیل کرانا چاہتے ہو۔ ناممکن ہے۔ اور ہاں یہ تم نے کیا کہا کہ ”ہم زیادہ سے زیادہ یہی کر سکتے ہیں“۔ مہربانی کر کے آپ لوگ حلیوں میں بتا دوں گا کہ زیادہ سے زیادہ کیا کیا جا سکتا ہے اور یہ کتنے ضرور کرنے کے لیے، اپنی عزت قائم رکھنے کے لیے اور امن و سکون پیدا کرنے کے لیے اس وقت ملک کو جس تدبیر کی ضرورت ہے وہ کیا ہو سکتی ہے؟

دوسرے دن آدھی رات کا وقت ہے، اسارے گاؤں میں

حیرت سے نوازا نہ کیا اور ہر چند وہ گاسے کی قربانی کرنے والے نہ تھے، لیکن وہ سمجھتے تھے کہ گاؤں کا سربراہ درودہ شخص ہونے کی حیثیت سے ان پر بھی ضرور الزام آئیگا اور ممکن ہے کہ اس ہنگام میں انکو کوئی ضرر بھی پہنچ جائے۔ آخر کار انھوں نے مجبور ہو کر متعلقہ تھا نہ کو تمام حالات سے اطلاع دی اور چونکہ آدھا بھی چند میل کے فاصلہ پر تھا اس لیے مفصل تحریک کا شریعت کے پاس اپنے چھوٹے بیٹے کے ذریعہ سے بھیجی تھانہ دار نے توخیر زیادہ توجہ نہیں کی اور وہ دوسرے دن بہت دیر میں پہنچا لیکن کلکٹر نے رات ہی رات مسلح پولیس کا ایک دستہ وہاں بھیجا اور افسانہ کو حکم دیا کہ سوامی جی، پندت جی اور بسم اللہ شاہ کو جا کر فوراً گرفتار کر لیا جائے، لیکن یہ بہت زیادہ ہوشیار تھے اور پولیس کی آمد سے پہلے ہی سارا انتظام کر کے چل دیے تھے اس لیے وہ تو گرفتار نہ ہو سکے، البتہ گاؤں والے ضرور ڈر گئے اور بقرہ پر کسی غیر معمولی واقعہ کے خیریت سے گزر گئی، گاسے کا جابو بھی نہ نکل سکا اور نہ کسی ہندو نے گاسے کی قربانی کی مخالفت کی (۱۷)

بقرہ پر کو گزرے ہوئے ایک ہفتہ ہو چکا ہے اور گاؤں میں بقا ہر امن و سکون ہے، لیکن اندرونی خلشیں بہت بڑھ گئی ہیں اور محرم کے زمانہ میں فساد کا ہونا یقینی صورت اختیار کرنا چاہا ہے۔ پندت جی اور سوامی جی بھی واپس آ گئے ہیں اور بسم اللہ شاہ شریعت لے آئے ہیں۔ بقرہ پر نکلنے کے راستہ میں مندر کا چوڑہ بڑھا دیا گیا ہے اور بقرہ پر بٹنا زیادہ بند بنایا جا رہا ہے تاکہ مندر کے سامنے میل کی شاخیں اس کو روکیں اور اس طرح فساد کی ابتداء نہ ہو۔ شیخ صاحب مع اپنے دونوں بیٹوں اور چند مسلمانوں کے اپنے مکان میں بیٹھے ہیں اور اسی مسئلہ کے متعلق گفتگو ہو رہی ہے شیخ صاحب۔ ”ممکن ہے کہ محرم میں بھی حکومت کی مدد سے اس قافلہ پر نیکون آخر تک ایک سلسلہ جاری رہ سکتا ہے

اصغر علی محمد علی تاج عطر گھنٹوں کے عطر حنا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہیں ہوا

رات کا بچھلا پہر ہے، سرد ہوانے سب کو افسون خواب میں مبتلا کر رکھا ہے اور ہر شخص غافل نیند سو رہا ہے، پندت جی اور سوامی جی بھی دھرم شالہ میں جو آبادی سے زرا فاصلہ پر واقع ہے، صحن میں سو رہے ہیں کہ دو آدمی چار دیواری چھاندر کر اندر مآتے ہیں اور آہستہ آہستہ ان کے پلنگوں کے پاس پہنچ کر منہ سے چادر ہٹا رہے ہیں، ایسے وقت میں فوری خیال ہمیشہ چور کا ہوا کرتا ہے اور اس خیال کے ساتھ ہی آدمی چیخ اٹھتا ہے، لیکن جب قبل اس کے کہ ان کی آواز منہ سے نکلے دو ہاتھ دونوں کے گلے پر پڑتے جب ذرا حواس درست ہوئے، آنکھوں اور کانوں نے دیکھنے اور سننے کی قوت مجتمع کر لی تو ان حملہ کرنے والوں میں سے ایک شخص نے جو منہ تھا اکھا لپٹت جی، سوامی جی شوق کی کوشش نہ کرنا وہ (چھری دکھا کر) فوڑا دیا تھا اسے حلق کے اندر ہو گئی، اس سے ہم لوگ بھاگنا چھوڑے دیتے ہیں، آہستہ سے اٹھو اور دوبارہ ہماری سن لو۔“

یہ کہہ کر انھوں نے اپنے اپنے ہاتھ ہٹا لیے اور پندت جی اور سوامی جی کو ایک ہی چار پائی پر بٹھلا کر اور خود ان کے ساتھ ہو کر ایک شخص بولا تو تم کو معلوم ہے کہ ہم یہاں کیوں آئے ہیں؟ اگر نہیں معلوم تو ہم بتاتے ہیں کہ اس گاؤں سے فتنہ و فساد کو ہمیشہ کے لیے دور کرنے کے لیے یہ بالکل ممکن تھا کہ ہم سوتے میں تمہیں ہلاک کر داتے، لیکن مردی کے خلاف تھا اس لیے اس کو گوارا نہ کیا۔ چونکہ تم لوگ سنگھٹن کے طرفدار ہو اور خود بھی فن سپہ گری کے ماہر ہو گے، اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ سچا سچ اس کے غریب گائوں کے لوگ آپس میں لڑیں، تم ہم آپس میں فیصلہ کریں۔ تم بھی دو ہواور ہم بھی دو ہیں، اگر تمہارے پاس کوئی ہتھیار نہ ہو، تو یہ دو تلواریں لو اور ہمارے مقابلہ میں آ جاؤ۔“ یہ سن کر پندت جی اور سوامی جی کے حواس خراب ہو گئے۔

سننا چھایا ہوا ہے اور ہر شخص مصروف خواب ہے، لیکن شیشہ گاہ میں چاروں طرف کا دروازہ بند کیے ہوئے بیٹھے ہیں اور ان کے قریب ہی انکا چھوٹا بیٹا احمد حسن اور رمضان ہوا ہوا بھی موجود ہے۔ نہایت آہستہ آہستہ گفتگو ہو رہی ہے اور کبھی کبھی خاموش ہو کر آہستے لے لی جاتی ہے کہ کوئی شخص باہر پکھڑا ہوا سن تو نہیں رہا ہے۔

شیخ صاحب: ”احمد حسن، تم اگرچہ خاموش انسان ہو لیکن بزدل و نامرد نہیں ہو اس کا مجھے ہمیشہ سے یقین ہے، میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اپنے گائوں سے فساد کے خطرہ کو ہمیشہ کے لیے مٹا دوں۔ اور یہ مقصد حاصل کرنے کے لیے میں اپنی جان تک دینے کی پرواہ نہیں کروں گا، اس لیے کوئی وجہ نہیں کہ تم بھی میرا ساتھ نہ دو۔“

احمد حسن: ”آپ کو یہی یقین کرنا چاہیے، بلکہ میں تو یہ عرض کر رہا تھا کہ آپ حکم دیجیے میں تمہیں کرونگا، آپ خود کیوں کسی بات کی تکلیف اٹھائیں؟“

شیخ صاحب: ”نہیں جب تک میں تمہارے ساتھ نہ ہوں گا مجھے کیونکر یقین آئے گا کہ تم میری خواہش کے مطابق کام کرو گے (رمضانی سے مخاطب ہو کر) کیوں رمضان، وہ وقت یاد ہے کہ جب ہم تم دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے، پھر کیا ہم تم دونوں ایک ساتھ مرنے کے لیے تیار نہیں ہو سکتے؟“

رمضانی: ”شیخ جی“ یہ کیا کہتے ہو، کوئی حکم دیکھو، جان دینے سے زیادہ کوئی بات ہو تو وہ بھی کہہ دو۔ عذر کروں تو مسلمان نہیں۔

شیخ صاحب: ”مجھے تم سے یہی امید ہے، اچھا تو پھر کل رات کو ٹھیک ۱۲ بجے میرے پاس آ جانا اور یہ سمجھ کے آنا کہ شاید صبح دیکھنا اضییب نہ ہوگی۔“

(۴)

خاص کارخانہ صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تیار کردہ زرہ و تبا کو سیاہ دانہ دار طرب فرمائیے

تالاب کے کنارے پہنچے تو سانسے سے ایک آدمی اور آتا ہوا نظر آیا یہ ہنسکو دیکھ کر رنگ گئے اور جب وہ قریب پہنچا تو انھوں نے پوچھا کہ ”کیا ہوا“ اس نے اس کے جواب میں اپنی تلوار میاں سے نکال کر کہا کہ ”اُس نے کوئی مقابلہ نہیں کیا اور نہایت خاموشی کے ساتھ جان دیدی۔“

یہ سن کر تینوں نے اپنی تلواریں تالاب میں نہایت اطمینان سے دھکیں، کپڑے صاف کیے اور پھر گاؤں میں داخل ہو گئے۔“

(۵)

صبح ہوئی تو چوبہ پور میں برہمن کی آگ لگی ہوئی تھی اور ہندو سیکڑوں کی تعداد میں اپنے رہبروں کے قتل سے متاثر ہو کر مسلمانوں پر حملہ کر دیا تیاریاں کر رہے تھے لیکن جب انھیں معلوم ہوا کہ بسم اللہ شاہ بھی رات کو اسی طرح قتل ہو چکے ہیں، تو ان کا جذبہ انتقام کچھ زبردست اور یہ دیکھ کر مسلمان بھی اپنے پیروں کے ساتھ قتل سے کم متاثر نہیں ہیں۔ دونوں فریق اپنی اپنی جگہ خاموش ہو گئے۔“

پولیس کو اطلاع ہوئی اور شاہنشاہ ایک گاؤں کی تعداد سپاہیوں اور پولیس افسروں کی وہاں جمع ہو گئی۔ گفتگو شروع ہوئی تو لوگوں کے بیانات قلبین ہونے لگے، قدموں کے نشانات کا سراغ لگایا جانے لگا، لیکن پتہ نہ چلا کہ یہ حرکت کس کی ہے۔ اس کے بعد انسپلر پولیس، سپرنٹنڈنٹ، کلکٹر، خفیہ پولیس کے لوگ، سبھی نے اگر کوشتیں کیں کہ کسی طرح قاتلوں کا پتہ چلے لیکن کاسیابی نہ ہوئی۔ اور نہ اس افسر کے بعد کسی اور ریڈیو نے یہاں کی جانچ کر اس کے بعد ضلع کے اکثر مقامات میں نہا ہوا، مسلمان ہندوؤں میں جنگ مچ گئی، لیکن چوبہ پور میں کچھ بھی فتنہ نہ اٹھا اور وہاں کے ہندو مسلمانوں میں دینی شہسخت قائم ہو گیا جو پہلے بھی پایا جاتا تھا۔ شخصاً صاحب کی صحبت میں جب کبھی اس افسر کا ذکر آتا ہے تو وہ اظہارِ خیر کے ساتھ ہی ضرور کہتے ہیں کہ۔

”یہ جرم کیسا ہی سنگین ہے لیکن میں شک نہیں کہ اس نے زیادہ کاروبار اور کوئی نہیں ہو سکتا۔“

نیا ز منچوری

تھرہ کا بننے لگے اور ہاتھ جوڑ کر بولے کہ آپ جو چاہیں کہیں، لیکن فساد کا الزام ہم پر نہ رکھیں، اگر آپ کیسے تو ہم اس وقت گاؤں چھوڑ کر چلے جاتے ہیں اور قسم کھا کر وعدہ کرتے ہیں کہ پھر کبھی اس طرف کا رخ نہ کریں گے۔“

حلا اور (ہنسکر) ”اسے نامردو، تمہیں اتنا بھی نہیں معلوم کہ کچھ شخص اس حد تک پہنچ جاتا ہے، پھر اس کے لیے دوہی صورتیں ہوتی ہیں، اپنی جان دیدے، یا دوسرے کی لے لے، اس لیے عذر و معذرت کا وقت تو گزر گیا، بقرعید کے موقع پر میں نے تمہیں سمجھایا تھا کہ خدا کے لیے ہمارے گاؤں میں فساد کی آگ شعلہ نہ کرو، لیکن تم نے پرواہ نہ کی۔ اب میں دوبارہ تجھے کر کے گاؤں کو ہلاکت میں ڈالنا نہیں چاہتا، اُٹھو جلد اٹھو وقت کم ہے، دسے ٹیکوں ہو، تم لوگ ہم سے زیادہ قوی ہو، کثرت کہتے ہو، تلوار کی مشق ہے، پھر کیا اندیشہ۔ اس سے بتر موقع تمہارے لیے اور کیا ہو گا دو مسلمانوں کی جان لو اور ہماری آبادی کم کرو۔“

اس شخص کے تیور ایسے نہ تھے کہ بہادر سا بہادر انسان بھی دیکھ ایک مرتبہ ہم نہ جانا، چاہے ایک نہ دت جی اور سوامی جی جھوٹے شاید کسی معرکہ میں دور سے بھی حصہ نہ لیا تھا۔ دونوں ہاتھ جوڑ کر قدموں پر گر پڑے اور اپنے قصور کی معافی چاہی۔ لیکن حلا اور ہٹ گیا اور ہلاکت اب میں آخری مرتبہ پھر کرتا ہوں اگر تم نے اس کے جواب میں ہمارا مقابلہ نہ کیا تو تمہاری جان ہمارے لیے حلال ہو جائیگی یہ سنتے ہی دونوں پھر دو اس ہو کر گر پڑے لیکن یہ گر پڑنا پھر اٹھنے کے لیے نہ تھا، کیونکہ اس کے بعد ہی دونوں ایسے ان دونوں کے سینوں میں پیوست ہو گئیں اور وہ ہمیشہ کے لیے خاموش ہو گئے۔

.....

یہ دونوں حلا اور یہاں سے واپس ہو کر جس وقت گاؤں کے

کیا اصغر علی محمد علی لاجپور لکھنؤ سے آپلہ قند ہیں، جن کا کارخانہ ۱۳۳۵ھ سے روز افزون ترقی کے ساتھ جاری ہو

محبت کے عریان جذبات

(ازضاب مولوی عبدالحمید صاحب نعمانی ناظم دائرۃ ادبیہ مالیکانہ)

امیرہ امیلیا کا مکتوب جنرل فتنہ رومی کے نام

میرے ہلو میں ایک گنگیلے والے دل اور مایوسی کی برداشت نکرنے والے جگر کے سوا کیا باقی رکھا ہے؟ اب بھی اگر آپ کے دل میں شکوک و شبہات کی تاریک لکیریں موجود ہیں، تو کیوں مجھے ایسی محبت کے پردے میں دھوکہ دیتے ہیں، جسکی ہستی موسمِ ہما کے بادلوں سے زیادہ وقیع نہیں کہ ابھی فضا کو محیط ہے اور ابھی پاش پاش ہے، کیوں مجھے ایسی حالت میں رکھتے ہیں کہ میں غلط امیدوں سے اپنا دل بھلاؤں؟ کیا میں نے اپنا دل چیر کر نہیں بتا دیا ہے کہ اس میں محبت ہے اور امیدیں، پھر کھولنے پ مجھے آپنا مافی الضمیر چھپاتے ہیں؟

آپ کے ہاتھوں میں عذاب میں ہوں، اگر یہ عذاب میری محبت کی جزا ہے تو یہ بہترین جزا ہے میں اس جزا میں فراق کے سوا اگل عذاب برداشت کر سکتی ہوں، اگر عذاب مفارقت کا حکم بھی نفاذ ہو چکا ہے تو میرے دل کی بدبختی کی جو محبت کے بوجھوں سے دبا ہوا ہے اُتسا ہو چکی، آج میری تسلی اسی میں ہے کہ ماضی کی یاد سے لطف اندوز رہوں، چنانچہ فرصت کے اوقات میں آپ کے گزشتہ خطوط کے پڑھنے میں صرف کرتی ہوں حتیٰ کہ بعض خطوط کثرت تلاوت کی بنا پر ۱۰ سے قریب ہو چکے ہیں، اور یہ سب اس سے کہ میرا دل تشنہ ہے، اُن محبت کی تکلیفوں سے بے خرابی رول تشنہ ہے،

میں آپ کو یاد کرتی ہوں اور آپ مجھے روپوش ہیں، آپ نے اپنے کان بند کر لئے ہیں، اس لئے میرے دل کی دھڑکنیں سن سکتے اور میری لاغری اور نقاہت کی طرف توجہ نہیں فرما سکتے، کیا یہ حرام نہیں کہ آپ پہلے ایک خالی دل کو کندہ الفت میں گرفتار کریں اور

امیرہ امیلیا جارج ثالث شاہ انگلستان کی اولاد میں سب سے چھوٹی تھی، اور اپنے بلند اوصاف اور دلکش جمال کی بنا پر مشہور ہو چکی تھی، جارج موصوف سلطنت کے انکار اور کثرتِ شافل سے پریشان رہتا، اور چونکہ اس کے کل شہزادے عوام کی اولادوں سے منسوب تھے اس لئے امیرہ امیلیا بادشاہ کی عنایتوں اور شفقتوں کا مرکز بن گئی، جارج کو اس سے شدید محبت تھی، مگر اس کا دل جنرل فتنہ رومی کی محبت کا شکار ہو چکا تھا، جو جارج کے مقرب مصاحبوں میں تھا، بادشاہ کا تقرب اور اس کے ساتھ اخلاص و صداقت نے جنرل موصوف کو لب کشائی مجبور رکھا، ورنہ دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی۔

آخر جنرل کی خاموشی نے امیرہ کو بہار کر دیا، اندوہ گھٹے گھٹتے بسترِ علالت سے آغوشِ قبر میں جا پہنچی، امیرہ نے امیرہ ماری کو وصیت کی تھی کہ وہ جنرل کو اس کا آخری سلام پہنچائے، موصوف کا ایک خط ملاحظہ ہو۔

جے بی شارل!

کل کی شب میں بہت بے چینی رہی، فرش پر کسی کروٹ قرار نہ آتا اور نہ آنکھیں سکون کے ساتھ بند ہوتیں ہیں اور چند چاہتی تھی کہ آنکھیں بند کر لوں لیکن آپ کے آخری خطوط میرے منہ پر اب میں اضافہ کرتے رہے، اور نیند مجھے بھگاتے رہے، اگر آپ کو معلوم ہوتا کہ ان خطوط کا مجبور کیا اثر ہو گا، تو یقیناً ایک حرف بھی تحریر نہ فرماتے، کاش آج آپ میرے پاس ہوتے، اور دیکھتے کہ آپ کی محبت نے

اصغر علی محمد علی کا عطر خاص ترکیب سے بننا ہے

ہم آخری مرتبہ جمع ہوئے تھے۔ اسی کے نیچے پتھر پر بیٹھی، پتھر پر ایک گہری نظر ڈالتے ہی میرے جذبات میں ہرجان پیدا ہوا اور دل کی حرکت نہایت سرعت کے ساتھ دھڑکنے لگی، اس نے کہ مجھے ماضی کا مبارک وقت یاد آگیا، کیا آپ کو یاد ہے کہ وہ موسم بہار کا تھا، نسیم بھاری تھی، اور فطرت کی ہر چیز مصروف تبسم نظر آتی تھی، آہ اس بہار اور اس خزان کی یہ پامالی شکستہ دونوں پر کس قدر شدید ہے اس منظر سے گلستان زندگی کا وہ دور خزان یاد آتا ہے، جب کہ محبت کے پھول افسردہ ہو چکے ہوں، دل کی بیتابانہ دھڑک سکون پزیر ہو رہی ہو، محبت کا ترنم جو ملا لگا کافقہ ہے خاموش ہو چکا ہو،

آپ تنگیں اور دلگیر کیوں ہیں؟ اگر غم و الم ضروری ہے تو تنگی اولین تھی میں ہوں آپ کیوں شاکی ہیں، اور اس زندگی میں آپ کے لئے وجہ ملال کیا ہے؟

ایام شباب، حسن و جمال، علم و عقل اور ہر وہ چیز جسکی ایک انسان اس عالم میں تمنا کر سکتا ہے کیا خدائے آپ کو عطا نہیں کی، مجد و بزرگی کا میدان آپ کے قدموں کے سامنے وسیع، اور عروج و عورت کا دل آپ پر نشا ہے پس آپ کو خوش ہونا چاہئے، اس لئے کہ زندگی کے دن بے غم سے بھی کم ہوتے ہیں، اس لئے کہ آپ کی ترش روئی اس دنیا کی تاریکیوں میں ترقی کر رہی ہے، اس لئے کہ تبسم کی شعلہ ملال کے بادلوں کو چھانٹ سکتی ہے، اس لئے کہ مرنی احمد سی ہی میں ہے کہ میں آج کو اس زندگی میں خوش نخت دیکھوں۔ آج کو سوئے دل، اور گھسٹے بولو کا سلام، زخمی جگر اور خونین آنکھوں کا سلام، شاید پاکیزہ میلا آخری نیاز نامہ ہے اس سے کہ ڈاکٹروں نے مجھے سخت تاکید کی ہے کہ میں ان مناظر اور مشاغل سے دور رہوں جسے مجھے آپ کی اور گزشتہ ایام کی یاد آتی ہو۔

اور یہ حال میں آپ کی محبت پر مستقل طور پر ثابت قدم ہوں اور قسم کھا چکی ہوں کہ آپ کو نہ بھولنگی،
”ایلیا“

پھر اس سے اعراض فرمائیں خدا کے حوالے وہ شخص جسکو میں ہر وقت یاد کرتی ہوں اور جو میرا محبوب ہے،

میرے سامنے آپ کا بیچا ہوا فوٹو ہے، جب میں اسے دیکھتی ہوں اندر سے میرے جذبات ہرجان میں آتے ہیں، اور میں آپ کی طرف پہنچنے لگتی ہوں، آپ نے مجھے عادی بنا دیا تھا کہ خود کو آپ کے پلو میں ڈال دوں، آج میں اس عادت کی تکمیل کس پلو میں کروں، کاش کہ بتا دیتا (فنا) کا مٹہ کھلا ہوتا اور میں اس میں کود پڑتی، اور اس زندگی سے جو سراپا شقاوت ہے نجات پا جاتی،

کس قدر رو دکھا چھٹکا ہوتا اگر عالم کائنات کا دسترخوان محبت کے نمک سے خالی ہوتا، ابدیت کی طویل مدت محبت ہی کے ہاتھوں مختصر ہو جاتی ہے، محبت درحقیقت آسان پر رہنے والوں کے لئے فرشتوں کا سلام ہے، کیا آفتاب کی کرنوں اور محبت کی شمعوں سے قلوب روشن نہیں ہیں، اور کیا ان دونوں کا شہرہ معبودوں کا تبسم نہیں؟ اگر انسان پر معبودوں کی عبادت فرض ہے تو اسکی یہی وجہ ہے کہ عبادت محبت کا چشمہ ہے عبادت اور محبت دونوں میں نفس ایک ایسے معبود کے آگے جھکتا ہے، جس کا دراکٹ نہیں ہو سکتا، دونوں حالتوں میں ایک نفس دوسرے نفس سے مخاطب اور سرگوشی کرتا ہے، اور دونوں جانوں میں خاموشی گفتگو سے زیادہ بلاغت رکھتی ہے،

بہت کچھ قابل ذکر خبریں ہیں، اور سچا جہاں ہے کہ لکھوں، لیکن غم و الم لکھنے نہیں دیتا اور میرے آج آپ کو میرے تعلق خردن کی بہت کہنا ہے؟ جب کہ ماضی کی داستان آپ نے بھلا دی، اور گزشتہ واقعات کی یاد آپ کے قلب سے محو ہو چکی، کیا مردوں کی محبت بنفشہ کے دنوں سے بھی کم ہوتی ہے، کیا اس قدر جلد یہ روحانی شعلہ سرد ہو جاتا ہے اور دل کو غفلت کی گہرائیوں میں چھوڑ جاتا ہے۔

آج صبح میں باغ میں گئی، اور صبح درخت کے سایہ میں

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی تیار کردہ اشیا، خالص عمدہ اور بکفایت ملتی ہیں

عورت ہندوستان میں

(از جناب محمد صادق حسین صاحب - بی۔ اے علیگ)

عورت کیا ہے اور دنیا میں کیوں آئی؟
اس کا مختصر اور جامع جواب شاید یہ ہو سکتا ہے کہ عورت محبت کی چیز ہے اور دنیا میں محض اسی لئے آئی، عام اس سے کہ وہ محبت براہ راست ذات سے تعلق رکھتی ہو یا افزائش نسل انسانی سے۔
زرا اور وسعت نظر سے کام لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ عورت کا وجود وجود ذاتی نہیں بلکہ محض اضافی ہے۔ یعنی مقصد تخلیق مرد ہے نہ کہ عورت۔

بقائے نسل کے لیے دنیا سے حیوانات میں نر و مادہ کا اتصال ایک خاص وقت اور زمانہ کا پابند ہے۔ اور اشرف المخلوقات کے علاوہ کوئی حیوان زمانہ مقررہ کے خلاف اس فعل اتصال کے جرم کا ارتکاب کبھی نہیں کرتا۔ انسان ہی صرف ایک ایسا ناقص العقل حیوان ہے جو اپنے تعلق مستقل یا اتصال باہمی کے نازک اور اہم معاملہ میں عمر موزوں اور سق مناسب کا لحاظ اکثر نہیں کرتا۔

جس طرح ہندوستان علوم موجودہ سے نادانیت - قبیحی و قبیحی اور طوق غلامی کو طوق زرین سمجھنے میں دنیا کی کسی قوم و ملت سے پیچھے نہیں ایسی طرح وہ اس غفلت - کورانہ روش اور اصولاً اور عقلاً ناپسندیدہ عمل درآمد میں بھی سب کے آگے ہے۔ نا اتفاقی - ہزاری ایک ممتاز صفت ہے۔ اگر اہل ہندو کی روش عموماً یہ ہے کہ وہ اپنی کشتیاؤں کا گٹھ بندن مناسب وقت سے کمین پیشتر کرتے ہیں تو اہل اسلام کا رویہ یہ ہے کہ وہ اکثر اپنی لڑکیوں کو بالغ ہو چکے بست بعد زوجیت میں دیتے ہیں۔ یہ دونوں ملک عام اس سے کہ ان میں سے کس پر کون گروہ عامل ہے اور ہو۔ جس قدر زیادہ تلخ کام ہیں۔

اُس قدر زیادہ عام!
عورت مرد کے مقابلہ میں زیادہ پر کیفیت ہوتی ہے۔ عورت بلا چاہنے والے کے زندہ نہیں رہ سکتی۔ عورت کا حسن اور بالخصوص شباب اس قدر زیادہ نمایان - نظر فریب اور دل آویز ہے، اس قدر زیادہ عاشقی سے لبرال اور چٹمک برق - جہاں تک قدرت منصف مزاج کا دائرہ عمل تعلق ہے۔ متذکرہ صدر اصول - آب و ہوا اور رنگ و روپ کے بلا لحاظ ہر زمانہ اور ہر قسم میں جاری و ساری ہیں۔

اگر آپ کو خطر حنا دار کا رہے تو صرف اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

قبل از وقت شادی |

سے پہلے ہتھمال کجائے تو اسکی قبل از وقت خشکی لازمی ہے اور یقینی - عورت کا حسن و شباب جو فی الحقیقت اسکی تخلیق مقصد کی کامیابی کا اگر مطلقاً نہیں تو بہت بڑا ذریعہ ہے۔ اس قبل از وقت ہتھمال سے اپنی خطر کی نگاہ اور لطافت کو ہرگز نہیں پہنچ سکتا۔ اور یہ ایک ایسی پائمانی ہے جسکی مثال مادیات میں قریب قریب ناممکن اور محال !!

نیا دانہ اور نیابی اسے گرد و پیش اور اُنکے اثرات؟ حفظ مراتب اور امور خانہ داری کی قابل تحسین انجام دی اساس مندوں کے دغرائش طعنہ بے سسرال سے کچھ کی جکتہ چینی۔ آئے گئے کی بھبتیان اور اُن سبز خاموشی و والدین اور اعز کی مفارقت اور اسکا رنج !! یہ سب کچھ اور ایک ناسمجھ۔ تاخیر بہ کار اور کم سن لڑکی !!!

ماہران اخلاق چشم حقیقت سے ملاحظہ فرمائیں کہ ان امور کی انجام دہی اور پوجہ حسن انجام دہی کا باعظیم ایک مختصر سن و سال کی کس حد تک اُٹھا سکتی ہے اور پھر اس یقینی ناکامیابی کے ناگزیر تلخ نتائج کا اثر ماحول متعلقہ پر کیا ہوگا۔

شوہر اگر جوان ہونے کے علاوہ انسان بھی ہے تو وہ ایک مذاق صحیح لطف صحبت اور مخصوص دلچسپی کا بھی متلاشی ہوگا کیا ایک کم سن بچی اس تلاش کو پورا کر سکتی ہے؟

یہی نہیں۔ اسے شوہر کا مزاج دان ہونا چاہئے اور اسکا غمگسار۔ لیکن افسوس وہ ابھی کس ہے اور بہت کم سن اور اس میں طفلانہ حرکات موجود ہیں۔ اور کیوں نہ ہوں ابھی اسکا عالم طفولیت ہے۔ ابھی اس کے کھیلنے کھانے کے دن ہیں نہ کہ بیوی بننے کے۔

اس رسم قبیح کے اثرات اگر غور سے دیکھا جائے تو تعدی و دیر با بلکہ مستقل ہیں۔

۲۔ فرض کیجئے آج کی سیرنگش میں ایک قسم کے لظاہر ہم عمر ترین پودوں کی نزم اور نازک پتیوں کو آپ نے نوچا اور اُنکے نزم اور کمزور ڈھنسلوں کو لاپرواہی اور بیدردی سے توڑا اور زندگی تجربات اور شادیات کا مجموعہ ہے، آپ نے اپنی اس شام کی شوخی طبع کے کرشمہ ملا حظہ فرمائے، قدرت بہ زبان بی زبانی کیا معنی خیر سبق دیتی ہے اور کیسے عبرت انگیز اصول بتاتی ہے، اسب سے کنارہ والا پودہ باوجود آپکی دست درازی کے ہر لہجہ اور سرسبز و شاداب موجود ہے۔ اسکے بعد والا یعنی درمیانی پودہ جو آپ کے تسرف سے آزاد رہا تھا تازہ۔ فضا سے بسیط میں انگڑیاں لے رہا ہے۔ تیسرا یا آخری پودہ آپکی دست برد کے نظر ہو گیا۔ نہ اس میں وہ تیرہ سے نہ وہ نازکی اور نہ وہ قوت نوچ پیلے اور درمیانی بیٹی ملا نکر اور ثانی الذکر پودے میں۔ وہ زندہ تو ہے مگر حقیقتاً مردہ اور مقابلتا زندہ در گور۔ آئیے غور کریں کہ اثرات میں اختلاف اور تفرق کس پوشیدہ قوت کی کار فرمائی ہے اور کن اصول کا کرشمہ !! پہلا پودہ تیسرے پودہ کے مقابلہ میں ایسے سن و سال کو پہنچ چکا تھا اور اس کے رنگ و ریشہ۔ شاخ اور پتہ استقدر قوی ہو چکے تھے کہ آپ کی شوخی و شرارت اس پر کوئی اثر بد مرتب نہ کر سکی۔ وہ اگر دوسرے پودے کے مقابلہ میں جو آپ کی جولانی طبع کا شکار نہیں ہوا تھا۔ پیش نہ لجا سکا اور اس سے بہتر ہاتھ پیر نہ محال سکا تاہم اسکی ہسری اور برابر کی دعویٰ کر سکتا ہے۔ تیسرے یا آخری پودے کی تو مٹی ہی برباد ہوئی۔ آپ نے اُسے اس شادابی اور تازگی سے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محروم کر دیا جو انکو جوانی کے وقت اور شباب صحیح کے وقت انکا لازمی اور فطری حصہ تھی یا جو چڑھتی جوانی میں جو بن کے نکھار پر اس درخت کی قسمت ہوگی جو آپ کے دست تجاوز سے محفوظ رہ گیا۔ یہی نہیں بلکہ اتنو خدایا مالک کہ اسکا شباب و شباب صحیح کما جائے اور انکی جوانی واقعی جوانی کے جائیکہ لایق بھی ہو سکے۔ اس خرابی و تباہی میں یہ راز

کارخانہ صغریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے لئے تار کا پتہ صرف ”خدا“ لکھنؤ کافی ہے

”بیوی“ بنادیجائے اسی طرح یہ بھی مرکزی ظلم ہے کہ کسکو مناسب اور مقررہ عمر کے بعد ترموئین کیا جائے۔

۱۔ شباب اور چڑھتا ہوا شباب عورت کی عمر کا وہ حصہ ہے جس پر اگر کوئی غور وغواہ وہ کسی طبقہ کی ہو۔ ناز ہو تا ہے۔ یہی وہ زمانہ ہے جب اسکی کافر ادائی اور فتوحات کا دائرہ۔ اگر آپ مبالغہ نہ سمجھیں۔

غیر محدود ہوتا ہے۔ اور یہی وہ ممتاز وقت ہے جب وہ اپنی تخلیق کی غرض بدرجہ احسن بلکہ بدرجہ اتم پوری کر سکتی ہے۔ اس زمانہ میں سے گھر بٹھائے رکھنا۔ اور زینت پہلو ہونے بجائے ناکھار کھنا قدرت کی نشا اور اسکی مقصد خلقت کے کس درجہ برعکس ہے۔ یہ ایک ایسا ناقابل تلافی ظلم ہے جس کے لئے عورت آپکی کثرت غفلت اور صریح جہالت کی شکار عورت۔ تمام عمر کف افسوس ملتی ہے۔ اور سوائے حسرت حاصل اسے

کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ اسکی عمر کے بہترین حصہ کو اسکی تکمیل مقصد کے بغیر سپرد گردش میل دنا کر دنیا عورت کے ساتھ عورت کے عموماً کے ساتھ اور عورت کی انسانیت کے ساتھ ایک ایسا دوامی اور عظیم احسان ہے جس کے لئے اسے تمام عمر مفعول اور محجوب ہونا پڑے گا۔ مروت اپنی ہی نظر میں نہیں بلکہ اپنے شوہر کی امید وار نظر میں نہیں بھی اور پھر یہی وہ اس احسان سے عہدہ برآ نہیں ہو سکتی۔

وہ سوچتی ہوگی اور ضرور سوچتی ہوگی کہ اسکی دولت حسن بیٹھے بٹھا لٹ گئی۔ اسکی جوانی راجحان گئی اور اسکا شباب بیکار گزر گیا۔ وہ محسوس کرتی ہے۔ قدم قدم پر محسوس کرتی ہے اور ناقابل بیان رنج و تاسف کے ساتھ محسوس کرتی ہے کہ اسکی قدر و قیمت گھٹ گئی اسکے حسن کی گرم بازاری کا فور ہو گئی۔ اور اسکی مقناطیسی کشش اسکا ساتھ چھوڑ گئی۔ چھوڑ گئی اور ایسے وقت میں چھوڑ گئی جب اسکی منزلت بدھ اولیٰ ہے۔ وہ اپنی ارس بیرونی اور بے قیمتی پر کڑھتی ہے اور خون کے آنسو روتی ہے۔

مضمر ہے کہ اسے قبل از وقت استعمال کیا گیا۔ اور مناسبہ پہل سے پہلے استعمال کیا گیا۔ اس کے بچے اور شاخیں تمام عمر اس ناعاقبت میں دست درازی کا نوہ پڑھیں گی اور اسکی مظلومیت تمام عمر اس کی بد قسمتی کا ماتم کرے گی۔

دوسرے الفاظ میں قبل از وقت شادی عورت کو اس حسن شباب پر اس آب و تاب کے ساتھ جو انکا لازمی اور فطری جوہر تھا انہیں پھینچنے دیتی اور کبھی ہرگز نہیں پھینچنے دیتی۔ وہ اس کے رنگ و روپ کو تیاہ کر دیتی ہے اور مستقل طور پر تیاہ کر دیتی ہے اور اس میں وہ کیفیت اور لذت نہیں آئے دیتی جو خزانہ قدرت سے اسکا حصہ تھی۔ آپ اسکی ترقی حسن کو اور دروزا فردن ترقی حسن کو محض روک ہی نہیں دیتے بلکہ کھل دیتے ہیں اور ملیا ملت کر دیتے ہیں۔

۳۔ اس سے پھر بس نہیں بلکہ عورت کی تندرستی خراب ہو جاتی ہے اور اسکی صحت میں گھٹن لگ جاتا ہے اس کے حصے لٹائی غیر معمولی طور پر متاثر اور کمزور ہو جاتے ہیں اور اسکے اعضا و جوارح میں طبعی تنک پھینچنے سے پہلے ہی انحطاط شروع ہو جاتا ہے۔ کتنے جنین زائے حل کی تکمیل سے پہلے ہی ضایع ہو جاتے ہیں۔ کتنی کسبائیں نیتے بنتے دنیا کو تیرا بد آمدنی ہیں۔ اور کتنی ایک نوزائیدہ محبت و نزار معصوم کو سو سائشی کی کج قسمی۔ ناعاقبت اندیشی اور اپنی نامر ادموت کی یادگار چھوڑ جاتی ہیں کتنے ہی واقعات ایسے ہیں جن میں مان اور ان کی آغوش کا غمی دونوں پیوند خاک کرنا پڑتے ہیں۔ مان کی جسمانی اور دماغی کمزوری کا اثر اولاد پر منتقل ہوتا ہے۔ بچے ڈیلے پتلے کمزور و رضعیف۔ ابتدا ہی سے مختلف امراض کا شکار رہتے ہیں جسم و دماغ کا انحطاط اور عمر کا اختصار بھاری نسلوں کی آباؤ اجداد میراث بن جاتا ہے۔

بعد از وقت شادی جس طرح یہ عقل و فطرت کے مترادف ہے کہ عورت مناسب سن و سال سے پہلے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانہ کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہ ہو سکا

کے جسم اور جسم کی ساخت پر تمام تر مرتب ہوتے ہیں۔ اس حقیقت سے بادی النظر میں اور واضح نتائج مرتب ہوتے ہیں۔ اول تو یہ کہ قدرت نے عورت کے حاملہ ہونے کے لیے ایک زمانہ متعین اور مخصوص کیا ہے۔ اور اس مقررہ زمانہ کو غالباً ہماری سہولت کے لیے کچھ واضح علامات سے ظاہر کر دیا ہے!

دوسرے یہ کہ ان علامات کے غائب ہو جانے کے بعد استقرار حل کی امید غائب۔ اولاد کی تناسل بیکار۔ اور قیام نسل کی آرزو۔ خیال!! عورت کو ایسی عزیز تک ناکسدار کھنا کہ اُسکی قبول حل کی قابلیت یا اُسکی تکمیل آفرینش، معرض خطر میں آجائے یا بالکلہ کا لعدم ہو جائے۔ ایسا گناہ عظیم ہے کہ اُسکا کفارہ نہ دنیا میں ممکن نہ عقبیٰ میں!!

تجربات کا خزانہ (بیوقوفی کا بوٹ) اور عقل کا مجسمہ (سہولت) ہونے کے باوجود عقل اور آنکھوں پر جہالت، غفلت اور حق فراموشی کے موٹے موٹے پردے! جوان۔ جذبات صحیح سے سربز اور فطرتی احساسات سے مکلف لڑکی کو گھر بھالے رکھنا! اپنے کو اس عظیم ترین حق و بارے سے متغنی اور آزاد سمجھنا اور پدر و مشفق کے بھیس میں جذبات کشی اور دختر کشی کی ظالمانہ۔ جاہلانہ اور کورانہ روش اپنی نوع انسان کے ساتھ سب سے بڑا اور وحشیانہ ظلم اور آخرت کا ناقابل عفو گناہ ہے۔ مظلوم اور مجبور لڑکی کی ہر آنے جان و مال اس تو آپ کے لیے آہ مظلوم کا کام کر گئی مگر یاد رہے کہ قدرت شصت مزلیج (خواہ آپ کسی ملت و مذہب کے ہوں) اس صریحی غفلت اور فرائض و حقوق کے عدم تکمیل کے لیے ممکن سختی اور شدت کے ساتھ آپ سے پرسش فرمائیگی۔

نظر حقیقت بین اور حق پسند کے لیے ہونا کہ سبق آموز نہیں وہ وجود اور متغیر انگیز اور عبرت خیز نہیں وہ افراد و گھروں کی

اُسکی ناقدری و بے قیمتی کا عذاب۔ اُسکے غم و الم کا بار اُسکے حسن و شباب کا خون۔ یاد رکھئے۔ آپ کی گردن پر ہے اور صرت آپ کی گردن پر!!

۲۔ اس فعل ناپسندیدہ کے اثرات بھی لازمی نہیں بلکہ متعدی ہیں۔ اگر چشم حقیقت نگر سے دیکھا جائے تو صاف نظر آئے گا کہ عورت کو اُسکی مقررہ عمر کے بعد منسلک کر دینے نتائج عورت کی ذات سے متجاور ہو کر شہرت تک پہنچتے ہیں۔ اور جب عورت اور مرد دونوں کا علی قدر کیف متاثر ہونا لازم تو دونوں کے تعلقات کا اثر پذیر ہونا مستقلاً اثر پذیر ہونا لازم تر۔ شوہر شریف اور عقلی شوہر جس میں جذبہ حیوانیت کی بجلی موجود ہے۔ عورت کی سیرنگی و بے قیمتی سے متاثر نہ ہو۔ ناممکن اور محال!! عورت کچھ ہی کرسے وہ اُس جذب و کیف کو نہیں پیدا کر سکتی جو قدرتی اور فطرتی تھی۔ شوہر کی مایوسی۔ ابتدائی مایوسی اور ایک حد تک دوامی مایوسی ظاہر ہے کہ عورت کی قدر۔ قسمت اور قیمت کے ساتھ کیا کر سکی!!

اکثر مثالیں ایسی ہیں جہاں عورت کے حسن کی تار و ن بھری چاندنی سفیدی سحر سے مبدل ہو جاتی ہے اور اس کے حسن و شباب اور جذب و کیف کا سویرا ہو چکنا ہے۔ مرد میں قوت و قابلیت کی موجودگی اور عورت میں اُنکی قلت یا عدم موجودگی!! صورت واقعات کیا ہوگی اور کیا ہوتی ہے!!

۳۔ فضلاء طب کی تحقیق ہے کہ بلوغ کے بعد قدرت عورت میں حمل کی قابلیت پیدا کر دیتی ہے۔ اور اس قابلیت یا کیفیت کی ابتدا اور اُنہما کے لیے کچھ واضح نشانات اور علامات (عورت ایک خاص اور مقررہ عمر تک حاملہ ہو سکتی ہے۔ اور اس قابلیت اور ناقابلیت کا وجود و عدم ان علامات کی موجودگی اور غیر موجودگی پر کلیتہً منحصر اور مبنی! اگر مقررہ عمر کے اندر وہ حاملہ نہ تو یہ علامات غائب اور مفقود ہو جاتی ہیں اور اُنکی مفقودگی کے اثرات عورت

تو مطلق نظر ہی نہیں کیجا سکی اور یا اشارے اور کنایہ سے کام لینا پڑا میں محسوس کرتا ہوں کہ ایک ایسی خشک بحث جو ادب لطیف تو درکنار ادب کی چاشنی سے بھی عاری ہے کس قدر دلچسپی اور توجہ کے ساتھ پڑھی جائیگی۔

محمد صادق حسین { علیگ
بی۔ اے۔

ازہر دہلی

چار دیواری میں اپنی جوان لڑکیوں کو زندہ درگور کے دیناے دون کے مہلات اور فوایات میں متغرق۔ اس نازک اور اہم ترین حق اور فرض سے غافل ہیں۔

مجھے اقرار ہے کہ میرے الفاظ قبل از وقت شادی اور بعد از وقت شادی کی قبیح۔ تلخ اور مضر رسم کی مکمل تصویر نہیں پیش کر سکے۔ دانشاے عربان کے خوف کی وجہ سے یا بعض مطالب پر

نہشتہ شہید

(از جناب مولانا مولوی محمد رفیع اللہ صاحب شہید انصاری فرنگی ملی لکھنؤی)

وہ لقا موت کو، گھر کہتا ہے ویرانے کو
گھر سے صحرانظر آنے لگا دیوانے کو
آپ اب آئے ہیں سننے مرے افسانے کو
بھرے پھولوں سے خدا اس ترے بچانے کو
لوگ دیوانہ نہ سمجھیں ترے دیوانے کو
شام غربت نے کیا ختم اس افسانے کو
آگیا لیجئے ہوش آپ کے دیوانے کو
پھر سے دھرانے لگا میں اسی افسانے کو
کاش روشن وہ کرے میرے سید خانے کو
دید یا طول تمہیں نے مرے افسانے کو

فکر دارین سوا سب سے ہے دیوانے کو
اوٹھتے ہی ابرہاری نے بڑھایا یہ جوش
ختم ہونے کے قریب آگئی رو داوجیات
دیدے تلچٹ ہی مجھے بھیک بھک ساقی
فکر امروز ہے اس کو نہ غم نہ دا ہے
دوستوں کے نہ گرم ہیں نہ ستم دشمن کے
اب نہ ہے شکر و شکایت نہ وہ ذکر من و تو
وہ بھلا دے دیے اُن کی نگہ شوخ نے آج
جس کے پر تو سے سنیا پاش ہوئے شمس و قمر
دن بد و ناز سے بڑھتی ہی رہی شان نیاز

آئیے چل کے پھسین کوچہ جانان میں شہید
موڑیے کعبہ سے منہ، چوڑیے بتخانے کو

موسم گرما میں روح خصل صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا استعمال کیجئے۔

شعر اور علم

(از جناب مولانا شاہ محمد فخر صاحب رحمہ اللہ اکمل آبادی مدظلہ)

شعر کوئی اگر محض خیالات - واردات - مناظر - اور باصلاح حافر - فطرثانہ ہوتا تو حضرت آدم کسی اور جگہ اترتے - اس لئے - جذبات کی تفسیر کا نام ہے - تو زیادہ علم کی محتاجی سے آزاد ہے - اور ایک عرب - ایک انگریز - ایک ترک - ایک افغانی - ایک چینی ایک اگر - حقائق - معارف - حکم - اسرار - فلسفہ درد - تاثیر جمال کی عشق جاپانی - ایک فریخ ایک روسی - اردو نہ سمجھ بول سکتا ہے - نہ صبح کے بیان صبح کو بھی کہتے ہیں تو یقیناً - وسعت علم - اور قوت اظہار مقصد - فصیح لکھ سکتا ہے - مگر ہندوستانی عربوں کی طرح عربی - انگریزوں کا کیفیت زبان پر موقوف ہے - کے مانند انگریزی - ترکوں جیسی ترکی - افغانیوں کے برابر افغانی - جس طرح حروف کی ترکیب سے الفاظ اور الفاظ کی ترتیب چینوں کے مشابہ چینی - جاپانیوں کے مثل جاپانی - ایک فرانسیسی و ترکیب سے جملے بنتے ہیں - جملوں کی تنظیم و تہذیب سے شعر بنتا ہے حرف سے کلمہ کلمہ فریخ - روس والوں سے صبح روسی بولتے ہیں - بلکہ کے تنافر سے الفاظ کا پاک ہونا فصاحت لفظ ہے - اور الفاظ کے اہل زبان کو اپنی زبان دانی - گویائی - عبور محاورات چکر میں ڈال دیتے تنافر سے غالی ہونا شعر کو فصیح بنا دیتا ہے - غیر مانوس الفاظ - ہیں - قلیل الاستعمال ترکیب سے کلام - بلیغ نہیں ہو جاتا - جو لغات زبانوں پر زیادہ چڑھے نہیں - انہیں اگر کسی شعر میں آجکل لوگ دیکھ لیتے ہیں تو بلیغ - بلیغ ہے - کے غل سے آسمان سرور اٹھا لیتے ہیں - جس طرح مختلف مواقع کیلئے - تنوع محاورات الفاظ پیدا کرتا ہے - ضرورت الفاظ کلام بلیغ فصیح ہوتا ہے - فصاحت میں بھی بلاغت سے لچک اور لچک سے جملے - عبارتیں بناتی ہے - جب اپنے ملک کے الفاظ - لغات - محاورات - بیان مدعا میں کافی نہیں ہوتے - دوسرے ممالک سے عاریت لی جاتی ہے - مستعار کے بعد محض - عرض کے بعد خریداری کی نوبت آتی ہے - یا غضب و زبردستی کی جاتی ہے - اس طرح روزانہ بڑھتی پھیلتی اور وسیع الذیل ہو جاتی ہے - اردو جیسے ایسا جو کے زمانہ میں مہمان نواز تھی - آج بھی الفاظ کو اپنے کنار عاطفت میں لیتی ہے - اور انہیں اپنا بناتی جاتی ہے - یہ مشکل البتہ پیدا ہو گئی ہے کہ اکثر لوگ بے ضرورت بھی دوسری زبانوں سے الفاظ صدقے کر اردو کے دامن کو کوشل گدا بناتا رہے ہیں - جس کا سبب اکثر اپنی زبان سے عدم واقفیت - اور اپنے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈو کا بنایا ہوا عطر حنا ہر موسم میں استعمال کیا جاتا ہے

غلت الذي حسب الشعور بآية
تربيت الشورت من آياتها

مت ہوئی۔ ریاض الاخبار کو رکھ پور میں لفظ ”ایجاد“ کی تذکرہ و تائید پر بحث کرتے ہوئے مضمون نگار نے ان دونوں شعروں کو لکھ کر تحریر فرمایا تھا کہ صاحب زبان کو اختیار ہوتا ہے جو لفظ چاہے اور جس طرح چاہے لکھ جائے۔ اس پر ایک اور صاحب نے جواباً تحریر کیا تھا کہ یہ ”غلت“ غلط کام معنی نہیں بلکہ ”غلط“ سے نکلا ہے۔ اس سے بڑھ کر کمال یہ کیا کہ ”صرح“ کا حوالہ بھی دیدیا مجھے عید حیرت ہوئی کہ ”غلط“ سے ”غلت“ کیونکر بن گیا۔ ”عذۃ - زنتہ“ وعدہ اور ”وزن“ سے نہیں ہیں۔ اگر ”وغل“ ہوتا تو ”غلت“ بنجاتا۔ مبتنی کا شعر یاد آ گیا۔ پھر مقطع میں کتاب لغت کا لفظ دیکھ کر ادراقی گردانی کی صاف نکلا۔ ”غلت“ اور ”غلط“ ہم معنی ہیں۔ عند الحبور۔ بعض کے نزدیک ”غلت“ حساب کی غلطی۔ اور ”غلط“ کلام کی غلطی میں مستعمل ہے۔

آج کل ایک گروہ پیدا ہو گیا ہے۔ جو شاعر جذبات ہونے کا مدعی ہے۔ اس جماعت میں چند پڑھے لکھے لوگ بھی ہیں۔ میں اپنے مقصود فہم کا اقرار ہی مجرم بنکر۔ جذبات کی شاعری کے سمجھنے سے مجبور ہوں۔

واصلان کبریاء کے دو گروہ تھے۔ ایک مجذوب ایک سالک۔ یا سالک مجذوب۔ یا مجذوب سالک۔ جذبات کون سا صیغہ ہے اسکا وزن کیا ہے۔ اس کا ترجمہ کیا ہے اسکا معنی کیا ہے۔ جس جگہ لوگ اسے استعمال کر رہے ہیں وہ کس معنی میں مستعمل ہوتا ہے۔ قاعدہ صرفی سے کیا قرار پاتا ہے۔ حرکات حرفیہ کیا ہیں۔ ارباب لغت نے

الفاظ پر عدم عبور ہے۔ روزمرہ کی بول چال الگ رہی۔ نفیس نثر میں عمدہ شعر میں۔ غیر مافوس الفاظ۔ ناستعمل تراکیبے اطلس میں ٹاٹ کا پیوند جڑنا خدا جانے کیونکر پسند طبع ہے۔ ہاں الفاظ کی ناموسیت کا اعتراض بیشتر بے علمی اور جہل سے بھی ہوتا ہے۔ اس لیے نظر و نظر لکھنے والے کو علم اللسان۔ ترکیب الفاظ۔ اصول بدیع قواعد بیان پر ایسا عبور ہونا چاہیے کہ غیر مافوس بھی مافوس بن جائے جیسے امام الشعرا حضرت شیخ ناسخ کو تھا مثلاً ان کے اس شعر میں ۵ طبع ہے انصاف دوستان سے کہ تافرائین نبان سے کیا ہے ناسخ نے آسمان سے بلند تر تیرے اس زمین کا

لفظ طبع۔ ثقیل ہے۔ لیکن دوسرا کوئی لفظ اس وزن کا طبع سے زیادہ لطیف۔ شعر کے مناسب مل نہیں سکتا۔ اس صنف خاص میں غالب کو قدرت نے خاص سلیقہ مرحمت فرمایا تھا۔

لغات کو صحیح معنی میں استعمال کرنا۔ حضرت رشک اور اکثر تلامذہ خاندان ناسخ کا متعاً امتیاز ہے ذیل کے دو شعر جناب رشک کے ملاحظہ ہوں ۵

وقت حساب کثرت اغیار اصل میں کہتے ہیں بات ٹال کے گنتی غلت ہوئی سودا ہے حاسبان قیامت کا آپکے قیادہ جرم اہل معاصی غلت ہوئی لفظ ”غلت“ کو تائے قرشت کے ساتھ استعمال فرما کر مقطع ترتیب دیتے ہیں ۵

پردا سے حرف گیری اہل سخن نہیں
اے رشک مستند جو کتابت ہوئی

اصل یوں ہے کہ جس طرح کثرت حروف کثرت معنی پر دلیل ہے۔ تیز حروف۔ تیز معنی پر دلالت کرتا ہے۔ ”غلط“ طاع طلی سے عام غلطی کلام میں مستعمل ہے۔ اور ”غلت“ تائے قرشت سے حساب میں غلطی کے لیے آتا ہے۔ مبتنی نے کہا ہے ۵

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے ایجاد کردہ عطر حنا کو ماہرین فن نے بہترین عطر مانا ہے

کیا تحقیق کی ہے۔ ایک ایک لفظ کے لئے کم سے کم اتنی باتیں دریافت { الفاظ نوی کا ملنا محال ہے

طلب ہوتی ہیں۔

ملک کی بدقسمتی سے جبل مذہبی کا اتنا شیوع ہو گیا ہے کہ شخص { کہا تھا۔ میرزا فضل ثبات نے حزین کے بانو اشعار سرمد کے بھائی کو کھٹکٹا حزین سے کوئی جواب بن نہ آیا۔ عادت کے خلاف ساکت رہنے پر مجبور تفسیر قرآنی۔ توضیح احادیث۔ استخراج مسائل کی قابلیت کا مدعی ہر عبارت النص۔ دلالات النص۔ اشارات النص۔ اقتضائے النص۔ کلام ہوے۔

کے سیاق۔ سابق۔ مقتضائے حال۔ ناسخ منسوخ۔ مجمل مفصل { بہر حال شاعری کو جن لوگوں نے کھیل سمجھ لیا ہے ان سے گزراش ہے۔ کسی اور طرف توجہ فرمائیں۔ اس غریب کو اپنے تو بہت محکم۔ قشابہ۔ تاریخ شان نزول۔ فلسفہ لغت۔ محاورات عرب۔ معانی۔ بیان بدیع۔ اسالیب کلام۔ اصول فقہ۔ اصول حدیث۔ اصول تفسیر۔ اسماء رجال۔ کلام جاہلیت پر عبور۔ قلت واسطہ جات روایت۔ تعمی۔ زہد۔ تاریخ لغت۔ عرب العربا کے طرز ادا۔ مہملاجات خداوندی۔ سیرت نبوی کا علم اتم۔ فہم صحابہ کا ادراک کامل۔ عمل اہلیت کا حق صحیح۔ ذہن ثاقب۔ رائے صاحب۔ تجربہ عالم۔ آگاہی کائنات علم الحیوان۔ جغرافیہ وغیرہ وغیرہ ہزاروں باتیں ہیں، جتنکے جانتے والے علحدہ علحدہ تو ملتے نہیں۔ مذکر کسی ایک شخص میں اتنا کمال اور قوت اجتہاد کا اعلان۔ اسی طرح۔ چند الفاظ کے الٹ پھیر۔ تغیر ترکیب کا نام شاعری ہے۔ جدت معنایں تو کمان۔ جدت ادا

تغیر سید محمد ناز خربند محمدی اجلی

آکر آبادی غنی عنہ

شعر کہی سے

آج ملک جس قدر در رسالہ ادلگ سے نکلے ان سب میں

آدو علم و ادب کا ہوا رستہ

اقتضائے

ہی سچ معنوں میں زبان ادب کا گنج حای۔ ملک اور قوم کا دلی فخر وادار۔ دلائل وادار

باری عجیبات کا مدد و درجہ۔ اسلمی طرز محاورات کا پیشوا۔ نامہ آدو علم و ادب کا

پیشوا۔ ہندوئی اور لڑائی خدہ شاعر کا حسن و ہر گنا کا مسلک

انجمن اشاعت آدو کی حمایت میں

ہندوستان کے مشہور دانشور اور قلمبند شاعر کے علمی ادبی اعلیٰ قوی انجمن مدائن

ظہور و شہرت کے لیے ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔ اس کے لیے ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔

آرت پیر و سہرہ۔ حروف سے مزین و پختہ زبان کی تصنیف کے لیے کم از کم ۱۰۰۰ کوپن پیڑھ لکھو

سے باندھ کر پڑھنے کیلئے ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔ اس کے لیے ہر ممکن کوشش کی جائے گی۔

شائع ہونے والی تمام چیزیں بیک وقت نظر آئیں۔ قلمبند صاحب کے ہر کتاب پر

فی ہر جلد ہر سہ ماہی طور پر کتابت تمام اثرات شائع ہوتی جائے گی۔

المشاعر انراکین انجمن اشاعت آدو کی

کثیر ہر عطر روح مکمل فروخت کیا جاتا ہے مگر ہر عطر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹہ صرف گلاب خنجر اور بانٹری کی پیشکش کی گئی ہے

کثیر ہر عطر روح مکمل فروخت کیا جاتا ہے مگر ہر عطر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹہ صرف گلاب خنجر اور بانٹری کی پیشکش کی گئی ہے

کثیر ہر عطر روح مکمل فروخت کیا جاتا ہے مگر ہر عطر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹہ صرف گلاب خنجر اور بانٹری کی پیشکش کی گئی ہے

ہندوستان کی عہدیان نویسین خواتین

(مرقہ جناب کینز فاطمہ علی احمد صاحبہ از گلادسٹری)



بیسیاد مضامین پہ صلواتین ہیں
شدت پردہ کی پرہے چلے جاتے ہیں



صاحبہ کا کوئی لفظ ان ہر دو مضامین میں قابل اعتراض یا جاسوس نہیں ہے۔ میں نے بھی ”حرم“ کے وہ دونوں مضمون پڑھے ہیں۔ بیشک موجودہ سخت پردے کے خلاف وہ ضرور اپنا اور غالباً ہی امر مولاناؤں کو کھٹکتا ہے۔ اب سے کئی برس پہلے ایک اور ہندی مولانا غلام نے نذر سجاد حیدر صاحبہ کے ایک مضمون پر ”معارف“ میں بہت کچھ تنبیہ کی تھی یہ کوئی نیا عطیہ نہیں ہے۔ اس فحشے سے ہمیشہ آزاد خیال لوگوں کو ایسا ہی انعام ملتا رہا ہے۔ اس وقت بھی مولانا موصوف کو انکی آزاد خیالی پر وہ شکنیں کا انظار بند رہیں افسانہ ناگوار گوردا ہے۔ اسی کو ”بے شرمی جاسوزی“ لکھا نظر آ رہا ہے۔ ورنہ انکے افسانوں میں کبھی ایسا ایک لفظ بھی نہیں ہوتا، جو قابل اعتراض ہو۔ ان وہ پردے کے خلاف ہیں۔ اور پردے کو مانع ترقی و تعلیم نہ دیاں خیال کرتی ہیں سو یہ اپنا اپنا خیال ہی ہر ایک مختار ہے مگر ایک حرم دار سے میں انکے مضامین دیکھ رہی ہوں، جب میں بھی لڑکی تھی اور انکی بھی شادی نہیں ہوئی تھی، گو اس وقت وہ آزادانہ نہیں لکھتی تھیں مگر بعد شادی انکو شوہر بھی آزاد خیال ملا جس نے ان کا وہ پہلا شہ پرہہ بھی نہ رکھا۔ اسی پر مجھ کو خیال آیا ہے کہ انکا یہ شعر کہ ”بیشک پردے میں بے پردہ ہونی جاتی ہیں“

جناب اڈیٹر صاحب۔ تسلیم۔ مندرجہ بالا عنوان سے آپ کے مقتدر رسالہ ”مرق“ میں چند لکھنے والی مسلمان خواتین پر لنت کی بوجھار میری نظر سے بھی گزری۔ میں اس پر اپنے خیالات مرسل خدمت کرتی ہوں۔ امید ہے جب ایک مضمون آپ نے شائع فرمایا ہے تو اسکو بھی نومبر نمبر ”مرق“ میں جگہ دے کر مشکور کریں گے۔

جناب مولانا مسعود الرحمن خان صاحب ہندی کا بیش بہا عطیہ خیالات جو انہوں نے اپنی ہندی پردہ نشین مسلمان خواتین کو عنایت کیا ہے ہماری صنعت کے لئے بہت کچھ باعث مشکوری ہے اگر کسی کام میں زمانہ مخالفت نہ کرے تو کام کرنے والوں کی ہمتیں دیرھیں۔ اور مولانا صاحب نے کوئی شرابی مخالفت بھی نہیں کی صرف آزاد نویس بے شرم خواتین کو ذرا نصیحت فرمائی ہے کہ آئندہ ایسا نہ کریں۔ یہ ہر ایک کو حق حاصل ہے کہ اپنا اپنا خیال ظاہر کر دے کوئی مقرر نہیں ہو سکتا۔ مجھے اس وقت جو عرض کرنا ہے وہ یہ ہے کہ غصے میں مولانا غلام نے بعض ایسے الفاظ لکھ لئے ہیں جو نہ چاہئے تھے اور یہ کہ نذر سجاد حیدر صاحبہ کی طرف سے مولانا ممدوح کو غلط فہمی بھی ہوئی ہو۔ ورنہ نذر سجاد حیدر

اصغر علی محمد علی تاج عمر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر حجاب

نہیں ہے۔ ممکن ہے یہ غلط ہو کر نیا ہی ہے۔ پہلے تحقیق کر لینی چاہئے۔ کہ واقعی ایسے بیباک نا اظہار زاد قلم سے نکلے ہیں؟ یا یہ سب خواتین رسالہ ”نقاہ“ کی مضمون نگاری بھی قمر الزمانی صاحبہ (چند مردوں کی ایک کمیٹی تھی دہلی میں) کے مصداق ہیں پہلے اسکی تحقیق کر لی جائے پھر تنبیہ کی ضرورت ہے۔

خاکسار

کینز فاطمہ علی احمد از گلاؤ بھٹی۔

کہ سب مراحل طر ہو جائیں گے۔ ہاں وہ میں بھول گئی، جملہ دل کے پھپھو لے پھوڑتے ہیں۔ یہ لکھنا یا دہرا کر مولانا موصوف نے ”نذر سجاد حیدر“ صاحبہ کے بعد جب چند عریان مضامین غرض نظم کا موزہ دکھایا ہے۔ ہم ان سے سوال کرتے ہیں کہ مولانا کو اس کے زنا نہ ہونے کا کیونکر یقین ہوا؟ کیا ثبوت ہے؟ ہم نے سنا ہے کہ اسی قسم کے بیباکانہ تحریریں چند مخالفت تعلیم سنوان لکھ لکھ کر مستورات پر لمن طعن کر کے خوش ہوتے ہیں۔ اسکے سوا کچھ حقیقت

گلاب کا پھول

(از جناب عزیز ملکرامی)

یہ بیلین ہر دم صبح چھپاؤٹھیں کہل کے کرتی ہوئی دکھ کر سڑاؤٹھیں
نرا سی چھپوین کیلین بھی سکر اٹھیں جو گلدایا صبا نے تو کھل کھلا اٹھیں
نہ کیوں جن میں ہو نور نظر گلاب کا پھول

عجب تان ہے ہم کی طرف حالت سے کہ دکھتی جسے ترس ہے شرم حشر سے
ہیں پھول تو جن میں یا جن اپنی جگہ سے جھٹکتے ہیں نرم و دست قدرت سے

دب گون میں ہو کیوں خوب گلاب کا پھول

وہم کی ہلکی سی رنگت دھبہ بنی بھینی بو نہ یا میں ہو کوئی شہر تھک گل شبو
بہت ہی اسکی حسینوں میں چاہہا ہر کسین ہر سنے کی زینت کسین ہر گیلے

بنا ہوا ہے ہر اک سیر گلاب کا پھول

گلون سے دیکھ کے ہم گلون کو پتو ہے آرزو کہ یہ آجائے ہاتھ گلہ متہ
دیسے قدم کوئی کس طرح بندہ جوتہ کھوٹے ہیں سرور داغ پر ہر کربست

بنا ہے بادشہ حسن ہر گلاب کا پھول

دکھ طرح پرانے کوئے دل سے ہند کہ قد میں بھی ہول جمل کے ٹھیک گھنٹہ
ہر اک گل سے نہ کیوں مرقہ ہو کھل بندہ دل حریف بھی کرتی ہوا اسکی بوجھ بندہ

دوا سے دل میں ہو شہر و شکر گلاب کا پھول

ہیں گل پہ گہر نایاب قلعہ بھنم
ہو دناہ ضبط تو فوراً پکارا گئے ہم

از عزیز ملکرامی

جن میں ہر طرف آیا نظر گلاب کا پھول ادھر گلاب کا پھول اور ادھر گلاب کا پھول
شگفتہ ہو گیا میں کھیر گلاب کا پھول کچھ ایسا کر گیا دل پر اثر گلاب کا پھول
میں کہ اٹھا کہ ہے رشک تر گلاب کا پھول

بچھڑی ہے بظاہر زبان طوطی ہے مگر خوش ہے یہ بھی تو شان خان ہے
ہزار جان سے بابل اسے عاشق ہے جن کی ایسی کچھ آہ ہو املوٹ ہے

کہ ہر ایک کو نور نظر گلاب کا پھول

ہزاروں نگاہیں گلاب کا پھول میں نہوگا اسکے گلاب کا پھول میں
حبیب کیا نہ ہے تاجان بیل میں سمجھ کے داروغہ رکھ لے شیشہ دل میں

نہا بھی دیکھ لے بیل اگر گلاب کا پھول

یہ رنگ و پوچی اک شان بیل کی ہے ہزار جان سے حسن پرندہ ادا کی ہے
تمام پھولوں پر وقت اسے پانی ہے ادا ہر ایک کو اسکی پسند آئی ہے

لے ہے ہاتھ میں ہر سیر گلاب کا پھول

یہی تو عاف آہ بخان بیل ہے یہی تو جہرین و در زبان بیل ہے
بہار میں تو یہی بہار بیل ہے یہی حیات و دوزخ میں جان بیل ہے

غرض ہر دم رزم جگر گلاب کا پھول

عزیز وقت سحر کہ ہو نور کا عالم
جن میں بیلوں کو دیکھو خوش رزم

از عزیز ملکرامی

گمراہ رہبر

(از جناب مرزا جعفر علی خان صاحب بی اے آف لکھنؤی ڈپٹی کلکٹر)

جناب اصغر کے دیوان "روح نشاط" کے شائع ہونے ہی سے خیال میں سب سے پہلے اگر کسی رسالہ میں تبصرہ شائع ہوا تو مرقع ہے اور سب سے پہلے میں نے تبصہ کیا وہ جناب مرزا جعفر علی خان صاحب شہر بی اے لکھنؤی ڈپٹی کلکٹر ہیں۔

جناب اشرف سے جو لوگ پورے طور سے واقف ہیں وہ کہہ سکتے ہیں کہ آپ کی طبیعت بالکل برجہ درخشان واقع ہوئی ہے۔ آپ کو کبھی ذاتیات سے تعلق نہیں رہا۔ آپ میں ہنسنا اور اخلاق اس حد تک بڑھا ہوا ہے کہ اگر آپ کو سراہا گیا اور اخلاقی کہا جائے تو بجا نہیں آپ کو کسی قسم کا دعویٰ خیالی و جاہت و امارت، یا اپنی لیاقت و شعاعی و نقادہ پر کوئی گھنڈ نہیں۔ جن اصحاب نے آپ کے نقادانہ مضامین پڑھے ہیں وہ کہہ سکتے ہیں کہ جناب اشرف کی وہ ذات ہے کہ جس پر اخلاق و تہذیب ادب و طرز تبصرہ نویسی کو ناز ہو سکتا ہے،

مرقع کا مسلک شروع ہی سے ایسا رہا اور دانشا دانش پریش رہے گا کہ ذاتیات سے اس نے کبھی کوئی تعلق رکھا نہ اس میں اس قسم کی بغین شائع ہوئیں جن میں کسی کی ذات پر حملہ ہوا اُن سے کسی کو بچ پونچے۔

روح نشاط پر مدیر مرقع نے اپنی کوئی رائے اب تک ظاہر نہ کی نہ جناب اشرف کے نقد و تبصرہ پر کوئی اظہار خیال کیا۔ جناب اشرف نے روح نشاط کے متعلق دو مضمون لکھے ہیں ایک میں جناب اصغر کے کلام کے تمام حاسن اور خوبان دکھائی ہیں اور انکی انتہائی داد دی ہے اور یہ کہنا ہرگز بجا نہ ہوگا کہ اس سے زیادہ پورے دیوان پر مکمل داد دوسرا شاید ہی کوئی دے سکا ہو۔

دوسرے رخ میں انھوں نے صرف اپنے خیال کی بنا پر جس کے وہ بذلت خود ذرہ دار ہیں جو غامیان نظر آئیں۔ ظاہر کین۔ اور ان میں کو اپنی ذاتی رائے پر جا بجا تبدیل بھی کیا ہے۔ میں مجھ تک یہی اور کس چیز کو دخل ہو سکتا ہے کیونکہ وہ شخص جناب اصغر کے کلام کی اس قدر داد دے چکا ہو جو اس سے پہلے اور کسی سے شاید نہیں ملے کبھی بدیتی سے اس پر اعتراض نہیں کر سکتا۔ نہ جو تبدیلیاں اُس نے کی ہیں اُن کو مٹانے اصلاح سمجھ کر تبدیل کیا ہے نہ اُس کو یہ دعویٰ ہے کہ اس سے بہتر تغیر و تبدیل غیر ممکن ہے۔ یہ تبصہ اُس کا صرف خیال ہے خواہ وہ صحیح ہو یا غلط اور جو غامیان اُس نے دکھائی ہیں ممکن ہے وہ بھی کم و بیش نادرست ہوں۔

"مخدو جناب اشرف کے قلم سے روح نشاط پر ایک نظر کے تحت میں اختتام معنون پر حاسن کلام سے حاشا اور خوبوں سے لذت یاب ہو کر میا خستہ یہ الفاظ نکل جاتے ہیں۔

بہت کچھ لکھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہیں لکھا۔ مجبوزا اس معنون کو ختم کرنا ہوں لیکن اُس کے قبل یہ کہنا چاہتا ہوں کہ مجھے حضرت اشرف کے کلام میں ان غرضیں بھی نظر آئیں گوانکی وقعت اس سے زیادہ نہیں جیسے شاہد ان رعنا کے خبر میں بعض کے رخسار پر کوئی بد نما خیال ہو میں نے ایسے معشوقوں کی طرف سے سنجہ پھر کر دوسروں کے حال بے مثال آنکھیں سینکھیں۔

اصغر علی محمد علی تاج محمد علی تیار کردہ اشیا خالص عمدہ اور کیفیت ہوتی ہے

لوگوں کو تنقید کی طرف سے رغبت ہو چلی ہے۔ ذیل میں ڈرائزن کی ایک عبارت کا ترجمہ حاضر ہے جو غالباً مفید اور دلچسپ ثابت ہو۔
 ”وہ لوگ تنقید کی حقیقت ہی نہیں سمجھتے جن کا یہ خیال ہے کہ اس کا خاص منصب خوردہ گیری ہے۔ تنقید کا موجد ارسطو ہے
 اُس کا یہ مقصد تھا کہ کلام کی خوبیاں ذہن نشین کرنے کا ایک معیار قائم ہو جسے جب کا فرض اولین ہے کہ کلام کے محاسن اور پٹھنے والے کی
 سمجھ میں آجائیں اور موجب نساط ہوں۔ اگر کسی نظم کی ترتیب تخیل اور انداز بیان اچھا ہے جو ایک حقیقی شاعر کے لفظوں سے انتہا پرین
 تو نقاد کو چاہئے کہ مصنف کے موافق اسے قائم کرے معمولی الفاظ پر ناک بیوں چڑانا خیانت نفس اور نامزدی کی دلیل ہے کیونکہ
 ایسے تسامحات سے درجہ کلام بھی پاک نہیں بائیس تسلیم کرتا ہے کہ مستعد اور کیل کاٹنے سے بیس ہو مگر بھی بعض وقت از گم
 جاتے اس کی نظم کی ہر سطر خوبیوں سے سرشار نہیں ہے تاہم بائیس ہو مگر کلام کو کمال شاعری کا متحمل نہ ہوتا ہے لائینس جو ارسطو
 کے بعد یونانیوں میں نظم ترین نقاد ہوا اُس گرا نپایہ شاعری کو جس میں نغز نہیں ہوں اُس خنک یا مستدل شاعری پر ترجیح دیتا
 ہے جس میں غلطیاں تو نہیں ہیں مگر ترفیع میں بھی نہیں قسم اول کو اُس نیک لیتے شخص سے مشابہ کیا ہے جس کی دولت کثیر ہے جسکو اتنی
 فرصت نہیں کہ چھوٹے چھوٹے مصارعت کی نگرانی کرے اُس کے واسطے جزئیات کی نگہداشت کسر شان ہے اس کی کفایت شاعری کے
 بہترین نمونے فروعات میں نہیں مل سکتے بلکہ ان میں اکثر ہر اہل نظر پایا جاتا ہے مگر وہ اپنی مجموعی دولت کی محافظت میں کوئی توجہ
 نہیں اٹھا رکھتا۔ برخلاف اُس کے وہ شاعری جو جاوہر اعتبار سے آگے قدم نہیں بڑھاتی اس کی مثال ایسے شخص کی ہے جو اپنا اندوختہ
 نہایت احتیاط بلکہ نخل سے صرف کرتا ہے اور اس خوف سے کہ مبادا سرافت کا مٹک ہو شاندار زندگی بھی نہیں بسر کرتا ایسا شخص
 صحیح عبارت ضرور لکھتا ہے۔ صرف دہن و سخن سے چاق چونکہ ستر و کات کا ماہر۔ ممنوعات سے واقف اور بال کی کمال کھینچنے والا ہوتا ہے
 کوئی اس سے بہتر نہیں جانتا کہ کیا نہ لکھنا چاہیے وہ کبھی اتنا دُرُک نہیں چلتا کہ گریسے بلکہ پھونک پھونک کے
 قدم لکھتا ہے اور جیسا کہ ایک سفیدہ شخص کے شایان ہے پہلے عصا ٹیکتا ہے پھر پاؤں جاتا ہے۔ غرض کہ وہ اپنے کام میں بہت متک ہوتا
 مگر حیرت انگیز احتیاط برتتا ہے ایسے شخص کی نہ تو کوئی تعریف کرتا ہے نہ مذمت۔ لائینس کہتا ہے کہ مجھے ہو مگر میں معمولی غلطیاں مل سکتی ہیں
 لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ غلطیاں محض انسانی کمزوری کی نشانیاں ہیں۔ اونی فروگزاشتیں ہیں جو جوش تحریر میں نظر انداز ہوئیں
 مگر اس کی روح کی عظمت باوجود جن تسامحات کے پھر غائب آجاتی ہے اور اگرچہ اور مصنفین کا کلام نسبتاً غلطیوں سے پاک ہے۔ مگر
 شاید ہی کوئی شخص ایسا کچ نم ہو جو مثلاً پاؤں تیس یا تہا کر ٹیٹہ کو ہو مگر پھر بیچ دے۔“

مگر یہ یاد رکھنا چاہیے کہ مندرجہ بالا اقوال مبسوط مسلسل نظم کے بارے میں ہیں۔ غزل کا ہر شعر اپنی جگہ مکمل
 ہوتا ہے لہذا اس کے محاسب بھی زیادہ نمایاں ہوتے ہیں اور زیادہ کھٹکتے ہیں۔ ان امور کا لحاظ رکھتے ہوئے
 شاید اکثر کی رائے زیادہ مفید ہوگی۔

”کوئی صنائع ہیرے کو جلا نہ کرے اگر اُسے خیال ہو کہ اُس کے سوا جرم پر کسی کی نظر نہ پڑے گی۔ اسی طرح شاعر
 بے پروا ہو جائیں اگر نقاد خوردہ گیری پر نہ تے رہیں۔“

گولی تمباکو ورق دار طلائی اور نقری جو کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی تیار کی ہوئی ہیں ایک بے شک آراء اشر کچے

حاصل ہے۔ اور میں اون کی ضیعت اور مزاج سے واقف ہوں اور یہ بھی معلوم ہے کہ جناب اشتر اور مولانا سے کوئی ملاقات بھی نہیں جو باعث بیچ ہوتا پھر خواہ مخواہ ایسی تحریر لکھ دینا تعجب نہیں تو کیا ہے۔

میں نے اپنے ایک دوست کے ذریعے سے جناب اشتر سے اپنی حقیقت بابت کی تو معلوم ہوا کہ جناب صفدر کی یہ کارگزاری تھی اُنکے بعد جناب مولانا مدوح نے میرے پاس ایک تحریر بھیجی جس میں حقیقت حال کو ظاہر کیا ہے۔ اور حضرت عزیز اور جناب اشتر سے معذرت کی ہے۔ یہ تحریر میں نے حضرت عزیز اور جناب اشتر کو دکھا دی ہے اور یہاں تک نہیں بلکہ جناب صفدر کو بھی اسکا مضمون سنا دیا۔ یہ تحریر میرے پاس محفوظ ہے۔ اس تحریر کے شائع کرنے کی کوئی خاص ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ اس تحریر میں جناب مولانا نے جس اشارے سے کام لیا ہے وہ نہیں کا حصہ ہے۔ اس کے بعد اب مولانا کی نسبت کسی قسم کی شکایت کا شائبہ ہی دل میں لانا ناقابل معافی جرم ہے۔

جناب صفدر کے مضمون کے جواب میں جو کچھ جناب اشتر نے تحریر فرمایا ہے۔ میرے خیال میں جناب مولانا اشتر کی اس تحریر کے بعد سبکی بھی ضرورت نہ تھی لیکن جناب ڈیر صاحب صلا سے عام دہلی اور دیگر حضرات کو اس حقیقت سے آگاہ ہونا ضروری تھا اس لئے اگر میرا نوٹ اور جناب اشتر کا جواب شائع ہو جائے تو مضائقہ نہیں۔

جناب صفدر نہایت نیک نہایت سیدھے۔ ایک خاص خیال ایک خاص مزاج کے آدمی ہیں اور اس قدر بھونے جس کا بیان ناممکن ہے۔ اُنکی کسی تحریر کا جواب لکھنا بیکار۔ اُن سے کسی قسم کی شکایت فضول جو مضمون انہوں نے لکھا ہے اگر اُنکی بنا ناظرین مرقع اور بالخصوص جناب ایڈیٹر صاحب صلا سے عام دہلی ملاحظہ فرمائیں گے تو کہہ سکتے ہیں کہ سب کو یقین آجائے گا کہ اسکی حقیقت سب پر واضح ہو جائے گی۔

صلا سے عام میں مضمون دیکھنے کے بعد سب سے پہلے میں جناب صفدر سے پوچھا کہ میں نے اور مرقع نے کیا تصور کیا تھا جو آپ نے عنایت فرمائی۔ ارشاد ہوتا ہے کہ میری کوئی غزل مرقع میں آج تک درج نہیں ہوئی اسلئے میں مرقع اور مدیر مرقع کا نام لکھ دیا۔ دوسرے موقع پر جناب اشتر نے میرے یہاں جناب صفدر سے پوچھا کہ آخر اس مضمون کے لکھنے سے آپکی نیت کیا تھی۔ فرمایا اچھم کھا کر فرمایا کہ میں نے اس رنج میں یہ مضمون لکھ دیا کہ آپ نے ایک فہم میرے سامنے کئی آدمیوں کو اپنا دیوان اشتر شان دیا اور نہ دیا تو مجھ کو۔

جناب عزیز نے دریافت کیا کہ اور دن کی خطائیں تو معلوم ہو گئیں مجھے بھی تو اپنا تصور معلوم ہو جائے۔ جواب ملا کہ میرا ایک راز آپ نے جناب محشر لکھنوی سے کہہ دیا تھا اس رنج میں میں نے آپکو بھی بتایا تھا۔ جناب صفدر کے مضمون کی یہ بنا اور یہ حقیقت ہے۔

جس طرح میں نے جناب صفدر کے اصل جواب کے متعلق ایک کوئی اظہار اسے نہیں کیا جناب اشتر کے اس مضمون کے متعلق بھی کچھ عرض کرنا نہیں چاہتا۔ ناظرین خود فیصلہ کر لیں۔ اور جناب صفدر مجھے بے تعلق سمجھیں۔ اور جو کچھ میں نے اُن کی طرف سے لکھا وہ محبت اور خلوص سے لکھا کسی بد نیتی یا برائی سے نہیں۔ صرف حقیقت حال کے اظہار کی وجہ سے اُن سے کہہ کر لکھا اور مجبوراً لکھا

قوام تمباکو خوشبودار ورق والا اور بلا ورق والا کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیے

اس پر بھی اگر جناب صفدر کو کوئی صدمہ ہوا ہو تو معاف فرمائیں۔

وصل بلگرامی

—————

شر نے اشارہ کیا ہے کوئی صاحب ایک لفظ ایسا نہ پائیں گے جس میں ذاتیات پر حملہ ہو۔ صرف کلام کا نقد و تبصرہ ہے۔ ایسی صورت میں اگر یہ شک بھی تھا کہ میرے اعتراضات نیک نیتی پر مبنی نہیں ہیں بلکہ انکا محرک ذاتی بغض یا جذبہ انتقام ہے تو بھی اخلاق اسکا مقتضی تھا کہ اس خیال کا اظہار نہ کیا جاتا بلکہ میرے اعتراضات کو غلط و بے بنیاد ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی۔ اظہار اسے باہر شخص کو اختیار ہے اور اختلاف طبائع کے ساتھ ساتھ اختلاف آراء ناگزیر ہے۔ البتہ اگر تنقید کی عبارت یا حضرت اصغر کے اور میرے تعلقات ایسے ہوتے جن سے یہ باور کرنے کی وجہ ہوتی کہ تنقید کے پرے میں دل کا بخار نکالا گیا ہے تو میں بیشک قابل نفرین و ملامت ہوتا۔ جو حضرات مجھے واقف ہیں وہ خوب جانتے ہیں کہ کسی کی بیجا طرداری یا مخالفت میرے مشرب میں کفر ہے۔ اگر بد نیتی کو دخل ہوتا تو پہلے مضمون میں حضرت اصغر کو اتنا آسمان پر نہ چڑھاتا۔ میں نے ان کی جتنی تعریف کی ہے آج تک کسی نے صحیح تعریف اس قدر کی ہوگی تو کیا وہ یا انکے ہی خواہ یہ امید رکھتے تھے کہ ان کا دیوان آسانی کا بونگی طرح بے عیب نکلے گا اور اگر کوئی عیب ہوگا تو ایسی عام اور وسیع عقیدہ بندی اوس پر دوای پر وہ ڈال دی جیسی خدا کے معتقدوں میں بھی موجود نہیں ہے۔ تنقید لکھتے وقت میرا ”طلح نظر محض اشعار تھے اور ان کو بلا دور عایت پر کمنا نہ کہ شاعر یا اسکی شخصیت پر حملہ کرنا۔ جو شریں نہ آیا اسکی تعریف

روح نشاط پر میری تنقید مایوس اور مٹی کے مرنے میں شایع ہوئی ہم لوگوں نے تنقید کو ہونا بنا رکھا ہے اور بد ذاتی کا یہ عالم ہے کہ نقاد چاہے جقدر نیک نیتی اور صداقت کے ساتھ نکتہ چینی کرے ذاتی عناد و غیصت پر محمول کیا جاتا ہے۔ یہی حشر میرے مضمون کا مواءمہ صلا سے عام کے مشترک نہر بابت جو ”دجلانی“ میں حضرت صفدر مرزا پر پوری نے اسکا جواب تحریر فرمایا ہے جس کے آخری حصہ میں ارشاد ہوتا ہے کہ:-

”سچ ہے جو ش انتقام ہرے بڑے عقل کی آنکھیں بند

کردیتا ہے مرزا صاحب بیچارے تو مفت میں مورد

الزام ہو رہے ہیں میں خوب سمجھتا ہوں۔ ع

کوئی معشوق ہے اس پردہ رنگاری میں

اس کے علاوہ اور دو ایک جگہ حضرت صفدر نے کہا ہے کہ مینے جو کچھ لکھا وہ محض حضرت اصغر کی دل آزاری کے واسطے لکھا۔ سب سے زیادہ حیرت اُس وقت ہوئی جب مینے مولانا عبدالحکیم صاحب شریں لکھنوی کا نوٹ پڑھا جس میں وہ تحریر فرماتے ہیں کہ:-

”مینے اس مضمون کو ادل سے آخر تک دیکھا اور جناب

صفدر صاحب کے اس خیال کو بالکل صحیح پایا کہ

اصغر صاحب کے کلام پر اصلاح زبان کے مقصد سے

نہیں بلکہ محض اعتراض کرنے کے شوق میں نکتہ چینی

کی گئی ہے۔“

میرے مضمون میں جبکی طرف حضرت صفدر مولانا

اگر آپ کو عطا خاں کار ہے تو مرن صفدر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

تھا کہ بغیر کسی سربراہ اور مدد شخص کی حمایت کے ان کے جواب کی وقعت نہوگی۔ مگر یہ نہ سوچے کہ ایسے مضمون کی کیا قدر ہوگی جو دوسروں کے سہارے کا محتاج ہو۔ مولانا شعر کو اس قسم کا نوٹ لکھنا چاہئے تھا یا نہیں مجھے اس سے بحث نہیں مگر جو نتائج خود اس نوٹ سے اخذ ہوتے ہیں آگے چل کر دکھاؤں گا اس کا اتنا اثر ضرور ہوگا کہ میں حضرت صفدر کے مضمون کا جواب لکھنے پر آمادہ ہو گیا ہوں اپنا وقت را لگان نہ کرتا اگر حضرت شعر کی تقریظ سے وہ متجمل نہ ہوتا۔

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ میں نے اصغر صاحب کے چھپن اشعار پر اعتراض کئے تھے۔ ان میں سے صفدر صاحب نے صرف جو میں کا جواب دیا ہے باقی اعتراضات کو صحیح مانا ہے۔ انکی عبارت یہ ہے۔

”اس سے مجھے یا کسی سخن فہم کو انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض معنی اعتراضات شاعر از اصول کی بنا پر حق بجانب ہیں جن کا کوئی جواب نہیں ہو سکتا۔ جہاں اشارے کا جا بجا اشارہ ہر اصلا حین بھی دین میں جن میں اکثر اصلا حین خوب سمجھ کر دی ہیں جن کی داد دینا انصاف کا حق نہ کرنا ہے۔ فسحتی سے مجھے تنقید کے بعض مکر و دن سے اختلاف ہے۔“

”میں صرف وہی اشعار جن پر جہاں اعتراضات کئے گئے یا جن پر اصلا حین ناقص دی گئیں دکھاؤں گا۔“

اس عبارت سے یہ واضح ہوتا ہے کہ ان ۱۲۴ اشعار میں بعض ایسے بھی ہیں جن پر جو اعتراض ۴ وہ تسلیم ہے مگر اصلا حین پسند نہیں۔ میں نے ایسے اشعار کا بھی تذکرہ کیا تو شاعر میں سات ہوئے۔ لہذا وہ اشعار جن پر حضرت صفدر کے نزدیک میں نے جہاں اعتراضات کئے ہیں

کی جس میں کوئی عیب نظر آیا اس کے اصلاح کی کوشش کی۔ حضرت صفدر نے مجھے انتقام کا تو الزام دید یا مگر یہ نہیں تحقیق فرمایا کہ مجھے اور حضرت اصغر سے دشمنی کیا ہے۔ صرف دو مرتبہ جناب وصل کے بیان سرسری ملاقات ہوئی انکا کلام سنا جو شعر پسند آیا دل کھول کر داد دی اس کے علاوہ نہ میں ان سے واقف اور نہ مجھے۔ نہ کوئی واسطہ نہ عرض۔

روح نشاط پر میں نے جو کچھ لکھا بغیر کسی کی مشورت یا عندیہ کے لکھا اور میرے سوا کوئی اس تحریر کا ذمہ دار نہیں۔ یہ بھی صفدر صاحب کا افتراء ہے کہ میں نے حضرت اصغر کے مخالفین کی تحریک سے تنقید لکھی۔ مجھے یہ بھی علم نہیں کہ انکا دوست کون ہے اور دشمن کون ہے۔ تنقید لکھنے کا نشان صرف اس قدر تھا کہ پڑھنے والوں کو اصغر صاحب کے کلام کا صحیح اندازہ ہو جائے اور اسی کے ساتھ تنقید نگاری کی طرف توجہ ہو۔ اس خیال کی جو عام طور پر پھیلا ہوا ہے اصلاح ہو کہ شعر میں تخیل سب کچھ ہے زبان کوئی چیز نہیں۔ لوگوں کو معلوم ہو کہ ایک لفظ کے الٹ پھیر میں شعر کیا سے کیا ہو جاتا ہے۔ اگر نظام فظنی درست نہ تو توفانی القصیر ادا ہوتا صرف غیر ممکن ہی نہیں ہے بلکہ دماغ میں اس کا تخیل ہی محال ہے۔ اسی کے خلاف جو عامیہ خیال ہے اسکی اصلاح کے لیے ادبیات کے حسن و قبح کا اظہار کرنا ہوں۔

مکن ہے کہ حضرت اصغر کی شاعری کے متعلق جو اسے میں نے قائم کی غلط ہو خطا و نشان انسان کے خیر میں ہے۔ مگر جس شخص نے میری تردید کا بیڑا اٹھایا ہے اس نے یقیناً غلط راستہ اختیار کیا۔ جس بات کو وہ اپنی قوت سمجھتا ہے وہی اسکی کمزوری ہے۔ اپنے جواب پر مولانا شعر سے نوٹ لکھواتا زبان حال سے کہہ رہا ہے کہ حضرت صفدر کو اس امر کا چاہنا

علم خا جو اصغر علی محمد علی تاجر خط لکھنے کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

صرف مشورہ نگاہ۔ اور صحیح طور پر قابل اعتراض اشعار کی تعداد
مجموعہ ۵۹ کے آٹھائیس ہوئی۔

تاہم مضمون کے آخری حصہ میں وہ تحریر فرماتے ہیں کہ
”جناب صاحب! یہاں پر غلط تو دو چار ہی کئے ہیں مگر غلط
اعتراضات سے مرقع کے کئی صفحے سیاہ کئے گئے ہیں“

حضرت صفدر کے مضمون میں دو قسم کی اصلاحیں ہیں۔
ایک حضرت صفدر اور دوسرے اُستاد ذی حضرت عزیز کے کلام
پر یہ اصلاحیں صفدر صاحب کے غم و فراست کا آئینہ ہیں۔
اصغر صاحب کو اصلاح دے کر انھوں نے اپنے تمام جوابوں کو
خود ہی رد کر دیا۔ اور یہ بات ثابت ہو گئی کہ اصغر صاحب کے
کلام میں اصلاح کی گنجائش ہے۔ مجھے توجہ بذرا انتقام نے انداز
کر دیا تھا مگر صفدر صاحب کو کیا ہو گیا تھا حضرت عزیز کو
اصلاح دینے سے اُن پر یہ مثل صادق آئی۔ کسپانی ملی کہ کیا
تو چے ”موخر الذکر اصلاحوں کا مقصد سوا اس کے کچھ نہیں
ہو سکتا کہ میرے اور حضرت عزیز کے جذبات کو صدمہ پہونچایا
جائے۔ جب صفدر صاحب میں خود نیش عقرب کی صلاحیت
موجود ہے تو انہیں دوسروں کو الزام دل آزاری دینے کا کوئی
حق نہیں۔ خود شخیصت دیگر ان راضیعت!

اب میں کچھ اُن جوابوں کے متعلق لکھنا چاہتا ہوں جو
حضرت صفدر نے میری تنقید کی رد میں تحریر فرمائے ہیں۔

نمبر ۱ حضرت اصغر کا شعر تھا کہ

اگر خوش رہن تو تو ہی سب کچھ ہے جو کچھ کہہ کر تراحسن ہو گیا محدود
میں نے مرقع کے نمبروں میں جناب صفدر کی خوبوں کو کس قدر تفصیل
سے اور عجب کو زرا اجمال کے ساتھ دکھایا تھا کیونکہ میں عام
نفسیات کی ان کمزوریوں سے واقف ہوں کہ لوگ زیادہ

تحمین کا اثر کم لیتے ہیں اور قلیل نکتہ چینی کا زیادہ، مگر اب
جبکہ صفدر صاحب کو منظور یہی ہے کہ اپنی شہرت کے لئے خواہ
اصغر صاحب کے شعر اُستاد ذی میں کتنا ہی غلط کیوں نہ آئے
مجھے مجبوراً یہ اعلان کرنا پڑا کہ ادبی قابلیت کی کمی نے اکثر جگہ
اصغر صاحب کو اپنا مفہوم ادا کرنے سے معذور رکھا ہے،

یہ شعر بھی اذہین شعاریں سے ہے۔

اگر خوش رہن تو تو ہی سب کچھ ہے جو کچھ کہہ کر تراحسن ہو گیا محدود
اس شعر کی ادبی کمزوریوں میں شاعر کا مفہوم بدل کر مرقع کو ذمہ سے
آلودہ کر دیا ہے

اگر خوش رہن تو تو ہی سب کچھ ہے

پتلا یہ نکلتا ہے کہ اگر خوش رہن تو تو کچھ بھی نہیں ہے، یا کم
کم یہ کہ ”تو سب کچھ تین ہے بلکہ کچھ ہے کیونکہ شرط مشروط کا
خلاصہ معانی دیان میں بھی ہے۔ اور یہی روزمرہ بولاجاتا
ہے۔ الفاظ نامناسب و اسلوب بیان بیقا عدہ ہونکی وجہ
سے اس مصرع کا مطلب یہ پیدا ہوتا ہے کہ تیرا سب کچھ ہونا
میری خاموشی پر مشروط ہے اگر وہ الفاظ کی اہمیت کا علم رکھتے
تو سمجھ جاتے کہ یہ مضمون کسی جملہ شرطیہ کے پیکر میں نہیں آ سکتا
میں اگر اس مضمون کو خود نظر کرتا تو یوں لکھتا کہ

رہن تو تو ہی سب کچھ کہہ کر تراحسن ہو گیا محدود
اصغر صاحب کے پہلے مصرع میں نقطہ ”اگر“ نے معنوی فساد پیدا
کر دیا اور تو تو ہی نے تو لٹیا ہی ڈھوسی۔ دوسرے مصرع میں
ایک دہر تیرا تو تشریف لار ہا تھا مگر زبردستی ادنیٰ گردن میں ہاتھ
دیا گیا اس کے بجائے کان بیانہ لایا گیا۔

جو کچھ کہہ کر تراحسن ہو گیا محدود ایک بچہ بھی کہنا چاہے تو بچہ کہتا ہے
اس جگہ کہ بالکل بے محل ہے اصل جگہ تو صرف جزا کی ہے یہی تنگی

فصاحت دوسرے بوجھ کو کہا، ”کی سامعہ غراشی اسی طرح موجود ہے۔ اور مدوح کی نقصت جو رہ گئی اوس سے جو کچھ واسطہ ہی نہیں (واضح رہے کہ میں نے ترجمہ میں مصرع میں کہا جو کچھ بھی لکھا تھا مگر صفدر صاحب نے جو کچھ کہا نقل کیا ہے۔ عہد یا سہو، وہی بتا سکتے ہیں)۔

بہر نوع خدا جانے اس اصلاح کا شکریہ حضرت اصغر کو ادا کرنا چاہئے یا مجھے۔

اصلاح دیکر حضرت صفدر پر غالباً ایک وحد کی کیفیت طاری ہوئی اور یہ الفاظ ”خامہ رنگین نگار“ سے صفحہ قرطاس پر چٹکتے ہوئے گویا ایسے نقاد فن کے بنائے ہوئے شعر پر حزن رکھنا بے ادبی ہے مگر امر حق کہنے پر مجبور ہوں۔ آپ یا ڈیٹر صاحب مرقع مجھے جو چاہیں کہیں مگر وہ نکاہیں جو بحر سخن کے عشق تک پہنچ کر موتی کی محال لاتی ہیں میری بانغ نظری کی داد آنکھوں سے دینگے!

یہ آنکھوں کی قید آپ نے بہت سخت لگا دی ورنہ سب سے پہلے میں آپ کی بانغ نظری کا قصیدہ پڑھتا۔ (آنکھوں سے داد دنیا کیا معنی، اگر عاوارہ ہے تو سمر آنکھوں سے) ہونا چاہئے لیکن اسکی تعریف کئے بغیر نہیں رہ سکتا کہ آپ خود ستائی کو امر حق کا اظہار سمجھتے ہیں۔ اسی مضمون میں آپ کا ایک اور فقرہ بھی صفدر معنیٰ خیر ہے۔

میرے احباب سمجھتے ہیں کہ میں کچھ نہیں جانتا!

منہ بستر

ناہنے مرا حاصل بیان نہیں کیا، خبر تری نونکو پریشان نہیں کیا، میں نے پہلے مصرع میں ”ترا“ کی جگہ ”ہمیں“ بدل دیا تھا حضرت صفدر اصلاح کو غلط قرار دیتے اور آخر میں ارشاد فرماتے ہیں کہ۔

مگر دو عہد، تو پہلے مصرع میں آپ کے ہیں، اب تیسرا تو آتا تو تو تو کا ایک طوار ہو جاتا، مکمل اصلاح کے لئے ضرورت تھی کہ مصرع ادنیٰ کا اسلوب بالکل بدل دیا جائے یہ بھی ایک طویل اہل تھا اس لئے میں نے اسی پر اکتفا کی تھی کہ جناب اصغر کو اشارہ یہ مطلع کر دوں کہ (بھی) اکہ، سے بہتر ہے اسی سے وہ اندازہ بقیہ الفاظ کا کر لین گے مگر خدا بھلا کرے جناب صفدر کا کہ انھوں نے ناسور کے اصل خزانہ کی طرف توجہ دلانے کیلئے پہلے مصرع پر بھی اصلاح دیدی اور شعر کے اس زخم کو چھیر دیا مگر ایک عجیب لطیفہ یہ ہے کہ میں نے بھی کی خوبی اس موقع پر یہ ظاہر کر دی تھی کہ انگریزی میں بھی ایک صنعت ہے جسکو سینورا کہتے ہیں اوس میں (بھی) کے بعد قدرے توقف لازم ہے جس سے حسن کے محدود ہو جانیکا تصویر کھینچ جاتی ہے ”حضرت صفدر نے یہ پوری عبارت نقل تو کی مگر تنقید کے وقت الفاظ غلط شدہ سے کوئی مطلب ہی نہیں رکھا اور فرمایا کہ

”کہہ کے بجائے بھی“ کی توجہ کی مگر خود ہی تامل ہے۔ ارشاد

ہونا ہے کہ لفظ بھی ایسی جگہ واقع ہوا ہے کہ اس کے بعد

قدرے توقف لازم ہے۔ اصلاح کے معنی تو یہ ہیں کہ جس

شعر اصلاح دیا جائے پھر اس میں کوئی بات ایسی باقی نہ

رہے کہ گنجائش کلام رہے۔“

میں نے جس توقف کو خوبی قرار دیا حضرت صفدر اس کے یہ معنی لگاتے ہیں کہ عجمہ ترمین تامل ہے۔ اس سمجھ کے قربان! میں نے مصرع اولیٰ پر کوئی اعتراض نہیں کیا تھا مگر صفدر صاحب نے اپنی طرف سے اضافہ کر دیا اور پورے شعر کو یوں اصلاح سے مزین فرمایا ہے

اگر خوش ہوں میں تو پکے کچے ہیں جو کچھ کہا تو ہوا حسن آپ کا محمد
اصلاح کا فرق اہل بصیرت خود سمجھ لیں گے۔ اول کتاب کی مگر اصل

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانہ کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب ہو سکا۔

”زادہ کثیت زادہ و مفہوم زادہ کسی بھی حاصل ایمان کو نہیں دیکھ سکتا۔ شاعر کو ساری دنیا سے کیا غرض وہ حرف زادہ سے مخاطب ہے اور کہتا ہے کہ تو نے میرا حاصل ایمان نہیں دیکھا“

میں اقرار کرتا ہوں کہ میری نظر شعر کی اس باریکی پر نہیں پڑی تھی۔ اب معلوم ہوا کہ اسکا مخاطب زادہ ہے۔ جناب صفدر کو اسس ”بالغہ النظری“ (بالغہ نظری) پر مایا کہنا دیتا ہوں۔ مگر ایک بات اور بتا دیجئے شعر میں دو ضمیر ہیں ”مرا“ اور ”تری“۔ اس میں زادہ کی طرف کون پھرتی ہے؟

ایک جواب حضرت صفدر کا یہ بھی ہے کہ ”مرا“ کے خلاف ”ابھی“ میں صرف زادہ پر طعن ہے شاعر جو چشمہ حال سے ایمان کو دیکھ رہا ہے محروم رہا جاتا ہے۔ پھر یہ مشکل کہ ابھی نہیں دیکھا نہ لفظ ابھی مقتضی اسکا ہے کہ کسی دیکھ سکے“

میں نے بہت کوشش کی مگر حضرت صفدر کا مطلب سمجھنے سے عاجز رہا۔

”شاعر جو چشمہ حال سے ایمان کو دیکھ رہا ہے محروم رہا جاتا ہے۔“ کس چیز سے محروم رہا جاتا ہے

ایمان سے؟ یہ صحیح نہیں کیونکہ خود فراتے ہیں کہ چشمہ حال سے دیکھ رہا ہے۔

دوسرا لفظ طعن ہے۔ شاعر طعن سے محروم رہا جاتا ہے یہ ایک محل جملہ ہوگا کیونکہ طعن کرنے والا خود شاعر ہے۔ ایسی صورت میں زادہ کے سوا اور کسی پر طعن کا موقع ہی نہیں۔ لفظ ابھی سے اس امر کا بالفرض مشتبہ رہتا کہ زادہ کسی حاصل ایمان دیکھے گا شعر میں نقص نہیں پیدا کرتا۔

وہ اگر حاصل ایمان یعنی معشوق کے رخ پر زلفون کو پریشان نہ دیکھے گا تو نہ سہی۔

لفظ ”مرا“ میں تخصیص ہے نہ خصوصیت صرف قائل کی طرف منسوب ہے۔ ”ابھی“ میں طنز اور تعمیم ہے اور اس کی بلاغت کا لطف شاعر سمجھ سکتا ہے۔

نہایت

نہایت دوق طلعت ہی مدعا غرض۔ نہ کام شوق کو پر دے منزل مقصود میں نے اس شعر کو بالکل بدل دیا تھا اس طرح نہ میرے شوق کو پر دے عرض مدعا غرض۔ نہ میرے دق کو پر دے منزل مقصود جو خاص اعتراض تھا اُسے حضرت صفدر نے پس پشت ڈال دیا یعنی طلب کسی چیز کی ہوتی ہے اگر طلب ہوگی تو مدعا ضرور ہوگا البتہ یہ ممکن ہے کہ عرض مدعا سے غرض نہ ہو۔

دوسرا اعتراض یہ کہ لفظ نہ کا ادغام لفظ کام سے کا قانون کو ناگوار ہے حضرت صفدر نے قلق کی فتویٰ کا ایک شعر نقل فرمایا اور مجھے سرزنش کی ہے کہ یہی شعر کاش دیکھ لیا ہوتا سہ

نہ مجال سخن نہ تاب نگاہ ضبط دور و جگر نہ نصحت آہ

میرا اعتراض لفظ کام کے ساتھ نہ کے اتصال کا تھا حضرت صفدر لفظ مجال وغیرہ سے سند پیش کرتے ہیں یہ عجیب منطقی ہے کہ اگر کوئی لفظ ایک لفظ کے ساتھ بڑا معلوم ہو تو دوسرے کے ساتھ بھی کا قانون کو گراں گزرے۔ اگر میرا یہ مقصود ہوتا تو حضرت صفدر کے اسی شعر کے پہلے مصرع میں لفظ نہ موجود تھا نہ میرے شوق (لج) اس پر بھی گرفت کرتا۔

نہایت

اس میں بلانے کچھ دیکھنے کی بجائے اشعار کی دیوار بادل کی میرا اعتراض لفظ چنی پر تھا اور اسکی جگہ ”کانپ“ اٹھے ”تجربہ کیا تھا۔“

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک بلی اور ایک شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن میں ہر

حضرت صفدر کا نپ جانا اور ہل جانا کو ہم معنی قرار دیتے ہیں حالانکہ دونوں کے عمل استعمال میں فرق ہے ورنہ دیوار کا نپ اٹھی اور نگیمان ہل اٹھے کہہ سکتے۔

حضرت صفدر بچنے سے منع کرنے پر اس قدر برا فرختہ ہوئے کہ خواہ مخواہ حضرت عزیز پر چلا کھانا اور انکا ایک شعر لکھ کر جھٹ اصلاح دیدی۔ شعر یہ ہے۔

اکلمہ ہیں اس دوش سے تری جلو زارین بجلی چمک ہی چل بے قرارین فرماتے ہیں یوں پڑھئے۔

ہم آئے ہیں ش سے تری جلو زارین بجلی ٹپ ہی ہے دل بیرارین سبحان اللہ! کیا کھانا ایزا نثر کیجئے اور گریبان میں منہ ڈالئے۔ مصرع اولیٰ میں اس وجہ سے کہ مصرع ثانی میں صیغہ حال ہے لفظ آئے کے بعد

”ہیں“ ضروری ہے۔ ہم اس مدش سے تری جلوہ زارین آئے ہیں کہ دل بیرارین بجلی ٹپ رہی ہے۔ اس کے علاوہ اگر آپ میں غور کا مادہ ہوتا تو معلوم ہوتا کہ آپ نے لفظ ہم سے شعر کی معنویت کا خون کر دیا تعمیر ہے جو ایک لطیف اشارہ حضرت موسیٰ کی طرف ہوتا تھا اسکی جگہ فرعونیت نے لے لی ہم آئے آج

نہش

پڑھ رہے ہیں وہ اب لہو سے نکلتے کچھ ایسے زور ہے آج کا خون گری میں نے لہو نہ دے سکے، کو غیر فصیح قرار دیکر لہو نہ دیئے، کو ترجیح دی تھی۔ کیونکہ بن مو کے لیے لہو دے نکلنا ایک حد تک صحت ہے محل ہے بجائے اسکے رگے ل یا موسے تن کے لیے یہ جارحانہ انب تھا میں اب بھی اپنے قول پر قائم ہوں۔ آپ سند میں جو شعر پیش کرتے ہیں اس سے یہ اندازہ مشکل ہے کہ لہو دے کھار دینے و تلافیہ کی قید سے مجبوراً نظم چھاپائی انتہی حقیقت فصیح تصور کیا گیا۔

لطف یہ ہے کہ حضرت صفدر نے خود لہو نہ دے سکے کو زبانی

پسند نہیں فرمایا ہے۔ ان کے الفاظ ملاحظہ ہوں۔

”بغرض حال اگر لہو نہ دے سکے آپ کے طبع نازک پر گراں

خفا تو مصرع یوں بھی ترمیم ہو سکتا تھا

یہ دہر ہے ہر مین مواب لہو نہ دے کھائے

اس محاورے کی نصاحت پر آپ صا وکرین میں تو صرف لہو دینے

کو فصیح سمجھتا ہوں۔ اس کے بعد صفدر صاحب فرماتے ہیں کہ۔

”افسوس اثر صاحب نے دوسرے مصرع پر غور نہیں فرمایا

ورنہ جواب میں مشکل ہوتا“

حضرت صفدر کے الفاظ پر معنی ضرور ہیں اور اشاعت لطیفیت

زور دن پر ہے مجھے امید ہے کہ آئندہ مضمون میں وہ اس علمی

داد لی جو اہر بارہ کو شائقین کے سامنے پیش کر سکیں۔

منبت

ایران ہلا کی تھو کو آہ کیا کئے طرح کے استعارہ پنپ گئی دیوار زندگی

میں نے دوسرا مصرع یوں بدل دیا تھا تھا

اوپر تر پے اوپر اونچی ہوئی دیوار زندان کی

حضرت صفدر فرماتے ہیں کہ۔

”اس طرح یہ معنی بھی ہو سکتے ہیں کہ ایران باہر سے تھپے

اوپر دیوار ہی نہ تھی۔ یہاں کی آج ہے مصرع سے ہرگز یہ

معنی پیدا نہیں ہوتے“

حضرت صفدر نے اپنے دست خاص سے مصرع کو یوں بدلا ہے۔

تھپا تھا کہ اونچی ہو گئی دیوار زندان کی

خوبیا در بہت خوب اگر اس صلاح در اصلاح میں حضرت اصغر

کا کیا حشر ہوگا۔ مجھے تو آپ دل آزاری کا الزام دے تھے اور خود

(قصود معاف) کٹے پر نمک چھڑک رہے ہیں جس میں بھڑکی

لال مرچیں بھی شامل ہیں) یہ اصلاحی مصرعے یا تو حضرت اصغر

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تیار کردہ! تو ہر حال استعمال کیجئے قیمت فی شیشی عا و عمر

کے مصرعون سے بلند ہیں یا پست، اگر بلند ہیں تو میرا مطلب حاصل ہو گیا اگر پست ہیں تو آپ نے فضول علم استاد ہی بلند کیا۔

نمبر ۸

بہار آتے ہی ہیکیار گریز ہو چکا جانا وہ جا پڑا نفس کا آپ کے گلے گھس رہا
میں نے تڑپ جانا پر تڑپ اٹھنا کو تر جرج دی تھی جس میں قوت و جنگی
زیادہ ہے حضرت صفدر کو اصلاح نامعلوم ہے۔ انکی خوشی۔

نمبر ۹

کچھ غنیمت بچے یہ پروا نہ آئے آپ بنگ حسن کو یوں کہیں کہنا تھا عمارت کھل کر
حضرت صفدر فرماتے ہیں کہ میں نے حسن کو محض بازاری حسن سمجھ رکھا ہے
حالانکہ میرے الفاظ یہ تھے ”شاعر اپنے نزدیک عرش کے تارے توڑ لایا“
قسمتی سے ایک نہایت کریم مضمون ”شعر کے الفاظ سے پیدا ہوتا ہے“
ظاہر ہے کہ میرا مقصد یہ نہیں تھا کہ شاعر نے عمارت کو ہی مضمون باندھا
ہے بلکہ الفاظ کی ترکیب ایسی واقع ہوئی ہے کہ ذم کا پہلو بھی نکلتا ہے۔
کیا کوئی ماہر فن انکار کرے گا کہ شعر میں یہ عیب نہیں ہے اس سلسلے

میں حضرت صفدر نے ایک عجیب غریب طریقہ استدلال سے
کام لیا ہے کہ آتش و غالب داغ و عزیز کے بعض اشعار پیش
کئے ہیں جن میں ان کی ٹیک بٹال ہے

نمبر ۹

ایک شت خاک کا کیا ہو بیان مضطرب فتنے میں نہاں ہے اک جان مضطرب
میرا اعتراض یہ تھا کہ پہلا مصرع فصاحت سے گرا ہوا ہے بیان کی
اضافت غلط ہے انکی نشروں ہوگی۔

ایک شت خاک کا مضطرب کیا بیان ہو

جس میں اضافت کو دخل نہیں میرا مطلب یہ تھا کہ بیان کی
اضافت کو دخل نہیں حضرت صفدر یہ سمجھے کہ میں کہتا ہوں پورے
مصرع میں اضافت کو دخل نہیں یہاں انکی زبان ہے ہندی کی

چندی کہنے کے لیے اول مجھے مصرع کی نشروں ہی کرنا چاہیے تھی جو
حضرت صفدر نے کی یعنی ایک شت خاک کے مضطرب کا کیا
بیان ہوا اور اس کے بعد یہ لکھنا چاہیے تھا کہ ”ایک شت خاک
کا مضطرب کیا بیان ہو صحیح ہے نہ کہ ”ایک شت خاک کے
اضطرب کا کیا بیان ہو۔ اس قدر طوالت و تفصیل کی ضرورت
جیسی ہو سکتی تھی کہ میں اپنا نیا طرب حضرت صفدر کو سمجھتا اور حق
طرہ یہ ہے کہ صغر صاحب کے مصرع ثانی کو جو کہ مصرع اولیٰ سے بھی
زیادہ صاف ہے جناب صفدر بالکل ہی نہیں سمجھے کیونکہ اداسکی
نثر ان الفاظ میں کرتے ہیں۔

ذریعہ میں ایک جہاں کا مضطرب نہاں ہے

حالانکہ صغر یہ کہہ رہے ہیں کہ ”ذریعہ میں ایک جہاں مضطرب
کا نہاں ہے“ یعنی مضطرب معطر جس طرح دنیا سے مضطرب کہتے ہیں۔
اس کے بعد حضرت صفدر نے ایک لطیفہ نقل کیا ہے جو انکی
خوش مذاق پر دال ہے۔

”مشو ملی رزیڈنٹ اووہ نے جنمیں اپنی فارسی دانی پر بہت
غیر تھا نواب سعادت علی خان غلام اللہ ملکہ کے
دربار میں ایک دن گلستان کے اس مصرع کو شاید کہ پلنگ
خفتہ باشد“ کے بدلے ”شاید کہ پلنگ خفہ باشد“ قرار
دے کر یہ معنی نہاں کے جنگل میں شیر چھپا ہوتا ہے اور
چھپ کر شکار کرتا ہے حسن اتفاق سے اللہ اللہ خان
بھی موجود تھے۔ نواب نے انکی طرف اشارہ کیا انہوں نے
مسکرا کر فرمایا کہ جی ہاں انہیں قوافی میں دو مصرع تھے
اور یاد آئے۔

نامزد کن نگہیہ باشد جب و ہنرش ہنغیہ باشد
یہ سن کے رزیڈنٹ دل میں نام ہو کر خاموش ہوئے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر حسن ہے

اس خاموش تاثیر سے خود اصغر صاحب کا جینا ہی بتر تھا۔
مگر کانپ شامین میں کچھ شوقی سچ جو ناسبت پیدا ہوتی ہے اس پر اپنے
غور میں فرمایا۔ افسوس اصغر صاحب کی زبان پر یہ مصرع
جاری ہو گا۔

بیگنہ دوست نے مارا مجھے دشمن بکر
اور اس کے مخاطب آپ ہونگے۔

نمسلہ

گر پڑی خود ریح قید غصہ میں نہیں مگر لذت فوق فی ہر ہونہ و دان دیکھ کر
میں نے ٹوٹ کر گر پڑی پر اعتراض کیا تھا حضرت صفدر کے نزدیک
یہ نہ گڑبڑ "روح کے لیے درست ہے مجبوری!"

نمسلہ

ہائے خان گر گئے جوشش اضطراب کے نیند قفس میں آئی اب غم بال پر کمان
قفس میں نیند آجانی کا محل قبل از وقت تھا پہلے مصائب قید کی طرف
سے مساوات ہونی چاہیے پھر نیند آئیگی۔ لہذا میں نے نیند کی جگہ
چین تجویز کیا تھا حضرت صفدر کو اختلاف ہے اور ایک نازک
گوشہ نکالا ہے یعنی بیان نیند کے معنی شاعر نازک خیال نے موت
کے لئے ہیں۔ دلیل میں اکثر اساتذہ کے مصرعے نقل فرمائے ایڑی
جوئی کا زور اس مسئلہ دقیق کے حل کرنے میں صرف کر دیا ہے نیند کے
معنی موت کے ہو سکتے ہیں بلکہ بھی ایک خواب سایا دے کہ نیند سے
لوگوں نے موت کا استعارہ کیا ہے مگر یہ یاد تھا کہ خواہ سیاق
و سیاق و حالات کرے یا نہ کرے شعر زیر بحث میں یہ مفہوم ہرگز نہیں
ہو سکتا یا شاید مجھ میں "بائع النظری" نہیں ہے اور مضمون شعر
دقیق ہے کیونکہ قائل شعر خدا (خدا) سے مرعوبی گیا اور افسوس ہو رہا
ہے کہ اسے جوشش اضطراب کے دن گزر گئے اب تڑپنا پھر کتنا
کیسا اس کا بھی غم نہیں رہا کہ رہائی کی سہمی بے حاصل میں بال

حضرت صفدر نے تو یہ لطیف صفت پڑا ہے میں نے بھانڈو کی
اسکی نقل کرتے دیکھا ہے۔ مگر میں سچ کہتا ہوں کہ ان کا تمام شعر میں
مع بیلی صاحب کے خفیہ اور انشا اللہ خان کے گفیفہ و خفیہ
کے ایک طرف اور آپ کا یہ فقرہ ایک طرف مسعود علی خان
خلد اللہ ملکہ "ظرافت کا یہ گرامر فقرہ حضرت صفدر کو لافانی نادیک
مگر قیمت نے تم ظریفی سے کام لیا ہے کیونکہ مسعود علی خان خلد اللہ
ملکہ کے ساتھ ہی ساتھ لوگوں کو یہ شعر بھی یاد آئیگا

تا مہر سخن نہ گفتہ باشد عیب و ہنرش نہفتہ باشد
یہ فقرہ اردو ادب میں ایک بیش بہا اضافہ ہے۔ مردہ و زندہ کی
قید اٹھ گئی۔ زندہ باد شاہوں کے نام کے ساتھ نور اللہ مرقدہ یا طاب
نراہ وغیرہ اور مرے ہوؤں کو جی کی نسل میں بھی سلطنت نہیں رہی ظلمت
ملکہ کتنا جائز ہو گیا۔

نمسلہ

تج خون گشتہ تمنائیں مجھے یاد آئیں ہر طرف ہنگامہ جوش ہماراں دیکھ کر
میں نے آج کی جگہ لفظ آہنی رکھ دیا تھا حضرت صفدر پسند نہیں
فرماتے نہ سہمی۔ مگر میرا خیال تھا اور ہے کہ ترمیم نے شعر کو ایک سرسبز
نشر بنا دیا۔ اس لفظ سے متناؤں کی دلکشی اچھا محبوب ہونا اور
انکے خون ہونے سے جودل پر گزری۔ ان تمام کیفیات کی تصویر
آنکھوں میں پھر جاتی ہے۔

نمسلہ

پہر گئی آنکھوں کے نیچے وہ لعل چمن جینا نظر سب اچاک گریبان دیکھ کر
میں نے جینے کا لفظ بدل کر بیان بھی کا نپلٹے تجویز کیا تھا حضرت
صفدر نے یہ مصرع تجویز کیا۔

دم بخود دین سب مرا چاک گریبان دیکھ کر
کیا برق حسن کا صفت ہی اثر ہونا چاہیے کہ دم بخود ہو کر لوگ رہ جائیں

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے لئے تیار کا پتہ صرف "تھا" لکھنؤ کافی ہے

کے نزدیک کوئی امتیاز نہیں اور شتوی طسم الفت کا ایک شعر نقل فرمایا ہے۔

چین پڑا نہیں کسی صورت ہر گھڑی ہے ترقی و تفت

شتوی اور غزل کی زبان ایک نہیں ہو سکتی شتوی میں روزمرہ اور بول چال کا زیادہ خیال رکھا جاتا ہے اور غزل میں مناسبت و سنجیدگی کا جن محاوروں میں لفظ پڑتا اور آنا دونوں سے مطلب نکلتا ہے ہمیشہ لفظ آنا کے ساتھ انصاف ہوگا۔ مثلاً

آرام پڑنا سے آرام آنا۔ چین پڑنا سے چین آنا۔ نیند پڑنا سے نیند آنا وغیرہ وغیرہ۔ یہ واضح رہے کہ چین پڑنا کو میں نے غلط نہیں کہا تھا بلکہ فصاحت کے اعتبار سے چین آنا کو ترجیح دی تھی اور اس سے شاید ہی کوئی اہل زبان انکار کرے۔

اسی سلسلے میں حضرت صفدر کو بھرپوش آیا ہے اور پھر دل کی بیڑا اس حضرت عزیز پر نکالی ہے۔ اس مرتبہ ایک کے بجائے دو شعروں کو لے ڈالا۔ پہلا شہید ہے

تلخ ضبط آہ کہ رکنے لگا ہے جی بلات آسمان نہیں یا بہین نہیں

اس بچارے شعر کی خطا یہ تجویز کی گئی کہ اس میں رکنے لگا ہے جی کا کلاؤ کسی قدر غیر فصیح ہے اگر بجائے اس کے گھٹنے لگا ہے

دم نہا دیا جائے تو شعریں جان پڑ جائے۔ خیال تو بھلے پٹے سے ہی تھا کہ آپ فصیح و غیر فصیح کے سمجھنے سے دور رہنا چاہتے ہیں مگر اب نہیں

ہو گیا کیونکہ فصیح کا قنبد یہ ہمیشہ ہی معنی الفاظ میں پیش آتا ہے اور جی کا دم گھٹنے سے منہ بالکل علحدہ ہے اگر ان دونوں میں کوئی نسبت ہے تو وہ عموم و خصوص کی ہے۔ کیونکہ جی رگنا ایک وسیع المعنی لفظ ہے

اور دم گھٹنا محض تنفس کے لئے کارآمد ہے جی رکنے میں دم گھٹنے کی تکلیف موجود ہے اور اس کے خلاف جو لطائف جی رکنے میں ہیں وہ دم

گھٹنے میں نہان جس شخص کو جی رکنے لگا اور دم گھٹنے لگائیں فرق نہ

معلوم ہوا اور ان کے محل صرف سے واقف نہ ہونے کی شان ہے کہ وہ حضرت عزیز کو اصلاح دینے کی جسارت کرے۔ یہ محاورہ جس خوبی سے انھوں نے صرف کیا ہے اگر کوئی قدردان ہوتا تو موتوں سے منہ بھر دیتا۔ سنئے جناب صفدر صاحب مرزا پوری۔ دم گھٹنے میں صرف ضیق نفس کا مفہوم ہے۔ جی رکنے لگنے میں نہ صرف دم گھٹنا ہے بلکہ روح بھی تحلیل ہوتی ہے۔

جی رکنے لگا۔ یہ نکلنا آسان نہیں یا بہین نہیں دونوں پر حاوی ہے بخلاف دم گھٹنے کے جس کا اطلاق صرف ہمیں نہیں پر ہو سکتا ہے۔ مگر مجھے امید نہیں کہ آپ یہ نازک فرق سمجھیں دوسرا تشکار ہے

اب بد نصیب قابل گفتار بھی نہیں وہ وقت ہے کہ پرش ہمار بھی نہیں حضرت صفدر مرزا پوری نے لفظ آب کے بدلے تین تجویز کیا ہے اور بغلیں بجائی ہیں گویا دراصل شیراز۔ مگر بوکھلاہٹ میں یہ خیال نہیں رہا کہ میں بد نصیب قابل گفتار بھی نہیں اور میں ہی یہ کہہ رہا ہوں نہ یہ غور فرمایا کہ اس میں کے سبب سے دونوں مصرعوں میں ربط منقطع ہو گیا اور مرزہ بانہ اثر بلکہ محل گیا خوبی جیسی قائم رہ سکتی ہے جب اس کا قائل علاوہ مریض کے کوئی ایسا شخص بھی ہو سکے جو بیمار عاشق کی حالت دیکھ چکا ہے

اور ایک دوسرے شخص (معشوق) سے بیان کر رہا ہے۔ اب نصیب قابل گفتار بھی نہیں وہ وقت ہے کہ پرش ہمار بھی نہیں مطلع کی اور منو جی بیان ہے بیان کرنا فصیح اوقات و باعث طوارف ہے۔ آپ اسی قدر سمجھ جائیے تو خیریت ہے۔

نمبر ۱۹

اس زیادہ اور کیا خوشی نقش اکون برقی سنا کہ چمک گئی آج سر نہاؤں حضرت صفدر کا قول جو میرا قول بھی سمجھنا چاہیہ ہے:-

زردہ تمباکو تکی کا نہایت خوشبودار ورق ڈالا اور جلاد ورق ڈالا اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھٹو سے طلب فرمائیے

استعد بگائے گل چل دے خاص ثقات کی زبان ہے چل دے
اور چلے گئے کے معنی میں فرق ہے چل دے ایسے موقع پر مستعمل ہے
کہ کوئی آنکھ بچا کر بھلتا دنا گمان نکل جائے اور شوخیوں سے
جلوہ دکھا کر توڑا ملت جانا۔ اس موقع پر یہی فقرہ مناسب
و موزون ہے اور چلے گئے سنجیدگی کے ساتھ جانا کہنے والے
کے علم میں وغیرہ کے لئے مستعمل ہے۔

چل دے اور چلے گئے میں جو فرق بیان کیا گیا مجمع ہے اور اسی کی بنا پر
میں نے چلے گئے کو تصحیح دی تھی۔ معشوق نے شوخی سے جلوہ دکھایا
جس کا اثر یہ ہوا کہ عاشق کے خرم عقل و ہوش پر ایک بجلی گری
مدہوشی کا عالم طاری ہوا۔ ایسی حالت میں معشوق کو آنکھ بچا کر یا
”بھلتا دنا گمان“ یا اچانک جانے کی کیا ضرورت ہے۔ شوخی کا رابطہ
جلوہ سے ہے نہ کہ جانے سے۔ ”شوخیوں سے جلوہ دکھانا“، یہ مراد
حضرت صفدر اور انکے اسکول کو مبارک رہے۔

ایک اور لطیف مصنفوں جو ”چلے گئے“ سے پیدا ہوتا ہے یہ ہے کہ
اگر چل دے کہا جائے تو یہ مطلب ہوگا کہ معشوق ابھی ایسی ہیایا گیا ہے اور
انکی تلاش ممکن ہے۔ دوسرا مصرع اسکا منافی ہے۔ عاشق کو اپنا ہنسی
نہیں رہا تو وہ کس طرح کہہ سکتا ہے کہ معشوق کو گئے ہوئے دیر ہوئی یا
نہیں۔ اس کے علاوہ جیسا حضرت صفدر نے خود تسلیم کیا چلے گئے
میں ثبات و تجدیدگی ہے۔ شوخی و ثبات کے اجتماع نے صنعت تصنیف
پیدا کی جس نے شعر کی معنویت اور بلاغت کو بڑھا دیا۔

سخن سنان سے کوثر اخلا ایجا ست

میں دوبارہ اعلان کرتا ہوں کہ چل دے ایک عامیانہ جملہ ہے جو
بول چال میں مستعمل ہے مگر سنجیدہ ادب میں اس سے احتیاط لازم ہے۔
حضرت صفدر کا یہ فرمان اور ست ہے کہ اب ہم لوگ کتنے کو اہل
زبان رہ گئے۔ خالص اہل زبان وہ اور گئے ہم جنس ہیں۔ ”کچھ بولنے“

سلی طور پر شعر کو سمجھ لینا اور اس پر اصلاح دینا تو آسان ہے مگر
ہر شعر کے ہر پہلو پر غائر نظر ڈالنا اس کا سمجھنا مشکل ہے عقلاً شعر کوئی
سے شعر قہمی کو بہت مشکل قرار دے ہوئے ہیں۔ ”میں آپ کے ایک ایک
نظم پر صاف کرتا ہوں۔“ (اشعر)

”اس شعر میں نہک زمانہ ہے نہ کج بھرتی کا نظم۔ چمک کے
ساتھ اک ہی کی محنت ضرورت تھی۔ بیان کو مرنے اور چمکنے
میں ایک بہت نازک فرق ہے۔ سر نیاز پر ہوتا تو کوئی نہ کہہ
سکتے تھے مگر بیان سر نیاز میں ہے چونکہ درد میں چمک ہوتی
ہے جبکہ تعلق بیان سے ہے ایسی مناسبت سے شاعر نے
بیان چمک کا نظم لکھا اور نہ کوئی ناسانے کی بات تھی جسے
کہنے والے نے دیدہ و دانستہ ترک کیا۔ اب زرارہ باب نظر
غور سے دیکھیں کہ میں کیا یک را ہوں اور جناب نواب
صاحب کیا فرما رہے ہیں؟“ (ختم ہوئی حضرت صفدر کی عبارت)

یہ پتھر تاجیز عرض کرتا ہے کہ حضرت آپ نے شعر کی مٹی پلید کر دی۔
سر میں درد اور چمک کا عنصر داخل کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اب معشوق
کے نقش قدم پر سجدہ کرنے سے عاشق کے سر نیاز میں نورانیت کی
ایک لہر دوڑنے کے بجائے کسی راگمیر کی گوراشا ہی ٹھوکر ہوئی جس نے
بھیجا ہلا دیلہ درد کو تاسہ دکھائی دینے لگے۔ اور تو بظاہر درد و سر
کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی۔

نہایت

وہ شوخیوں سے جلوہ دکھا کر تو اصل کے انکی خبر کو جانوں کہ اپنی خبر کو میں
میں نے چل دے کو غیر فصیح قرار دیا تھا اور شوخیوں (جمع) کی جگہ شوخی
(واحد) تجویز کیا تھا۔ حضرت صفدر فرماتے ہیں کہ۔
”کیا قیامت ہے چل دے کو غیر فصیح کہا جاتا ہے۔ افسوس تو
یہ ہوتا ہے کہ آپ کہتے تو اہل زبان ہیں ادب اپنی زبان سے

کو فصیح کہیں کل ”چلتے ہوئے“ کو پرسوں ”چپت ہوئے“ کہیں گے اور فصاحت منہ چومگی۔

نمبر ۲۱

جان بیابانہ چٹ تری یاد کی دین نفس از بسین کو بھی فوڑال کر دین
حضرت صفدر نے پہلے مصرع کو یوں نقل کیا ہے
جان بیابانہ چٹ تری یاد کرین

اور فرماتے ہیں ”چوٹ دینا“ اس کا جو دہمی شعر میں نہیں ہے صرف چوٹ
سے چوٹ دینا مراد ہے تو اس کا کوئی جواب ہی نہیں ہو سکتا۔

میں نے روح نشا کو دوبارہ دیکھ کر اپنا اطمینان کر لیا شعرا کی طرح
درج جس طرح میں نے نقل کیا حضرت صفدر آنکھوں میں خاک
جھونکتے ہیں یا شاید اس مہذب پیرا یہ میں اصغر صاحب کو اصلاح دیجی۔

نمبر ۲۲

نہیں معلوم کتنے جلوائے حسن چنانچہ کوئی پوچھ نہیں گرا نہیں انہیں کی
میں نے گمراہوں میں ”کے بجائے“ گمراہوں کو ”تجویر کیا تھا حضرت صفدر
فرماتے ہیں کہ تو سے تک زیادہ فصیح ہے۔

کو کے یہ معنی ہوئے کہ اشک یہیم کی حقیقت سے کوئی واقف نہیں
ہوا یا اور اک سے قاصر رہا۔ تک میں معرفت حقیقت کا پہلو نہیں
ہے بلکہ صرف مشاہدہ و تجزیہ ہے شعر کے الفاظ پہلے مطلب کی طرف ہٹائی
کرتے ہیں اسی سے میں نے ”کو“ تجویز کیا بد تک ”بھی نہیں میں تھا۔

نمبر ۲۳

لالہ وگل پر جو ہے قطرہ شبنم کی بہار رخ رنگین پہ جو آئے تو حیا ہو جائے
میں نے ”پہ جو“ کی جگہ اس پر اعتراض کیا تھا اور دوسرا مصرع یوں بدل
دیا تھا رخ رنگین پر اگر آئے حیا ہو جائے۔ حضرت صفدر فرماتے
ہیں کہ اصلاح شدہ مصرع بہ تکلف پڑا جاتا ہے۔ یہ انکا خیال ہی
خیال ہے پھر فرماتے ہیں کہ جب پہلے مصرع میں لفظ ”جو“ موجود ہے تو

دوسرے مصرع میں لفظ ”تو“ کا ہونا لازمی ہے شرط کے ساتھ جزا ہوتا
ضروری ہے اور مرزا صاحب کو لفظ ”تو“ ہی پر اعتراض ہے مصرع
ایسا لگایا گیا کہ جو اس قدر غلط ہے کہ اگر ایسی غلطی کسی نوآموز سے بھی
ہوتی تو وہ بھی قابل باز پرس تھا نہ کہ مرزا صاحب ایسے ماہر فن اور
خوشگو شاعر۔ دیکھئے ایک ندراسی ترمیم میں مصرع کے سارے
عیوب مٹ جاتے ہیں رخ رنگین پہ وہ آئے تو حیا ہو جائے۔
یہ دعویٰ کہ شرط کے بعد حرف جزا یعنی تو کا ہونا لازمی ہے اس کا کھجور
حضرت صفدر کا یہ مصرع دیکھا جو کچھ کہ مرزا حسن ہو گیا محمود
حضرت صفدر بلاغت کے اس نکتے سے شاید واقف نہیں کہ شرط کے بعد
صرف جزا کو انکا حذف کر دیتے ہیں کبھی حرف جزا کا اعلان کرتے ہیں اور
شرط کو محذوف رکھتے ہیں مثال میں یہ اشعار بھیجئے۔

ترے عد پر ہے ہو تو یگانہ جھوٹا جان کہ غوغی سے مر نہ جائے اگر اعتبار ہوتا
(غائب)

ہم جو ترے وعدہ پر جئے تو آنج
رگ سنگت ٹپکتا وہ لو کہ پھر نہ ہوتا جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا
جسے غم سمجھ رہے ہو وہ اگر شرار ہوتا (و) رگ سنگ سے آنج

تیغ کھینچو جو یا راتا ہے اور بھی جھکوا پیا راتا ہے
(مہم)

تیغ کھینچو جو یا راتا ہے (تو) اور بھی جھکوا رنج
میں تو قابل باز پرس ہوں غالب و امیر کی نسبت کا ارشاد
ہوتا ہے!

اب عرف و نحو کے قلمرو سے کل کر ملکیت معانی و بیان کی یہ کچھ ہے
تو آپ کو معلوم ہو کہ میں نے جس طرح مصرع نظم کیا ہے اسکا اسلوب
ایسا ہے کہ قطرہ شبنم جابین منتقل ہو گیا۔ فو المراد۔ یہہ آہی وہ وہ
جو تو نہیں ہے۔ مگر یہ نکات شاید آپ کی سمجھ سے باہر ہیں۔

نمبر ۲۴

فریب دانگہ رنگ و بو معاذ اللہ یہ انتہا ہے اور ایک مشت پر کے لئے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر حنا ہر موسم میں استعمال ہوتا ہے

لوسی - شکریہ! میں ضرور آؤنگی خواہ وہ کچھ ہی کہیں۔

مارنی - وہ مجھ سے نفرت کرتی ہیں۔ میں تمھاری بوجھ بھاری کی نظر دین میں بہت آزاد طبع ہوں۔ خیر کچھ پردہ انہیں۔ تم میں اپنی بوجھ بھاری آؤنگے گرانقدر مہمان کے چنگل سے نکلنے کی قدرت حاصل ہے۔ ورنہ میں تمہیں مطلع کیے دیتی ہوں کہ تمھاری اس شخص سے زبردستی شادی کر دی جائیگی اور پھر تم کبھی نہ جان سکو گی کہ زندگی کیا ہے؟ لوسی - میں اس سے کبھی شادی نہیں کرونگی۔

سہ پر کو لوسی، کسی نہ کسی طرح مس سوسن کی نظر بھاری کرانی کے مکان پر پہنچ گئی، جہاں اسنے مارنی کو مع سامان بھجوا دیا۔ مارنی - آؤ بیٹھو۔ میری سیہیلی بھی آنے والی ہی ہوگی۔ اب تو وہ ایک مشہور سینما کی حسین ایکٹریس ہے۔ اسکا ارادہ شادی کر کے سیاسی کا ہے۔ لودہ آہی گئی۔ یہی کیملی ہے۔

کیملی! - لوسی نے سانس روک لیا۔ وہ ایک پرشوق و متفکر سوال کرنے کے لئے ٹھری۔ لیکن مارنی اپنی سیہیلی کا خیر مقدم کرنے کیلئے دروازہ تک پہنچ چکی تھی۔

دوسرے لمحہ میں کیملی کمرہ کے اندر تھی۔ خونخوار اشتباہات کے ساتھ لوسی نے گردن اٹھائی اور ایک چہرہ برے جسم کی پر دفا لڑکی کو بے انتہا نفیس لباس میں دیکھا۔

وہ اپنے بدن کی ساخت اور صباحت کے اعتبار سے لوسی میں ملتی تھی۔ لیکن لوسی کا حسن اسکے دل کی صداقت و معصوبیت کو شکس کرتا تھا۔ کیملی کے وجود پر نقاب پڑی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ وہ کسی سے آنکھ نہیں ملا سکتی تھی۔

کیملی (دستانہ آمارتے ہوئے غصے سے) تمام دنیا پر زبر ہو رہی ہے۔ میں ڈر رہی ہوں کہ میرا ارادہ روپوش ہو جائیگا۔ لودہ پوش ہو جانے کا!! لوسی نے بے انتہا تعجب کے ساتھ

دل ہی دل میں اس فقرہ کی تکرار کی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ لڑکی جو بظاہر کلانی فورٹ سے منسوب ہے، کس طرح ایسی سبکدوش کی باتیں کر رہی ہے۔ اسے کوئی شبہ باقی نہ رہا تھا کہ یہ کلانی فورٹ سے منسوب نہیں ہے مارنی کے منہ سے کیملی کا نام سننے ہی وہ بھڑکی تھی کہ اسکا خواب محبت ختم ہو گیا!

آہ! میں احمقوں کی جنت میں بسر کر رہی تھی، اسنے سوچا۔ وہ مجھ پر اسلئے مہربان تھا کہ میں نے اسکے مجروح ہو جانے پر اسکی خدمت کی تھی۔ اور اس لئے بھی کہ اس پر لاف طرہ پر آنے اور پھر کبھی نہ بیان کرنے پر میں نے کوئی باز پرس و ملامت نہیں کی۔ اس کے رخسار، اسکے پیار کو یاد کر کے جلنے لگی۔ وہ پیار جسکا مقصد کیملی تھی! یہ ایک افسانہ خیال تھا۔ ایک ہونگ ملٹن زن، امید سوز خیال!!! وہ اندر ہی اندر خاکستر ہوئی جا رہی تھی۔ اسے ایسا معلوم ہوا تھا کہ اس شرمناک، دزدیدہ، قلعہ بوسہ کی ملٹن سوزان چہرہ پر مری ہے۔

مجھے سب دیکھ سکتے ہیں!!

مارنی - کیملی، کیا ماجرا ہے۔ میں سمجھتی تھی کہ تم دنیا میں سرور ترین لڑکی ہو تمھاری شادی بھی تو ہونے والی ہے۔

کیملی - تھی، کو۔ کیونکہ اب میں نہیں کروں گی۔ میں اس سے اپنا چھپا چھپاؤنگی۔

مارنی - یعنی تم اس سے الگ کر دو گی۔

کیملی - اسی کی غلطی ہے۔ میں نے کچھ افعات اس کے متعلق دریافت کیے ہیں۔ لوسی (کا پتہ ہوتی آؤ لڑکیوں تو پھر کیا اسکی ہستی راز تھی؟) کیملی - (ہنسکر) ہرگز نہیں، کیا کسی مرد کی بھی ایسی راز ہو سکتی ہے۔ بلکہ وہ جاسوس ہے۔ درندہ ہے اور ہر وہ چیز جو پڑی ہو سکتی ہے۔ لوسی - لیکن تم بالیقین کیسے کہہ سکتی ہو۔

کارخانہ منظر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے ذریعہ دقرص تبا کو سے خوردنی کی قیمت فی شیٹی صرف ۸۸ روپے علاوہ محصول ہے

لوسی - کلائی فورڈ کی جنبہ داری میں وہ غصبت کا پ
 رہی تھی۔ اسکے متعلق یہ الزام بھی نہیں معلوم ہوتے تھے۔ لیکن
 مس سون نے بھی تقریباً یہی اتهامات اس پر لگائے تھے۔
 کیملی مجھے جب تک کسی بات کا تعین کامل نہ ہو جائے، میں زبان پر
 نہیں لاتی۔ میں اسکو مسترد کرنا چاہتی ہوں۔ اب تم دونوں بتاؤ
 کہ مجھ کیا کرنا چاہئے میں لکھ کر بھیج دوں یا بالمشافہ نرمی کے ساتھ
 کہوں۔ نسبت کا توڑنا بہت نازک معاملہ ہے
 لوسی - بہت مشکل ہے۔
 کیملی - لیکن یقیناً، تم یہ تو نہیں چاہتی ہو گی کہ میں ایک فرد یا
 اوباش سے وابستہ ہو جاؤں۔ میرا دل ٹوٹ گیا ہے۔ مگر مجھے اپنی
 آبرو کا خیال کرنا چاہیے
 لوسی - تمہارا اوباش سے کیا معاملہ ہے۔
 اسکے لیے یہ سمجھنا بہت ہی مشکل تھا کہ کلائی فورڈ کی شخصیت
 وہ ہو سکتی ہے جو بیدار شرافت و عزت ہو۔
 کیملی - ایک شخص جو تعین کمی نہ بتائے کہ اسکی معاش کیا ہے
 ایک شخص جسکے پاس ایک وقت میں تو اخبار نہ ہو اور دوسرے
 وقت میں ایک دانگ بھی نہیں۔
 لوسی - لیکن دولت ہی سب کچھ نہیں ہے۔!
 کیملی - نہیں ہے!! میں سمجھتی ہوں وہ بڑی حد تک ہے۔
 ماری - تمہارے پاس تو بہت دولت ہے۔ تم سیکڑوں قمر
 لباس پر صرف کر دیتی ہو۔
 کیملی - کیا تعین میرا لباس پسند ہے؟ یہ بہت گراں قیمت ہے لیکن
 اگر میں اپنی حسب خواہش ہر چیز نہ خرید سکوں تو زندہ نہیں رہ سکتی
 اسی وجہ سے تو میں نسبت توڑ رہی ہوں۔
 لوسی - مگر میں اسے ظالمانہ وجہ سمجھتی ہوں۔

لوسی کا لقب کلائی فورڈ کے لئے دکھ رہا تھا اور کیملی
 کا دنیا پرستانہ نقطہ نظر اسکے لئے کرب آفرین تھا۔
 لیکن اسکایہ جذبہ ہمدردی مختصر الیام تھا۔ دوسرے
 لمحہ کلائی فورڈ کی فریب کاری پر غصبتاںک ہو رہی تھی۔ وہ
 تقریباً اس سے نفرت کرنے لگی کہ باوجود کیملی سے منسوب ہونیکے
 لئے اس نے اس سے اظہار محبت کیا۔ اور سب سے زیادہ۔
 لوسی اپنے پر غصہ ہو رہی تھی کہ اسکے عشق میں اس شدت کے
 ساتھ مبتلا ہو گئی۔
 کیملی - میں آج رات کو اس سے صاف صاف کدو لگی کہ میں اس
 سے شادی کرنا نہیں چاہتی اور پھر کسی دوسرے شہر میں کسی رئیس
 سے شادی کرونگی۔
 لوسی - میں ملازمت کرنا چاہتی ہوں ماری کہتی تھی کہ تم کبھی ذخیرہ
 کام کیا کرتی تھیں۔
 کیملی - ہاں لیکن یہ اسوقت کا ذکر ہے جب میں بہت کسین تھی اور
 نئی نئی تجارتی کالچ سے بھلی تھی۔
 لوسی - اور میں نے کچھ بھی نہ سیکھا ہے مجھے حیرت ہے کہ میں کیا کرونگی
 کیملی - کسی بیرونی شہزادے سے منسوب ہو جاؤ۔
 اور صرف یہ رائے تھی جو کیملی اسے دے سکتی تھی۔
 لوسی گھبرا گئی۔ اسکی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا اس بات پر وہ
 خوش ہو یا رنجیدہ کہ کلائی فورڈ کو اسکی عمو بہ مسترد کر دینے والی ہے
 ایک خیال پر تو وہ ضرور بہ شاد کام ہوتی تھی کہ پھر کلائی فورڈ
 آزاد ہو جائیگا اور لوسی کے ساتھ محبت ظاہر کرنے میں فریب کی
 آلائش نہوگی۔ لیکن فوراً ہی وہ اپنے دل میں کہتی تھی کہ وہ کبھی اسکی
 پر محبت باقون پر کان نہ دھرتی گی اور اگر کبھی اس سے ملنے کا اتفاق
 ہوا تو اس سے کیملی کردہ کیا محبت ہے۔ جیسے جاسوس فرد مایا

احقر علی محمد علی تاجر حطر لکھنؤ کا تیار کردہ "بانو ہیراگل" استعمال کیجئے۔ قیمت فی شیشی دو روپیہ و ایک روپیہ

دردہ کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔

اس رات جب وہ سونے کے لیے بستر پر لیٹی تو اسکی لائبریری بلکین! آنسوؤں سے منکس تھیں۔

لیکن خواب میں کللائی فوٹو بھر دیا ہی نیک صادق حسین اور بن کی طرح صبح تھا۔!

(۷)

روپرٹ - میرے نئے دستانہ میں سوراخ ہو گیا ہے۔

سوسن - کیوں؟ گزشتہ ہفتہ تو تم نے خریدایا ہی تھا۔

روپرٹ (قہقہہ لگا کر) میں نے نیلام میں سے لئے تھے۔

سوسن - اگر واقعی بچٹ گئے ہیں تو مجھے یقین ہے لوسی بہت خوشی کے ساتھ رفو کر دے گی

لوسی (شگفتگی سے) کوئی خاص خوشی تو نہیں حاصل ہوگی، لیکن مجھے روک کرنے میں کچھ عذر نہیں۔

میں سوسن مسکرائی اور لوسی دستانہ سینے کے لیے بھکی اس وقت تک انتظار کیا، اور پھر روپرٹ کا بازو جھک کر سرگوشی میں یہ کہتی ہوئی کہ اب موقع ہے "کمرہ سے باہر نکل گئی۔

لوسی نے کوئی حرکت نہ کی اور نہ یہ ظاہر کیا کہ اس نے ان الفاظ کو سن لیا ہے۔ مگر دل میں وہ غصہ کے مارے پھٹک گئی۔ اسے

اپنی بوجھ سے تقریباً نفرت ہو گئی اور وہ اس طرح اس کی پشت کھڑی ہوئی سازش کر رہی ہے اور اس بات کی متوقع ہے کہ وہ

اسکی مشابہت پر ہونے دیگی "میں انہیں بتاؤں گی کہ میں بچہ نہیں ہوں" اس نے سوچا

میں اب پر یہ ثابت کر دے گی کہ مجھ میں وہی دلیری موجود ہے جو اس زمانہ میں تھی جب میرے والد بقیہ حیات تھے اور جب زندگی تمام تر

نشاط و آزادی تھی۔

روپرٹ - (اپنی آواز کو رفیق بنانے کی کوشش کرتے ہوئے)

درحقیقت یہ فردوسی منظر ہے !

لوسی - کیا بات ہے ؟

روپرٹ - میں یہ سوچ رہا ہوں اور تنا کر رہا ہوں کہ اسے کاش

ہیشہ ایسا ہو سکتا - صرف تم اور میں - تم میرے کپڑے درست

کرتی ہو تین ' میرے بٹن لگاتین ' میرے لیے کھانا تیار کرتین -

لوسی - اور تم اپنا پاپ پیٹے اور کچھ نہ کرتے - یہی یقین فطری طور پر مرغوب ہے - کیا تمہیں کوئی ملازمت میں مل سکتی -

روپرٹ - بہت سی ملازمتیں ہیں - اسکے علاوہ اور دیگر مشاغل ہیں جو میرے لیے باعث دلچسپی ہیں -

لوسی - مگر میں نے تمہیں کبھی مشغول نہیں دیکھا

روپرٹ - میں کس طرح کوئی کام کر سکتا ہوں جب میرا دل و دماغ اس کشمکش میں ہے -

لوسی خاموش ہو گئی - وہ اس فقرہ کی تشریح نہیں چاہتی تھی اسے ڈوراسوئی میں پردہ یا اور سینے لگی -

بارڈ میں طہی سے لوسی کی طرف بڑباہار اسے اپنی آغوش میں لے لیا -

وہ اسکی آغوش میں سے ٹپ کر نکل گئی اور ہانپتے ہوئے کہا " مجھے جانے دو - گھنٹی بج رہی ہے - غالباً کوئی آیا ہے - میں دعاہ

کھولوں گی -

روپرٹ - اسکی فکر مت کرو - خالہ سوسن دباں ہیں وہ دروازہ کھولیں گی

لوسی کا دل گردن اچھل رہا تھا - بڑے کمرے میں وزنی قد بڑی آواز آئی - کوئی ملاقاتی گھر میں آیا -

" نہیں تم امد نہیں جا سکتے " تھوڑی دیر کے بعد سوسن بلند آواز میں کہہ رہی تھی - " اور لوسی یہ بھی متنبو ہو چکی ہے -

کارخانہ صفحہ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ " چاندنی چوک دہلی اور ایک شاخ گلزار خاص حیدر آباد دکن میں ہے۔

کلائی فورڈ اسکے لہجہ پر سخت متحیر ہوا۔ اور اس نے
تحلیف رسیدہ نظروں سے روپرٹ کے نفوس چہرہ کو دیکھا اور
پھر مس سوسن کی جانب جو اسکو باہر نکال دینے کیلئے مضطرب
کلائی فورڈ (مس سوسن سے) کیا آپ معاف کرینگے اگر میں چند
لمحوں کے لیے آپ کی بھیجی سے گفتگو کرنے کے لیے تخلص کی
عرضداشت کروں!

مس سوسن۔ عجیب منجھکے فیض بات ہے۔
کلائی فورڈ میں بے انتہا متشکر ہوں اگر آپ اور آپ کا بیٹا۔
سوسن (چچ کر) میرا بیٹا!!! میں غیر شادی شدہ ہوں۔ اور اگر
بفرض محال شادی شدہ ہوتی تو بھی میری عمر اتنی زیادہ نہیں
ہے کہ اتنے مہم شخص کی مان ہو سکتی۔

کلائی فورڈ۔ میں مندرت کا خواستگار ہوں۔ مجھے اس بات کا
خیال رکھنا چاہیے تھا۔ لیکن میرا داغ دوسری باتوں سے بھرا ہوا
آواز بھرائی لیکن اسنے فوراً درست کر لی "اگر آپ بہت مہربانی کر کے
اپنی بھیجی کو میرے ساتھ چھوڑ دیں تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں آپ
لوگوں کو زیادہ منتظر نہ رکھوں گا۔

سوسن۔ تو پھر اسکا خیال رکھنا کہ تم زیادہ دیر نہ لگاؤ اور روپرٹ
بہ عجیب بات ہے اور خواہی جانتا ہے کہ ہمارا ان کو تنہا چھوڑ جانا کتنا تک
مناسب ہے۔

روپرٹ۔ انہیں باتیں کرنے دو۔ انہیں صرف تین منٹ کی
اجازت ہے۔ زیادہ نہیں۔ اتنا وقت کافی ہے۔
جب تک یہ دو دن دروازے کو بھڑا چھوڑ کر باہر نہ نکل گئے
کلائی فورڈ موقر خاموشی کے ساتھ انتظار کرتا رہا۔

لوسی، اضطراب اور دیگر بے شمار جذبات کے زیر اثر
پتے کی طرح کانپ ہی تھی۔ کیملی نے جو کچھ کلائی فورڈ کے تعلق کہا تھا

منسوب ہو چکی ہے؟
کلائی فورڈ کی آواز تھی۔ لوسی کا چہرہ زرد پڑ گیا اسکے
ہونٹ کانپے۔ اور اسکا دل بانوں اچھل گیا۔

روپرٹ۔ باہر جو کچھ ہو رہا ہے اسکے سننے کی ضرورت نہیں۔ میری
سنو۔ لیکن لوسی نے اسکی بات نہ سنی کیونکہ کلائی فورڈ کہہ رہا تھا
"میں لوسی سے ملنا چاہتا ہوں۔ اور تنہا!"

اسکے بعد ہی دروازہ کھلا اور کلائی فورڈ اندر آیا اسکے
حصین چہرہ پر سنجیدگی کے نقوش تھے۔ وہ آج ہارڈ مین کے مقابلہ
میں زیادہ کفیدہ قامت معلوم ہو رہا تھا۔

لوسی براہ تراز طاری ہو گیا۔ اسکی بغل سرخ ہو گئی۔
ایک کمرہ اسکی آنکھوں کے سامنے چھا گیا۔ افوہ! وہ کس قدر اس سے
محبت کرتی تھی۔ لیکن اس محبت کو اسے کچل ڈالنا پڑے گا۔

لوسی! کلائی فورڈ نے کہا۔ اسکی آنکھیں سنجیدگی سے
لوسی کی طرف نگران تھیں۔ جیسے وہ اس سے کلیتہً بے خبر ہے کہ
کوئی اور بھی کمرہ میں ہے "کیا تم مجھے چند لمحات دو گی؟"

لوسی نے اپنے بدن کو سادہ اور آواز کو روکھی بنانے کی
کوشش کی "میں بیان ہوں تمہیں کیا کہنا ہے۔"

کلائی فورڈ۔ ایک بات صرف تمہارے کانوں کے لیے۔

تھوڑی دیر کے لیے اسکے انداز پر لوسی کا دل ہسچا۔ لیکن
اسنے فوراً کیملی کے بیان کو یاد کیا۔ وہ کیملی کی محبت کا اہل نہ تھا
وہ کسی لڑکی کی بھی توجہ کے قابل نہیں۔ اس نے مجھ سے اظہار محبت
کیا، اس حال میں کہ یہ اس سے منسوب تھا۔ اس نے میرا
بوسہ لیا جس سے مقصود وہ تھی۔

یہ پیش نام قابل برداشت تھا اور لوسی کا دل پر سخت ہو گیا
لوسی۔ اگر تمہیں مجھ سے کچھ کہنا ہے تو بیان کہہ سکتے ہو!

اگر آپ کو عطر حنا درکار ہے تو صرف اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

وہ اسے دھجول سکتی تھی۔ اگر اور سب باتوں کو غیر صحیح سمجھ بھی لیا جائے تو اس تا فراموش شدنی رات کا خاکہ سطح کھل سکتا تھا جب وہ اس گھر میں یہ امیدیں ہوتے آیا کہ کبھی اسے ملے گی۔

یہی پریشانی کرنے کیلئے آمادہ ہے تو وہ اسے غلطی سے متنبہ کر گئی۔ اور اگر اس اثناء میں اسے کوئی ایسی دلچسپی کی بات کہی تو وہ ہنسا اسے رخصت کر دی۔ یہ اپنی خود داری نہیں کھانا چاہتی تھی۔

لوہی کو کیلی سمجھتے ہوئے لیکن وہ کیلی سے منسوب نہ ہوگا کیونکہ اگر ایسا ہوتا تو کیا وہ کیلی اور لوہی میں امتیاز نہ کر سکتا؟ مگر اس نے صورت حالات کو اور بدتر کر دیا لوہی کو یہ خیال ہوا کہ وہ اس سے محبت کے دوران ہی میں کیلی سے بھی منسوب ہو گیا۔

لوہی نے جب اس بوسہ کی شیرینی کو یاد کیا تو اس کا خون لگوں میں دوڑنے لگا۔ مگر کیلے کی اسکی انگوٹھوں پر سے پردہ اٹھا دیا تھا۔ اور اب غالباً کیلے نے اپنا قول پورا کیا ہے اور وہ لوہی کے پاس تشکیں خاطر کی غرض سے آیا ہے۔ وہ تازہ مذلتیں ہیکے سر ہر لانا چاہتا ہے۔

یہ تھے لوہی کے خیالات، یہ تھے اسکے اندیشے جب وہ اپنے سپید چہرہ اور دھڑکتے ہوئے دل کے ساتھ اب بھی محبت کرتی ہوئی کھڑی ہوئی تھی ”میں برو دت بر تو لگی۔ برن کی سی برو دت! لوہی۔ (حیرت سے) میں تمہارا مفہوم نہیں سمجھی۔“

ادرا کے دل میں یہ گزرا کہ اگر کیلی کی باتوں میں نصف بھی موج ہے مجھے یہ دل میں سمجھتا رہنا چاہیے کہ یہ خاد ہے۔!“

کلائی فورڈ - لوسی مجھے اسید ہے کہ تم اس نامہذب اصرار ملاقات پر تو کلائی فورڈ کوئی حق حاصل نہیں ہے کہ ایک ایسے شخص کیلئے یہ باتیں مجھے معاف کرو گی! کے جسے وہ جانتا بھی نہیں۔

لوسی - خیر - خیر - کیا تم بیٹھو گے نہیں -

کلائی فورڈ - لوسی یہ میری معمولی ملاقات نہیں ہے۔ یہ تم نے اسی سے سمجھ لیا ہو گا کہ مین نے تخلصہ چاہا۔

اسکی گہری سیاہ سا حرا نکمین سنجیدگی سے لوسی پرچی ہوئی تین
لوسی اسکی آنکھوں کی تیزی زہداشت کر سکی۔ اس نے فوراً آنکھیں
دوسری طرف پھیر لیں وہ اپنی ہمت قائم رکھنے لیے کشمکش میں تھی۔
وہ سوچ رہی تھی کہ اگر وہ یہ کہنے آیا ہے کہ وہ اپنی محبت کی سیل سے

کلائی فورڈ۔ مجھے پہلے سے اندیشہ تھا کہ تعین ناگوار کرے گا اور
 نظر تا تعین گزنا بھی چاہیے۔ اور میں کما یون کے ساتھ مختصر
 پاس آنا پسند نہیں کرتا یون۔ لیکن یہ امر ہم سے میں تعین مین کرنا چاہتا
 یون تاکہ تم ہوشیار ہو۔

لوہی۔ لیکن۔ لیکن مقدار اس معاملہ سے کیا تعلق ہے۔

کلائی فورڈ - مین محاری عافیت دل سے چاہتا ہوں - اور چاہتا ہوں کہ تم ایک خطرناک غلطی سے بچو - مین جانتا ہوں یہ شخص روپرٹ تھا

عطر حنا جو صفر علی تاجر عطر کھنڈ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

قال نہیں ہے اور میں یہ دیکھ کر متاسف ہوں کہ تمہاری پھر بھی کھلم کھلا اسکی حوصلہ افزائی کرتی ہیں۔

لوسی کہنا چاہتی تھی کہ اسے روپرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں ہے مگر غور نہ اسے باز رکھا۔

لوسی۔ اس قسم کی گفتگو سے تمہارا کیا مقصد ہے؟ ایسی باتیں سننا میرے لیے ناجائز ہے۔ اور اگر تم ایسی آزادی حاصل کر رہی ہو تو یہ تمہاری ناقابل معافی غلطی ہے۔

کلائی فورڈ۔ نہیں لوسی۔ میں ایک پر خلوص خیر خواہ کی حیثیت سے تعین ہیشیا کر رہا ہوں کہ تم اپنے "عزیزان قلب" پر اعتماد کرنے میں محتاط رہو۔

لوسی۔ تم مجھے اپنی پوچھی سے مخالفت پر آمادہ کر رہے ہو۔

کلائی فورڈ وہ روپرٹ ہے جس سے ہیشیا رہنے کی میں نے خواہش کی۔ لوسی اہلی جذبات کو چھپا کر روپرٹ وہ میری پوچھی کا معان ہے۔

کلائی فورڈ نے المناک انداز میں مستفسرانہ نگاہ سے لوسی کو دیکھا یہ محسوس کرنے کیلئے کہ روپرٹ کی برائی سے کس درجہ لوسی بے

دل میں چوٹ لگی ہے۔ اسے یقین ہو گیا کہ لوسی اپنا دل روپرٹ کو دے چکی ہے۔!

اور لوسی پوری شرت کے ساتھ کلائی فورڈ کو چاہتی تھی

تاہم اسکا یہ عقیدہ بچتہ تھا کہ وہ درباب محبت دعا باز ہے۔ مخالفین اور غلط فیصلوں کا یہ ہیبت ناک منظر تھا۔ ان دونوں کی مسرت کا انحصار دونوں کے ملجانے پر تھا، لیکن دونوں میں سے ایک بھی اس خلیج کو جو دفعہ حائل ہو گئی تھی، عبور نہ کر سکتا تھا۔

کلائی فورڈ۔ (حسرت سے) تم میری اطلاع کو نظر انسان سے نہیں دیکھتیں۔ مگر کسی دن دیکھو گی!

لوسی۔ تم اس بات کے کیسے متوجہ ہو کہ میں تمہارا شکر یہ ادا کر دوں۔

کلائی فورڈ۔ خیر جو کچھ مجھے کہنا تھا۔ کہہ چکا۔ اب تین منٹ گزر چکے ہیں مجھے جانا چاہیے۔ لیکن کیا ہم اس طرح جدا ہوں گے۔

لوسی۔ اور کچھ کس طرح؟

وہ اس سے آنکھیں نہ ملا سکی۔

کلائی فورڈ۔ تم مجھ سے بدگمان ہو۔ میرا اتنا بہت بدمذہب رہا اب بھی وہ کچھ نہ بولی۔ وہ کوئی مناسب بات کہنے کے لئے سوچ رہی تھی مگر نہ سوچی۔

کلائی فورڈ نے ایک نظر اسپرڈل کی۔ گو یا سابقہ اس کے کسی شاہنشاہ کا متلاشی ہے۔ لیکن وہ اب ایک بھی نہ تھا۔

وہ بھاری تنفس کے ساتھ دروازہ کی طرف گامزن ہو گیا۔ لوسی نے

کلائی فورڈ کو سرخ و مستقل قدموں کے ساتھ بڑے کمرے میں سے

گزرتے سنا۔ کوئی چیز اس کے سینے میں مضطرب تھی اور ایک دیرانی و تنہائی کا احساس۔ اس دیرانی و تنہائی کا جب کو اس نے پہلے کسی محسوس

نہ کیا تھا، اس پر متولی ہو گیا۔ اس کے دل میں تین دن اٹھنے لگیں۔ وہ ہاتھ پھیلا کر آگے بڑھی۔ اس کے ہونٹ متحرک ہوئے "کلائی فورڈ!"

لیکن لوسی کی بھرائی ہوئی آواز اس تک نہ پہنچ سکی۔ یہ بہت بعد از وقت تھی۔ گھر کا دروازہ اس شخص پر جسے وہ چاہتی تھی بند

ہو چکا تھا۔ اسکا صبح اجنبی اسکی حدود و حیات سے باہر

جا چکا تھا۔ غالباً ہمیشہ کے لیے!

دفعہ ہارڈ میں دروازہ کے پیچھے سے برآمد ہوا، جہاں وہ ان دونوں کی گفتگو سننے کے واسطے پوشیدہ ہو گیا تھا۔ وہ نہایت

خوشی کے ساتھ کمرہ میں آیا اور لپک کر لوسی کو حلقہ آغوش میں کھینچ لیا "میری پیاری اب مجھے معلوم ہوا کہ تم مجھے چاہتی ہو"

لوسی۔ (اپنے تین چہرے کی کسی کرتے ہوئے غصہ سے) ہرگز نہیں۔ کیونکہ تم مجھے چھوڑ دے۔

اصغر علی محمد علی تاجو عطر گفتگو کی شہرت کا باعث صرف عطر خانہ ہے

بارگاہ میں تین چھڑوں ہرگز نہیں تم مجھے اپنا دل دیکھی ہو۔ میں روزہ کو بچے سے سب سن رہا تھا میری پیاری میں نے سب کچھ سن لیا میں اس پر عاشر کیسٹا تھیں تنہا کھڑے سکتا تھا تم نے میرے خلاف ایک لفظ کا بھی یقین نہ کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو یقیناً کرتی ہو۔ اس بعاش سے تمھارے طرز عمل نے ثابت کر دیا۔ لاؤ تمھارے جونٹ جو مون۔

لوسی (جھوٹ جانتے کیلئے ہاتھ پاؤں ملتے ہوئے) گدھے! ملعون!! روپرٹ۔ شکرت! اصرار اسلے کہ میں جانتا ہوں تم بدل سے نہیں کہہ ہی ہو اب زیادہ چھپانے کی ضرورت نہیں ہے تمھارا طرز عمل اس عیا کے ساتھ قابل تہذیب تھا تم نے پوری پوری طرح یہی بردبار کی اور میرے لیے جوت فز نکشاف تھا مجھے خیال بھی تھا کہ تمھیں مجھے ساتھ اس قدر محبت ہے۔ بات بتاتی ہو کہ عورتیں کسی لکڑس ہوتی ہیں۔ لکڑی اس قدر بھید زدہ دھوکا دینے سے لکڑیں تمھیں مجھ سے محبت ہے۔

لوسی۔ (غصہ سے کانپتے ہوئے) ”گدھے!“ اس نے اپنے تئیں چھڑ لیا ”میں بتاؤ گی کہ مجھے تمھارے کسی محبت ہو“ اور اس نے دستانے اٹھا کر اس کے منہ پر بھینچ مائے۔ روپرٹ۔ یہ سب بناؤں باتیں ہیں۔ میں جانتا ہوں لوہا تم مجھے پکار کر نوازو وہ لوسی بددعا لیکن وہ دستانے تک پہنچ چکی تھی جلدی سے اس نے دستانہ کھولا اور کھینچتے ہی اس کو سون سے مقابلہ ہوا۔

روپرٹ (مذاق کے لہجہ میں) اسے دل نہیں رہا ملاطفت کر لے ہر لہجہ میری بوجھ دیکھا لوسی۔ تو دوبارہ ہو گیا ہے!

روپرٹ۔ ہاں اگر تمھاری محبت میں لوہا کو نہ سکتا ہو کہ تمھیں مجھ سے محبت نہیں ہے دیکھو بڑے کرم لاس عیا کو کہنے کو اپنے من کو کاش تم نہیں اس نے یہی بالی دہی اس قسم کی بیوی ایک شخص کو چاہیے جو سانس تو سہری سے بڑھ کر اپنے بچے کا انکار کرے۔ لوسی۔ تو باگ ہے اور اب میں طرکائی توڑا کا ایک ایک لفظ یقین کرنے لگی ہوں۔ سون۔ لوسی اب وقت جب ہیں ایک مناسبت لکھنی چاہیے۔ اس طرح سے کہ انہیں چل لوسی یقیناً نہیں چل سکتا۔ میں عرصہ دراز سے یہ سوچ رہی ہوں۔

سون۔ میں زیادہ تیزی سے چلتی ہوں اپنی خواہشات سے بیان کر دی ہر بار تو تم اپنے چل

ہونیکے لیے تیار نہیں ہو تو میرا بی کے لیے گھر سے چلی جاؤ۔ سون (نہایت غموشی سے) تو پھر بہت اچھا راج میں چلی جاؤ گی۔ ان کے چہرہ پر ایک لنگر ڈالنے پر لوسی نے عموں کیا کرانے ان کے تو تھا کہ یکے کے خلاف دیا ہی دو تو میرے کہ خود اس کے منہ سے لڑی طور پر یہ الفاظ نکلتے تھے گدھے جانتی تھی کہ اپنی سلامتی کی خاطر وہاں سے چلائی جانا چاہیے اور سن فیال میں ان کو یہ گمراہی نے مس سون کو روپرٹ سے سرگوشی میں کہتے تھے ”اطمینان کو وہ نہیں جانیگی وہ نہیں جاسکتی ہے یہ نہ تو اس کے پاس دہشتیں ہے“

لوسی مسکرائی بہت دیر تک اس نے تین کھن میں بند رکھا جہاں وہ اپنا سامان لٹائی ہوا اسے ارادہ کر لیا کہ اپنے سامان کی صفہ از فرخت کر کے لندن اپنے اپنے لکڑی کے چلے کر خود کوئی ملازمت لے لیگی لندن میں اس کے باپ بہت سامان فروخت کر کے لکڑی کے ساتھ اس کے کچھ نقد اور تین تینوں ایک متعارف گا کہ منہ ہانگی قیمت پر خرید لگا۔ رات بیک لکڑی کے لیے گیا ہو چکی تھی لیکن ان کو جانا مناسب تھا لہذا اسے ممکن انکار کیا۔ اس نے تو وہی چاہے لی لیکن کھانا چھوٹا کھین۔ سون اور روپرٹ کا طرز عمل اس دن شریفانہ راہ دہ سمجھتے تھے کہ لوسی جانیگی اور دل میں نہیں مقرر ہوئے تھے۔

رات بھر لوسی کی آنکھیں پھٹکی اور صبح صادق کے وقت وہ خاموشی کے ساتھ گھر سے نکل چلی گئی۔ صبح کی شریک سے لڑائی اور تین گھنٹہ بعد لندن میں اپنے پالنے گھر کے پاس ایک ہوٹل میں ناشتہ کر رہی تھی۔

ناشتہ سے فارغ ہو کر وہ اپنے باپ کے چند پالنے دھوتن سے ملنے کیلئے متبرع مقامات پر گئی مگر معلوم ہوا کہ وہاں کوئی کھانہ نہیں ہے بہت سی تبدیلیاں واقع ہو چکی تھیں جسے شناسا نہیں ہو سکتا۔ بڑے کسی خاص مقام کو پہنچ کر وہ کچھ دیر وہاں رہی اور ان کے بارے میں کوششیں کیں تھیں جو اس کے لئے بیکے ڈال رہی تھیں۔ غور سے اسے گھنٹا خیال ہوا کہ شاید نصف درجن مواقع ہر ایک کے پاس کی ڈال رہی تھیں۔ اس زمانہ میں لوسی بالکل بچہ تھی۔

ماڈل کلب میں پہنچنے پر معلوم ہوا کہ آگسٹس نے شادی کر لی جو اس قدر ہی کسی مکان میں رہتی ہو لوسی نے ادھر ہی اپنے ٹکے ہوئے قدم موڑنے لوسی نے مکان پر پونچ کر گھنٹی بجائی آگسٹس نے اوپر سے جھانکا اور غیباً انداز میں کہا ”جانتا تھا کہ میرا لاکھ کرتا ہے تم“

اسمغر علی محمد علی تاجر عطر الکھنڈ کے عطر حنا کا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہ ہو سکا۔

مسٹر فریئر کی بیٹی ہو۔

لوسی آخر اللہ رحمہ پھرے! ”کلانی فورڈ“

لوسی۔ ہاں میں یہاں ملازمت تلاش کرنے آئی ہوں لگس کیا تم میری مدد کرو گی۔
لگس۔ خدا کی پناہ کیا تمھارا یہ طلبہ کرم نسبہ پیر فرج کر دیا۔

لوسی (ادھر جا کر) کیا اردو پڑھا؟ والد کے مرنے کے بعد سے میرے پاس ایک مہینہ بھی نہیں۔

لگس۔ لیکن جیٹن خیا میں نے کیا ہی دیکھا ہے۔ دیکھا ہے۔ اور وہ جا کر ایک پرانا اخبار کلانی

لگس۔ (اخبار دیکر) یہ کیجو مشورہ ندرتین مختار کا پتہ کیا تم اس سے ملی ہی نہیں۔

لوسی۔ نہیں مجھے خیال بھی نہ تھا کہ میرے والد نے کچھ چھوڑا ہے۔

لگس۔ تو پھر بچے ملازمت کے ڈاکے تم جاؤ اور اسے ملو تم کا کوئی کیسی نہیں بلکہ کافی کیسی ہو

دنیا نصف صورتیں تقسیم کیا ہے۔ جو کام کرتے ہیں اور دوسرے جو کام دیتے ہیں اور دونوں ایک

دوسرے کے بغیر نہیں کر سکتے۔“ لگس اور لوسی دونوں مختار کے پاس گئیں مختار نے سکارا

امین کچھ شک نہیں کرتا کہ میں جو لکیریں پڑھاں تھا کہ نہیں اس کے متعلق معلوم ہو گا پھر پھر

مستند ایمان آئی اور پھر اسے نام سے پوچھا کہ تم کو اس کے مکد کیلئے پڑھاں تھا یا جاؤ تو کیسی نہیں

لوسی اب میں سمجھی۔

لوسی کو ایسا معلوم ہوا جیسے ایک پردہ اٹکیا کہ کوئی اسے سے ہٹ گیا۔ ایسا معلوم ہوا کہ ایک

پھر پھر سے پورے شادی کی زندگی میں جو کر رہی تھی۔ اسے کہ وہ ہم دیکھ کر کہیں۔

اس دن جو اسے انکی کچھ باتیں سن لی تھیں انکی تشریح ہو گئی۔ مختار نے اسکی موجودہ دور کیلئے

کافی دیکھ دیا اور اسکی زندگی اس کے ساتھ گزرنے لگی اس کے یہ بہت مسرور کرنے لگا کہ ایک

الم تقسیم کا خاتمہ ہوا جو وقت اس کے تین کھٹکتا رہتا تھا اسے ایک راستہ پر اسے شائد

مکان لے لیا تھا جانے غم بلائیے لیے قہر میں شغل رہتا اسے بے بس نئے دوست پیدا

کریے تھے وہ پھل اور بیکار لوگوں کی امداد کرتی۔ لیکن وہ چھپ چھپ کر آنسو بھی بہا کرتی تھی۔

ہاں جس کے بارے بارہ شہزادوں بل پر شکار بھی کرنا کرتی تھی!

وہ سمجھتا ہے کہ اس نے جب بچلے صاحب اور زمین و آسمان کے تباہ کن تھی لوسی کا دل چلا کہ کھر

باہر جا کر کسی گاؤں میں نئے طور سے لطف اندوز ہو

ٹرین میں بیٹھ کر وہ ایک گاؤں میں گئی جو اس کا وطن تھا وہاں میں سونے ہی تھی زیادہ

دور تھا۔ اور سرسبز مہلہ دے درختوں میں فرق ہو گئی۔ وہ نے اسے ایک ایک اپنی طرف آئے

دیکھا۔ دوسرے دوسرے کے آواز اور ایک پرے پرے سے بگڑا۔

نسبی امیری

تمام اہل فن نے اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانا کو بہترین عطر مانا ہے

جہانِ مقبوضِ تصورِ محسنِ اوست تمام
بہ حیرتم بہ کہ بندم دل از کہ بردارم

فہرست مضامین

قیمت سالانہ مع محصول ڈاک
پانچ روپیہ

دسمبر ۱۹۲۶ء

نمونے کا پرچہ
آٹھ آنے

- | | | | | |
|----|-----------------------|----|---------------------------|---|
| ۲۵ | جنابِ محلِ گلرامی | ۲ | اڈیسٹر | (۱) عرضِ حال |
| | | ۳ | جنابِ سہل موہانی | (۲) افکارِ سہل (غزل) |
| ۳۰ | جنابِ نذر سجادِ رحمت | ۴ | جنابِ سید ظفر شاہ صاحب | (۳) کلامِ منظر (غزل) |
| | جنابِ چندت نجم پور | ۵ | جنابِ غلام شکر گھنوی | (۴) جذباتِ شعر کا اظہار |
| | صاحبِ شوقِ ریاض | ۹ | (افسانہ) جنابِ طالبِ افقی | (۵) نفس کی فریادِ ریان |
| ۳۲ | ڈپٹی کلکٹر | ۱۹ | از جنابِ مانی جاسی | (۶) نقوشِ مانی (غزل) |
| | جنابِ عمو صادق حسین | | | (۷) لکھنؤ ہم پر فدا ہے ہم فداے لکھنؤ (تحقیق) |
| ۳۳ | صاحبِ بی اے علیگ | ۲۰ | حضرت آزادِ عظیم آبادی | |
| | از جنابِ احمد ولی خان | | | (۸) پیرایہ (تحقیق) |
| ۳۵ | صاحبِ آزادِ مہسوی | | | (۹) آزادِ ادبی و تعلیم صنفِ نازک کا فیض |
| ۳۶ | جنابِ صادق دایوبی | ۲۱ | جنابِ جید گھنوی | |
| | (افسانہ) | ۲۳ | جنابِ مولوی عبد اللہ صاحب | (۱۰) عبودیتِ عبد (غزل) |
| ۴۳ | وصولِ گلرامی | | | (۱۱) عکسِ غزل جنابِ منشی مظفر علی خان صاحبِ تیر |
| | جنابِ خواجہ عبدالروت | | | لکھنؤی رومِ محض جنابِ تیر |
| ۴۵ | صاحبِ عشرت گھنوی | | | حبِ فراش جنابِ اب علی حسن حسینی رومِ و مضمون |

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خاکِ نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دیتے ہیں ہوا

عرض حال

خدا کا شکر ہے کہ مرق کا پہلا سال بخیر و خوبی ختم ہوا۔ اخبار روز نامہ ”ہمد“ و ”حقیقت“ لکھنؤ کے ذریعہ سے اسکی اطلاع اکثر اصحاب کو ہو چکی ہے۔

معلوم کتنے خطوط اور تراسرے

دیافعال کے متعلق آئے۔ گوئی

جواب بھول گئے لیکن مکس ہے کہ

بھی کسی کا جواب باقی رہ گیا ہو۔

اور وہ خطوط جب کا تعلق خاص

مرق سے تھا اسکے جوابات تو اب تک

بھیجے ہی نہ جا سکے۔ میں ان تمام

حضرت کی ہمدی نعمت و مینا

فرمانی کا دل سے ممنون ہوں اور

جن اصحاب کی خدمت میں اس

زمانہ میں انکے خطوط کے جواب

دہونچے ہوں اسے طالب مافی۔ امید کرتا ہوں کہ حضرت میری صحت

کے لئے عافیت فرمائیں گے۔ انشاء اللہ یہی صحیح ثابت ہے۔ چہرے ۱۹۲۶ء کا مرق

ہر طرح سے ختم اتہام کے ساتھ مرتب ہو کر قدردانان مرق کی خدمت میں پیش

ہوگا۔ اور جو کئی سال حال کے بفرق میں گئی ہو وہ مرق کی ایک جمل بکری

جنوری ۱۹۲۷ء

کا
مرق

جو خاص اہتمام و انتظام کے ساتھ مرتب ہو رہا ہے

ان حضرات کی خدمت میں جن کا چندہ دسمبر ۱۹۲۶ء میں

ختم ہو گیا ہے بذریعہ وی۔ پی۔ روانہ ہوگا

امید ہے کہ قدردان مرق اپنے قدیم لطف و کرم سے اسکو

وصول فرما کر ممنون کرم بنائیں گے اور جن حضرات کو کسی وجہ

سے اس میں تاخیر ہو وہ قبل سے مطلع فرماؤں۔

خادم و محصل بلگرامی

جنس طور سے ادا کروں

اور سال آئندہ کے لئے

جو انتظام پیش نظر ہے اسکو

پیش کروں لیکن دسمبر

کو ایک تاغیہ کا گھوڑا میرے

پائون پر گر گیا جسکی وجہ سے

پائون کے علاوہ سینہ اور

وغیرہ میں بھی چوٹ آئی

اور ایسی چوٹ آئی کہ کج

تک پلنگ پر پڑا ہوا ہوں

اور ابھی اس قابل

نہیں ہوں کہ چل پھر سکوں۔ خدانے بجا لیا اور کچھ عرض نہیں کر سکتا

جو کچھ لکھنا چاہتا تھا لکھ سکا اور تمام منصوبے ابھی میں ہ گئے۔

اور کج یہ حال ہے کہ معلوم کس شکل سے یہ چند سطرین لکھ رہا

ہوں۔ تمام خطوط کتابت اور تمام ضروری کام بند ہیں۔

کارخانہ صنعت علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تار کا پتہ صرف ”رخا لکھنؤ“ کافی ہے



افکارِ سبیل

از عالمِ جنابِ لوی سید امین الحسن صاحبِ ضوی سبیل موہانی

— ناظم ریاست عالمِ جنابِ علی القابِ نوابِ الارجنات بادام قبالہ —

عشق جب اشکبار ہوتا ہے	محسن خود شرمسار ہوتا ہے
کب وہ ملتے ہیں مجھ سے خلوت میں	مجھ پہ کب اعتبار ہوتا ہے
ہائے کیا چیز ہے جو انی بھی	موسمِ پُر بہار ہوتا ہے
وہ گھٹائیں اُٹھیں پلا ساقی	کس سے اب انتظار ہوتا ہے
نہیں بنتی سے کچھ بنانے سے	دل اگر تیرا رہتا ہے
کھول دیتا ہے میرے ضبط کا راز	دل جو تم پر شا رہتا ہے
گل سمجھتے ہیں جس کو ظاہر میں	وہ حقیقت میں خار ہوتا ہے

پائے ساتی پہ رکھ کے سبیل
کس مت در افتخار ہوتا ہے

خاص کارخانہ صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر گھنٹو کا تیار کردہ زرہ بنالو سیاہ دانہ دار طلب فرمائیے

کلام منظر

(انجیل کے لانا سے منظر شاہ صاحب نے لائی کڑا لکھی)

ہو جی کی کہ وہ گل اور بھی شاہ بن گیا
اگر تین نہ ہی سارے شراب بن گیا
کمان کیا بین اب چشم جو شراب بن گیا
ننگا ہوش بابر قہ وہ عتاب بن گیا
شراب بروج ہوئی ساغر شراب بن گیا
انہیں کی کہ دم نظر سے لگی عتاب بن گیا
شہنشاہی سوز محبت کو التاب بن گیا
طلب پہ جام کی جھپٹن عتاب بن گیا
غضب کی آتش تیزیں جو بجے گل کی لپٹ
ہٹی جو گردالم سوز دل بھوک اٹھا
کمان گھر جی عین تان ضعیفی میں
سمندر میرے تیری سے مثل در آتش
دو فرادہ سے کیوں کر نہ تھے یہ شعلہ خم
نہا رہا جو وہ شعلہ عذار دریا میں
پڑی ہے گردالم سوز دل پہ طے سرشک
وہ دل پر شہنشاہی جو در کمرے حشر شہنشاہ
شراب غم کھی دل سے نکل نہیں سکتا
ہلکے سوز محبت سے رشک ہے ایسا
رہ طلب بین وہ آتش قدم بین ہمہ فیض
جوان دوسرے کیا کام کی سوغی کو
نشاہ دل کے لئے ہم نے منہ لگا اٹھا
موجودان کو آدھین شک نگر تین معلوم
نہ جو سوز محبت کو کیا امید فروغ
نہ کیوں بہا دین آتش ناز جو میر و مر
نہ چھوٹا رہا مان وہ گرم تر دھون میں
ہلکے دل کی لگی کا مٹا بلکہ کیسا
طلب کر دوش و دران سے آج جیون کی
کمال بٹا ہے یہ گرم وسرد عالم کا
نظام رنج و مست بین اپنے ہی حال
غضب جی دوسرے عشت کی گرم جلائی

بھری تھی بھول کہ تھی شہر شراب بن گیا
مجھے جو بہت بھی سانی تھے عتاب بن گیا
کر دھوکے نہ قائم رہی کباب بن گیا
شراب گن بن ہے اور ہے شراب بن گیا
کمان پر ننگ ہے ہولاکہ آفتاب بن گیا
وہ اور شعلہ زہی سے ہون عتاب بن گیا
ہزار شعلہ بنی پر کیے سچ و تاب بن گیا
ادھر سوال بن پانی ادھر جواب بن گیا
شراب ہے کہ سانی ہوئی کلاب بن گیا
دلی ہوئی تھی کیسک دل خراب بن گیا
کہ دل پر بنی ہے کچھ اور تھی بین گیا
سوار کو جو ہم محسوس کیوں کیا بین گیا
ہو اسے اور بھی بھونکے ہے عتاب بن گیا
کہ حل ہی ہے یہ دالہ نازع اب بین گیا
بھکار ہا ہون بنی سے عتاب بن گیا
لگا دی رات ہی کو دھڑک عتاب بن گیا
پڑی ہو آکے کھر کھر کھیند اب بین گیا
کہل رہا ہے جو ترم کس حساب بن گیا
پلے تھے رکھ کے انزل کی باتر اب بین گیا
لگا کے چھوڑ گئی یہ تبلیغ عتاب بن گیا
یہ کیا خبر تھی بھری ہے غم شراب بن گیا
کمان سے آئی دل خانان عتاب بن گیا
کہ پلٹا کھینچتے ہیں عشق کی شاہ بین گیا
ادھر کباب بن گری ادھر شراب بین گیا
بھری ہے آواز کے سر جاب بین گیا
بھری ہولاکہ ہجر بن آفتاب بین گیا
یہی بہت ہوئے جو اس انقلاب بین گیا
اُسی شراب بین پانی اُسی شراب بین گیا
یہی ثواب بین جنت یہی عذاب بین گیا
کہ طرف تھی قدم لکھتے ہی کباب بین گیا

حلاوت مرض عشق خاک سونے سے
بیان سوز جگر بن کے کچھ نہ بین آیا
اتر میں سوز محبت ہی کو چناب سے
چک میں اکاش دن دنوں گریہ کیا کم جو
یہ آہ سوز یہ گرم اشک ایک ہی شوہن
چلا ہون دل پہ لے داغ اسے سوز خان
دی سوال عداک بھی جو گر وہ شوق
تری نگاہ کی مستی میں یوں خوشی بھی
بخت آگئی دہی سا تیز جو تیز بھی
خدا ہی شیر کسے نہ تپ صبح گلشن کی
جو مدتی بخت بین وہ جلین کے ضرور
کسی کی صحن کی گری نے جھک جو بڑا
اگر نہ جوش و حرارت ہوائے بی بی بین
ڈلا کے عشق میں نیا جلائی ہو دل کو
پڑا جو عکس رنج آتش بن سانی کا
ترا غم اب لہر ناز و خیر ترسے ہو سر
لاسے ساز محبت ساز جرم مخان
مجھے خیال ہوا اپنے فقہ دل کا
نہ چھوٹے غیبت زندان با صفا ہرگز
تمہارے سوختہ دل بھر کے کئے دفر سے
یہ کیا جناب ہے لے سرو ہزار ہد شک
یہ سوز دل یہ بیان وہ کمان سلا لگی
غبار دل میں دم گریہ یوں جو شوشل
نظر فرمے لے لطف کام زمین ہر
اب اپنے نالوں سے دیکھے راگ ہلچل
نہ جرم دست خالی کسی کے تو لے شیخ
ننگا بہت میں قمر لکھ سرخ شمع سے
ہزار نشو و نما گلشن ہے مستی میں
تپ فراق میں جلتا ہوں تب منظر مگر
بچھل گیا جاکے دنگا ہوتا بین گیا

کہ بھول بھی نظر آتے ہیں جھک کر اب بین گیا
تو آئے رکھی زبان پری جواب بین گیا
سرسے پہنچ تھی ہر زو آفتاب بین گیا
کہ جام میں ہو شراب اور آفتاب بین گیا
کہیں ہو آگ بین پانی کہیں آہ بین گیا
شہا ہے ہوتی ہے کلزار اس خراب بین گیا
کہیں جواب میں پانی کہیں جواب بین گیا
خارج ہو کے ملے جس طرح شراب بین گیا
گر سکون میں پانی ہے مضطرب بین گیا
کہ عند لب بین دھیمی ہو خواب بین گیا
بہت ہی مست ہے اس غامی نے بین گیا
بھجی تھی پردہ انور کے جواب بین گیا
نہ جو کیا بین گری نہ ہو شراب بین گیا
یہ فیر ہے لگاتی ہے مل کے آہ بین گیا
لگا دی شعلہ نے دل شراب بین گیا
کہ دو کٹورہ دن میں پانی ایک تپ بین گیا
یہ سوز دل پر نہیں نغمہ رباب بین گیا
لکھی ہوئی نظر کا فی جہان کتاب بین گیا
ٹپکی جھک بھی واعظ اب تو اب بین گیا
نظر پر نہ نہیں ایک نہ عذاب بین گیا
نہ اس جہاں میں پانی دایر شراب بین گیا
زبان ہی نہ کھولے کے جو اب بین گیا
کہ جس طرح ہو نہان دامن سحاب بین گیا
بھری ہو ساری خدا کی اس آہ بین گیا
نہ لکھی لکھی موش کے حساب بین گیا
لگا دین یہ تری پیش ہے خراب بین گیا
جی ہو رقی غضب دو ب کہ شراب بین گیا
بنی ہے بھول کے دایر شراب بین گیا

اسی طرح مختلف مہناف بھی علحدہ علیحدہ طرز سے ادا کئے جاتے ہیں۔

ذوق۔ چونکہ غزل میں سادہ گوئی اور محاورہ بندی کے ساتھ ساتھ لہذا ان کو الفاظ پر

دورینے کی ضرورت تھی جیسی کسی بندش تھی ویسی ہی خواندگی بھی شگفتہ ہوگی۔

مگر ان کے بغیر لفظا کے بے شک خاص طرز ادا کے پابند ہونگے۔ ذوق مرحوم کی طرز غزلی

میں کوئی خاص مزاج تفسیر میں نہ ہو بلکہ جس طرح سادہ گوئی کے ساتھ ساتھ ہر ایک سطح پر ہر

مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک سطح پر ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

کی جھلک بھی پیدا جاتی ہوگی۔ ایسے ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

آتش۔ بلکہ تو تھے ہی غزلی میں بھی بلکہ ان کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

گداڑ تو تھا لہذا ان کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

کا کم تر تو ہوگی نہ ہی کہ نہ چھپتے چھپتے خود بھی کہیں جہلی طاری مہجنا تھا۔

ناسخہ جب کہ پایہ تیار نہ ہو تو سادہ گوئی کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

انداز کا پابند نہ ہوگا بلکہ ان کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ہاں ان کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ورزش کا عادی تھے جسم میں کس بل ہو جوتا ان کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ان اور آتش کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

داع نے جو یہ شعریں سید کی اور خوشی سے محاورات کو نظر کیا ہے وہ ان کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ان کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

انداس کی کو پورا کرنے کے لئے اس کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

دہلی اور اس کے اطراف میں نہیں بلکہ طرز شعر خوانی کے لئے کی تاریخ پر قریب بتا جائے کہ

تمام شاگرد انھیں کے طرز پر نہیں کیے کیونکہ ان کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

تیسرا کتب خانہ کی تاریخ بھول۔ آغا شاعر دہلی نے اپنے استاد کے خیال اور طرز اور تاریخ

کا یہاں حال کی ہے جو جانتا ہے کہ دہلی کے علاوہ دہلی اور طرز اور تاریخ

داع کے رنگ میں کئے اور چھپتے ہیں۔

صنیر۔ ایک اور جلال۔ سفر لکھڑیوں میں جہان کے ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

واہ۔ واہ کی صدائیں بلند ہجائیں بلکہ بیشتر شعرا کی غزل گوئی سے صرف یہ

غرض تھی کہ جو کہ نہیں تو دربار نظم کو ان کی تفریح خاطر ہو غیر چونکہ میان ایسے

حضرات کے متعلق کچھ لکھنا ضروری نہیں لہذا یہی صورت نظر انداز کیا جاتا ہے۔

رنگ تغزل کی طرح مختلف ماحول میں غزل خوانی کے طریقے بھی بدلتے گئے۔

اور بتے جاتے ہیں۔ ایسی شاعر سے بحث نہیں کیونکہ حضرت تو کچھ پابند نہیں تھے

تھے۔ سنا جاتا ہے کہ میر تقی علیہ الرحمہ کے لئے میں شعر کو طرز گفتگو کی طرح ادا کیا جاتا

تھا اور قیاس بھی یہی چاہتا ہے۔ ہاں قابل احترام پیش رو لکھنا کے ساتھ ساتھ

جیسی وضع تھی ایسی ہی ادا جان بات بات پر نازک مزاجی خوشی کی جاتی تھی

وہاں مہربانی کا دل کیونکر ہو سکتا تھا۔ بنا دٹ کا اظہار بری جرأت کا کام ہے

لیکن اس سے سادہ طریقہ ادا کیوں نہ ہو جب بھی آواز کو تفریق طریقوں سے

کم یا زیادہ کرنا ضروری ہو کہ نیکو الفاظ گوشت کے ساتھ آواز بھی اثر سے خالی

میر مرد مرحوم کے متعلق یہ سنا جاتا ہے کہ وہ ہر مصرع کو علانیات کرنے کی

کوشش کرتے تھے یعنی اگر شعر میں سبب ہوجائے کہ مضمون ہوتا تھا تو فرس شاہ

زمین قتلگا کہ بن جاتی تھی یعنی لوٹ جاتے تھے لیکن طرز کسی کو پسند آئی۔

اور اکثر مضحکہ آمیز نظروں سے دیکھی گئی۔

میر جو نیکو سا ڈھٹے تھے دوسرے شعراء بھی انھیں کی پیروی کی۔ اول تو

اس وجہ سے کہ وہ استاد تھے دوسرے کہ سید شاکت نے انھیں کے طواریک خواہی

کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں (اس کی توثیق ایک شے غصہ سے ہوئی جس پر کل عرش خلاف

میں نفی مرحوم کو کہتے تھے) سنا کہ وہ سادہ آواز اور خوش الفاظ کے خواہاں نہ ہوتے

غالب کیونکہ غزل پر پڑتے تھے ہاں ہر کہ وہاں اس کے مستند قائل تھے اور اس

کی تکریموں کے علاوہ لہذا وہ خیال اور شکوہ الفاظ شاعر کو مجبور کرتا ہے کہ وہ

آواز پر کا خاص دروازے کے ادا کرے۔ مرزا صاحب بھی ایک خاص وجہ سے شعر پڑتے

ہوئے جس میں کچھ حصہ خوش آواز کا اور کچھ حصہ شکوہ الفاظ ظاہر کرنے والی

آواز کا شامل ہوتا ہوگا۔

سودا۔ شعر غزلی بھی اسی طرز سے ملتی جلتی ہوگی مگر غزلی اور قصیدہ غزلی

انھوں نے فرق رکھا کیونکہ جس طرح کسا جاتا ہے کہ شعر کی صفت کو ایک خاص طریقہ

ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ ہر ایک مقاموں کے ساتھ ساتھ

شعر کو بخش مقررہ سے ہٹ کے ادا کیا ہوگا پھر کیا تھا مرثعہ شاعر نے اپنی ایک نئی دھن نکال لی ہوگی جو کم از کم اس کے شاگردوں یا دوستوں کے حلقوں میں مقبولیت کی نظر دل سے دیکھی گئی ہوگی۔ وہی رفتہ رفتہ اس حد تک پہنچ گئی کہ کج ذہم دیکھتے ہیں کہ ہر شاعر اپنے طرز ادا کے لئے سو سو سارے کے ساتھ مغلل شاعرین غزل سرا نظر آتا ہے۔ اس قسم کی شعر خوانی نے کھٹو اور اس کے اطراف ہی میں نہیں بلکہ دور دور اپنا تقلید یافتہ بھیلادیا ہے۔ شاہد اس امر میں دہلی کے مقلد کم نہیں گئے اور کھٹو کے زیادہ بعض بعض طرزین تو ایسی ہیں جن میں موسیقی کی اچھی خاصی کن پائی جاتی ہے۔ موجودہ شاعر نے اردو میں حضرت ذیل غزل گوئی غزل خوانی میں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ڈاکٹر اقبال۔ ستائت ظاہری کے ساتھ آواز بھی حسین ہے۔ اگرچہ بہت خوش سخن نہیں ہیں مگر الفاظ سامعین کو لازم ضرور پہنچتے ہیں۔ الفاظ کی طرز ادا میں حرکات کی خاص جھلک پائی جاتی ہے۔ اجزاء لفظ کے تباہ چر باؤ کا لحاظ رکھتے ہیں جس طرح ان کی نگرانی طبع معمولی سے بہت بلند ادا ہے۔ اسی طرح ان کا طریقہ ادا ہے شعر بھی روانہ اور لکھنا ہے۔

جناب مسائل دہلوی۔ بہت سخیل کے ادب سے مدد کے شعر شاعر ہیں مگر چہ آواز میں نرمی نہیں ہے مگر طرز ادا میں ایک سنگ گشتی ہے جو بے انتہا بھلی معلوم ہوتی ہے۔ اس سن و سال میں اور اس طرح شعر ادا کرنا انھیں کا حصہ ہے۔ جناب ریاض شیر آبادی۔ طرز ادا انساہت سنگشت۔ زبان کے الفاظ نامتلف ادا ہوتے ہیں مشق کلام کے ساتھ شش شعر خوانی کا پتہ بھی چلتا ہے۔

جناب حضرت خیر آبادی۔ طبیعت جلیبہ مضامین کی طرف مائل ہے طرز ادا بھی بہت سلیھا ہوا اور کچھ ترنم کے ساتھ مذاق سخن وہی ہے جو داغ مرحوم کا تھا یعنی معاملات کی صفائی اور محاورات کی بندش۔

جناب صاحبی لکھنوی۔ (Motion) بحر کا افسانے پابند ہیں۔ اس کے ساتھ آواز کا اوتا چڑھاؤ۔ الفاظ کا مناسبت شش کے ساتھ ملنا پھر بے اختیار ادا ہے۔ سبب و شعر کو تاثیر کا نیا جامہ پہنا دیتے ہیں بری طے میں بے انتہا غریب مضامین پہلے غزل پڑھتے ہیں بعض وقت شعر کو دلی قوت سے

کو میں نے خود سنا ہے بہت سی ایک اور خوشی سے ٹپکتے تھے۔ کوئی خاص بات تھی۔ تیر مرحوم بیٹھا الفاظ کو شش کے ساتھ ادا کرتے تھے اور پڑھنے میں والی ندر تھا۔ یزدانی و بیان میرٹھی ملک مرتبہ مرحوم کے نامی گرامیم مرحوم بلند شری سے میں نے ان کی طرز شعر خوانی کے تعلق کچھ پوچھا تو انھوں نے کہا کہ استاد مرحوم الفاظ بہت دھڑکیے تھے تھے اور آواز سے بھی ایک خاص جذبہ کی کیفیت پیدا ہوتی تھی اس کے بعد عظیم مرحوم نے اس رنگ میں ایک شعر پڑھا کہ سنا سوائی بہت بھلی طرز ادا جان کر محال کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ خواندگی شعر کے طریقے میں وراثر کے شعر یعنی داغ۔ اسیر۔ جلال غفر کے بعد سے تیری کی بنا پڑی۔ یہ غفر کیون ہوا؟ وہ یہ کہ زمانہ ہمیشہ کا پتہ پسند اور خصوصاً دو حاضرہ۔ دور جدید کے سخن گو یوں نے جہاں شعر گوئی کی موجودہ روش اختیار کی وہاں مردک الفاظ کے ساتھ پائی طرز ادا کو بھی ترو کا کئی کی قسمت نہیں کیا۔ دوسرے یہ کہ ہر شاعر کو پہلا اعتبار پید کرنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ بلند ضرور ہوگا کہ وہ طریقہ اختیار کیا جائے جس سے سامعین پر اثر پڑے اچھی آواز یا الفاظ کا ایک دوسرے سے مناسب اپنے میں تعلق ایسی چیز ہیں جو قوت سامع پر فوراً اثر کرتی ہیں۔ لہذا پہلے اس طرز ان لوگوں نے توجہ کی جو باوجود خوش گوئی کے آواز میں بھی غلط ادا کر سکتے تھے۔ چنانچہ شاعر کے اور نو ناولین شعر خوانی کے اس نئے جلف کو دیکھا تو ان کے قدم چٹکی لگائے جتنی کہ اب ہر لیا شاعر جو در صرے کہیتا ہو کسی نہ کسی طرح بدقت یا بھولت اس رنگ غزل مزل کی طرف اپنے آپ کو کھینچ لیتا ہے۔ گو چند فحش شال کے لئے ایسے بھی ملے ہیں جو کن کے پابند نہیں بلکہ صرف حرکات یا (Motion) کا کام لیتے ہیں بہر حال کسی نہ کسی بھولت اس میں بھی نئے رنگ کی جھلک ضرور پیدا ہوتی ہے۔ آخر لاکر اصحاب میں آغا شاعر دہلوی ہیں جو شعر پڑھنے کے وقت کاکٹ کا لٹینے لکھتے ہیں شعر خوانی کو نیا جامہ پہنانے کے موجودہ دو شہزادین گو کچھ دنوں قبل جناب رفیق ادا جناب ظہر مرحوم اس صنف کے بہترین افراد میں شمار ہوتے تھے یہی نقلی راہ ہے خواہ اور حضرات اس سے متفق نہ ہوں کہ حضرت لکھنؤ کو فطرت نے اس حلقے میں کچھ زیادہ دکا دینے بخشی ہے۔ یوں تو جانتے ہیں کہ اس کی رسانی طبع کام دیتی ہے چرچہ میں اجمادات کی شافین لگا دیتے ہیں۔ کسی ایک شاعر نے

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ جس کو قریب ایک صدی کے ہوا ایک نامی سے جاری ہے۔

جناب یاس غفرلہ یادی سزا صاحب کی طرز ادا جو خود ان کی طبع و ذہن کی شہادت ہے
شک و شبہ میں پیش کرتی ہے چونکہ آتش مغرور کی سیر و مضامین غزل میں پہلی ہی لہر تھانہ کی
خواندہ کی بھی ایک خاص طرز چاہتی ہے آواز کو سوز و سانس کی کثرت کی لگاؤ کی دل میں
در آستانہ پایا ہی شعر عربیہ وقت پہرے سے ایک کیفیت کا انہماک تھا کہ اگرچہ وہ
غزل ملی کو نظر اتھلائے سے لیکھا جائے تو کہا جا سکتا ہے کہ سزا صاحب نے غزل پڑھنے
والوں میں ہیں۔

جناب بیجو خود بانی آواز قدرتا نرم ہے۔ اردو اشعار پڑھنے کے قبل اپنے چند فارسی
اشعار اپنے گون میں پڑھتے ہیں شعر کے ہر لفظ میں آواز کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ کشش کی
جناب اصغر گوشتی ہیں آپ کو ابھی کہ اتفاق سے میں نے جو کچھ لکھا وہ معلوم ہوا کہ

شعر کو بڑی باریک بینی سے دیکھا ہے کہ اس کی آواز ناچتے ہیں۔
جناب اسی نے غزل پڑھنے کے بعد شاعر کے ہر لفظ میں ایک خاص آواز ہے جو کہ
جناب حشمت دکنی آپ کے متعلق بھی کچھ لکھا جا تا کہ ان کی باریک بینی سے دیکھا ہے کہ
کے کچھ بھی اتفاقاً ملا کرتے ہیں۔ اگرچہ اس کی قیاس میں یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک خاص شاعر
شاعر کے ہونے کے وقت کلام کا ظاہر بھی ہوگی، دل اندک شعر کی طرز شعر خوانی میں
جناب بھی چنا پنا کل جناب عزیز ادب یاس کی تقلید کر لکھا گیا ہے کچھ کا مایاب
ہوتے ہیں اور کچھ کے لیے ایک نئی طرز میں پڑھنے لگتے ہیں۔

شعر کو ایک نئے انداز میں پڑھنے کی خواہش پیدا کی کہ اس کی جگہ جگہ جس
ہم کے ہر شعر میں طرز ادا اور اختیار ہے۔ مگر بڑا اور ناقابل ذکر جو طرز میں مسیحا کا
نگاشاں ہے۔ یا بیشتر آواز کی لہر سے مصرعہ اور ہر لفظ کے ہر لفظ میں آواز کی بھی
عادی ہو گئے ہیں مگر مذاق صحیح رکھنے والے حضرات کی محفلوں میں اس طرز کے نامناسب ہونے
ہونے کا ذکر ہوتا ہے بہت ممکن کہ اسی صدی کے وسط میں ہی طرز ادا کے شعور کا عام
ہو جائے اور دنیا نظر احسان دیکھنے کے لیے کہ ایک لفظ کی طرف زیادہ جھکنے لگے ہیں۔
اور وہ پیش کیا ہے کہ انہماک عذبات انسانیت جس طرح ممکن ہو کہ جب تک انہماک اور
لکھنے کی حرکات سے کام نہ لیا جائے گا کہ یہ ذکر فرما سکتا ہے یہ مسیحا کی جگہ لیکن
اس طرح کی طرز ادا بھی فطرت سے مدد ملے گی کا جہتمل ہے کیونکہ جس شخص کی آواز
پیدا انھی نرم اور سلیبی نے واقع ہو وہ کیا کر سکتا ہے۔

کھینچ کے پڑھ دیتے ہیں کہ ایک سلا میں پیش نظر ہوتا ہے خصوصاً جب کوئی
قوی نظم پڑھتے ہیں تو جذبات سے خود متاثر ہونے کا بہتر ثبوت ملتا ہے۔
جناب ثاقب لکھنوی کسی سخن کے پابند نہیں مگر حرکات سے کام لیتے ہیں
اور چونکہ آواز میں نظر ناچتی ہے ان میں ہے اسوجہ سے کہ اس کی خاص لہر
اختیار کر لیا ہے۔ لیکن یہ کہ سامع پر اثر نہ پڑے۔ اول تو ان کا ذوق خیل دوسرے
طرح شعر کی تصویر بن جانا یہ دونوں باتیں ثاقب کے شعر کو لہر کا بہترین جوغ
دیتی ہیں حالت خوبیت میں سر و گردن کو ایک خاص حرکت دیتے ہیں جو بہت ہی مشکل ہے
جناب ناظمی لکھنوی شعر کو ایک خاص مشانت کمزور سے لدا کرتے ہیں جس سے
قوت خیال کا اثر پیدا ہو جاتا ہے بہت باحساس طرز ادا ہے۔

جناب عزیز لکھنوی۔ نظر ناخوش آواز خوش ہے ہیں۔ ان کی طرز ادا کو
میں سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ اس وجہ سے کہ ایرانی لہر کی جھلک پائی جاتی ہے بھی
کبھی بڑے جوش میں اور متاثر ہونے کے پڑھتے ہیں شعر کے مصرعہ آخر کے لفظ کو لدا
کرتے وقت آواز کو حقیر سی حرکت دیتے ہیں جو شعر کو اور خوش آواز بنا دیتی ہے
جناب شمس لکھنوی انکی شعر خوانی کا رنگ سب سے علیحدہ ہے نہ تو اس کو سخن ہی کہہ سکتے
ہیں نہ طرز سادہ واقعہ یہ کہ مرزا صاحب مصرعہ کے تین حصوں کو بہت ٹھہر کر
ادا کرتے ہیں اور ایک خفیف وقفے کے بعد باقی حصہ جلدی سے ادا کرتے ہیں
اور یہ طرز ادا انھیں کے لیے مخصوص ہے۔ اتباع بھی گویا کہ نہیں ہوا۔

جناب بھاکر لکھنوی۔ بہت صاف پڑھتے ہیں۔ الفاظ انہماک سے ملتی ہیں
اور صفائی سے ادا ہوتے ہیں۔ طرز ادا بہت مہذب۔ مگر ان کے حلقہ شعور میں
چند افراتوہمیت زبان و طرز ادا انہماک سے مقبول ہیں اور جن کے متعلق لکھنوی کا
خیال ہے کہ آئندہ اور زیادہ ترقی کر سکتے۔ سرکار صاحب شمس صاحب۔
قدیر صاحب۔ منتظر صاحب۔ گھر صاحب۔ حق صاحب۔ امین صاحب۔ بلوڑی
غلام علی کی گری دھت کے باعث ہو جاتے ہیں۔

جناب آتش لکھنوی۔ ان کا شعر بیشتر ترکیبات فارسی کا کل صرف ہوتا ہے۔ لہذا قدر
تھی کہ ماضی طریقے سے ادا ہو۔ اس طرح پڑھتے ہیں گویا باتیں کہہ رہے ہیں۔ نہ آواز میں
دلچسپی میں تغیر۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنوی کے عطر حنا کا صفحہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہیں ہوا

نفس کی نیکو کیریاں

فسانہ
(از جناب طالب بانیپتی)

کیونکر اسکی نگہ ناز سے جینا ہو گا
زہر دے اُسپہ یہ تاکید کر مینا ہو گا

اسکی نگہ۔۔۔ محض اتنا مصرع پہلے کی بہ نسبت کسی قدر آہستگی اور وقفہ سے ادا ہوا، فضا میں گونجا اور بھر پکا ایک خاموشی؟
اب نہ بار مونیہ کی ترنم ریزیاں تھیں نہ حسن ظفر کی دلکش نغمہ آفرینیاں۔ کمرے میں کیسے سکوت تھا اور مرزا اُسی طرح جو خواب، شاید اُسکا دماغ ابھی تک گزشتہ نعمات کو بازگشت کر رہا تھا۔
جب تقریباً دس منٹ اسی حالت میں گزر گئے تو مرزا نے یکایک آنکھیں کھولیں اور بار مونیہ کی طرف ایک مخصوص انداز سے دیکھ کر کہا۔

”ظفر آج تو اتنے کمال کر دیا، خدا معلوم تمہاری آوازیں وہ کوئی چیز تھی جس نے موسیقی کا زندہ جادو ہونا پورے طور سے ثابت کر دیا؟“

”شکریہ، حسن ظفر نے متانت سے کہا اور خاموش ہو گیا۔
مرزا۔ لیکن تم پھر بدستور خاموش ہو، آخر اس بیچ و محن سے حاصل؟ مین سے کہہ چکا کہ ”میوہ پر سوا تھا رے کسی کا حق نہیں ہے، مجھے اس کا یقین ہے کہ وہ تمہاری محبت کی قدر کرتی ہے، اس کا علم کہ اس کی والدہ (یعنی تمہاری بیوی) اُسے عنقریب تم سے منسوب کرنا چاہتی ہیں۔ حسن ظفر۔ یہ سب کچھ سہی لیکن دل تو کجنت نہیں مانتا،

س۔ سر پہ مغربی وضع کے آراستہ کمرے میں ایک کوچ پر بیٹھا ہوا بار مونیہ کی سربلی گتوں کے ساتھ اس شعر کو الپ رہا ہے اور الپے چلا جا رہا ہے۔ اُسکا دوست مرزا سکوت مجسم بنا ہوا موسیقی کے انتہائی اثرات اپنے قلب پر محسوس کر رہا ہے اور آنکھیں بند کیے حسن ظفر کے سامنے ایک دوسرے سوئے پر دراز ہے۔۔۔ اس طرح کہ اگر کوئی اجنبی اُسے اس حالت میں دیکھے تو مطلق سوتا ہوا تصور کرے۔

حسن ظفر مرزا کی موجودگی کا احساس رکھنے کے باوجود اُسکی طرف سے بالکل بے خبر معلوم ہوتا ہے، اسکی نگاہیں کبھی چھت کی طرف، کبھی دیواروں کی جانب، بلا کسی خاص ارادے کے اُٹتی ہیں اور پھر پلٹ کر بار مونیہ کے پردوں سے کھیلنے لگتی ہیں کیونکہ اسکی نگہ ناز سے جینا ہو گا، اُسکے مُرے لکھ سے ہر مرتبہ ایک نئے انداز کے ساتھ نکل کر اُسی میں اس خوبصورتی سے اُس پہلی راگنی میں تبدیل ہو جاتا ہے جس کے ماتحت اُس نے گانا شروع کیا تھا۔ پھر اُس کے ساتھ ہی اسکی دلکش آواز کا ایک مخصوص درد۔۔۔ بعض اوقات تو بالکل یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ ماحول کی ہر ایک چیز لرز رہی ہے، یا سینہ کے اندر کوئی خاص شے (جسے شاید طائر روح کہہ سکیں) غیر ارادی طور پر تڑپ رہی ہے۔ آخر کیونکر

اگر آپ کو عطر خاندان کا رہے تو صرف صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

ہو جائے، اگر میں اس میں ناکام رہا تو مرزا تم یقین کر لو کہ میری زندگی محال ہے۔“

”یہ محض تمہارا موجودہ خیال ہے اور اس میں ہر وقت تبدیلی ممکن ہے۔ فی الحقیقت تمہیں میونہ سے محبت نہیں، مرزا نے ایک بے نیازانہ انداز سے یہ جملہ کہا اور حسن ظفر کو دیکھنے لگا۔

”وہ آپ عجیب چیز ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ اگر دنیا میں میری محبت کو محبت نہیں کہہ سکتے تو پھر کسے کہہ سکتے ہیں۔“

”کسی کو بھی نہیں، محبت جسے صحیح معنوں میں محبت کہتے ہیں سچ پوچھے تو دنیا سے مفقود ہو چکی آج کل آپ جسے محبت کہتے ہیں وہ عبارت ہے درحقیقت انسان کی ”ہوس رانی“ اور شہوات پرستی سے در نہ محبت تو ایک ایسے پائیزہ جذبہ کا نام ہے جو ہر دو صال کی شکشوں سے منسلق ہی نہیں۔“

”دو آپ کا تو دل خراب ہو گیا ہے، میں اس وقت ایک تین موضع (موضع) کا پر گفتگو کر رہا تھا اس میں مذاق کا کوئی پہلو نہ تھا۔“

”دو اور مذاق کیا کس نے؟“

”بہت اچھا میں اس معاملہ میں زیادہ بحث کرنا نہیں چاہتا۔ میں سمجھ گیا آپ اس وقت جن حالت میں ہیں کسی نے سچ کہا ہے کہ ضرورت سے زیادہ فلسفی ہونا بھی انسان کو دین و دنیا دونوں سے کھودیتا ہے۔“

”دو شاید میں آپ کا جواب دیتا، لیکن میں جانتا ہوں کہ آپ ہر بات کے متعلق جو اپنی رائے قائم کر لیتے ہیں اس میں کسی دوسرے کی رائے کی گنجائش ہی نہیں چھوڑتے اس واسطے اس میں محبت و محبت تضحیق اوقات کے سوا کچھ نہیں۔“

”دو استقلال کے تو آپ بھی خلاف نہ ہونگے۔“

مجھے چچا جان کی طرف سے پورا لکھنکا ہے، مرزا میں تمہیں نہیں تیرا سکتا کہ میں اس معاملہ میں کس قدر وہمی ہو گیا ہوں کسی نے سچ کہا ہے۔

”ایک عشق و ہزار بدگمانی“

”تم وہم کیا کرو، لیکن یہ ہم بتلائے دیتے ہیں کہ سب بیکار مجھے میونہ سے تمہاری شادی ہونے کا اس قدر یقین ہے جس قدر تمہیں دن کے ہونے کا، یہ تمہارا محض خیال ہے کہ اُسکے والد تمہیں نہیں چاہتے۔“

”تمہارا اس قدر یقین کے ساتھ کہنا تو اس پر دلالت کرتا ہے کہ تمہیں اس بارے میں کوئی خاص واقفیت ہے۔“

”جی ہاں واقفیت ہے، مرزا نے الفاظ پر زور دیتے ہوئے کہا ”مجھے کل تمہارے چچا زاد بھائی جمیل ملے تھے اُن سے بسبیل گفتگو معلوم ہوا کہ میونہ کی شادی عقرب ہونے والی ہے۔ اور چونکہ میری انکی کافی بے تکلفی ہے، یعنی جو کدو کدو دریافت کیا کہ کمان ہونے والی ہے تو انھوں نے کچھ ہم سے الفاظ میں یہ کہا کہ والدہ کا خیال تایا جان کے ہاں کرنے کا ہے، اب بتلائیے اسے کچھ اور مٹی بھی پہنائے جا سکتے ہیں؟“

”دو نہیں، یہ تو مجھے آج صبح خود میونہ بھی کہتی تھی کہ والدہ جلدی کر رہی ہیں، لیکن والد کچھ سوچ رہے ہیں۔“

”دو تو آخر تمہیں اس قدر عجلت کیوں ہے؟ یہ سمجھ میں نہیں آتا۔ ارے بھئی آج ہوئی تو کل ہوئی تو شادی سے ہی ہوگی۔ یہ میں کہے دیتا ہوں، البتہ یہ نہیں کہا جا سکتا کہ شادی کے بعد بھی تم خوش رہو گے یا نہیں۔“

”اُسکے بعد خوش نہ رہنے کی کیا وجہ ہو سکتی ہے، حسن ظفر نے ہاتھ اٹھاتے ہوئے کہا ”دو اشد میں تو اپنی زندگی کی بہترین آرزو یا تمنا جو کچھ سمجھتا ہوں وہ محض یہ کہ میونہ میری اور مرث میری

اس لئے اُسے کسی چیز کے لئے ضداِ امر کی ضرورت ہی پڑی۔ وہ زندگی کا مفہوم محض عیش و عشرت سمجھتا اور دنیا اُس کے نزدیک نام تھا ایک مستقل طرب کدہ کا۔

شادی کے بعد تو وہ بالخصوص عیش و طرب کے لئے وقف ہو گیا یا یوں کہیے کہ عیش و طرب اُس کے لئے وقف ہو گئے۔ دن اور رات کے بیشتر گھنٹے وہ اپنے حسین پائین باغ میں "میمونہ در آغوش" گزار دیتا۔ اور اکثر کہا کرتا کہ "فطرت نے میمونہ کو میرے لئے اچھے میمونہ کے لئے تخلیق کیا ہے۔ اسلئے کوئی طاقت ہمیں جدا نہیں کر سکتی۔"

فطرت اُس کے اس خیال پر ہنستی اور فرشتے حیرت سے انگشت بدندان ہو جاتے۔

تقریباً ایک سال حسن ظفر نے ان ہی مسرتوں اور شادمانیوں میں ایسی صفائی سے گزارنے کے لئے "دھر در دوزخ عید" کا بیجا لانا اور "شب شب برات" کا مزہ سنائی۔ اس اثنائ میں وہ کبھی کبھی مرزا سے بھی ملا لیکن ہمیشہ عذیم فرصتی کی شکایت لے ہوئے۔

پایان کار وہ زمانہ بھی آ گیا جب رفتہ رفتہ حسن ظفر نے اپنے مشاغل میں کچھ یکسانیت MONOTONY اور اپنی تفریحات میں کسی قدر قدامت محسوس کرنا شروع کی اور تدریج میمونہ کے پاس سے کچھ وقت نکال کر باہر کاروبار دیکھنے میں مصروف کرنے لگا۔ یہ عین میمونہ کی مرضی کے مطابق تھا اس لئے کہ وہ اکثر حسن ظفر سے اپنا کاروبار دیکھنے کے لئے امرار کیا کرتی تھی۔ اس حد تک ہوتا تو غنیمت تھا، لیکن حسن ظفر نے میمونہ کے امرار سے ایسا نہ کیا تھا بلکہ اپنی طبیعت سے مجبور ہو کر جواب کچھ تبدیلی کی شائق نظر آتی تھی۔ وہ کچھ عرصہ کے بعد اتنا وقت باہر گزارنے لگا کہ میمونہ انتظار کرتے کرتے تنگ جاتی، لیکن وہ یہ کہہ کر کہ "ہوں گے کسی ضروری کام میں مصروف"

دخلات ہوں بھی اور تین بھی ہوں۔ استقلال اُس جگہ جہاں اُسکا اچھائی سے تعلق ہے میرے نزدیک چھاپے لیکن اُس موقع پر جس موقع پر کہ وہ بدی سے وابستہ ہے میرے خیال میں زبون ہے۔ فرض کیجئے ایک شخص فسق و فجور کرنے کے لئے یا کسی بے گناہ کو قتل کرنے کے لئے مستقل ارادہ کر لیتا ہے تو کیا آپ اُس کے اس استقلال کو مستحسن سمجھیں گے؟

دکھی نہیں، لیکن مینے تو کسی برائی کے لئے مستقل ارادہ نہیں کیا۔ حسن ظفر نے ثنات سے سوال کیا "میرے نزدیک ایسا ہی ہے؟" آپکی تو رائے ہمیشہ ہی دنیا سے زالی ہوتی ہے، اسی پر کیا انحصار ہے۔ خیر۔۔۔ چلے برآمدہ مین بھین، بیان تو گرمی بڑھتی جاتی ہے۔ "میں اس وقت تو اجازت چاہتا ہوں، ممکن ہو تو بعد مغرب حاضر ہوں گا۔"

"حسن ظفر نے رسمی امرار کیا، لیکن مرزا نے مددوری ظاہر کی اور چلا گیا۔"

(۳)

حسن ظفر کی شادی ہوئے آج تقریباً ایک مہینہ ہو گیا ہوگا، اس عرصہ میں اُسکی مسرتوں اور شادمانیوں کا اندازہ سوائے میمونہ کے کون کر سکتا تھا، مختصر یہ سمجھ لیجئے کہ حسن ظفر اپنی دنیا کی موجودہ جنت کے مقابلہ میں فردوس کا خیال دل سے محو کر چکا تھا، وہ سمجھتا تھا کہ ایک میمونہ کی موجودگی اُس کے لئے ہزار خیالی جنتوں سے بالاتر ہے۔

حسن ظفر اپنے باپ کا اکلوتا بیٹا تھا، دولت کی اُسکے پاس کمی نہ تھی، دنیاوی تفکرات سے وہ نا آشنا محض تھا، ہر دم اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ کا سامان تہذیب اُس کے لئے فراہم رہتا۔ اُسکے ادنیٰ اشارے پر والدین اہم سے اہم بات کر نیکے لئے تیار رہتے۔

تمام ماہران فن نے صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانہ کو بہترین عطر مانا ہے

ایسی مستقل کہ وہ اسکے لئے مخصوص ہو جائے اس واسطے کہ جب تک آپ یہ سمجھتے ہیں آپ کی زندگی کو کوئی ناخوشگوار نہیں بنا سکتا لیکن اگر ایک لمحہ کیلئے یہ خیال خدا نخواستہ اپنے اپنے دل سے محو کر دیا تو سمجھ لیجئے کہ وہ لمحہ آپ کو دنیا کی کسی چیز کے بدلے واپس نہیں مل سکتا اور اُسی لمحہ سے ابتدا ہو جائیگی آپ کی زندگی کی بربادی کی! اُس بربادی کی جس بربادی کا نتیجہ ایک عبرت آموز اور ناخوشگوار موت، کی صورت میں نکلتا ہے۔“

”نفسیات“ (Psychology) کے مطالعہ نے آپ کا دماغ تو مرزا صاحب کو ذی کام کا چھوڑا نہیں۔ آپ کے لئے تو میرے خیال میں بہتر یہ ہو کہ یا تو کسی کالج میں پروفیسری کر لیں یا آجکل پیغمبری کی طرف لوگوں کا زیادہ رجحان ہے کہ میں باہر جا کر پیغمبری کا اعلان کر دوں۔“

”بہتر ہے میں تو پروفیسری کرونگا یا پیغمبری لیکن آپ کے ”ضدی مزاج“، یا ”غیر مستقل استقلال میں اصلاح کی سہی لا حاصل کرنے پھر کون آیا کر لگا؟“

”میں تحریری مشورہ.....“

اندر سے ایک ملازمہ آئی اور پانوں کی تقالی کے ساتھ کاغذ کا ایک پرچہ چپکے سے حسن ظفر کو دگلی۔ حسن ظفر نے مرزا سے بلا چھپکا ہوئے آہستہ آہستہ پرچہ کو بڑھنا شروع کیا، پرچہ میں لکھا تھا۔ ”آٹھ گون کی گردش سکند کی سوئی، اور کانوں کی سماعت فضا کی سکون شکن آہٹوں کی دھت ہو کر رہ گئیں۔ پناہ پناہ! تمہارا خیال کس درجہ بے قرار مشرت ہے؟“

”سچ کہنا تھے میری صبر آزمائی، کا کب سے ارادہ کر لیا ہے؟“

”م“

”میں تو اجازت چاہتا ہوں“ مرزا نے بان کھاتے ہوئے کہا۔

اکثر اپنی بدگمانی کو (جو کم از کم عورت کی فطرت ثانیہ ہے) دل سے دور کر دیتی اور پھر ایک بار انتظار کی کشمکشوں میں پڑ جاتی۔ ایک روز اسی طرح حسب معمول حسن ظفر باہر اپنے ملاقات کے کمرے میں بیٹھا ہوا سنگار پی رہا تھا کہ مرزا آیا اور ایک معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ سلام کر کے بیٹھ گیا۔

”خدا کا شکر ہے کہ آپ آج فرصت میں معلوم ہوتے ہیں۔ ورنہ عظیم الفرستی کا تو آپ کو ایک مستقل یاد دہی مرض سا ہو گیا تھا! مرزا نے تبستم بہ لب کہا۔“

”جی ہاں فرصت ہے بھی اور چین بھی، اس وقت تو یونہی کچھ سوچ رہا تھا۔“

دو تو یوں کہنے لگا جکل آپ مصروفیت اور فرصت کی باہمی کشمکشوں میں جھپٹے ہوئے ہیں۔ خدا کرے آپ کا فیصلہ اعتدال پسند کرے۔“

”دو اس سے آپ کا کیا مطلب ہے؟“

”یہی کہ نہ آپ عظیم الفرست ہی رہیں اور نہ مکمل فرصت۔“

”دین سمجھتا واقعی آپ کی شکایت حق بجانب ہے۔“

”آپ کچھ بھی نہیں سمجھے، مجھے آپ سے نہ کبھی کوئی شکایت تھی۔“

”تو پھر آپ اپنے فقرے کی زباناں تشریح کریں۔“

سین مصلحتاً زیادہ تشریح کرنا پسند نہیں کرتا، صرف یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ میں یا آپ کا کوئی دوست ہرگز آپ سے اس بات کا خواہاں نہیں ہے کہ آپ ضرورت سے زیادہ وقت انکی صحبت میں گزاریں، بلکہ آپ کو اس کا تو نہیں لیکن آئندہ خیال رکھنا ضروری ہے کہ جسے آپ شریک زندگی بنا چکے ہیں اس کا حق آپ کے اوپر نسبت دوستانوں کے زیادہ ہے۔“

”آپ کیسی! لئی الٹی باتیں کر رہے ہیں بیخود میری راحت روح ہے۔“

دو خدا کرے یہ خیال آپ کے دلیں ایک مستقل جگہ قائم کرے

عطر خاجو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

ہے بھولا سا۔

”اگر تم تین آسکتے اور ضروری کاموں کی وجہ سے وہاں
رکے ہوئے ہو تو خدا کے لئے میری وہ خطا تو بتاؤ جس کی
پاداش میں مجھے دوزخ بھی نہیں لکھے جاتے۔ یہ بھی نہیں
کہا جاسکتا کہ تم اتنے معصوم ہو کہ خطا تک نہیں بھیج سکتے
پرسوں ہی تائے آبا کے پاس اور خالد امان کے نام ٹھکانے
خطوط آئے ہیں اور سستی ہوں کہ اکثر آتے رہتے ہیں۔ آہ
اس سے زیادہ میری قسمت سی، میری حرمان نصیبی اند کیا ہوگی
کہ تم ناراض ہو۔ تم جسے میں اپنی مسرت سمجھتی ہوں۔!
تم جسے میں اپنی روح سے وابستہ پاتی ہوں۔! تم جو کبیر
میرا سایہ عقل دہوش ہو۔!

”تم مجھے ناخوش ہوا، ناراض ہوا سا مجھے یقین واثق
ہے۔ اسے میں اُس وقت سے معلوم کر چکی ہوں جب تو تم
بیان موجود تھے تھیں یاد ہوگا، ایک روز جب تم رات کو
باہر سے کچھ دیر میں آئے تو بیٹھے تھامے مزاج کو نہ پاتے ہو
در یافت کیا کہ اتنی رات کہاں گزاری؟ تو تم خفا ہو گئے
خدا معلوم مجھے کیا کیا کیا، جسے حاشا! نہ سینے یاد رکھنے کی
کوشش کی نہ مجھے یاد۔ ہاں اتنا ضرور یاد ہے کہ تب ہی سے
تم مجھے برہم ہوتے چلے گئے، اور تمہاری برہمی میں اضافہ
ہی ہوتا رہا۔ اب مجھے یہ آرزو ہے کہ تم برہم ہی رہتے لیکن
رہتے تو میرے پاس اگر مجھے ہو سکتا تو خود مالیاتی مگر
تمہاری یہ سزا کہ مجھے دور کا لے کو سون جا بیٹھے والد
ایک ایسا بچہ ہے جو بدن روح کو تبدیل کر رہا ہے۔
اس میں شبہ نہیں کہ سزا دی کا جو معیار تھے رکھا ہے وہ
بادجو دہائی نام ترغیثوں اور صبر آزمائیوں کے آستانے

”یہ کیوں؟ خدا اشریف رکھے۔“

”درستی اصرار کی ضرورت نہیں میں آپ سے پہلے عرض کر چکا ہوں
کہ انکے وقت میں میرا حصہ نہیں ہے بلکہ اگر مناسب سمجھیں تو اپنے اُس
زائد وقت کے ضائع ہو گیا، جسکی وجہ میری موجودگی ہوئی، میری جانب
سے بھائی صاحب سے افسوس بھی ظاہر کر دیجئے گا۔ مجھے اُمید ہے کہ
وہ معاف کر دیں گی۔“
یہ کہہ کر زرا آنکھ کھڑا ہوا اور حسن ظفر زنا خانہ میں داخل۔

(۳)

”آہ تم جب سے بنی تال گئے ہو، میری زندگی میں روحانی
مصائب کا ایک نیا باب کھل گیا، اندرونی تکالیف
کا ایک طرفہ پھاڑ ٹوٹ پڑا خدا کے فضل و کرم سے جسمانی
یا ظاہری تکلیفات سے میں نا آشنا ہوں لیکن وہ نفسیت
تھیں، عین راحت تھیں اگر تم میرے پاس ہوتے مجھے
تو تم اور محض تم درکار ہو۔“
دکاش تم میری حیات کا اندازہ لگا سکتے!

”باد کرنا، اگر اس میں تضرع یا بنادت سے کام لیتی
ہوں تو خدا میرے آگے لائے، تمہارے بغیر میرے لیے
رات آتی ہے لیکن اتنی بیگانہ اور تاریک کہ خداؤں
کو نہ دکھلائے، دن نکلتا ہے مگر اس درجہ بے کیف اور
پھیکا کہ منہ ڈھک لینا پڑتا ہے، شام ہوتی ہے لیکن
اس قدر مصائب و آلام کا خروہ سناقتی ہوئی کہ دل لرز
جاتا ہے۔ غرض تمہاری حیوتہ تم سے دور، خدا معلوم
کس کس طرح دن کاٹ رہی ہے۔ دل بھلائی کوئی
تدبیر ہے تو وہ تمہاری یاد اور گوشہ معجزوں کا خیال
جو اب محض ایک خواب ہے۔“ دھندلا سا۔“ اور ایک آنکھ

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا بنایا ہوا عطر خاہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے

حسن ظفر ہے کہ اُسے ”کلفت دماغ“ اور ضبطہ قلب“ خیال کرتا ہے!!۔

اُسکا مزاج ایک فوری تبدیلی چاہتا ہے اور بشرط امکان میونہ سے ایک مستقل علحدگی نظر آ رہا ہے وہ اتناک خود اسے معلوم کرنے سے قاصر ہے کہ اُسے اپنی جان نثار بیوی سے کیون نفرت ہو گئی جبکہ وہ ہنوز اس کے ادنیٰ اشارہ پر جان دینے کیلئے تیار ہے!۔ اسکا جواب حسن ظفر کے پاس کوئی نہیں لیکن یہ کہ اُسے اُس سے نفرت ہے اور رہتی چاہیے۔ ایک مستقل خیال ہے جو ہر وقت اُس کے دماغ میں گونجا کرتا ہے۔

نئی تال میں اُس نے اپنی تفجیحات کے ہزار ہا سامان پیدا کر لیے ہیں یہاں تک کہ اُسکا وہ مخصوص گوشہ قلب جو کسی زمانہ میں میونہ کی محبت سے لبریز تھا، اُس سے نفرت ہو جانے کے بعد خالی ہو گیا ہو گیا بلکہ اسکی ہوس راہیوں نے اُس میں ایک اور تصویر شایاب ایک جدید“ دوشیزہ مغرب“ کو تیکہ دینی شروع کر دی!!

دولت ہرگز اندھی نہیں ہوتی بان اُس میں اُن لوگوں کو اندھا کر دینے کی قوت یقیناً موجود ہے جنہیں ”اہل دولت“ کہا جاتا ہے۔ چنانچہ حسن ظفر کی تبدیلی میں علاوہ انسانی فطرت کے اسکی فراوانی دولت بھی شریک کار تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اُسے ایک معصوم دل کا ”شیشہ نازک“ توڑنے کے بعد پیشانی میں ہوتی بلکہ اسکی کوشش کہ اُسے مکمل طور پر کیون نہ پس ڈالے۔ ایک ”مجسمہ دنیا“ ایک پیکر عصمت کو پامال کر نیکی بعد صبر نہ آیا بلکہ اسکی فکر کہ اپنی سہ کار یوں کی یادگار کیون نہ قائم کی جائے! یوں تو اس سے قبل اُسے میونہ کی ایک نہیں میونہ تحریریں ملین اور اُس نے انہیں بلا کسی خاص توجہ کے ردی کی تو کرسی کے حوالہ دیا، لیکن آج وہ ایسا نہیں کر سکتا آج طرز تحریر میں اُس کے لیے

اگر تم معاف کر دیتے ہو لیکن نہ صرف دشوار ہے بلکہ بڑی تک خط ناک اگر معافی نہیں ملتی۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ تم خدا کیلئے یا رسول کیلئے میری خطائیں معاف کر دو اور آئندہ کیلئے اسکا عذر دلو کہ کوئی بات خلاف مزاج نہ ہوگی۔ یا اگر یہی نہیں کر سکتے تو کم از کم ایک روز کے لیے ناراض ہی نہ رہو! پھر جیسا تجھے ہو سکے گا عرض معروض کرو گئی“

مستوبہ ”میونہ“

یہ ہے وہ تحریر جو حسن ظفر نئی تال کی ایک جاذب نظر کٹھی میں بیٹھا ہوا بنور پڑھ رہا ہے۔ اُس کے چہرہ سے پریشانی کے آثار عیان ہیں، اُس پریشانی کے جس میں غصہ کا جزو غالب ہوتا ہے وہ بار بار نہ ہی سنہ میں کچھ لکھ کر خاموش ہو جاتا ہے اور تحریر کو مینہ کی دراز میں رکھ دیتا ہے۔۔۔ رکھ دیتا ہے اور پھر نکال کر پڑھنے لگتا ہے۔

آج اُسے نئی تال آئے کچھ دن کم دو مہینہ ہو چکے ہیں، یہاں اسکا درود گو نظر ہر کسی“ ضروری کام، کے سلسلے میں ہے لیکن فی بحقیقت اسکی وجہ غالب محض تفریح ہے اور میونہ سے علیحدہ رہنے کی کوشش، میونہ کے ساتھ اب اُسکا وہ تعلق جسے وہ محبت کے نام سے موسوم کیا کرتا تھا ”نفرت“ بلکہ ”حقارت“ کی صورت میں تبدیل ہو چکا ہے وہ خود کو اُس سے بچانے کی کوشش میں مصروف ہے۔!

دن رات مصروف اور ہر گز می مشغول، اسکی بیداری کا کوئی لمحہ ایسا گزرتا ہو گا جو اُس کے دل میں میونہ کی طرف سے ایک تازہ نفرت ایک طرفہ حقارت نہ پیدا کر جاتا ہو!

اُن تری انسانی فطرت تیری تلون پسندیان!

کل کی بات ہے کہ حسن ظفر اور میونہ ایسے مرکب قالب سمجھے جلتے تھے جن میں ایک ہی روح زندگیاں دوڑا رہی ہو۔ وہی ظفر جو کل میونہ کو ”لافت روح“ اور ”لذت جان“ سمجھتا تھا آج وہی

کارخانہ صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ جسکو قریب ایک صدی کے ہوا نیک نامی سے جاری ہے

کوئی خاص ایسی کسی کشش ضرور ہے جو بار بار مطالعہ پر مجبور کر رہی ہے
غائبانہ کسی خاص فیصلہ پر پہنچنا چاہتا ہے۔ آخر کار اُس نے گہری
دیکھی اور ایک لمحہ کے لئے کچھ سوچ کر قلم اٹھایا۔

”دھارا غم و غصہ سے بھرا ہوا خط ملا، اس سے پہلے بھی کئی
تحریریں مل چکی تھیں مین تم سے دریافت کرتا ہوں کہ آخر
اس قسم کی لالچی اور بناوٹی باتوں سے تمھارا کیا منشا ہوا
کرتا ہے، ہر ایک انسان دنیا میں بھاری طرح بیکار پیدا
نہیں ہوتا۔ مین یقیناً کسی نہ کسی غرض سے بیان آیا
ہوں مجھے امید ہے کہ تم آئندہ ہرگز میرے پاس اس
وضع کے فضول خطوط بھیج کر جواب کا انتظار نہ کرو گی۔
اس لئے کہ میرے پاس ان لغویات میں ضائع کرنے
کے لیے وقت نہیں ہے۔

”یہ تینے قطعی درست لکھا کہ مین تم سے ناراض ہوں،
مین درحقیقت ناراض ہوں اور ناراض رہنا چاہتا
ہوں۔ غمغریب (غائبانہ دوسرے ہفتہ مین) وہاں پہنچ کر
مین اس گورکھ دے کو قطعی سلجھا سکا تھا۔“

”حسن ظفر“

لغائے مین یہ تحریر بند کر کے حسن ظفر نے ملازم کو دیدی
اور خود سوٹ تبدیل کر کے کلب چلا گیا۔

(۴)

جون مین شمالی ہندوستان کی خیال سوز بادِ مسموم اور اسکے
ساتھ نصف النہار پر پہنچ جانے والے سورج کی آتش نشانیاں
زمین کی مسلسل تشنگی کے باعث خراشِ صفتی اور اُس پر فضا کی
تمازت ریزیاں گہری کی شدت سے ہر ذی روح کی بغیراری
اور اُس پر دردِ دیوار کی شعلہ سامانیان، خدا پناہ مین رکھے خلقت

کے لیے یہ زمانہ بھی ایک ”امتحان قیامت“ ہوتا ہے۔
بالکل اسی زمانہ میں اور ٹھیک اسی وقت حسن ظفر نینی تل
سے ایک لمبا سفر کرنے کے بعد اپنے گھر آ کر اترتا ہے۔ گھر میں خوش
ہو رہا ہے اور ہر فرد کا دل باغ و باغ خصوصاً میمونہ کی خوشی۔
شرمندہ بیان نہیں غالب کے الفاظ مین یہ کہا جاسکتا ہے کہ۔
دو خاں شوق ساقی“ اُس کے لیے۔ رستخیز اندازہ تھا، تاہم اسکا اندازہ کیا
جاسکتا ہے اسکی سرت کو کچھ اس قسم کی تھی کہ جبکہ اندازہ ”کاسیا پتلی نام نو سکے
حسن ظفر نے آکر نو غسل کیا اور لباس تبدیل کر کے پہلے اپنے والد کے
پاس گیا اُسکے بعد اپنے چچا وغیرہ سے ملکر سیدھا اپنے سونے کے
کمرے میں چلا آیا اور ہر طرف سے دروازے بند کر کے سو رہا۔
غریب بیکار شام تک اُس کے انتظار میں ”سرا پا دیدہ لبریز“ بنی
رہی شام کو اُٹھتے ہی حسن ظفر کلب چلا گیا وہاں سے رات کو دس بجے
کے قریب لوٹا تو میمونہ کی قسمت کھلی۔ اُس نے زانا خانہ کا رخ کیا۔
یوں تو خدا معلوم کتنے قدموں کی چاب میمونہ کو فریب انتظار
مین ڈال چکی تھیں یا بالفاظ دیگر یوں کہیے اسکی حسیاتِ خوابید
مین بجلی دوڑا چکی تھیں مگر اب کی بار اُسکی آنکھوں نے دروازہ پر
حسن ظفر کا خیالی نہیں اصلی مجسمہ دکھایا۔ وہ سرد ذہنِ تعلیم کو کھڑی
ہو گئی، اُس نے نگاہیں نیچی کر لیں مگر اُنکی ہیرا در مسرتوں کو چھپانا
اُس کے اختیار سے باہر تھا۔ کاش اس وقت حسن ظفر اُسے اپنی
اُن آنکھوں سے دیکھتا جن سے اُس نے محبت کی تھی تو وہ اُسے
گلاب کا ایک نو دمیدہ پھول پاتا جو باوجود اپنی تمام بغیر و گیون
کے ایک وسیع چمنستان کی تنہا زینت ہو سکتا ہے۔ مگر قسمت
کو کوئی کیا کرے، میمونہ کی زندگی مین شاید مسرت کا دورِ اختتام
ہو چکا تھا اسکا ملکہ تو حسن کم از کم حسن ظفر سے خراجِ توجہ وصول
کرنے کے ناقابل تھا۔ وہ بیویں چڑھاے اور تیوری مین بل ڈالے

تمام ماہر ان فن نے صغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر خانہ کو بہترین عطر مانا ہے

و ظفر صاحب! - مرزا کچھ کہنا چاہتا تھا کہ ملازم نے ظفر کو ایک خط لاکر دیا جیسے وہ فوراً چاک کر کے پڑھنے لگا خط انگریزی میں تحریر تھا۔

”پر اسے ظفر اچھا راہ کا لکھا ہوا خطا ہوا اپنے ساتھ تسکین دہن کے لئے ہونے لگا تھا، مگر اس نے اس کو جو خصوصی کی چیز مومن ہون بیشک تمہاری ہوئی سپر ہمنہ ہو گئی ہوگی کہ تم دوسری شادی کر دینا صاف عرض کر چکیا جازت دو کہ جب تم اسے طلاق دے دو گے میں شادی کرنے پر مجبور ہوں لانکہ خدا جانتا ہے کہ تمہارے بغیر میرا ایک لمحہ کس طرف اور کی طرفی کے ساتھ گزار رہا ہے۔“

”میں اسے اپنی جو بیان ظاہر کر چکی ہوں فیصلہ میں زرا محبت کی ضرورت ہے، اسکی وجہ تم خود سمجھ سکتے ہو۔“

”بہ ضرورت اتنی ہی ہوتی ہے طلاق کے بارے میں ضرور ملے کر پوچھا ظفر تم خود ہی سوچ کر میں اپنے اور صرف اپنے پیارے ظفر کی محبت میں کئی برسوں کو کیونکر شریک کیے سکتی ہوں کیا تم نے یہ قرار نہیں کیا کہ تم میرے اور میرے بچوں کو ایک خاص مشورے کی بنا پر پانچ ہزار روپیہ کی ضرورت ہے فوراً بھیج دو۔“

”تمہاری۔۔۔۔۔ (س)۔۔۔۔۔ ایوا“

حسن ظفر نے کامیابی کا ایک اسٹانس لیا اور مرزا سے کہا: ”مرزا صاحب! امید ہے کہ آپ اپنا وقت مجھے صاف کر گئے، میں ایک کمزوری کام سے اندر جاننے کی اجازت چاہتا ہوں۔“

”بشوق“ مرزا نے ایک لمبا ایک ٹھنڈا اسٹانس لیا اور حسن ظفر کو ایک ہوس نظر سے دیکھ کر باہر چل دیا۔

حسن ظفر نے مرزا کے اٹھنے ہی پر اپنا ضروری سامان رست کیا، روپیہ طلبہ بندر لیتے تھے اس ایوا کو بھجوا دیا اور اپنے متعلق لکھ دیا کہ کل دوپہر کی گاڑی سے نئی تال پہنچو گے لگا۔“

اسکے بعد۔۔۔۔۔ آہ اس کے بعد حسن ظفر نے کیا کیا یہ نہ پوچھے، وہ سیدھا راتھا

میں پہنچا اور میونہ سے وہ الفاظ کہہ دئے جن کے سننے کیلئے ایک انسان کا کلیو نہیں بلکہ ”پتھر کا کلیو“ اور عورت کا دل نہیں بلکہ ”شیر کا دل“ چاہیے۔ ایک مرتبہ وہ یہ الفاظ سنکر ہوش نہیں ہوئی بلکہ اس پر ایک کتے کی سی کیفیت طاری ہو گئی حسن ظفر اسے اسی حالت میں چھوڑا سید اسٹیشن روانہ ہو گیا۔ اس کے سر پر ”عشق کا جن“ نہیں، بلکہ وہی کابھوت سوار تھا (میسورین صدی میں عشق کا نام لینا اس کی علانیہ توہین کرنا ہے)۔

اگلے روز صبح کو وہ نئی تال پہنچا اور ہوٹل میں آکر پہلے سے لیا کو دریافت کیا لیکن جو کچھ اسے معلوم ہوا وہ اس کے سننے کے لئے تیار تھا۔ ”میں اب اگر ششہ شام نئی تال سے روانہ ہو گئی مگر نہیں کہا جاسکتا کہ کمان کو“!!

یہ وقت وہ وقت تھا جب حسن ظفر کو ہوش آیا اب حسن ظفر اپنے کو حسن ظفر سمجھ رہا تھا۔ اب اس نے محسوس کیا کہ میونہ واقعی پرستش کے قابل ہے! وہ فوراً دوسری گاڑی سے گھر روانہ ہو گیا لیکن وقت گزر چکا تھا، گھر پہنچ کر اسے معلوم ہوا کہ ”میونہ کا گزشتہ شام انتقال ہو چکا ہے“!!

حسن ظفر یہ خبر نہ کر کسی بے اعتدیا جذبہ کے ماتحت رو دیا۔

”ہاے اس زود پیشیاں کا پیشیاں ہونا“

مگر وہ فوراً ہی ہنسنا اور حقیقت وہ اپنے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے قہقہوں سے فضا گونج اٹھی۔

سامنے مرزا بیٹھا تھا، اسے دیکھ کر اس نے اپنے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے اور ایک خوف زدہ آواز میں جھجک کر کہا ”میونہ دیکھو دیکھو، اُدھر دیکھو دنیا کی طرف ایک خوفناک تاریکی بڑھ رہی ہے۔۔۔۔۔!“

”حسن ظفر دیوانہ ہو چکا تھا“

(طالب باغیبتی)

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوں کے عطر خانا نسخہ کسی دوسرے عطر ساز کو دستیاب نہیں ہوا

نقوش مانی

(از جناب مانی جانی)

مقدّر جہان ایک دن مجھ کو لایا
وہیں سے ہے آغازِ دورِ متنا
لی تھی جہان مجھ سے میری جوانی
وہیں ختم تھی دنیوی زندگی
یہ صیتا ذکرِ بہار ان جو چھپے
بڑی دل نوازی، بڑی مہربانی
مگر اب یہاں دل بہلنے لگا تھا
نہ تھی یاد مجھ کو چمنِ آشیانی
کون مین بہت کچھ مگر فائدہ کیا
اگر آپ واقعہ نہ ہوتے تو کھتا
جو ہے آپ کی عیش و عشرت کا قصا
وہی کی وہی میرے غم کی کہانی
یہاں تک بڑھی آپ کی بے وفائی
مگر خیر جب یہ قیامت بھی آئی
تو اب رہ گئی کیا مصیبت اٹھانی
مے منہ پہ ہاں غم کے آثار ہو گئے
یہ اچھا کیا آنکھ پھیری جو تم نے
میں خود چاہتا تھا کہ میرے بے
منقص نہ ہو عشرتِ کامرانی
دل زار ہے اور آفت پہ آفت
کہاں ہے خدا اور تختِ عدالت
جوانی خود اپنی جگہ اک قیامت
پھر اُس پر قیامت حسین کی جوانی
جو آثارِ الفت تھے ثابتِ ازل سے
وہ لے بیوقوف نے باطل دکھائے
گلہ مجھ سے کیا ہو، دعا ہے خدا سے
کہ یارب مجھے موت سے ناگہانی
بارک ہو اے طالبِ دیدِ موسیٰ
ضرور آپ کو کج دیدار ہو گا
یہ ہے ناز یعنی نوازش کا وعدہ
سمجھئے زرا معنی لن ترانی
شناؤں کے آہِ غنم کا فسانا
ادھر کا ادھر ہو گیا ہے زمانا
ہے فرصت اگر اور ہو ظلم ڈھانا
ظننت سمجھے کہ زندہ ہے مانی

مانی۔ جانی

بڑھیا عطر منگوانے کا پتہ:- اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

”لکھنؤ ہم پر فدا ہو ہم فدا لکھنؤ“

مین فدا سے کیا جو عرض کسرۂ اضافت ہے۔ بحالت اشباع ایک سے دو ہو جائیگی اور تقطیع مین ہم فدا سے فاعلاتن کے وزن پر دویا سے لکھا جائیگا۔ جس طرح آئے اور جائے لکھے جاتے ہیں۔ اگرچہ کتابت مین ایک ہی یا سے لکھا جائے، لیکن عروض مین حروف مکتوبی معتبر نہیں ہیں بلکہ ملفوظی معتبر ہیں اور اس طرح حروف مابعد الروی کا وجود جس طرح آئے اور جائے مین پایا جاتا ہے۔ ہم فدا سے بروزن فاعلاتن مین بھی ضرور پایا جاتا ہے۔ لاریب فیہ خاقانی کہتا ہے

کرد لوانصب در ایوانِ ہنو تحت لواءِ آدم و من دو نہا

دو نہ یامین و او مکتوبی نہیں ملفوظی ہے اور قافیہ مین اسکا اعتبار قائم ہے۔ لہذا مقدم مین یا متاخر مین جس نے برائے، سوائے فدا سے کو بحالت اشباع آئے اور جائے وغیرہ کا قافیہ گردانا ہے وہ ہرگز مقلدانہ نہیں بلکہ عقائد ہے اور ہر طرح صحیح و درست ہے۔ اگر کوئی خاص ذائقہ اسکو ناپسند کرتا ہے تو اسکا اعتبار اہل فن مین بتخصیص ہو گا نہ یہ تقسیم دانا برا منہ۔

حافظ سیّد فضل حق از عظیم آبادی

پیرایہ

بروزن بے خایہ آرائش و زیور باشد از طرف نقصان ہرچہ ستر تر نشین و صلاح کردن و شایخاے درخت بر زمین، از برہان۔
اس لفظ کے معنی سے بحث نہیں لفظ سے بحث ہے، اور برہان سے کسر اول پایاے بھول متنبط ہوتا ہے لیکن اسی کے ہم اشتقاق (پیرایہ) کو باثباتی بھول بروزن گیرا اور (پیرائی) کو بروزن سیما کی لکھا ہے۔ جو بیایے معروف ہیں اور بھول سموں نہیں۔ اور پھر پیرایہ کے تحت مین یہ بھی لکھ مارا ہے کہ

”و جمیع بر فتح آدل ہم نظر آمدہ است“

ان سب بیانات سے صرف اختلاف ملفظ ثابت ہے اور نا محقق۔

پیرایہ کا وزن بے مایہ بھی ہے لیکن صاحب برہان نے پہلوی دم کا خیال نہ کیا اور سرسری طور پر لکھ دیا جو سمجھ میں آیا۔
مان کو کبر برہان سے پیرایہ کا لفظ بے مایہ بھول ثابت ہے تاہم اہل زبان کے لہجہ کا اختلاف وہ غصب ہے جس سے بے مایہ معروف ناروا نہیں کہیے
نقدار شاخرین ثابت ہے اور اسی بنا پر قافیہ شیرازی نے پے کے اور دی کو تخی، ملی، اور غنی کا قافیہ قرار دیا ہے۔ اگر یہ کہا جائے کہ نقدار شعرا ہے تو رسالہ ”جولہ محروف“ مین دیکھو، لیکن عراقیان در محاورہ حال جمیع حروف بھول را معروف خوانند

سخر طرانی تھے انکی زبان سے بھی بھول معروف ہی سمجھ ہوا۔ بہر حال پیرایہ فتح اول و کسر اول بھول و معروف ہر طرح جائز و ثابت ہے پیش ازین نیت کہ عرف ہند مین بھول کو معروف پر ترجیح دیا ہے۔ تو یہ بھی متفق علیہ ہو گا، بایں ہمہ پیرایہ کسر اول معروف و لفظ کو غلط کہنے کا ہرگز کسی کو کوئی حق نہیں ہے اور بعض کے نزدیک بھی صحیح ہے واللہ اعلم۔

حافظ سیّد فضل حق از آزاد عظیم آبادی

روح گلاب، روح خس، عطر حنا، اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیے

آزادی تعلیم صنف نازک کا فیض

(از جناب وحید لکھنوی)



عورت کا مسئلہ ہر زمانہ و قرن میں موضوع بحث بنا رہا ہے۔ کوئی دینی و دنیاوی کتاب عورتوں کے تذکرے سے خالی نہیں ہے۔ مادل غزل اور دیگر طرزِ تحریر کا دار مارا رسمی صنف کے وجود پر ہے اور انہیں کے واقعات و حرکات و سکنات کا خاکہ چرو لائیفاک ہے گویا دنیا کی چہل پہل انہیں کی ذات سے وابستہ ہے۔ اور انکے عدم وجود میں شاید علمی و ادبی کتب سرچشمہ بنائے کو میسر آتیں، یا یہ کہیں وہ بچی سے خالی ہوتیں اور انکو خود مرد دیکھتے اور بے قدری کرتے مصنفین کو مڑا محنت نہ حاصل ہوتا اور وہ کنارہ کشی اختیار کرتے لیکن انکے ہر گدی چھپونے کے باوجود خلافتِ مصلحانِ دین نے انکے حسرتِ جلال کا اقرار کیا۔ مگر انہوں نے اہل دنیا کو متنبہ کیا کہ وہ ان سے زیادہ پیٹاک نہ بڑھائیں اور انکی رفتار و رفتار پر ایسے فریفتہ نہوں کہ جان بچ کر خریداریں لیکن بلکہ خود انکو اپنا آقا۔ ولی نعمت بنالیں۔ تمام فلاسفہ نے انکے کمزور دے انکے حدود میں۔ انکی دشمنی و عداوت سے ڈرنے کی ہدایت کی اور ہرگز ہرگز گوارا نہ کیا کہ اس صنفِ نازک کو آزادی محض دی جیسا کہ وہ اپنی کم عقلی سے مردوں کے حقوق میں دست اندازی کرنے لگیں اور ان سے بے نیاز ہو کر ایسی حرکاتِ شیعہ پر تیار ہو جائیں انسان برلے نام اشرف المخلوقات رہ جائے البتہ تمام عقلا و مصلحانِ دین نے سعی کی کہ صنفِ نازک کو ظلم و ستم نہ ہو سکے، انکے حقوق الگ کر دیے اور انکو معمولی تعلیم حاصل کرنے کی اجازت دیدی تاکہ وہ اولاد کی پرورش و دیگر ضروریاتِ زندگی کو باسانی تکمیل کو پہنچا دیں۔

خلافتِ مصلحانِ دین نے ہمیشہ اخوت و مساوات کو نظر رکھا اور صنفِ نازک کے خصوصیات کو فرنگِ اشت نہ کیا اور ان کو بعض امور میں مساوی حصہ نہ دیا تو مردوں پر قبو و عالمِ کریم تاکلا میں بے انصافی کا بدل ہو جائے اور وہ مردوں کے برابر ہو جائیں چنانچہ انکے سپردِ اولاد کی پرورش و انتظام خانہ داری ہوا اور انکو مردوں کے برابر تعلیم نہ دینے کا انتظام کیا گیا تو مردوں پر بھی فرض ہوا کہ وہ عورتوں کو بخواروں کے جلسے بچائیں انکے نان و نفقہ کا خیال رکھیں اور انکو کسی قسم کی اذیت نہ دیں۔ اور ہر وقت اپنی جان پہلی پرلے نہ بچیں لیکن حقوق کی سطح کی اور مردوں کی دہجی و عشق و محبت کا باوجود عورتیں اپنے تھکوتوں سے باز نہ آئیں اور وہ مرد کے نرم و نازک دل پر قبضہ پاتے ہی اپنی دماغ کی کی داستان سنائے لگیں، اور طرح طرح سے مردوں کے ذہن نشین کر لیا کہ صنفِ عضو مصل ہے اور اس سے کام لینا چاہیے جب انسان اشرف المخلوقات ہے تو اسکی نصیب زیادہ تعداد کیوں جاہل ہے اور مرد کی شریکِ زندگی ہونے سے پیشتر علم و فضل میں انکے ہم پل کیوں نہ تو کہ دورِ حیات باسانی سپرد اور انسان کا مقصد زندگی بوجہ اکمل حاصل ہو۔

ابتداً مردوں نے اس گھٹو کو والا سمجھایا، گھمایا لیکن عورتوں نے پاؤں پھیلائے اور چادر کا ٹھکانہ کیا۔ پھر بھی مرد اپنی بات پر اٹھتے تو ان پر تداومت پرستی، خود غرضی مخلوق خداوندی و ظلم و جبر کا الزام عائد کیا گیا اور کسی طرح ان صدی عورتوں نے اقرا تین کیا کہ انکے اعضا و جوارح مردوں کے مانند قوی نہیں ہیں اور وہ کبھی بھولیں

کارخانہ صغر علی محمد علی تاج عطر لکھنوی کی سچائی معاملات کی صفائی احوال کی عمدگی ہندوستان بھر میں مشہور ہے

سید کو اپنا مخزن بنایا اور انکو چھپیں گھنے مردوں سے برتر بننے کا خیال رہنے لگا۔ بقول شخصے

”کو انہیں کی چال چلا اور اپنی چال بھولا“

اشتراکِ عمل و تہمت کا کامسدا طاقِ نسیان پر رکھا نظر آئے لگا۔ اب کیا تھا وہ مرد بننے کو تیار ہیں۔ میدانِ جنگ میں جانے کو مستعد ہیں البتہ کھینچے کہ یہ خود ساختہ مرد خلقی مردوں کے مقابلہ میں کیسے فائز مرام ہوتے ہیں اور کیسے یہ ہر ایک مصالحِ صلح کن کی گوشمالی کرتے ہیں۔ کہیں بلی کی طرح انکو خواب میں چھپے سے نظر آتے ہوں، یا چہ ہوں کی داستان اولوہیتی نہ ہو کہ بلی کی قنیت میں لاکھوں منصوبے تھے لیکن اس کے

ساتھ سب کی گھٹی بندھ گئی۔ خیر سے

ابتداءً عشق سے روتا ہے کیا آگے آگے دیکھتے ہو تلم ہے کیا ذیل کا اقتباس ملاحظہ فرمائیے اور دل ٹھنڈا بیچئے۔

”درسِ خواتین السہ خیر ملکی۔ ٹوکیو۔ جاپان میں تمام مدارس خواتین کے پرنسپلون کا ایک جلسہ منعقد ہوا جس میں ظاہر کیا گیا کہ زیادہ تر خواتین خواتین طلبہ کا رجحان طبع یہ ہے کہ وہ کسی طرح مرد ہو جائیں۔“

اس جلسہ کا اہم ترین مسئلہ زیر بحث یہ تھا کہ کج کل خواتین طلبہ کا رجحان طبع کیا ہے۔ پرنسپل گنزوا چکوا اپنل درسِ خواتین کو گونے اس سلسلہ میں بیان کیا کہ انہوں نے تین سوالات حریف بل مرتب کئے۔

(۱) کیا تم مرد بننا چاہتی ہو؟

(۲) کیا تم عورت رہنا چاہتی ہو؟

(۳) جواب مع وجہ حقیر کرو۔

میں نے ان سوالات کو یا ناشی۔ واکایا۔ موبی کے پرنسپلون کے مشورہ سے مرتب کیا تھا اور انکو تمام خواتین طلبہ کے پاس بھیج دیا لیکن ایک صرت ۶۶۰ خواتین نے جواب ارسال کیا ہے۔ ان کل خواتین میں سے ۲۳۶ مرد بننے کی مستنی ہیں۔ ۱۳۶ عورت ہی رہنے پر قناعت

مشاغل کی اہل نہیں ہیں جن کا فرض تمام مردوں کے ذمہ عائد کیا گیا ہے فوراً عورتوں نے ہی مردوں کے مانند ورزش کرنا شروع کی اور دس مین دو چار اس قابل بھی ہوئیں کہ وہ ضعیف العقول مردوں سے بازی بیلانے کی جرات و جسارت کر سکیں البتہ انہوں نے مردوں کا مرد مقابل بننے کے لئے چوٹیاں کٹوائیں۔ سینہ کے ابھار کو غیر فنی و خلقی طریقوں سے گھٹانے کی سعی کی اور دیگر طریقوں سے بھی ان کے کان کاٹنے کو آمادہ ہوئیں، انکو یہ عقول کبھی مرغوب ہوا

”ہر کسے راہر کا رے ساختن“

اور انہوں نے اسکو مردوں کی بنیادی و خود غرضی پر محمول کیا۔

اغرض مردوں کی ایک نہ چلی۔ ہر موقع پر مذکر کی کھائی۔ اظہار محبت و محنت و مردتے زبان سے ایک لفظ بھی نکالنے کی اجازت نہ دی پھر انکے کام میں ہمتیں بھی ہوئیں کہ وہ کیوں مارتے لیکن عقلا اس حقاقت انریشی پر انگشت بزدلان رہے۔ مدارس انکا قلم ہوئے پردہ سے بے پردہ ہوئیں۔ مردوں کے ساتھ اور تنہا عام باخون کی سیر کرنے لگیں اور اسکا الزام بھی مردوں کے سر تھوپا۔ بقول اکبر سے بے پردہ کل جوائین نظر خدینی بیان اکبر زمین میں غیرت قومی سے گر گیا میں نے کہ انکا پکارا پردہ دکھایا ہو کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کے پڑ گیا انتظام عادی داری کا بھجھٹ یک قلم اقطا، طعام و قیام کے لئے ہوٹل کافی ہیں۔ اطفال کی پرورش سے منہ موڑا اور بچوں کے کھلانے کو دایہ نظر کر دین اور علاج کے لئے ڈاکٹر بس اسکے بعد انکو کام ہی کیا رہ گیا۔ اور مردوں سے برسرِ پکارا ہو گئیں۔

تعلیم میں مردوں کے کان کاٹے۔ ہر میدان میں انکی ہسٹری کا دعویٰ کرتے لیکن گو یا تعلیم حد و بعض کا سرچشمہ ہے جہاں اس سے سیلاب ہوئے طبیعت ہی بدل جاتی ہے تعلیم کا اصل مقصد درستی و حقائق و حق شناسی ہے لیکن یہاں حد و بعض و حد کے جذبات نے انکے

جب آپ ایسی عطاریت کا استعمال شروع کریں کہ راء صغر علی محمد علی لکھنؤ سے طلب فرمائیں

کرینگے اور ۲۸ چاہتی ہیں کہ وہ بعض مواقع پر مرد اور بعض دیگر مواقع پر عورت ہوں۔

مرد بننے کی تمنیٰ خواتین میں سے اکثر نے وہجہ تحریر کی ہے ”کیونکہ ہم میدان جنگ میں جانے کی خواہش کرتے ہیں۔“

پرنسپل انچلو کے نزدیک نوجوان خواتین کا یہ رجحان طبع سخت مضبوط نظر آتا ہے اور انہوں نے فرمایا ”اس زمانہ کی دیوی کو اجسام صنف نازک میں اپنا جلوہ دکھانا چاہئے اور اسکے دل میں جنگ جہال کا خیال بھی نہ آنا چاہئے کہ اسکی نباتات امور محال و فتنہ کی خواہش کرنے لگیں اور اپنی ناقابل نشی کا الوام دیوی پر عالم ہو۔“

دوسری پرنسپل نے بیان کیا کہ آج کل کی نوجوان خواتین طلبہ کا رجحان طبع یہ ہے کہ وہ آرائش زیبائش و نرم رباہی و آداب مجلس کو خیر یاد دہی ہیں اور وہ جاوید جرات و جسارت کا اظہار کرتی ہیں اور شرم و حیا کا بالکل پاس نہیں ہے۔

ایک اور پرنسپل نے خیال ظاہر کیا کہ نوجوان خواتین یونانیوں کا دل اور بے فکر ہوتی جاتی ہیں۔

مذکورہ بالا بیان سے ظاہر ہے کہ کس مقصد نیک کے لئے تعلیم یافتہ خواتین مرد بننے کی تمنیٰ ہیں۔ وہ انتظام خانہ داری و دیگر ذرائع کو صرف میدان جنگ کی صورت دیکھنے اور مردوں سے دست گریبان چھو کی دیوی پر قربان کے دیتی ہیں۔ وہ مردوں کی اس حرکت سے نارضا ہیں کہ انہوں نے مجلس اقوام قائم کی اور تمام نقصان پذیر گفت و شنید مٹا کر ناچاہتے ہیں اور جنگ جہال سے حتی الامکان بترک ہونے کے خواہشمند ہیں۔ دیکھئے اگر وہ ہی آتش جنگ جہال ہماری خواتین کے دلوں میں روشن ہوئی تو پھر دنیا کا کوئی خط محفوظ و مامون نہیں رہ سکتا پیشتر مردوں کو اشارہ ابرو سے برسر پیکار کرنی تھیں اور خود مزہ اڑاتی

تھیں اور دنیا میں آفت پھج جاتی تھی روزادہ دنیا میں اس میں راقے ہو جاتے تھے۔ اب گھر خواستہ انہوں نے کمرس لی تو آفت ہو چکی۔ لیکن یہ کیا غصہ ہے کہ انکی اُستانیان خائف اور ہراساں ہیں وہ کیوں امن و امان کی دیوی کو پکارتی ہیں کہ وہ خواتین کے قلوب کو پیٹ لے اور وہ کیوں اسکے عدم آرائش و زیبائش و فقدان آداب مجلس کی شکایت ہیں۔ سادگی کے مقابلہ میں زوردار آرائش و زیبائش کی حاجت کیا ہو بقول امیر مینائیؑ

ہے جوانی خود جوانی کا سنگسار سادگی گستاہے اس بن کے لئے جب نشہ جوانی اُتر گیا تو وہ خود راہ راست پر آ جائیگی اور بغرض حال اگر انکو کوئی اندیشہ پہچاہے تو وہ ان مدارس کے بند کرنے کی درخواست کیوں نہیں کرتی ہیں۔ لیکن تیرے کس بن سے ایسے خیالات کا اظہار ہو۔ اسی بے صبری، عدم تحمل، عورت محل و شہتال کے لئے شہو ہے۔ اپنی آبرو میں کیسے بٹا لگا جائے۔

بھوکہ مرگہ مرگہ عورتوں کی اس حرکت پر انگشت نمائی نہ کرنا چاہئے۔ آبرو کے خاطر مرد کیا آفت پھاتے ہیں قتل و غارت گری کے باز اگر کم کرتے ہیں، اپنے منہ میں سیاہی لگاتے ہیں اور اسکو رومال سے پھپکا کی سعی لا حاصل کرتے ہیں۔ آخر وہ ظاہر ہوتی۔

العقدہ آبرو و عزت کا جذبہ فطری ہے اور اسکو انسان کی خرافات حیات تک خیر واد نہیں کہہ سکتا۔

البتہ ہم ان ۲۸ ستورات کی ضرورت اور دینگے جو کہے جنہیں کہے چنانچہ عمل پیرا ہونے والی ہیں کبھی مرد اور کبھی عورت ان کے دونوں ٹٹھے ہیں اور ۱۳۶ خواتین سے ہمہ ردی ہے جو اپنی حالت پر قانع ہیں۔

شرم و حیا کا ذکرہ فضول ہے۔ وہ نہ مذکورہ گیا جب چاہا ایمان کا جزو تھا۔ اب کھرا کھیل ہے لیکن یہ میدان خواتین کے متعلق

اگر آپ کو عطر خندا در کار ہے تو صرف صغریٰ علی محمد علی تاجر عطر کشو سے طلب فرمائیے

انکی صفت کی نزاکت کا خیال رکھنا لازم ہے جو انکا زیور ہے اور اگر خدا نخواستہ اس زیور غلطی کا فقدان ہو گیا تو عورت سحر جن جمال ہی کا فقدان ہو جائیگا اور جس پر تے پر وہ مردوں کو بخاتی ہیں اور ان سے اپنی مرضی کے مطابق کام لیتی ہیں اسکے کل عدم ہونے کے بعد وہ مردوں پر کیسے دباؤ ڈالیں گی اور اگر اس کو کشش میں وہ کامیاب بھی ہو گئیں کہ وہ مرد بن جائیں تو ان میں سے تمام اوصاف نزاکت جاتے رہیں گے اور قوی پہلے مٹے رو رہ جائیگی وہ مقابلہ حیثیت زن نہیں بلکہ یہ حیثیت مرد کرین گی تو یہ مقابلہ شایع نہیں ہو سکتا۔

(وحید لکھنوی)

ایک پرنسپل صاحبہ نے کابلی اور بی پروا کی شکایت کس زبان سے کی۔ یہ ان داری کے لئے یہ صفات سخت مضرت ہیں، اور کہیں بقول شخصے

”سر منڈاتے ہی اولے نہ پڑیں“

تو غضب ہو جائے اور شیخ چلی کا بنا بنایا گھر یہ ایک حرکت سرخاک سیاہ ہو جائے اور ہکوتا حق اظہار ہر رومی کرنا پڑے۔ اور بادل رنجیدہ کہنا پڑے۔

”حسرت اُن غنچوں پر ہے جو بن کھلے مڑھالے“

آخر میں ہم ضرور عرض کر چکے کہ تعلیم خواتین بقدر ضرورت ہونا چاہیے اور انکو آزادی بھی دینے میں دریغ نہ کرنا چاہیے لیکن

عبودیت عبد

(از جناب عبداللہ عبدالواسع صاحب عبد کراچی)

عشق میں آہ و بکا لے دل ناشاد نہ کر
مذہن عاشق برباد کو برباد نہ کر
مجھکو تاکید یہ ہے عشق میں فریاد نہ کر
دل کی سخت زمانہ میں وہ رسوا ہونگے
مٹ چکا ہوں مجھے لے خنجر مٹانا کیسا
عشق نے دمی ہے قیلم وفا عاشق کو
دل ناشاد کچھ اس نے فراموش کیا
ایک تو مجھ پہ ہر اک جزو روار کھتے ہیں
سامنے میرے نہ کر غیر سے ہنس کر باتیں
اس سے بھی لے دل نادان ہر گرجا تہن
نظر لطف ہے عبد پر لے جان جہان

لطف الفت کا اٹھانا ہے تو فریاد نہ کر
یہ ستم بہر خدا او ستم ایجاد نہ کر
اُس جفا جو ہے بھی کدے کوئی بید نہ کر
لب خاموش کو تو مال فریاد نہ کر
یونہی برباد ہوں برباد کو برباد نہ کر
دم نکل جائے مگر شکوہ بیداد نہ کر
تو بھی اس بھولنے والے کو کبھی یاد نہ کر
اور اس پر یہ ہے ارشاد کہ فریاد نہ کر
مجھ سے خاموش کو آماؤ سنر یاد نہ کر
سامنے انکے تو ذکر شد شداد نہ کر
ناز بردار ہے تیرا اسے ناشاد نہ کر

کارخانہ صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ جو کہ قریب ایک صدی کے زمانہ ہوانیکا نامی سے جاری ہے

میر شیر علی افسوس

(از جناب ساحل بلگرامی)

افسوس کے حالات میں بھی ہے۔ مگر مطالعہ کی کوشش وہ سب کچھ اس میں جمع کر دے گی جتنا کروں گی مدد اور دیگر ذرائع سے ہم تک پہنچ سکا ہے۔

نام | طور کا کیم اور نرم خن کے سوا تمام تذکرہ داروں کا اتفاق ہے کہ ان کا نام ”شیر علی“ ہے۔ ان دونوں نے ایک نقطہ کم کر کے ”شیر علی“ لکھا ہے۔ صاحب گلشن ہند ”افسوس“ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں کہ ”راقم آخر سے ملاقات ایام شباب سے ہے“ اس پر نظر کر کے ہم کو گلشن ہند کا قول تسلیم کرنا پڑا کہ وہ ان کا نام ”شیر علی“ ہی بتاتے ہیں۔ خود مصنف بھی اپنی کتاب آرائش محفل کے دیباچہ میں اپنا نام ”شیر علی“ ظاہر کرتے ہیں۔ یہ بھی گمان ہے کہ کتاب کی غلطی جو ادراکات کے قلم نے اپنی خشاک مزاجی سے ایک نقطہ مضمم کر لیا ہو۔ صاحب قلموس المشاہیر نے ”شیر علی“ کے بجائے ”میر علی“ لکھا ہے جس کا کوئی تذکرہ مہنوا نہیں۔

نسب | ان کے باپ ”علی مظفر خان“ تھے۔ جو نواب میر محمد قاسم علی خان عالیجاہ کے داروغہ تو بچا نہ تھے۔ ان کا نسل کا مبارک رشتہ سیادت نواب حضرت اسماعیل ابن امام جعفر صادق علیہ السلام سے مل جاتا ہے۔ مصنف نے خود بھی آرائش محفل کے دیباچہ میں اپنے نام کے ساتھ جعفری لکھا ہے۔

۱۵ دیباچہ آرائش محفل نوشتہ مصنف ۱۲۰۵ ھ گلشن ہند ۱۲

اٹھارہویں صدی کا آغاز ہے۔ اردو اپنی کم سنی کی شوخیوں سے ہندوستانیوں کو مانوس کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔ ایٹ انڈیا کمپنی اپنی تاجرانہ حیثیت کو فروغ دیتے ہوئے غلبہ سلطنت پر قبضہ کر لیتی ہے۔ حرص و ہوس کی مٹنا مین پرورش پانے لگتی ہیں۔ ترقیوں کے پہلو وسعت سلطنت کی ترسیریں اور ہندوستانیوں کے دلوں میں جگہ پیدا کرنے کے طریقے زیر غور رہی ہیں بلکہ ان کو سمجھ لیا گیا ہے۔ کیونکہ وہ حکومتیں ہر دلعزیزی پیدا کرنے کے لیے مجبور اور ہندوستانیوں سے تباہ خیالات کرنے کے لیے گونگے تھے۔ اس لیے ملکی زبان (اردو) سیکھنے کا احساس بدن میں لہر مارنے لگا مستقل مزاج قوم کا تہیہ تھا۔ اپنی اسکیم کو کامیاب بنانا مقصد اولین تھا۔ اس صدا کا گونجنا تھا اس شہرت کا پھیلنا تھا کہ ملک کے انشا پر داز اپنے افلاس کے ہاتھوں تنگ آکر کلکتہ کی طرف ہٹتا ہوا نہ دوڑنے لگے اور اردو کے اس پہلے مرکز پرش لیکر اپنی انشا پر دازی کے جوہر دکھانے لگے اسی اکاڈمی کے ایک ممبر میر شیر علی افسوس بھی تھے جن کے واقعات زندگی آج ہم ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

ہمارے تذکرے کسی ممتاز ہستی کے حالات زندگی اکثر اسوقت سے ظاہر کرتے ہیں جبکہ وہ پہلاک ایٹج پر ایک نمایاں حیثیت میں آجاتا ہے۔ نہ ابتداء عمر کے واقعات ہوتے ہیں نہ پیدائش و وفات کے سنوں کا کمین پتہ چلتا ہے۔ یہی کمی

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطر حنا خاص ترکیب سے بنتا ہے

مذہب یہ اسلام کے فقہ ”اثنا عشریہ“ سے تعلق رکھتے تھے چنانچہ خود آرائش محفل کے دیباچہ میں اس کا اظہار کیا ہے۔

وطن علاقہ عرب میں ایک مقام ہے ”خاف“ افسوس کے بزرگ اسی خاک کے نہال بار آور تھے۔ زمانہ کی ناموافق ہونے سے جدا کر کے ہندوستان کی طرف پھینک دیا اور اس طرح ان کا آبائی وطن ”نارنول“ قرار پا گیا۔ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے گلشن ہند کے مقدمہ اور اپنے ایک فقیرین میں ان کو دہلی کا باشندہ لکھتے ہیں فقیرین یہیں پیدا ہوئے اور سی سرزمین کو ان کے مولہ ہونے کا افتخار حاصل ہے **پیدائش** ایک پیدائش ہوئے؟ اس کے جواب میں تمام تذکرے خارش ہیں اور اگر کچھ دہلی زبان سے بتلاتے بھی ہیں تو صرف اتنا ہی کہ پیدائش کے وقت صرف ”دہلی“ کے درو دیوار تھے جو افسوس کی پہلی آواز پر اس کی آنے والی زندگی کی پیشین گوئی کر رہے تھے۔

ایام طفلی افسوس کے ایام طفلی کے واقعات پر پردہ بڑھا ہوا ہے قرآن کی روشنی میں جن واقعات کی جھلک دکھائی دیتی ہے وہ یہ ہیں کہ انھوں نے اپنے چھپن کی گیارہ بہار میں اپنے والد بزرگوار کے سارے عاطفت میں دہلی میں گزاریں اور گیارہویں برس اپنے والد کے ہمراہ لکھنؤ پہنچے۔ اس کے بعد مرشد آباد اور حیدر آباد کی سیاحت میں اپنا وقت بیکھری سے گزارتے رہے۔ زندگی کا انیسواں قدم پڑ رہا تھا کہ شفیق باپ نے حیدر آباد میں ہمیشہ کیلئے انھیں بند کر لیں اور چار دن طرٹ سے رنج و مصائب کی گھٹائیں افسوس کی زندگی کو دھندلا کر لگن **ملازمت** زمانہ گرم و سرد کا فزہ کچھ اور دنیائے نشیب فرازا کا

۱۵ گلشن ہند ۱۲۔ دہلی سے ۵۰ کوس کے فاصلہ پر ایک قدیم قصبہ ہے ۱۱

۱۲ اہل یورپ نے اردو زبان کی خدمت کی ”مطبوعہ رسالہ اردو

بابت جولائی ۱۳۲۷ء

۱۳ گلشن ہند ۱۲

تجزیہ حاصل کرنے کے بعد ذاب سالانہ جنگ بہادر کی سکاٹے استہو کر ان کے بٹے صاحبزادے میر فوارش خان کی خدمت میں گیا و سال تک اپنے فرائض منصبی کو انجام دیتے اور اس طرح اپنے پیٹ کو پالتے رہے بورڈان صاحب عالم مزاج ان سخت جہاندار شاہ کے ملازم ہو کر کچھ دن اپنی غمیہ و زندگی کو عیش و عشرت کے مستعار زیور دن سے آراستہ کر کے بیٹکین جب صاحب عالم کو شاہجہان آباد کی کشش نے اپنی طرف کھینچا تو بعض عواض نے انکی معیت سے حیدر گویا۔ یہ یہیں رہ گئے اور پھر اپنی افلاس و تنگدستی کی مجبور زندگی کو دعوت دیتے اور ایک مدت تک ذاب سر فرزا الد ولی کے بیان توکل و قناعت پر سانس لیتے رہے۔ تحلیف کے بعد راحت یافتہ کے بعد خوشی کا دورہ کیوں نہ ہوتا۔ ان کا سائرہ اقبال افق مراد سے کیوں نہ چکنا۔ ہار کو صاحب سر گلگشت کے صاحب شہرہ سے اردو دان حضرات کو جس کرنے کا کیوں اعلان نہ کرتے۔ لکھنؤ کے ریڈیٹ اسکات صاحب

کی نظر انتخاب افسوس پر کیوں نہ پڑتی۔ و دوسروں پر ماہور شاہر طے ہو جاتا ہے۔ پانچ سو روپیہ زاد سفر افسوس کے خوالہ کر دیے جاتے ہیں۔ درازائش محفل کو دیکھ کر خیال ہوتا ہے کہ غالباً ریڈیٹ صاحب لکھنؤ سے ملانے والے ایک صاحب فخر الدین احمد خان عرف مرزا جعفر ابن محسن الزمان خان نامی تھے (افسوس مرشد آباد پہنچتے ہیں ملا توجہ سے صاحب گلشن ہند ”مرزا علی طفت“ کے یہاں قیام کرتے ہیں پھر (شہداء میں) کلکتہ پہنچتے ہیں اور ”ہندوستانی ڈیپارٹمنٹ“ کے ”ہیڈ منسٹر“ کی کرسی پر بیٹھ کر ترجمہ کے کام میں لگاتے ہیں اور سعدی کی گلستان کو سب سے پہلے اپنی زبان (اردو) میں منتقل کرنے کا ارادہ کرتے ہیں۔ یہ شہداء کا واقعہ ہے

وفات وہ زمانہ جبکہ افسوس کلکتہ کے ”فورٹ ولیم کالج“

میں دیگر زبانوں کی کتابوں کو اردو کا زیور پہنا رہے تھے کمسن اردو

۵ گلشن خیابان ۱۱۔ گلشن ہند ۱۱۔ گلشن ہند ۱۱۔ گلشن ہند ۱۱۔ گلشن ہند ۱۱۔

لاہور، کشمیر، اور کابل کے حالات لکھے ہیں اور تیسرے حصہ میں ہندوستان کے بادشاہوں، پاٹو، راجہ پریست، راجہ بھجی، راجگان خاندان یا ڈوان و سپروا و سپراہ و دندھرا راجہ بکراجیت اور راجہ بھرتی، راجگان خاندان سمندہ پال ٹوکونہ و ہریم و دیسی سین، راجہ دیپ سنگھ اور راجہ پرہی راج مورو پتھور کے حالات لکھ کر کتاب کو ختم کیا ہے۔

یہ کتاب تقریباً سوا صدی قبل کی ہے اس لیے اس میں وہ باتیں بدرجہ اتم موجود ہیں جو متقدمین کے خصوصیات ہیں ساری کتاب میں مقفی و مسجع عبارت کا خاص التزام رکھا گیا ہے۔ عبارت کی رنگینی کی پیٹ میں تصنع و سبالو کی بھی آمیزش ہے۔ اگرچہ تاریخی کتاب ہے مگر زبان اور طرزِ ادا بالکل افسانہ کی ہے مورخانہ تحقیقات کا کوئی لحاظ نہیں رکھا گیا روایات کو پیش نظر رکھتے ہوئے درایت کا پہلو تقریباً چھوڑ دیا گیا ہے۔ بعض صوفیہ و فقرا کے کرامات بالکل خلاف عقل لکھ دیے گئے ہیں لیکن دیا جاوے سے معلوم ہوتا ہے کہ افسوس نے خلاصہ التواریخ کی پیروی کی ہے اور نقل (ترجمہ) کو اصل سے بیگانہ نہیں رہنے دیا۔

یہ کتاب بالکل خلاصہ التواریخ کا ترجمہ نہیں ہے بلکہ اس کے مضامین کو اپنی زبان (اردو) میں لکھ دیا گیا ہے اور حسب موقع کمی و بیشی بھی۔ اس کا دوسرا ایڈیشن ۱۳۴۰ء میں نکلا تھا۔ میرے پیش نظر جو نسخہ ہے وہ تیسرا ایڈیشن ہے جو ۱۳۴۰ء میں طبع ہوا میر صاحب نے ”نہال چند“ کی ”گل بکا دلی“ (نذر عشق) کی بھی نظر ثانی کی ہے۔

شاعری | شاعری کا شوق بچپن سے تھا چنانچہ باز میں طفلانہ کے ساتھ یہ شغل بھی ان کے مرغوب خاطر تھا۔ پہلے میر تسو ز سے ۱۳۴۰ء تذکرہ ریاض النعمانی و گلزارِ ابراہیم ۱۲

کہ نہ پائے رفتن است۔ گفت کہ پاؤں میں طاقت نہیں۔ کہا ابن رشد ہی کہ صاحبِ دلان گفتہ ننیم مستانے توے کہ کہ گئے ہیں اندر رفتن و نشستن یہ کہ ویدن مٹھے مٹھے چلنا بہتر ہے کہ دوڑنا و گسستن ۵ اور ٹھکانا ۵

ایک ششاقی منزلے مشتاب پندیر کا گنچہ بانڈھ اور صبر کی پندن کا بند و صبر آموز شوقِ منزل گوئی پر جلدی نہ کر اسب تازی و گنگ و شتا اسب تازی وہی گنگ تاجیلد اشتر آہستہ میر و دشوب و ز رات ان چلنا ہے آہستہ شتر

۲۔ آرائشِ محفل۔ اس نام سے دو کتابیں ہندوستان میں شہرت پذیر ہوئیں۔ ایک وہ جس کا دوسرا نام ”قدحِ حاتم طائی“ ہے۔ یہ حیدر بخش حیدری کی تصنیف ہے جو اسی اکاڈمی کے ایک ممبر تھے۔ میر صاحب کی کتاب خلاصہ التواریخ سے ماخوذ ہے جو مثنوی سبحانِ رب سے پیشا لوسی کی تصنیف ہے جس کو انھوں نے دو سال کی مدت میں ۱۳۰۰ جلدیں عالمگیری مطابق غزلہ میں تکمیل کو پہنچایا تھا۔ کتاب آرائشِ محفل ۱۳۰۰ء (ابتداء زمانہ ریاست گورنمنٹ صلیب و بارلو بارنٹ صاحب) میں تالیف ہوئی اور ۱۳۰۰ء میں طبع موقت نے اس کتاب کے تین حصہ کئے ہیں۔ اول میں ہندوستان کی مجموعی تعریف، اس کے موسم، پھل، میوے، حیوانات، تعلیم، مذہب، اہل مذہب، فوجی درجے اور عورتوں کا ذکر کیا ہے۔ دوسرے حصہ میں ملک کے مختلف مقامات دہلی، آگرہ، آکھا، اودھ، بہار، بنگال، اڑیسہ اورنگ آباد، برار، خاندیس، مالوا، اجیر، گجرات، ٹھٹھ، ملتان، ۱۳۰۰ء دیا جاوے آرائشِ محفل ۱۳۰۰ء مصنف و دیباچہ انگریزی نشیہ ڈیوٹس ۱۳۰۰ء مضمون مطبوعہ رسالہ اردو بابت جولائی ۱۳۰۰ء ۱۳۰۰ء تذکرہ ریاض النعمانی، طور کلیم، شمیم سخن ۱۲

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا عطرنا خاص ترکیب سے بنتا ہے

مشورہ لیتے رہے۔ بعد میں مدیر حیدر علی حیران، کے دائرہ تلمذ میں داخل ہوئے بعض تذکروں کا بیان ہے کہ افسوس نے ”میر حسن“ سے بھی مشورہ لیا۔ صاحب گلشن ہند کو اس میں کلام ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ اس کی سند اپنے تئیں پہنچی اور یہ خبر اپنے گوش زد نہیں ہوئی“ مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے رتھہ گلشن ہند میں ایک ”نامعلوم شخصیت“ کا قول تحریر فرماتے ہیں کہ یہ ”میر درد“ کے بھی شاگرد تھے لیکن اسکا ذکر کسی تذکرہ میں میری نظر سے نہیں گزرا۔

الحاصل حیران و میر سوز کی شاگردی مسلم ہے لیکن میر حسن و میر درد کا شاگرد ہونا اتنا دو اعتبار کے پایہ سے گرا ہوا ہے۔ میر صاحب کے کلام کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ یہ عشق کے جذبات کو مزہ لے لے کر ادا کرتے تھے حسن و عشق کے واردات جب کو حال بندی سے تعبیر کرتے ہیں اس میں میر صاحب کو خاص ملکہ حاصل تھا اور رعایت لفظی و ابہام کو نہایت خوبی سے کلام میں لاتے تھے جو اس زمانہ کے خصوصیات سے ہے۔

تذکرہ بزم سخن سے ظاہر ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنی غزلوں کا ایک دیوان بھی یادگار جوڑا مگر افسوس ہے کہ میری نظر میں اسے مطالعہ سے محروم رہیں۔ ان کا کلام کافی تعداد میں تھا جس کی طرف ریاض الفصحا کا فقرہ ”شکر از معاصرین نیگیذ“ رہنمائی کرتا ہے۔

یکم جنوری ۱۹۲۶ء کو نہایت شاندار اور بہترین حیثیت سے بڑی (سالانہ نمبر) دارالادب لکھنؤ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ ”نظر“ کا پہلا اس سے عمدہ قطعہ کے پانچ جزوہر ملک میں پیش کیا گیا تھا۔ حسین ہندوستان کے مشہور تاریخی و اخلاقی انسانے تحقیقات جدیدہ کی بے نظیر خزائن۔ غرضکہ معلومات کا ایک مستند حصہ شائع کیا جائے گا مشاہیر ارباب و دانشور اس کے مدد میں عمدہ تصویریں بھی شامل ہوگی۔

انتخاب کلام

اس کے اٹھنے ہی جی بہ آن بی دیکھیے آگے آگے کیا ہوگا کیا تو نے لکھا تھا کہ تھے خاکستریں کچھ آنسو لگے افسوس کی آنکھوں سے ٹپکنے خط کا جواب یک طرفہ نہیں امید جیتا پھر آگے مجھ سے مرانا میرے ابھی وہ پردہ بین چھٹل مرنے ہے غرض دکھانے پہ دیدار دیکھیے کیا ہو دیکھتے ہی اُسے حاضر ہوتے مٹانے وہی اشخاص جو بیان آئے تھے سمجھانے جب تک عشق یا رونہ دال کام تھا اپنے تئیں کیا چین کا اڈ لکھا یا آرام تھا کیا میرا مطلق نہیں مانتا ہے تو جیسا سنا تا ہے جی جانتا ہے بزم میں ان کی ٹہنٹے پیش دے سکتے ہیں چپکے بیٹھے ہوسے ہر ایک کو ٹھنکے ہیں نفس سے چھٹنے کی امید ہی نہیں انہوں حصول کیا جو جزوہ ہمار کا ہو چکا بیان ملک سے نزاکت گلوں گجڑے چکنے لگتا ہے اس کا گذار کا ہو چکا

اشک گرم آنے سے یہ دیدہ تر جلتے ہیں

دیکھو لومروم آبی کے بھی پر جلتے ہیں

ساحل بلگرمی

دارالادب لکھنؤ کا ماہوار علمی و ادبی رسالہ ”نظر“ کا پہلا اس سے عمدہ قطعہ کے پانچ جزوہر ملک میں پیش کیا گیا تھا۔ حسین ہندوستان کے مشہور تاریخی و اخلاقی انسانے تحقیقات جدیدہ کی بے نظیر خزائن۔ غرضکہ معلومات کا ایک مستند حصہ شائع کیا جائے گا مشاہیر ارباب و دانشور اس کے مدد میں عمدہ تصویریں بھی شامل ہوگی۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاج محمد علی کے عطریات خالص عمدہ اور ازان ہیں

ہندوستان کی کم علم مضلین نوین خواتین

(از جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ)



جناب ڈیٹر صاحب -

آئین حیا داری کے خلاف ہے -

میں نہ تو آپ کے ”مرقع“ کی خریدار نہ مضمون نگار (مضمون نگار

تو وہی نہیں سکتی۔ وہ مقتدر محتاط قابل احترام رسالہ - اور میں یہ سمجھ

آزادانہ لکھنے والی خاتون) مگر اسکا اول نمبر بھی نظر سے گزرا تھا، جو

جناب کی عنایت سے شرف صدور لایا تھا۔ اور ایک نمبر اب بھی نو

کا پرچہ دیکھنے کو ملا۔ بلکہ کسی نے مجھ کو دکھایا جس میں محترم بن کثیر رقم

صاحبہ کا مضمون ہے۔ میری بہن کا دل بہت جلا ہے بقول انکے

”پھوپھو لے پھوٹے گئے ہیں“ مگر میرا دل جلنا اب بند ہو چکا ہے۔

یا اسقدر جل چکا ہے کہ اب خاک میں آگ لگ ہی نہیں سکتی۔ کیونکہ

آج سے ۲۰ سال قبل جبکہ میں لڑکی تھی - اجراءات میں یہ لکھ رہی ہوں

اور ہر مخالفت خیال والے کے قلم سے تردید دیکھ رہی ہوں - لہذا عادی

ہو چکی ہوں پہلے پہلے جب کم و صلہ لڑکی تھی تو بیشک شاذ و غیر عادی تھا

کہنا تھا، مگر کچھ بھی اپنی آنکھوں کی مخالفت کا جواب دیتی تھی، مگر اس قدر

بالکل و پر زور کے منہ بھی نہیں آئی۔ ”چھوٹا منہ بڑی بات“ سمجھتے۔

یا ناقابل جواب، بہر حال مردوں سے اب مجھنا میرا کام نہیں لیکن

اپنی خجالت میں کثیر خاطر صاحبہ کا مضمون دیکھ کر میں نے بھی یہ ارادہ

کر لیا کہ سلیم احمد علی صاحبہ سے کچھ باتیں بذریعہ ”مرقع“ ہی کروں۔

میری بہن نے اپنے آئینل کا ہیڈنگ بھی دی رکھا ہے جو غالباً جناب

مولانا (مسعود الرحمن صاحبہ ندوی) نے تجویز فرمایا تھا۔ مگر میں وہی

سہ بارہ پھر لکھنا نہیں پسند کرتی کیونکہ میرے خیال میں ہندوستان کی پُر

نشین شرم و حیا کی دیویوں کے متعلق ایسا ناہنجربہ نامناسب فقرہ لکھنا

نقصہ میں آکر مولانا صاحبان ان کمزور بے زبانوں کو جو انکی باتیں

بہنیں اور بیانیہ بن گالیاں تکمیل دیتے ہیں - آپ کو غصہ کے سخت

الفاظوں کی شکایت نہیں ہونی چاہئے تھی کیا آپ کو علم نہیں کہ کئی

سال سے یہاں ہمارے ساتھ کیسا سلوک ہوتا ہے - ہر ہفتہ سالانہ

موقع کا نوکیش پر پردہ نہیں کیا جاتا۔ مسلمان خواتین پردہ کا انتظام

چاہتی ہیں کہ خود بھی جا کر دیکھ سکیں - مگر پردہ کا انتظام نہ کرنا اور چہرے

اور ان قابل احترام خواتین کے ساتھ حالانہ اور ظالمانہ سلوک اور

چیز ہے۔ غصہ میں یہاں تک کہ نہ یا جاتا ہے کہ ”اگر یہ بیان برقع پہن

چلی آئیں تو بذریعہ پولیس کی امداد کے نکالی جائیگی“ یا الفاظ عامی

پردہ اہالیان یونیورسٹی کے نہیں بلکہ انہیں مولانا حضرات کے ہیں جنکے

خوف سے اہالیان یونیورسٹی پردہ کا بندوبست نہیں کر سکتے۔ ندوی

نہ سہی، اور سہی، غیظ و غضب میں تھرکری باوی دین فرقہ وہ کچھ کر گزرا

ہے جو کوئی صاحب غیرت شریف انسان نہ انہیں رکھ سکتا۔

بہن صاحبہ! غصہ کی تو بات اور ہے۔ اسی لئے تو عالم ان میں

غصہ حرام بتایا ہے، مگر اسی قسم کی مٹھکیاں گیکر کاروائیوں سے بگڑا چلنا

نہیں چاہئے، ہوتا ہی آیا ہے۔ چند سے اور ہوتا رہیگا، پھر باتیں

کہان! بفضل خدا آزادی کا راز آئیگا، ہندی نفس خالے تو کڑکڑا

چمن زار بنائے جائیں گے جن میں مسلمان خواتین ہند کے ہواداروں

نیشن ہونگے۔

میری طرح آپ بھی جلنا چھوڑ دیں۔ اسکے علاوہ اس زبردست

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطریات خالص عمدہ اور ازراہ بن

بلے زبان فرقہ پرست ڈولہ تے ہیں۔

ہست ڈیٹر صاحبان پر حکمہ جل گیا ہے اور وہ فخریہ ایسے ناپسندیدہ مضامین شائع کر دیتے ہیں۔ مگر ہمارے نوجوان باہمت بھائی اختر صاحب شیرانی نے اپنے رسالہ بہارستان میں یہ باریک پردہ اٹھا دیا اور ان ادبی مضامین نگار پر حق پوش حضرات کے نقاب اُلٹ دیے۔ انہوں نے کسی نازہ اشاعت ”بہارستان“ میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ ”ہم پر یہ جادو نہ چلیگا۔ ہم نے بخوبی جان لیا ہے کہ اس نادر شاعرانہ نام کے برقع کے اندر کون ہے؟“ بس اسی طرح اگر ڈیٹر صاحبان بھی کریں تو پھر اس مکروہ خیالات فرقہ کے مردوں کی ہمت نہ پڑے۔

ہم آزادی کے اس لئے خواہاں نہیں ہیں کہ بالکل مودی عجائبی انہیں کی زبان انہیں کا بے لگام قلم اختیار کریں۔ ہرگز نہیں! ہم تو بہت زیادہ کاغذ قصہ خواہ وہ مردوں کے قلم کے لکھے ہوئے ہوں پڑھتے ہوئے شرم آتی ہے۔ جن بیباکیوں کو تو شریف گھروں میں ایسے ناول و ناولے دیکھنے کو نہیں دیے جاتے۔ چنانچہ جب میں لڑکی تھی باوجود والد صاحب کے نہایت آزاد خیال ہونے کے ناول نہ پڑھنے پانی تھی۔ بھلا میرے قلم سے بیباکانہ قصہ کیسے نکل سکتے ہیں؟ مولانا صاحب نے اوروں کے غصہ میں مجھے بھی لکھ دیا۔ یا میری غلطی سے کوئی غزوہ ایسا نکل گیا، بہر حال میں بہت نچھاڑا ہوں۔ ہاں ہندوستانی پردہ کے نہایت سخت خلاف ہوں۔ اور اگر مولانا ہو، مقبول ہونا مقبول میں اپنے خیالات کی ضرورتاً شاعت کرونگی۔ اب فکر کس نقد و امت است کا مصداق ہے۔ کہ کس طریقہ سے کرونگی؟ جس قدر اپنی استعداد ہے۔ اس ہندی پردہ نے ہمیں گناہ جاہل تالاب کی مچھلیاں بنا دیا ہے، اچھیلیاں بھی کسی کسی وقت پانی سے سڑ نکال کر تھوڑا کھالیتی ہیں۔ اگر زمین اتنا بھی شہ ہے۔ پردہ سے بھاگنا، کھڑکی سے دیکھنا

صاحب قدرت و مختار کل فرقہ سے اٹھنا بے سود ہے۔ کوئی اور نہیں ہوتا۔ خواہ مخواہ جمعیت علماء کے مردوں سے دودھ ہو کر گناہ گار ہونا ہے۔ وہ لوگ ہمارا احترام کریں یا نہ کریں۔ ہم پر واجب ہے کہ انکا ادب کریں وہ ہمارے لئے واجب العظیم ہیں۔ علم میں تمیز ہمت و حوصلہ میں سمجھداری و عقل میں ہر طرح ہم پر فضیلت رکھتے ہیں۔ وہ بھی سب کچھ جانتے ہیں سمجھتے ہیں۔ ہمارے شرعی حقوق آزادی سے خوب واقف ہیں۔ مگر کیا کریں مناسب وقت ہی ہے مصلحتاً وہ ہمارا بڑھنا اچھنا یعنی آزادانہ مساوات سے علم حاصل کر کے برابری کرنا پسند نہیں کرتے۔ محض اس لئے ہر صورت دبا دیتے ہیں۔ میں نے ابھی رسالہ ”حرم“ میں جناب مدوی صاحب کا ایک مضمون دیکھا جس سے صاف صاف ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بھی عورت کی قدیم جہالت کے نقصانات سے متاثر ہیں۔ انکا تعلیم پامال پسند کرتے ہیں۔ مگر پھر یہ پسند نہیں کر سکتے کہ وہ پڑھ کر آزاد ہو جائے اور نفس سے باہر نکلنا چاہے۔ مردوں کی برابری کے مضمون نگاری کرے۔ ہندی شرم و حیا (جسکے حدود میں بیویوں کو شوہروں سے بھی خط و کتابت بھی کرنا مباح ہے) کی کوئی ان توڑے۔ ناول پڑے اور ناول لکھے۔ اتنی آزادی انکو گوارہ نہیں ہے۔ یہ کفایت ہے۔ اپنا اپنا خیال ہے میں مولانا کی نصیحت کی دل سے قدر دان اور شکر گزار ہوں۔ میں نے اپنے خیال میں کوئی بیباکانہ علامتیں لکھا تھا۔ جو عورت کے قلم سے نازیبا ہو۔ لیکن اگر نا سمجھی سے ایسا ہو گیا ہے تو میں مانتی ہوں۔ بیشک میری اسی آزاد نویسی کو تو پسند نہیں کرتی بلکہ جن چند نام و نہاد شاعرہ خواتین کے نام سے آج کل بہت ہی ناموزون نگاری جوہری ہے اس کے سخت خلاف ہوں۔ بلکہ شرم آتی ہے، کیونکہ ہم سب نہیں ہیں۔ مولانا صاحب! آپ معاف کریں بقول ہنس کیتھ فاطمہ صاحبہ ”ہب لکھنے دایاں۔ ہماری بہنیں، انہیں ہیں بلکہ نقاب پوش دشمنان شرم و حیا مرد ہیں۔ جو اس طریق سے لکھ کر اس

گناہ ہے۔ خدا ہم پر رحم کرے اور جندی مصری لوکی کی آزادی کا سادہ و زبان بھی دکھا دے۔

ہن کینر فاطمہ صاحبہ آپ بھی شدت پردہ کی کمی پر لکھنا شروع کیجئے۔ نہ چھاپن اور نہ صاحب ”مرقع“۔ اور نہ چھاپن اور نہ صاحب ”معارف“۔ آپ اپنے ”تہذیب منوان“ ”نورِ حمان“ ”حرم“ میں لکھا کیجئے۔ اور زور دل سے جگر بڑا کر کے۔ اس لئے کہ بہت خیال جاری پردہ بہت کچھ کہیں گے۔ اسکی پروا نہ کرنا جو کام کہ خدا و رسول کے خلاف نہ ہو، اور پھر اپنے وارثوں کے خلاف بھی نہ ہو، باپ ہو یا شوہر اسکی اجازت ہو پس پھر کھلے طریق سے آواز کرنا چاہیے۔ مولویوں کا خوف نہ ٹانوں کا دھڑکا۔ انکی مخالفت سے

ضد بڑھتی ہے اور ضد کے ساتھ کام مکمل ہوتا ہے۔ اگر وہ انکی شدت پردہ کی کمی سے جلع جاتے ہن، تو انکی تنبیہ سے ہم کہیں جلیں؟ ان کا غصہ سرنگھون پر۔ ان کا احترام لازم۔ اب کرینگے وہ ہی جو غیر کیس کا دردم ہم بھی دودھ ہو کر لٹے لیکن گے تو خود بخود ہماری تہذیب بھی پائیے وقار سے گرجا نیگی۔ ہمیں ملحوظ رکھنا ہے۔ ادب، تہذیب، شایستگی و ممانت کے خیال کو خدا نہ کرے کہ کسی گالی دینے والے کو ہم سخت کلامی سے یاد کریں۔ والسلام

آپکی خیر اندیش ہن
نذر سجاد جبر
(اسلم بیورو سٹی طلیکڑھ)

ترانہ شوق

(از جناب پنڈت جگ موہن ناتھ رینہ صاحب شوق ریٹائرڈ ڈپٹی کمشنر)
اور وہ دلکش ادائیں دل کا دریاں ہوئیں
ترجھی نظرین جو پترین مجھ پر گرجاں ہوئیں
گوشہ دل سے دُجیب نکلیں پریشان ہوئیں
خیریت تھی، آہیں جیتاں سینہ میں مٹھو تھیں
آئیں جب پیش نظر وہ بھی پریشان ہوئیں
دلفریبی ہائے خُسن یار اک نظارہ تھا
چشمِ خون آلود سے آخرِ نمایاں ہوئیں
آنکھ کھلتے ہی وہ سب نظروں سے نہاں ہوئیں
جن شکایتاں ہنماں سے یہ لبِ لعل تھے
وئے ناکامی کہ وہ بٹ تھ حرام ہوئیں
جو خیالی صورتیں تھیں جلوہ لاخواب میں
حسرتیں کہتی تھیں کیونکہ باؤں پھیلائی تھیں ہم
وسعتِ دل کو جو دیکھا وہ بھی حیران ہوئیں

آنکھیں انکوڑھوڑھتی ہن یاد جب کرتے ہیں وہ

شوق کیا کیا صورتیں انکھوں سے نہاں ہوئیں

ہندوستانی عطاریت کا سے بڑا کارخانہ صفر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا ہے۔

ہمہ دان

(از جناب محمد صادق حسین صاحب بی بی بیگم)

اسکے خدو خال سے شناسائی اسکی نمایان اور بھاری بھر کم شخصیت کو خود بچہ بنانے کی ذمہ داری؛ اسے کمالات یا کرامات کا ادنیٰ کر شرعیہ؛ اظہار تبحر و تقدس کو وہ شیوہ مستقل بنانے سے لفظاً **مذہب** مکمل گریز کرتا ہے مگر پروردگار کے حضور میں ہمدست و علاج عرض خلوص اور توفیق حق کی اطلاع یا آواز قبول دے عاے سحر کسی کا غدی ناؤ کے ذریعہ سے سات سمندر پار اتارنے کی سعی ممنون اُس سے بھولے چو کے اکثر ہو جاتی ہے، عوام کی نہایت معمولی مذہبی لغزش سے اس کے جوش یابی کا پارہ فوراً مقیاس البرداشت سے باہر ہو جاتا ہے اور وہ اُس خالصی کو گویا میدان حشر میں زیر عرش اعظم اعلیٰ معنوی مقبول کلمہ غیر دم نہیں لینا چاہتا وہ ایک ہی وقت میں مولوی بھی ہے اور شیعہ تنظیم کا خزانچہ بھی، مجاہد بھی ہوتا ہے اور مطیع تبلیغ کا دار و غدا، محدث بھی ہوتا ہے اور مفسر بھی، اسکی جنوش قلم قرآن حکیم کی نقلی اور رسول صلی اللہ علیہ وسلم کی علی تعلیم کا نقش اولین ہوتی ہے اور باقیات الصالحات ہونی کی جس سے قنوائے کفر و ایمان اسکی ٹنکال کے کرنسی نوٹ! بہر کیف ملاج ارتقا کے زیر اثر کشتی درون دریا کے بعد دریا در دن کشتی کے اصول پر وہ پوری سختی کے ساتھ عامل ہوتا ہے یعنی اگر کبھی وہ خود ”چارپایہ بروکتا پیچند“ کا مصداق تھا تو اب خیر سے اسلام اسکا مرکب ہوتا ہے۔ !!!

شعبہ علمی مذہبی درس و تدریس سے جس ظاہری کی بدولت خواہ مخواہ اسدرجہ عربی دان ضرور ہو جاتا ہو کلمہ اکم آیات و احادیث پر علم و ادب کے اطلاق کو یا تنگ دہل تبلیغ کر کے، دو چار محدثین فہرستین اور ماہرین مناقبین اور ناٹھین کے نام سے فرور اترہوتے ہیں جنکو وہ بر محل اور بے محل اکیسائس میں سنا جائی قنم

یا کسی شگفتہ نگار کے زاویہ نظر سے ”مجون مرکب“ اگر عجیب الخلقیت نہیں تو عجیب الحركات اور عجیب الصفات ضرور ہوتا ہو! اگر حشرات الارض کا وجود گردش لیل و نهار کا کرشمہ ہے تو اسکا درود و ذکر و زمانہ کی فخریہ ستم ظریفی اور اگر اول الذکر کے وجود کو فصول خیال کرنا ناممکن ہے تو اس کے نزول اجمال کو عبث تصور کرنا ناممکن تر! لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ اگر یہ دو پایہ حیوانات کے ظاہری آلات حریب سے مسلح نہ ہوتا تو اس کو انسان کشنا کا فی مشکل تھا، اور اب بھی بعض محققین علم الحیوانات اسکو انسان و حیوان کی درمیانی کڑی سمجھتے ہیں اور بعض انسان اور شیطان کی! ہر نوع وہ جب قدامت چھوٹا ہے اُسی قدر اوجہ و جہت عربیہ سے اُسی قدر کثیر تغلی کی گرائی سے لیکر موت کی ارزانی تک کوئی شے اسکو اُس لئے شے سے باز نہیں رکھ سکتی، وہ ہیشہ اپنے ارادوں میں سچا اور اپنی دھن کا بچا ہوتا ہے، پکا ہوتا ہے اور نباض زمانہ ہونے کے ساتھ ساتھ پکا ہوتا ہے بلکہ ان اوقات ہونے میں اُسے سیاست برطانیہ کا جدا مجد سمجھیے۔ اور عام نمکدہ سے بھی اُسکی کامیابی کا واحد اور سرپرستہ راز ہے !! صدیوں کی متواتر تحقیقات سے صرف اسقدر معلوم ہو سکا کہ نکلونی اور اعراض، اسکا سلسلہ مستقل اور ”حصول نام نمود“ اُس کا واحد نصب العین ہے۔ !!

”دریا کو کوزہ میں بند کرنے کے لیے“ ممکن ہے یورپ کسی مستقبل میں کوئی آلہ ایجاد کر سکے یا سرزمین ہند کا تخم نفاق کوئی صورت پیدا کر سکے لیکن اسکی کیفیات کا بحر ناپیدائندہ ہے، فلذا ناقابل حصار لایون تو وہ ہر میدان کا مرد اور ہر خیالستان کا شہساز فرد ہوتا ہے تاہم کچھ صفات اور کیفیات اس کے توجہات کے بدرجہ اولیٰ مہون منت ہوتے ہیں بعض

تمام ماہران فن نے اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے عطر حنا کو بہترین عطر مانا ہے

ٹھیک اسی لمحہ سے حلقہ جنت کے بجائے ہاتھ آیا مولانا..... ہمدان کے دست پاک کا تیار کردہ ”سوڈیشی“ لباس زیب تن کر نیکام حکم نافذ کر دیا گیا تھا۔ البتہ غلات کھد کیوں کھد پوش نہ ہا یہ عمل ہتھیار بنا زاد نے اس ورق کو الٹا تو وہ بھی اس سبق کو ایسا بھولا گویا پڑھا ہی تھا بہرہے اگر وہ کبھی ترک موالات حصول سوراج اور استقرار خلافت کے تمام لفظی ذرائع کا مبلغ تھا تو اب سلطان المسلمین ابن سعود کا غلام خانہ یا بہن خدام احرار کا خادم و مرید ہے !!

اکالیوں کے استقلال یا ثبات قدم کی وہ تعریف کر چکا لیکن ایک بڑے ”مگر“ کے ساتھ ”ڈنگلٹن“ کا نفرنس کی ناکامیابی کے اسباب کی شرح و سبب کی گورنمنٹ سے پہلے وہ الایہ گاہ کا نفرنس بین الاقوام اور آل انڈیا میٹنگ کا نفرنس کی مفصل کیفیات کا وہ اندھا حافظ ہوتا ہے، زراعتی کا نفرنس کے صدر سے چپراسی تک کا شجرہ اس سے پوچھیے !! تقابلی کشمکش سے پوری ہمدردی اور مہاراجہ اندور سے مراسم قدیماء کا اظہار اسکے لیے واجب کفائی ہے۔ وہ اپنے کو علی گڑھ کالج کے محسن الملک مین تو ناویہ مزد تسلیم کرتا ہے اور تعلیمی کے کسی معاملہ کو نقد و تبصرہ سے فرس نہ کرنا اپنے لیے حرام جانتا ہے۔ جا خالم واجلیہ شاہ کی قتل و زواج اور اسپرکے شاہی کھٹانہ کی تعداد کتب اسکے نوک زبان پر ہوتی ہے! چکیدار کے تقرر سے لیکر صاحب دینی کشنر بہار کی رخصت تک، اور موسم سرما میں مشرک کنگ کی آمد سے بڑے لاشعہ کی نقل و حرکت تک!! یہ سب اسکے مدون سبب معلومات کے چٹے بٹے ہیں!!

عدد و اعلم مقرر کی طرح وہ کسی خاص موضوع پر اظہار خیال سے اپنے بسیط دامن علم فضل کو آلودہ کرنے کی بیٹی کبھی بھولے سے بھی گوارا نہیں کرتا بلکہ ہر مسئلہ پر ہر ممکن اور ناممکن پہلو سے لے کر زنی ضرور کرتا ہے۔ بحث میں جلق کے تحت اور بلند سرون سے ”میں کتابوں میں غلط ہو اور بالکل غلط ہے“ وہ بخوبی دیکھتے آتھیں کہتا ہے مگر اسکے مرقان دلائل عموماً ایک ہی ٹانگ رکھتے ہیں اور اس لحاظ سے اُسے میدان بحث کا فرعون بے سامان سمجھیے!!

کھائے پھرتا ہے اگر نری وہ اتنی ضرور جانتا ہے کہ اسناد و مصریہ کو اپنا طغہ امتیاز بتا سکے! کسی سلسلہ شاعر یا ادیب کی جائز تعریف اسکے معتقد کو تسلیم کر نیکام لطیف تازیانہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ عالم متقابل ہونیکے علاوہ وہ اپنے کو جدت اظہار۔ ندرت خیال اور پاکیزگی زبان کا موجد اور خاتم سمجھتا ہے! اپنی ہمہ دانی اور ہمہ گیری سے مرعوب کر نیکے لیے اسے اپنی قیادت کے اجزائے غیر منہم کا استغراق اکثر ہوتا رہتا ہے۔ لہذا حس مشترک کی تشریح، سرعشر کی تفصیل، بے ستون کی توارخ، تلاراس کے اثرات، خالد بن ولید کی فتوحات، فیثا غورث کا سال پیدائش، مشتری کا مقام، لیکن کی تصانیف، ولی دکنی کے اشعار اور اکمل و کمل کے معنی مناسب اور نامناسب ہر صحبت میں وہ ہمیشہ دریافت و دریافت کرتا رہتا ہے! اخلاقیات اور علم الادب میں اُسے کافی سے کچھ زیادہ دسترس ہوتی ہے۔ اور اگر وہ فلاسفہ یورپ کا ترجمان ہوتا ہے تو پرازمرفت تعنا کی کان، وہ ادیب بھی ہے اور حاشیہ نگار بھی منتخب نقاد بھی ہے اور ممتاز و درشت نگار بھی، سخن سنج ہوتا ہے اور شاعر گری، تنقید کا شہرے ہمار بھی ہوتا ہے اور کسی سوڈیشی رسالہ کے مدیر کا یا عشار اور کچھ مدت کے لیے یو و طالب اور ایک جان اتحاد اسدر جرتی کرتا ہے کہ اول الذکر لیسا اوقات اسی کی آنکھ سے دیکھتا اور اسی کے کان سے سنتا ہے۔!!!

اسکی سیاست دانی ملکی اور خارجی معاملات معلومات کا پتارہ سے متجاہد ہو کر مقامی واردات کو بھی اپنے بسیط دامن میں لیے ہوتی ہے، مذہبی تحقیقات اور ادبی معلومات کی امداد سے وہ سیاسی دنیا میں اختراعات یا مخرقات کی سسی نامشکور پورے جھمکے کبھی کرتا ہے مثلاً خود کھد پوش ہو کر دنیا وایہا کو کھد پوش کر نیکام پٹیا اٹھائے پھر نا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سب سے کچھ کے چوترو پر ہندی نژاد مخلوق کے لیے کھد پوشی فریضہ جو بڑی گئی تھی،

اور ایمان اس کے نزدیک قابلِ فروخت اجناس ہیں !!!
قدو قامت اور رنگ و روکھ کے لحاظ سے وہ بالشتی سے لیکر خستری تک در
کالے سے لیکر گورے تک ہر قسم کا ہوتا ہے اور ہو سکتا ہے، ان ملکوتی
صفات اور مقتضات کیساتھ وہ ہر آب و ہوا، ہر ملک و قوم اور ہر قضا
مین پایا جاتا ہے اور رہتی دنیا تک (انشاء اللہ تعالیٰ) پایا جائیگا !!
اگرچہ وہ کمین مولوی ہے کمین مجاہد، کمین پٹنہ، کمین ادیب، کبھی
سیوک، کبھی خلیفہ، کمین شریعت سیاست کا پیغامبر ہے اور کمین
شدھی تحریک کا سارا انداز مگر۔

ہر رنگے کمی خواہی جامدی پوش

من اندازِ قدرتِ رامی ششام

محمد صادق حسین - بی۔ اے - علیگ

ہردوی

مخاطب کو زیر کرنے کے لیے مختلف داؤں سے روانہ ہوتے ہیں۔ اگر رفیع
و قیاسی تراش کا مولوی ہے تو بی۔ اے ناظم ادیب و حیر ہم اسکو
نیم جان کر نیکی تیرہ شعبہ، اگر موجودہ تعلیم و تربیت کا قبیح ہوا توکل
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی فکر و عمل کے تحت ہی سی احادیث اس کے غرور
کرنے کے روپ اور اگر کوئی خوش قسمت ان دونوں داؤں سے نکل گیا تو
کھد پوشی - تبلیغ تنظیم کے ایسے نئے روگ سے گلو خلاصی محال - کو مین
کا مبذول شدہ تاجدار بھی ایک مرتبہ داؤں گھاٹ سے بے بسلیں
جھانک جاتا ہوگا !!

ناقابلیت کا منت کا پر دہانہ علاوہ مخاطب کے وہ ہر غائب مقرر کو
بلا قیمت اور بلا طلب نذر کرتا ہے، گول کرہ مین جس کو پیکر شرافت
بتائیگا، کھانیکہ کرہ مین کسی کو مجید خدایت، صفا نامی حکیمانہ ہوگا
اوپر ساختہ دقیقہ رسی کو وہ اپنا ترکہ سمجھتا ہے، زرزلی و زو کے زیرِ زبان قلم

غزل

(اد جناب احمد ولی خان صاحبانہ راپری)

سمجھنے دے کہ گنگائی ڈبوتی ہے کمان بھکو
لی ہے بے زبانی کے لیے گو یا زبان بھکو
خزان سے ہے کمین بدتر بہار بستان بھکو
قفس مین ہر طرح ہے کہ لطف آشیان بھکو
کبھی دے جیسی بھی انقلاب آسمان بھکو
خدا جانے کہ اب لیجا سے چوٹ کمان بھکو
تو یاد آتا ہے کہ کافر کا سنگ آستان بھکو
تو دی ہوتی اتنی طاقت ضبطِ فغان بھکو
نہ کچھ فکر خزان بھکو نہ غوث باغبان بھکو
ابھی بولی نہیں غمے بنائے آشیان بھکو

نہ چھڑا اب اے دفرِ حسرت نام و نشان بھکو
کیا ہے دابِ الفت نے جو مجبورِ فغان بھکو
غمِ صیاد فکرِ قیدِ خوف باغبان بھکو
نین بچھلا سا کیت زندگانی باے آزادی
بالآخر تا کجا یوں محشرستانِ تخمیل مین !
سنا ہے اک بیابان قید خانہ کے برابر ہے
خیال آتا ہے وحشت مین کبھی گزمرہ پٹنے کا
بنائے تھے جن کے دل اگر فساد کے ٹکڑے
غص کی زندگی اے مصیفرانِ جہنم دیکھو
قفس کی ٹوٹی پھٹی تیلیاں جہنم کے رکھتا ہوں

کروں شوقِ سخن اے نازِ اب کس آمد و پر مین

لا سارے زمانہ مین نہ کوئی قدر دان بھکو

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا شیعین ستمبر ۱۳۹۹ء

شہزادی کی شہنائی گزشتہ

(از جناب صادق الہی)

محل کے دربار سے منوم بادشاہ نے دہن جھانکا، اس کے پیچھے اسکا بھائی ”ڈن پڈوآن ابرلگان“ نکلا تھا، بادشاہ کو اس سے بید متفر تھا۔ قریب ہی گریڈ سکا کو وال اعظم بیٹھا تھا۔

شہزادی البرکرک کے ہمراہ والہانہ انداز میں درباریوں کے آگے جھک کر آداب بجا لاتی تھی جسے دیکھ کر بادشاہ اور بھی منوم سا ہو جاتا کیونکہ اس کے خیال کی گردشوں میں اسکی جوان مرگ مان کی یاد تھی۔

اس فرانسسی شہزادہ کو مرسے اتنا عرصہ ہوا تھا کہ قصر شاہی میں انجیر کے درخت دو باؤ پھل لائے ہوئے تھے۔ اسوقت شہزادی کی عمر صرف چھ ماہ کی تھی۔ ایک معزز طبیب نے جسے ارتداد اور ساحری کی پاداش میں موت کی سزا دی جانے والی تھی اس نے اپنی جان بخشی کے وعدے پر ملکہ کے لاشہ کو حوطہ کر دیا تھا۔ پھر جسے ایک منجھرتا بوت میں لٹک کر

قصر شاہی کے معبد میں محفوظ کر دیا گیا تھا۔ بادشاہ ہر ماہ ایک دن ملکہ کے مرگ میں سیاہ پوش ہو کر معبد میں جاتا اور دذلائف ہو کر مریٹا اور مرنایا لٹک کر پکارتا۔ یہاں تک نہیں بلکہ شدت غم سے دیوانہ وار اس کے زرد زرد ہاتھ اپنے ماتھوں میں دبا کر طویل بوسوں سے اسے بیدار کرنے کی ناکام سعی کرتا رہتا تھا، پہلے پہل پندرہ سال کی عمر میں بادشاہ نے مریٹہ کو قصر ”فینٹیلو“ میں دیکھا تھا، گو اس سے قبل وہ ”پوپ نکلو“ کے ماتھوں میں شاہ فرانس کی موجودگی میں ایک دوسرے سے منسوب کئے جا چکے تھے شہر برکرو میں انکی شادی ہوئی تھی۔ لیکن ایک بچکانہ دعوت شہر میڈرڈ کے گراگھر ”لاٹو جا“ میں دی گئی تھی۔ اس تقریب کی خوشی میں تین چار مدتہ جنین بہت سے انگریز تھے، ان کو زندہ جلادینے کی سزا سے معاف کیا گیا۔

شہزادی کی بارہویں سالگرہ کے دن آفتاب اپنی انتہائی تابشوں کے ساتھ محل کے باغ میں درخشاں تھا۔ شہزادی کو حقیقی طور پر بچپن کے تحت و تاج کی واحد وارثہ تھی۔ لیکن انکی سالگرہ میں اور محبوبوں کی سالگرہ میں کوئی نمایاں فرق اور امتیاز نہ تھا۔ کوئی خصوصیت اگر تھی تو اتنی تھی کہ اسکی سالگرہ کا یہ دن قدرتی طور پر خوشگوار تھا۔ گل لارہ نے محافظین کی طرح اپنی ڈنڈیوں پر تن کر گلاب سے کہا کہ ”ایسے میں ہم آپ کی طرح شاداب ہیں“ زرین پردوں کے ساتھ تیلی نے گلون کا جائزہ لیا۔ چھوٹی چھوٹی چھپکلیاں دیواروں سے نکل کر دھوپ سینکھنے لگیں۔ آفتاب کی کرنوں سے زرد نیچر کا رنگ چمچا سا ہو گیا۔ شہزادی اپنی سکیمیں سیلیوں کے ساتھ ٹیلے پر چڑھی جہاں اس نے کئی ایک پتھر اور زمین دوزیت نکالے۔

اسے اس سے قبل اتنا عری طور پر ممانعت تھی کہ وہ صرف اپنے ہم تہ اور ہم تربچوں کے ساتھ کھیل کرے لیکن آج کھلے بند دن اجازت تھی کہ وہ جسے چاہے اپنی نرم ناز میں افون شرکت دے۔ اپنی مدعوں کے ایک نشان اور غلطی کے ساتھ بارگاہ حسن میں سکون و آسودگی سے عشرت نظارہ لٹنے لگے۔ بیچان زرد وزی لیا دے پہنے آنکھوں کی سپیدی اور سیاہی کی آفتاب کی حریت بنکر آئین لکین واقعہ یہ کہ شہزادی کا لباس عصر حاضر کے فیشن کے بالکل مطابق تھا شہزادی سرخ لہس کا خلعت زیب تن کیے تھے جسکی آستینوں میں موتیوں کی لڑیاں لٹکی ہوئی تھیں۔ اس کے خرام نانہ سے اس کے چوٹے چوٹے سیلبر چو گلاب احمر کی رنگت رکھتے تھے صاف دکھلائی دے رہے تھے۔ گلون اور موتیوں سے اسکی افشان چینی تھی جس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ بذات خود ایک سپید گلاب کا پھول ہے۔

ہندوستانی عطریات کا سب سے بڑا کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا ہے

بچوں کا شور و شغب فضا سے سماعت میں بجلی بلکھو چکا اور در بزرگ
گوجا۔ دیکھتے دیکھتے اسکی دیناے تصور بالکل برباد ہو گئی۔ اسے خیال آیا
کہ آفتاب کی تیز کرنیں مجھ پر خندان ہیں پھر تیزی سے اپنا چہرہ خود اپنے
ہاتھوں سے ڈھانپ لیا اور پردے چھوڑ دے گئے۔

شہزادی کا چچا اور کوٹوال اعظم آداب بجالائے۔ شہزادی نے سر کی
جنبشی تلمت سے ڈن پیڈرو کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور اُن فری
سایان کی جانب بڑھی جو باغ میں پہلے سے نصب کیا جا چکا تھا
بچوں نے ایک شان و رضا بطور لکھا تھا اسکا چچا کیا۔

خیمہ کے باہر ٹوکوں کے ایک گروہ نے بیٹھائی کی۔ ایک چار دہ سال
کا دستپڑا لڑکا جو جسکے بٹریے سے غایت کے آثار نمایاں تھے شہزادی نے
اُسے پکڑ کر کنگے سرائتی دانت کی کرسی پر بٹھا یا جو ایک چھوٹے ہر پہلے
سے رکھی تھی۔ پھر بقیہ بچوں نے اُسے حلقہ کر لیا۔

ڈن پیڈرو اور کوٹوال اعظم یہ سناں لکھ رہی تھیں حتیٰ کہ وحشی جیسے
شہزادی "کمر سے آر" کہتی تھی اس سمان سے بید تاثیر ہوئی
اس تاثیر کا نمایاں ثبوت اُسکے خشک ہونے کا تھا۔

پھر بچوں نے ایک مصنوعی گھوڑے اوپیل پر سوار ہو کر لڑائی لڑی۔
گوبیل دھوکے کی شاخوں سے بنایا گیا تھا لیکن اُسکے سوار نے اسے ہل
خوبی سے پھرایا اور دوڑایا جو جیتا جاگتا بیل بھی اس خوبی سے کرتب
دکھا سکتا تھا۔ یہی اجڑا اُس گھوڑے کا تھا جو گاے تو بھرل اٹھتا تھا
اور گاہے مطلق العنان ہو کر بھاگتا تھا۔

بچوں نے اس مجاہدہ عظیم سے تاثیر ہو کر جوش و خروش میں صفت و فضا
کے غمرے بند کئے۔

گھوڑا آب مقامت نہ لاسکا۔ آخر کار وہ کا دستپڑا لڑکا نے اپنے فحشہ
بیل کو شہزادی کے قدم پر جھکایا۔ پھر اپنی لکڑی کی تلو اُسکے ہاتھوں
میں بھونک رہی جس نے شہزادی کو لین کے نزدیک گر کر دم توڑا۔

تین دن کا بادشاہ مرزا بلی کی محبت میں ایک دیوانہ تھا، اُسے عظیم الشان
معاربوں میں جہان بجان جو کھوں میں رہتی تھی اُسے کیلئے سے چمٹائے
رکھا۔ ایسے میں نہ چاہا کہ وہ آنکھوں سے دور رہے۔ اسی محبت کے
ہاتھوں اُس نے بہت سے تلخ تجربے بھی اٹھائے تھے۔ ہاں اسکی سخت
اندھی محبت کے سبب کسی حکومت میں بچا پرگی کی دشواریاں کئی بار
بڑھ گئی تھیں۔ ملکہ کے مرتے ہی بادشاہ کچھ عرصے کیلئے تخت و تاج چھوڑ
چھا کر گریٹر کے ایک صومچ میں مرتاض ہو کر مختلف ہو گیا۔ اور
اس مضموم بچی کو اپنے سنگر بھائی کے تحفظ میں کر دیا۔ جسکی شہزادی نے
سائے ملک میں شہرہ آفاق تھی کہتے ہیں کہ ملکہ کی موت میں اُنکی
ہاتھ تھا۔ جس نے ایک بلاپ کے دوران میں اُسے نہ ہزار دستا
تقریر لکھوں، میں پیشکش کئے تھے، جنہیں ہنگامہ کی موت واقع

ہوئی تھی۔ ماتم داری کے تین سال کے اختتام تک جو شاہی
حکم سے جمہور کیلئے رکھے گئے تھے، بادشاہ نے اپنے مشیروں اور
وزرا کو امتناعی حکم دیدیا تھا کہ اس عرصہ میں کسی سے رشتہ نامہ کی
نسبت گفتگو کرنا میرے غم و اندوہ کی آگ پریشی کا تیل ڈالنا ہوگا۔

شہنشاہ نے جب اپنی بھتیجی "آج دی جسس" سے اُسکی شادی
کرنی کا جہی تو اُسے نکاسا جواب دیدیا۔ اور کہا کہ میں غم و اندوہ سے
شادی کر چکا ہوں، اسی انکار کے سبب شہنشاہ کے محرک سے
صوبہ نیدر لینڈ میں بغاوت ہوئی تھی۔

آج شہزادی کو دیکھ کر اُسے بیتے ہوئے دن عیش کے یاد آنے لگے
کیونکہ شہزادی کے تمام اخلاق صالحہ اسکا تسم لطیف اور سر کی
جنبشی تلمت بھی اپنی مان کی طرح تھی

جب اُس نے اپنی حشر بدوش نگاہوں کو اٹھایا اور اپنے صبیح
ہاتھوں کو بڑھا کر البر کرک کو چومنے کی کوشش کی تو بادشاہ کو غم
کی سحر سازی سے ملکہ حرمہ کو حیرت قضاں دلزلان نظر آئے گا لیکن

اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹوں کے کارخانہ کا انتظام اب تک اُس فیچر کے زیر نگین ہے جو ۱۰ سال سے کام کر رہا ہے

شہزادی سے کہا کہ "یہ سب کچھ آپ کی شان خود ادبی سے بعید ہو کر آپ اپنے سے کم تر بہ لوگوں سے اتنی کھل رہی ہیں۔"
یہ بونا جگل سے اس غرض سے پکڑ کر لایا گیا تھا کہ وہ شہزادی کی گنجی کا باعث ہو۔ اُسکا باپ جو ایک کوئلہ فروش تھا۔ اپنے اس بد صورت بچے سے خلصی حاصل کر کے بیچ خوش ہوا۔ خود بونا مہمان ہو چکا سرسوں تھا۔ معلوم ہوا تھا کہ وہ اس حقیقت سے آگاہ ہو چکا ہو کہ اُنکی تخلیق ہی اس غرض سے ہوئی ہو کہ وہ لوگوں کی گنجی کا باعث ہو اسلئے دیکھنے کے ہنسنے کو برا نہ مانتا تھا۔ بلکہ اُسے اتنا مانوس ہو گیا کہ اُنھیں کا ایک فرد معلوم ہونے لگا۔

رقص کے اختتام پر شہزادی نے کمرہ کے دروازے کے لیے اپنے سر کا سپید گلاب کا پھول چوترو پر پھینکا جسے بونے نے اٹھا کر چا اور پھر وہیں جگہ گھام کر بیٹھ گیا۔ لیکن مسرت و اجتہاج سے اُنھیں چمک اٹھیں بونا چوترو سے اُتر کر رخصت ہوا۔ لیکن شہزادی کو اُس سے اتنی محبت ہو گئی کہ اُسکے جاتے ہی اپنے چچا سے مصر ہوئی کہ بونے کا رقص دوبارہ ہو کر رہا کہ دن بہت گرم ہو، بہتر ہو گا کہ شہزادی بیکری خیر کے محل چلے جہاں اُسے ایک پر تکلف دعوت دی جا رہی ہے۔ اسی دعوت کیساتھ ساتھ اُسکی سالگرہ کی تقریب کے ایک بھی تیار کئے گئے ہیں جن پر اُسکے دستخط ثبت ہیں۔"

شہزادی ایک شانِ نوازی کیساتھ اٹھی اور حکم دیا کہ قیلولہ کے بعد بونے کا دوبارہ رقص ہو گا۔"

اُسکے بعد کاوش ٹیراوا کی بیٹی لائی کر نکا شکر یاد کیا۔ پھر محفل نشاط برہم ہوئی لیکن ایک ضبط اور تنظیم کیساتھ

جب بونے نے یہ نوید مسرت آفرین سنی کہ اُسے دوبارہ رقص کرنا ہو تو اُسے خوشی کے کپڑوں میں پھولانے سمایا باغ جا کر دیوانہ وایجو دی کے عالم میں گلاب کے پھول بار بار سونگنے شروع کئے۔ پھولوں کو اُس کی مانتا

فوراً خواص بردار آئے اور وہ مردہ میل اور گھوڑا چترے سے نیچے گھسیٹ لیگئے۔

اُسکے بعد گانا شروع ہوا۔ پھر ایک نئی کیٹریس کا لودی مورتوں کے ساتھ پیش ہو آیا۔ جہاں ڈرامہ کھیلا گیا۔ کیٹریوں نے اپنا کام تھا ہی حسنِ خوبی کے ساتھ انجام دیا کہ بعض بچے بے اختیار ہر دھڑکرو لگے۔ اور تو اور کو تو ال اعظم اور دن پیڈرو نے بھی اُسے کا سیکہ تماشا کیا۔ جسکے اختتام پر چند ایک فریسی جہاں متی آئے۔ جنھوں نے آتے ہی باجوں کی لے کے ساتھ بدن کو جنبش دینی شروع کی۔ اسی اثنائین دن پیڈرو نمودار ہوا تو وہ سم کر پگئے کیونکہ ابھی ایک ہفتہ بھی نہ گزرا تھا کہ اُن میں سے دو جہاں متی ساحری کے اشتباہ میں اُسکے ہاتھوں میں پار پکھنچے جا چکے تھے شہزادی نے اُنھیں آواز کے مطمئن ہو جہاں بتایا کہ یہاں آپ کو کتنی قسم کا حد شدہ راندیشہ کرنا چاہئے۔ تماشا پھر ایک بار شروع ہو گیا۔ یکا یک ایک جھج بلند ہوئی جس سے تماشہ بچے چوکتے ہو گئے اور دن پیڈرو نے خیر بد بھال لیا۔

پھر جہاں متی کا گانا اور اپنے باب بجا جا کر دیوانہ وارتا شایوں کو کھلا کرنے لگے۔ ابھی چند لمحہ بھی نہ گزرنے پائے تھے کہ وہ خاموشی سے زمین پر دراز ہو گئے۔ پھر اہستہ آہستہ اور ایک ایک کر کے باہر نکل گئے۔ تھوڑے سے وقفہ کے بعد ایک بھھوت ریچھ لائے، جیسرند صوا تھا جس نے بہت سے دلچپ کرتب دکھائے۔

پھر وہ جہاں متی بچے آگے بڑھے۔ جنھوں نے اپنی تھی منی تلواروں سے لڑائی لڑ دی۔ واقعہ یہ کہ جہاں متی کرتب دکھانے میں بہت کچھ کا میا ہوئے۔

لیکن تماشہ تماشوں نے بہتر تماشا بونے کا رقص تھا۔ اُس کے سر کی جنبشوں سے باجوں اور ٹانگوں کے موڑ سے بچے ہنسنے ہنسنے لگے۔ بدلتا شہزادی اتنی ہنسی کہ پٹ میں بل پڑ گئے۔ کمرے کے لوگ کہ

ایام میں جب درخت بے پھل ہو جاتے تھے اور شہر کے ہر دروازے سے بیٹھے خرید خوراک کی محافط کیے بغل آتے تھے تو وہ اپنی غذا نہیں دیکھ رہے تھے کہ کس قسم کو دیا کرتا تھا۔ اُسکے انھیں لطف و کرم کو وہ یاد کر کے پرندے اُسکے سر پر منڈلانے لگے۔ پھر وہ اتنے نیچے اترے کہ اُن کے پر اُسکے گالوں سے لمس کرنے لگے۔ بونے نے جوشِ مہتر سے بخود ہلکے اُنھیں وہ سپید گلاب کا پھول دکھایا اور کہا کہ ”مجھے یہ پھول شہر ادا دی نے دیا ہے کیونکہ اُسے مجھے محبت ہے۔“ اب بونا دھڑ دھڑ گھونسنے اور گردش کرنے سے تھک گیا تھا وہیں گھاس پر دراز ہو گیا۔ چھپکلیاں اُچھل اُچھل کر اور کود کر آگے گدگدائے لگیں۔ یہ دیکھ کر پرندوں نے یکے بان ہو کر کہا کہ چھپکلیوں کا سا کوئی جی خوش صورت نہیں ہو سکتا۔ چھپکلیاں طبعاً فلسفی مضو حقین کیونکہ وہ اکثر فرصت کے لحاظ سے ایک ساتھ ہٹھکر ہر پرندے کو متعلق سوچا کرتی تھیں۔

پھول پرندوں کا اور چھپکلیوں کا یہ طریقہ کار لکھ کر حل گئے اور چلا لکھا کہ اُسکا یہ رقص بجا اسکی کم ظرفی کا نایاں ثبوت ہے۔ عالی ظرف فکدان ادب یہ ناچنا کو دنا کہاں؟ وہ ہماری طرح خود دار ہوتے ہیں۔ جب ہم کہیں جانا چاہتے ہیں تو باخیاں ہمیں آکر لچا تاہی۔ پرندوں اور چھپکلیوں کو اپنی جگہ قرار نہیں ہے۔ تخصیص کیسا بھروسہ ہے تو محض غلط بدوش ہی خانہ بدوش ہیں جہاں جلتے ہیں ڈیرے لگاتے ہیں۔ یہ سنتے ہی بونے نے اٹھ کر محل کی راہ لی اور پرندوں نے ایک انار ٹکنت سے گردن اونٹنار اوپر کی۔ پھولوں نے مسک کر آواز دے کہا کہ ”دیکھو نا زرا اسکی مانگیں۔“

جنگل اور چھوٹی کے پہنچنے والے بونے نے آج تک مملو ٹخا خواب بھی نہ دیکھا تھا۔ ان اتنا ضرور ہی کہ وہ پرندوں کی بولیاں بول کر مینا اور جگنو کو دشتوں اور دیوانوں سے کھینچ بلا سکتا تھا۔ جانوروں کے نقش

نہایت ہی ناگوار گزری وہ اپنے حیثیات اور جذبات پر قابو نہ پاسکے۔ لہٰذا نے کہا کہ وہ اتنا بد صورت ہی کہ اُسے ہمارے ان آئین کی اجازت بھی ملنی چاہئے تھی۔“

سوسن نے غصہ سے تنہا کر کہا کہ ”اُسے وہ کچھ مینا چاہئے جس سے قیامت کی نیند سو جائے۔“

ناگ چن نے تنفر سے کہا کہ ”وہ ہمارے لئے ایک خطرہ عظیم ہے۔ اسکا جسم سڈول تو کہاں؟ ناگنوں اور سرن بھی قطعی کوئی مناسبت نہیں میرے نزدیک کیا تو وہ کاٹا چھوٹا کی گھر بھرا درکھ لگا۔“

سپید گلاب کے پودے نے چلا کر کہا ”کھلا لم نے پھول توڑا ہے، جو آج میں شہر ادا کی سالگرہ کی تقریب میں پیش کرنا تھا۔“

بنفشہ نے کہا کہ بونے کی بد صورتی کیساتھ ٹکنت کی آمیزش بھی ہے۔ اگر وہ اس رقص سے باز رہتا تو بہت ممکن تھا کہ ہم اسکی پریشانی خاطر سے پیچ کر آوازہ استعانت ہو جاتے۔“

دھوپ گھڑی نے بونے کو دیکھ کر چلنا بند کر دیا جس سے صحیح وقت میں دلوں کا وقفہ پر گیا۔ آخر اُس نے مجبور ہو کر سپید مور سے جو کٹھن میں بڑا دھوپ سینک رہا تھا کہا کہ ”بادشاہوں کے کمرے باؤنا ہوتے ہیں اور کوئلہ فروشوں کے کوئلہ فروش ہوتے ہیں، کیونکہ دھوپ گھڑی کا یہ کنا حقیقت پر مبنی تھا اسلئے مور سے انکار کرتے نہ آیا۔ اُس نے ”یعنیاً یقیناً“ اتنی بلند آواز سے کہا کہ سنہری رنگ لی بھلی نے چشمہ کے پانی سے سرخاں کر قریب کے پتھر سے بوجھا کہ ”کیسا معاملہ ہے۔“

واقعہ یہ ہے کہ پرندے بونے کو حید چاہتے تھے، کیونکہ وہ اُسے کئی بار پر پو مانند چکل میں مرقص دیکھ چکے تھے۔ اور تو اور بل بھی جو راتوں کو کچن میں ختمہ ریزیاں کرتی ہے، جیکو چاند بھی جھک جھک کر سنتا ہے اُس نے بھی بونے سے گہری ہمدردی کا اظہار کیا۔ کیونکہ اکثر چلی کے

قوام ملبا کو خوشبو دار ورق والا اور بلا ورق کا پھانہ اصغر علی محمد علی تاج عمر لکھنؤ سے منگائیے

قدم دیکھ کر وہ اکثر ہر نوں تک پہنچ جایا کرتا تھا۔

واقعہ یہ ہو کہ وہ تمارتو دشتی رقص کرنے جاتا تھا۔ مثلاً سرخ پوش ہو کر ایام خزان میں ناچتا۔ لاٹک پر رقص کرتا۔ برت کے کالے گلے میں ڈال کر چاڑھ کے دونوں ناچتا۔ اور بہار کے دنوں فرستان میں رقص کرتا وہ جنگلی کبوتروں کے اشاروں سے بھی واقف تھا۔ ایک بار جب باد نے انھیں اسیر دام کرنا چاہا تو اُس نے انکے بچے وہاں سے ٹھاکر ایک کھ۔ کھلے درخت میں کبوتر خانہ قائم کر دیا۔

ہنسلرچ کے پودوں میں دوڑتے پھرتے بولے خرگوش۔ کالی چوچ و نیلکھڑے خا پست اور سنگ پست اسے سجد چاہتے تھے کیونکہ وہ کئی بار اُسکے ہاں آکر مہمان ہوئے تھے اور وہ ساری ساری رات انہیں سپرہ دیا کرتا تھا۔ مباد اکوئی سینگوں والا جانا اور انھیں گزند نہ پہنچاتا۔

صبح انھیں بیدار کرتا اور پھر وہ ملکر تمام دن رقص کرتے رہتے تھے۔ جنگل میں رہ کر بونے کی زندگی میں کوئی لحاظ نہ تھا جو نگین اور نفع نہ ہو کبھی کبھی تو شب سپید خیر سوار ہو کر گزرتا۔ انگوڑ کی فصل کے ایام میں انگوڑ جمع کر لے ارغوانی ہاتھوں اور پیروں کیساتھ آتے بھتے تھے۔ کوئہ نیا بولے لکڑیوں کو آگ لگا کر تمام رات اُسکے پاس آخوش بھونا کرتے تھے۔ اور ڈاکو غاروں سے ٹھکر اُسکے ساتھ رنگ لیلن منانے لگتے تھے۔

بونے نے مسانت سے سپید گلاب کے پھول سے پچا کر ”وہ آخر کمان ہوگی“ گلاب کا پھول چپ رہا نقصان سکوتا و خاموشی طاری تھی۔ یوں معلوم ہوتا کہ تمام محل خوابیدہ عشرت ہی پر دے چھٹے ہوئے ہیں۔ تاریکی ہی تاریکی تھی۔ اُس نے چار سو نغانہ زین دورائیں کہ داخل کیلئے دروازہ کمان ہوگا؟ آخر اُسے ایک دروازہ نظر آیا جو کھلا ہوا تھا اور جا کر اُسے اپنے آپ کو ایک لاشان دین ہال میں پائیا جس کی

علمت سے سم کر رہا۔ اسکا فرش قیمتی اور رنگدار پتھروں کا تھا لیکن شہزادی وہاں نہ تھی صرف چند ایک بت نظر آئے جن کے پاؤں ٹنگ لیشکے تھے۔ آنکھیں سیاہ اور لیونیز شہم تھا۔ ہال کی آخری دیوار کے قریب سیاہ پٹس کا پردہ لٹک رہا تھا جسے کھل کر اُسے گنا کردہ اُسکے پیچھے ہو رہی ہی۔ اس خیال سے پردہ اٹھایا تو دوسرے کمرہ نظر آیا۔ جو پہلے کمرہ سے کہیں زیادہ خوبصورت تھا جسکی دیواریں نقش و نگار سے مزین تھیں، جنگلی ٹیل میں مکمل سات سال صنایع اپنی صفتیں خرچ کر چکے تھے۔ دیوانے بادشاہ کے عہد حکومت میں اُسے ”جسی لوفو“ کا محلہ کمرہ کہتے تھے لیکن اب یہ ”دارالشاورت“ تھا جسکے مرکز میں میز پر سرخ جز دان رکھا تھا۔ سامنے ایک سوار گنٹ گھوڑا دوڑاتے ہوئے نظر آیا جسے کھل کر یوں معلوم ہوتا تھا کہ وہ فرستان سے گزر رہا جو بونے کو وہ قصے یاد آنے لگے جو انھیں اکثر بچپن کو سنا کرتا تھا۔ ٹیکٹر وہ ڈر گیا۔ لیکن شہزادی کے خیال نے وہاں سے بندھوا لئی امداد سامنے کا دروازہ کھولا کیونکہ وہ چاہتا تھا کہ اُس سے ملکر اپنی محبت کا اظہار کر دے!

آہ! کمرہ خالی تھا۔ یہ وہ کمرہ تھا جہاں شاہی سفیروں کا خیر مقدم کیا جاتا تھا۔ اسی ہی کمرہ میں ملکر جرمہ کے شادی کے اہتمام ہوئے تھے تخت کے دوسرے زین پر شہزادی کے بیٹھے کا صوف تھا۔ جیسر زرد و زری کپڑا بچھا ہوا تھا۔ ساتھ کے زرد و زری بیچے میں ”پوپنکو“ کی کرسی پڑی تھی جسے بادشاہ کی موجودگی میں اور جمہور کی ہر ایک مجلس میں بیٹھے کھلے بندوں استحقاق حاصل تھا۔ تخت کے مقابل دیوار پر چار سونچم کی قد آدم تصویر شکاری لباس میں آویزاں تھی۔ دوسری دیوار پر فلچیم کی تصویر لٹک رہی تھی۔ دیکر کہ درمیان ایک اور بخوسو نے پر ہنسی داشت کی طشتی رکھی تھی جسپر یکا اور تصویر ”رخص موت“ کندہ تھی بونابکے کمرے کے ساز و سامان سے سچو بوا اسکے دل کی عمیق ترین گہرائیوں

گولی تباہ و ترقی دار طوائف اور فرتی جو کا اضافہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی تیار کی ہوئی ہیں ایک باہنگا کڑا زائش کیجئے

میں صرف اتنا اور صرف اتنا خیال تھا کہ شہزادی کیمن نظر پڑ جائے۔

”اگر شہزادی کیمن مجھے توین تمام دن اُسکے ساتھ جنگل میں رہیں کروں گا۔“ اس خیال کے آتے ہی بونے کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔ پھر وہ دوسرے کمرے میں داخل ہوا۔ یہ کمرہ ان تمام ستارے کمرے سے کہیں زیادہ مزین اور سجا ہوا تھا۔ جسکی دیوارز وینر وینٹی بیل بونے دار کپڑے لٹک رہے تھے۔ جن پر خدا سے عشق ”کیو پڈ“ دکا دیو کی تصویریں نقوش تھیں۔ کمرے کا تمام تر ساز و سامان چاندی کا تھا۔ کمرے کی آخری سرے پر ایک صورت اُسے گھورتی ہوئی نظر آئی۔ جسے دیکھ کر اُسکا دل دھڑکا اور ایک صدمہ مسرت ہکلاتی ہوئی آواز میں بلند کی۔

پھر وہ ان سے ٹھکرا یا ہر سو رنج کی روشنی میں آیا تو وہ صورت بھی باہر نکل آئی۔ یہ کسی دیو کا ریل منظر مجسم تھا۔ جسکی زبان باہر نکل رہی تھی۔ اور ایال سیاہ تھے۔ بونے نے چین چڑھائی تو اس مجسمے بھی چین چڑھائی وہ ہنسا تو وہ بھی ہنسا۔ غرض بونے نے جو کچھ کیا وہ بھی وہ کچھ کرتا رہا۔ ایک بار بونے نے ہاتھ بڑھایا تو اس مجسمہ دیو نے بھی ہاتھ بڑھایا جسے چھو کر بونے کو معلوم ہوا کہ اُسکے ہاتھ سج کے مانند سرد ہیں۔ اب بونے نے اُس سے مخمضی جا ہی۔ لیکن دیو نے پچھچھا کیا۔ پھر بونے نے کمرے میں نظریں دوڑائیں تو اُسے معلوم ہوا کہ دیوار وینر عکس پڑ رہی ہے۔ حجرہ کے خوابیدہ آہو کے عکس سے معلوم ہوتا تھا کہ قریب ہی کوئی دوسرا آہو خوابیدہ ہی جو دونوں تو ام بچے ہیں۔ زہرہ (الہۃ الجمال) اپنی باہن پھیلائے ہوئے تھی سانسے اسکا عکس پڑ رہا تھا۔

”کیا یہ گوج ہوگی؟ جس نے مجھے اُس وادی میں جواب دیا تھا۔ غالباً یہ آوارہ کے مانند آنکھوں کو بھی قریب دیا کرتی ہو گی۔ کیا ان تمام عکسوں میں رنگت ہو ہوگا؟“

بونے نے چونک کر گلاب کا پھول نکالا اور اُسے چوا۔ اُس مجسمے دیو نے بھی اُنکا گلاب کا پھول نکال کر چوا۔ اور پھر گلے سے چسایا۔ کچھ نے نو میڈی کے عالم میں آہ کھینچی اور آہستہ آہستہ زمین پر دراز ہو گیا۔ سانسے آئینہ تھا جس میں اُس نے اپنا عکس دیکھ کر معلوم کیا کہ بذات خود ایک عجیب خلقت انسان ہی۔ اب اُسے صحیح طور پر احساس ہونے لگا کہ شہزادی کی محبت محض ایک مذاق ہی۔ کاش! مجھے جنگل میں رہنے دیا جاتا کہ مجھے یہ پتہ نہ کھلتا۔ آہ!!

بہتر ہوتا کہ مجھے باپ قتل کر دیتا تو بہت ممکن تھا کہ اس رسوائی سے بچ جاتا۔“

اُسکی آنکھوں سے گرم گرم آنسو بہنے لگے اور اُسکے گلاب کا پھول برگ برگ کر دیا۔ جسے دیکھ کر اُس مجسمے دیو نے بھی دہی کچھ کیا۔ اسی اثنائیں شہزادی اپنی سکیوں سپیلوں کے ہمراہ درپے در آئی بد صورت بونے کو زمین پر دراز دیکھ کر چیخ مچی مگر بونا خاموش رہا۔ اُسکی آہن بلند سے بلند تر ہوتی گئیں شہزادی نے مسکرا کر کہا کہ اہ بیت کچھ وقت گزر چکا ہے۔ آپ میری خاطر قہس کریں۔“ بچوں نے بلند واز میں شہزادی کی حامی بھری۔ لیکن بونا خاموش رہا۔ شہزادی نے اُسے ٹھوکر ماری اور چچا کو بلایا جو توبے پر یکسکو سے آویزی ڈاک بکھرا تھا اور کہا ”بونا مجھے رنجیدہ ہی آپ اُسے سنا کر آمادہ رہیں؟“ دن پلٹنے بونے کے ہاتھ پھر مار کہا ”اٹھ اور وارثہ تخت قیاج کی خاطر قہس کر۔“ مگر بونا نے جیش شکست لینا تھی نہ لی۔

”دن پلٹنے پھر کرک کرک۔“ کیون کوئی کوڑے مارنے والا بلایا جائے؟“

ایک درباری نے جھک کر بونے کے دل پر ہاتھ رکھا۔ پھر ٹھکر مدھم آواز میں شہزادی سے کہا کہ ”اسی وارثہ تخت و تاج! تیرا بونا پھر کبھی قہس نہ کرے گا۔“

اصغر علی محمد علی تاج عمر لکھنؤ کا تیار کردہ ”باناو میرا دل“ استعمال کچھ قیمت فی شیشی عام۔ و عمر

اتنا لکھنا ہی کی راہ لی۔
(آسکر وائلڈ)

صادق - ایوبی -
(ڈیرہ غازی خان)

کس لئے؟“
کیونکہ وہ دل شکستہ ہو چکا ہے“
شہزادی کے گلابی لب تنہا سے سکرے اور چین بچین ہو کر کہا کہ
آئندہ سے میرے ہاں دل والے کھیلنے نہ آیا کریں۔“

دارالمصنفین کی مدد آپ کیونکر کر سکتے ہیں

ذیل کی تحریر ہائے محکمہ حکم جناب مولوی سید سلیمان صاحب نے فرمائی ہے۔ درحقیقت دارالمصنفین اعظم کو یہ کیا سال سے بلکہ علمی خدمات میں مصروف ہے اور اس کے کارنامے ایسے ہیں جن کی نظائریں قریباً کسی سے ملتی ہیں۔ مولانا مدرس کی اس لہلہ پر پرشخص کو جو علم ہے دیکھ سکتا ہے۔ دلی مشرت کے ساتھ مدللے لبیک بند کرنا چاہئے۔ واصل بلگرامی

دارالمصنفین گیارہ سال سے قائم ہے اور اس زمانہ میں اس نے اپنی خاموشی علمی خدمات کی بدولت عام اعتماد اور خاص امتیاز کے حاصل کرنے میں نمایاں کامیابی حاصل کی ہے اس حرم میں سیرت بنووی کی اہم اور ضخیم ترین جلدوں کے علاوہ اس نے مختلف علوم و فنون پر ۲۰ کتابیں شائع کی ہیں اور رسالہ معارف کے ذریعہ ہزاروں علمی خدمات ادا کرتا رہا ہے تصنیف و تالیف کے لیے جسے ہر سوسالان کی ضرورت ہے ان میں اسکا ایک خاص حصہ ہے کتب خانہ ہے اور زکا و فیلو کے رہنے کے مکانات ہیں اور ان کے علاوہ ہر سال سلسلہ تعمیر کچھ نہ کچھ اضافہ کرتا رہتا ہے لیکن کبھی قوم نے اس پر بھی غور کیا ہے کہ آخر وہ عام قومی چندہ کی بغیر جس پر اس وقت ہندوستان کی عالم تعلیمی علمی اور مذہبی درگاہوں کی بنیاد ہے کیونکر اپنی ضروریات کو پورا کرتا ہے؟ بنے ایک خودیہ کوشش کی ہو کہ قوم کے دماغ کو اس قسم کی راحت بخونڈ کھین لیکن اب اسکو کتنی اد کے لئے ایک عمارت کی سخت ضرورت ہے کیونکہ ایک اسکے کتب خانہ کے لئے کوئی مستقل عمارت موجود تھی بلکہ مولانا شبلی مرحوم کا خاص سکونتی بنگلہ کتب خانہ کا کام دیتا رہا ہے لیکن اب اس ضرورت کے لئے کافی اور قابل اصلاح ہے اس لئے اس میں مستند بلا ضافتہ اور مدت کی سخت ضرورت محسوس ہو رہی ہے۔

بائیں جہہ سہو مست ہم تمام قوم سے اسکے لئے عام چندہ کی درخواست کو نامناسب نہیں سمجھتے البتہ قوم کے برگزیدہ اصحاب جو علوم و فنون سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں اسکے رکن اول بن کر اپنی علمی دلچسپی کے انظار کے ساتھ اسکی اعانت بھی کر سکتے ہیں۔ اس قسم کے بزرگوں کو پیش و پس لاد کی رقم ادا کرنی پڑتی ہے اور اس قسم کے ادا کرنے کے بعد دارالمصنفین اپنی سال بھر کی تمام تصانیف و رسالہ معارف ہر ذمہ داری کی خدمت میں پیش کرتا ہے۔ بہت بزرگوں نے ہمدلی و خواہش کے بغیر علمی اعزاز حاصل کیا اور اب ہزاروں قسم کے پانچ بزرگوں کو اور اس میں شامل کرنے کی دعوت دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ علم و وسعہ صاحب کو قول خدا کر کے ایک خاص موش کام کرنے والی مجلس کی اس اہم علمی ضرورت کی تکمیل میں شوق کے ساتھ شریک ہو کر آخر و تبریک فرار کینت واد فرمائیں گے تاکہ جو ری ضلہ ع سے اُن کے نام اراکان کے جو شہر میں دیج کر لئے جائیں

”سید سلیمان ندوی“ ناظم دارالمصنفین، اعظم گڑھ

کارخانہ صفر علی محمد علی تاجر حصار لکھنؤ کے نوایا و قرص متبا کوئی غور دینی کی قیمت فی شیشی ۸ علاوہ محصول ہر

محسنِ خوابیدہ

۱

اک آفت ترا حسن خوابیدہ ہے قیامت ترا حسن خوابیدہ ہے
ادایہ بھی ہے ہوش کی کھونے والی اسی طرح ہان سوئے جا سونے والی
کئے جایونینیں سیرِ باغِ جنان کی خبر لا اسی طرح کون و مکان کی
یونینیں محوِ گلگشت رہ اور کچھ دیر زرا دیکھ لین ہم بھی یہ کدور کچھ دیر
دہ خندہ نما آنکھیں بین برقِ تابان گلانی لبون پر بستمِ نمایان
یہ آہستہ آہستہ لب ہل رہے ہیں شگونے نئی طرح کے کھل رہے ہیں

ہراک سانس سے آہِ دلدوز پیدا
قیامت کا ہر آہ مین سوز پیدا

۲

شباہت مین میناے ہے وہ گردن حقیقت مین نایاب شے ہے وہ گردن
وہ رخسار، آیا کرے پیار جن پر وہ ہلکی سی سُرخنی نو دار جن پر
وہ، تو اُسکے ہونٹوں سے آواز نکلی لئے اپنے ہمراہ اک ساز نکلی
خیالوں کے طوفان سے گھیرا ہی ہے زبان پر وہ کچھ راز دل لا رہی ہے
ادھر شوق، یہ راز معلوم ہوتے لبون کے بھی اعجاز معلوم ہوتے
مگر انکے سنتے ہوئے ڈر رہا ہوں کہوں کیا عجب کشمکش مین پھنسا ہوں

غضب کا ہر شوق اور قیامت کا ڈر ہے
ادھر بھی خطر ہے، ادھر بھی خطر ہے

سلا: مصرع ”مکار“ میں کسی طرح غلطی ہو گیا، صحیح یہ ہے: ۱۲

کارخانہ صفحہ علی محمد علی تاجر لکھنؤ اشیا شاخ چاندنی چوک ہلی اور اشیا شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن ہے

*** ۳ ***

وہ سوتے سے اب فشتا چونک اٹھی مگر آنکھیں ہیں خوف سے بند اُسکی
 وہ سہمی سی ہو روتی ہے، کانپتی ہے کسی وجہ سے سوتے میں ڈر گئی ہے
 ابھی محو تھی خواب میں کس ادا سے وہ سینے پہ دل کی طرف ہاتھ رکھے
 پریشان ایسی ہوئی کیا سبب ہے وہ بھیچیں سی ہو رہی ہے غصے سے
 نہیں، لو وہ پھر سو گئی لے کے کروٹ بون پر پھر آئی وہی مسکراہٹ
 وہ رخساروں پر آئی فی الفور سُرخی ان انگاروں پر آئی اب اور سُرخی

بتاتی ہے یہ حالت خواب اُسکی
 کہ ہے پاک دامن کوئی حور سوتی

*** ۴ ***

یونہیں سوئے جا تیرے سونے کے صدقے ترے مطمئن ہونے کے سونے کے صدقے
 وہ سونا، ترا جس پہ قابو نہیں ہے مفید کسی طرح اب تو نہیں ہے
 تیری نیند ہے، تیرے قابو سے باہر نہ اس پر مردوں، میرے قابو سے باہر
 بہشت برین والے قربان تجھ پر عجب کیا جو لے آئیں ایمان تجھ پر
 خیال اہل فردوس کے مثل تیرا کمال اہل عرفان میں بے مثل تیرا
 رہیں تیرے سینے کے اسرار محفوظ یہ سر بستہ روحانی انوار محفوظ

وہ اسرار، سینہ پر انوار جن سے

وہ انوار، کامل ہوں اسرار جن سے

وصلِ بگرامی

(ترجمہ انگریزی)

(منقول ”جریڈہ“ ”نگار“ بھوپال)

اگر آپ کو عطر خادد کا رہے تو صرف صوفی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے طلب فرمائیے

جلیس رضی

(از جناب خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھنوی)

زائد چالیس برس کی عمر ہوگی خوش پوشاک تھے شعرا چھانکتے تھے اور مزہ کا کہتے تھے۔

ایک دن خبر ملی کہ رومی دروازے کے قریب شہر موٹر سے کچل کر مر گئے اس خبر سے جو کچھ صدرہ ہوا قابل بیان نہیں لیکن یقین کا مل نہ ہوا جب تو اتار سے معلوم ہوا تو منشی جعفر حسین منظر ان کے شاگرد کے پاس منشی ذابین عزم کو بھیجا ان سے معلوم ہوا کہ یہ واقعہ سچ ہے اور نعش اسپتال میں ہے۔

پچھلے ہی دماغ پھٹ گیا اور اسی وقت دم نکل گیا بچا رہے کوئی وصیت بھی نہ کر سکے ان کے گھر میں ایک کمرہ برپا تھا اور کرسی کے حوالے درست تھے یہ واقعہ غنیمتیں مہینے کا ہے۔ اس واقعہ کا سبب دوستوں پر خاص اثر پڑا اور سید سرخ ہوا خدا منہ پر کرے عجیب نیک مزاج آدمی تھا جب کوئی تازہ غزل کہتے تھے تو ہمیں غور مٹاتے تھے حال میں مرثیہ گوئی بھی شروع کی تھی دو چار شعر یاد آگئے۔ اک عمر بن گئی ہے بے ثباتی شباب سب جوانی میں جوان ہیں چھان لگی ہیں منہ پر انکی خوشی پر زندگانی ہے مری وہ نہیں راضی تو بچھڑ میراں کوئی نہیں

ہو کے مجبور محبت میں یہ دل کتا ہے لے شہر چاہیے غیروں کی مارا بجھے

یاس کا عالم ہے میں نہ دیر جی شیریں اب بے سر ہے نہ بالشیخ نہ ہزار لے دوست

جب گنگر جافشانی کا صلا دینے لگے خود ہم اپنی زندگانی کو دعا دینے لگے

دو مہینے کی بات ہے کہ احسن مرزا عین منہ مرزا شہر زندہ تھے آج ہم ان کو مرحوم کے نام سے یاد کرتے ہیں زرا نقل سماعت تھا اور کچھ دماغ میں خلل واقع ہو گیا لیکن یہ جنوں اس درجہ کا نہ تھا کہ کوئی ان کا ملنے والا دفعہ اسے محسوس کر سکے نہ تھا مہذب شریف مزاج آغا مظہر کے شاگرد تھے مذاق سلیم رکھتے تھے۔

ایک دفعہ حیدر آباد بھی جانے کا اتفاق ہوا تھا جب واپس آئے تو اپنے سب دوستوں سے ملے۔ میرے پاس بھی آئے کہنے لگے حکمو اکثر لوگوں نے وہاں دریافت کیا۔ میں نے کہا پھر آپ نے کیا جواب دیا کہنے لگے بھائی وہ لوگ اسی واسطے پوچھتے ہیں کہ انھیں معلوم ہو گیا ہے لکھنؤ والے ایک دوسرے کی مرزمت کرتے ہیں مگر برب کعبہ یعنی تمھاری ہمت تعریف کی اور جس جس شاعر کو پوچھا اسکی تعریف کی۔

فرقہ شعرا میں ایک خاص عادت ہے کہ ایک شاعر دوسرے شاعر کا حال نہیں پوچھتا نہ یہ پوچھتا ہے تم کمان رہتے ہو تمھارے کے بچے ہیں تمھارے باپ کا نام کیا ہے کیونکہ بے سربھوتی ہے۔

بلکہ پوچھتا ہے تو یہ پوچھتا ہے کبھی کوئی تازہ غزل کہی ہو تو سنو کلام کیسا ہے طبیعت میں شوخی شعر میں مزہ ہے یا نہیں۔

اس اعتبار سے حکمو یہ نہیں معلوم ہوا کہ ان کے کس کس کے تھے لی بی بین یا نہیں۔

وزیر گنج کے مکان میں ان کو دیکھا تھا اس سبب کہہ سکتے ہیں کہ وہ وزیر گنج میں رہتے تھے خوب صورت آدمی تھے زائد سے

عطر خاں جو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کا بنا ہوا ہے اسکا نسخہ ہی مختلف ہے

کیا مخالف ہیں ہوا میں عالم اسباب کی با اثر نسل شبہ وقت دغا دینے لگے

صبا کے آنے ہی لی شاخ گل لنگر لگی بلا کشوں کو نظر آگئی اداس بہار

مسکین لالہ گنج بہاری لال صفدر گنج کے سہنے والے ستر برس کی عمر میں کسی شادی کی تقریب سے لکھنؤ میں آئے مجھے ملے اور کہنے لگے خدا جانتا ہے اس سفر سے تمہاری زیارت مقصود تھی ورنہ شادی میں میری شرکت بہت کم ہوتی ہے۔

کلام تو میں رسائل میں دیکھتا تھا اور تمہاری تصنیف کی ہوئی کتاب میں بھی دیکھ چکا ہوں۔ مگر ایک لطف گفتگو سے باہمی باقی تھلا دینے آج وہ بھی پورا کر دیا۔

میں نے کہا میں بھی آپ کا کلام مرتع نگار میں اکثر دیکھا کرتا تھا مگر اس طرف البتہ کلام دیکھنے میں نہیں آیا کچھ تازہ کلام سنائیے فرمایا اچھا آپ کے ارشاد کی تعمیل دیتا ہوں کچھ کلام سنایا دوسرے دن چلے گئے سال بھر کے بعد خبر آئی کہ نسکین کا انتقال ہو گیا۔ اس خبر کو آج پانچ برس ہو چکے ہیں۔

دہن ہے نقطہ موہوم اسکا کمر باریک ہے تارِ نظر سے

وعدہ وصل ترمیما خیر کھٹے ہیں وقت آتا ہے نوشہی سے کھٹے ہیں

یہی وطن ہے کہ یہاں اُسے ایسا فائدہ زباں سے نام تراویح و شام لیتا جو

نادر بخشی ناد علی خان کا کوروی من مضافات لکھنؤ آگئی نیچل نظمیں مشورہ میں انگریزی نظموں کا ترجمہ فصیح اردو میں نظم کرتے تھے غزل کا رنگ اچھا مینے میں دو ایک مرتبہ ہمارے پاس ضرور

آتے تھے اور اپنا کلام بھی سناتے تھے محاورات کی صحت کا بہت خیال تھا آدمی طبع کشیدہ قات گور سے مزاج میں غرور شاعری دغا زبان لکھنؤ کے سخت پابند تھے ان کے انتقال کو تخمیناً دس برس ہوئے اچھا تھا وہ شباب کہ کچھ سوچتا تھا اس پر قدم پر خوب نشیب و فراز ہے یہ ذرہ ذرہ پر تو مہر جمال یار دنیا میں ہے غناء آئینہ ساز ہے لہ اے ہجوم تمنا زرا زخم یہ وقت رخصت نفس بانگداز ہے

بہم کھنکھرتے لہین پٹا دی و غم زدن ہجوم پاس سے پاؤں کہیں کچھ جنت بھی

فلک میر سجاد حسین نام لکھنؤ محلہ سجان نگر کے رہنے والے میرکلو عرش کے شاگرد۔ اوقات حسین آباد سے کچھ چھپیان ان کے نام تھیں اور اوقات خیرات خانہ سے کچھ چھپیان مقرر تھیں وہی درجہ معاش تھا اس کے علاوہ معلمی کرتے تھے اس میں بھی دس پانچ روپیہ ماہوار مل جاتا تھا۔ دو لوگ بیان تھیں لڑکیوں کے لڑکے اس سبب بہت عسرت میں بسر ہوتی تھی۔ غزل اچھی کہتے تھے مگر بھر کسی شاعر میں شریک نہ ہوئے۔

چو گوشتیہ ٹوپی پہنتے تھے گلے میں صرف ایک انگڑا اور کدے پر ایک مارکین کا چادرہ گندمی رنگ دراز قد جاڑون میں بھی یہی لباس پہنتا تھا۔

آخر میں ضرورت زمانہ سے مجبور ہو کر خیال کہنے لگے تھے اور کبھی وسیلہ معاش ہو گیا تھا طرہ والوں کی طرف سے خیال کہنے ان کے کھنڈ بہت مشہور تھے اور ان میں شاعری جوتی تھی فی کھنڈ میں رہتے تھے کھنڈ میں کوئی مشہور قصہ یا کوئی تاریخی واقعہ نظم ہوتا تھا ایک کھنڈ میں آخری شاہ اودھ کے معزول ہونے کا واقعہ لکھا جو اس میں اڑان کا مصرع ہے۔ کہ قائم سلطنت پہ پھرے سلطان عالمی

اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کی شہرت کا باعث صرف عطر خانہ ہے

رحمہ فرخس العلماء مولوی محمد رفیع جعفری چیت مولوی آخوند نے میں جس وقت ہماری ملاقات کو آپ تشریف لائے تو مابینا ہونے لگے۔ ہاتھ میں ایک ڈنڈا تھا اسکی چاندی کی شام پر آپ کا نام لکھا ہوا تھا۔ اس لیے بغیر کسی معارف کے ہم نے پہچان لیا میاں قدوگے رنگ کے آدمی تھے نہایت خلیق شاعری کا بہت شوق تھا حافظہ بہت قوی تھا۔ چنانچہ آپ نے دو چار غزلیں اپنی سنائیں اور بہت غزلوں سے معاف نہ کیا اور یہ بھی کہا کہ اگر آپ انگریز مینڈیوں کے لیے کوئی آراں اُردو کی کتاب لکھیں تو میں داخل نصاب کرادوں گا میں نے کامیابی غرض یہ نہیں ہے کہ اپنے مجوزہ فرائض سے دست بردار ہو کر محض دنیاوی فائدے کے لیے اپنا وقت ضائع کر دوں گا۔

میں نے قواعد زبان اُردو کا کام اپنے اوپر فرض کر لیا ہے اس سے بجا دزنین کرتا۔ مجھے اس کی خواہش ہے کہ کوئی بیوقوف میری کتاب نصاب میں داخل کرنے اس لیے کہ نصاب میں داخل شدہ کتاب سال بھر کے بعد مردود ہو جاتی ہے اور پھر اسے کوئی نہیں پوچھتا میری کتابیں نصاب عام میں داخل ہیں جو کبھی منسوخ نہیں ہوتیں اور کثیر تعداد میں ان کی اشاعت ہوتی ہے بہت خوش ہوئے اور فرمایا کسی وقت فرصت ہو تو میرے قیام گاہ پر تشریف لائیے مجھے بہت خوشی ہوگی میں حسب وعدہ سہ پہر کو گیا آپ نے ایک ملازم سے کہا کہ ہمارے دیوان سے کوئی غزل سناؤ۔ دو چار غزلیں سنیں اس کے بعد کچھ تحقیق محاورات کا ذکر رہا دو گھنٹے کے بعد میں رخصت ہو کر چلا آیا اس کے بعد دوسرے سال تشریف لائے اور میری ملاقات کو بھی آئے مگر میری عدم موجودگی کے بسبب واپس چلے گئے پھر ملاقات نہ ہوئی۔

ختمیاسات برس کا عرصہ ہوتا ہے کہ پٹنہ سے مولوی عبد الغفور صاحب کمال نے تحریفاً باکہ مولوی غفور کا انتقال ہو گیا۔

اس کھنڈ کی قیمت ان کو چکڑے اور کڑیے دیتے تھے اسکے علاوہ اور بھی خدمت کرتے تھے۔ مزاج میں غصہ بھی بہت تھا جس کسی سے ذرا بھی تکلیف پہنچتی تھی اس کی ہجو ضرور لکھتے تھے ایک ہجو کا شعر ہے۔

خدا دے نما تو غارت جلد کہ فضل و فصاحت
حلال تھے کیا ہونے پھر میری خدائی کو
ایک ہجو کا مصرع ہے۔
مان تیری قوم کی دھون خالو چھٹکانا ہے
کسی کھڑی کو مینہ بھڑھڑھایا اس نے ایک مینے کی تخواہ ماری

آپ نے اس کی ہجو بھی کسی شعر ایک کھڑی کا لڑکا ہوا سپر خدا کی مار رہتا تھا بھی گنج میں وہ دھڑی بابا کا
اسی طرح ہزار دن قصبہ سے جو میں کھڑے

منشی افواہ حسین سلیم سہسوائی کی معرفت راجہ کشن کمار وقار کے دیوان کو اصلاح دی انھوں نے پندرہ روپیہ ماہوار مقرر کر دیا تھا اسپر بھی چارے ہمیشہ مولی لباس اور سادی وضع میں مفلوک الحال اپنے تھے تنگ حالی تنگ دستی ان کی انیس تھی شاعر فلک زدہ تھے مگر اسوقت کے شعرا میں جو بات قابل رشک ہے وہ یہ تھی کہ استاد کے ہمیشہ غلام بنے رہے اور زندگی بھر اعتراف شاگردی کرتے رہے فرماتے ہیں شعر

تلخ و ترش سے بولے فلک میں عجب کیا
کلام آسمانی نام ہے گریہ نے پوان کا
آندھی ہوپانی ہو مگر استاد کی خدمت میں ضرور حاضر رہتے تھے جس سے ملتے تھے غلوں سے ملتے تھے زرا دیر آتے مگر نہایت خوش خلق شیریں بیان نثر متقی لکھتے تھے۔ پندرہ برس انتقال کو ہوئے فوس برس کی عمر پائی۔ دو چار شعر یاد رہ گئے ہیں۔

زندگی بھر جھک کر سوسو کرے جہان کا
قیس دیوان تھا عشق سکویا بلبل کا
جس نے تیرے رنگ رو پہلے پرکائی نگہ
پھر کبھی خواہاں نہ ہوئے خلیفہ سلیمان کا
جو بشر انشراح ہے اور علم پر قابو ہیں
پہلو ہونے لگے لیکن یہ فلک غنیمتوں

علم و عرض میں بھی ایک کتاب مقیاس الاشعار آپ کی تصنیف ہے
اخلاق اور مروت ان کی شہد تھی اکثر میسے میں ایک مرتبہ ہمارے
پاس تشریف لاتے تھے اسی طرح ہر کبھی کبھی آپ کی خدمت میں
جانے کا اتفاق ہو کر تا تھا وسیع الاخلاق آدمی تھے ہر شخص اس سے
مل کر خوش ہوتا تھا آخر زمانہ میں مرزا صاحب اس سال کہہ دیں
مبتلا ہو گئے تھے اور اپنی مقیاس ہر وقت لیے رہتے تھے سکر
جو کوئی ملاقات کو جاتا تھا اس کی تعظیم کے لیے ضرور اٹھ بیٹھتے تھے
اگرچہ اٹھنے بیٹھنے میں تکلف ہوتا تھا۔ اس زمانے میں مجھے اکثر
جانے کا اتفاق ہوا اور بار بار یہ اصرار عرض کیا کہ ہفت انگلی
زحمت و فرمایں مگر ان کے اخلاق نے اسے قبول نہ کیا سلام میں
ہمیشہ سبقت مرزا صاحب کی طرف سے ہوتی تھی مرتبہ ہمیشہ
تحت اللفظ نہایت اصول قرأت سے پڑھتے تھے اور فرماتے
تھے کہ مجھے رقص مہری نہیں آتا رجب کی ۲۵ تاریخ کو میر باقر
سودا گہ کے امام باڑے میں مرزا صاحب اپنا نو تصنیف مرتبہ
پڑھتے تھے دور دور سے امرلو و سامونین سادات بظن و اب
مرتبہ سننے کے لیے آتے تھے اس تاریخ کو مرزا صاحب مجھے بھی
دعہ لیتے تھے اور اپنے حسن اخلاق سے جب مرتبہ پڑھنے
تشریف لیجاتے تھے تو اکثر مجھے ہمراہ لے لیتے تھے سادہ بھی
ایک ہفت پشیر تاریخ کی یاد دہانی فرماتے تھے۔ اس مجلس میں
ہمت بڑا مجمع ہوتا تھا۔ ایک بے مرتبہ شروع ہو جاتا تھا۔
اور تین بجے ختم ہوتا تھا۔ بیماری نے طول کھینچا کسی دوا
سے فائدہ نہ ہوا۔ مرزا صاحب بھی اپنی زندگی سے مایوس
ہو چکے تھے آخر ۱۳۳۳ھ ۶۶ برس کی عمر میں انتقال فرمایا اور اسی بیانیہ حسین
مرزا دیر صاحب کی قبر پر نماز اچھی دفن ہوئے

سلام

عرفج جو جو شاہ کے گدا کے لئے کہاں ہوجا سعادتی کمی نہا کے لئے
زمین سے جاکے ہے اس لئے فلک پہنچ کر خاک پاک تو دنیا میں ہوشیاری کے لئے
ہمارے اوج سعادتی ہوتا ہے آفتاب مری بلا ہو غم ان اغنیاء کے لئے

کوئی دوا غلط کا پتہ پچھے تو من بلدون میکدہ میں وہ ملائیشہ اوقات مجھے
کھوکھے امیر دن کو لے پاس تھے بایا تو نہ جانا کہ غیرت ہے تری ذات مجھے
نوشاد راہ نوشاد علی خان تعلق دار جہانگیر آباد ضلع بارہوہ کی تھا
خوشگوار خلق یک مزاج رئیس تھے جس زمانہ میں انجمن اصلاح سخن کا بن
سکر ٹری تھا آقا سے سخن مولوی و تیم نے فرمایا کہ جناب راجہ صاحب سے
تعمیل قدیم کے منشا کے متعلق کچھ دریافت کرنا چاہتے ہیں تم دو گھڑی
کے واسطے وقت نکال کر دہان چلو میں حسب وعدہ دوسرے روز
نوبے بھر اسی جناب قصاصت و جناب و تیم جینی بازار کی کوٹھی میں
کبھی پرسوار ہو کر راجہ صاحب کی خدمت میں گیا نہایت احترام سے ملے
تعمیل قدیم کے متعلق دیر تک گفتگو رہی اسکے بعد راجہ صاحب نے
کچھ اپنا تازہ کلام سنایا اور وعدہ لیا کہ کبھی کبھی آبا کر و گریا کل فرصت
مہوئے کے سبب سے مجھے دوبارہ خدمت میں حاضر ہونے کا موقع ملا
تعمیل تاس برس کا زمانہ ہوا کہ آپ نے انتقال فرمایا۔

آج کیوں گورنر بلان میں تھے بن آپ یہ جگہ میرے قابل کبھی ایسی تو نہ تھی
نگ گل کچھ افرجندہ کے کھینچ آنا ہر سرخی خون عناد کبھی ایسی تو نہ تھی
کیا سلیقہ ہے تخمین انجمن آرائی کا پشیر غریب کی محض کبھی ایسی تو نہ تھی
ظہیر منشی سید ظہیر الدین راقم الولہ دہلی تلمیذ ذوق مرحوم
آپ سے محض خط و کتابت تھی اینا دیوان بھی مجھے بھیجا تھا خط نہایت
عسب و کسبی تھی اور نہایت بے تکلفی سے خط لکھتے تھے۔ دماغ مرحوم
کے مرنے کے بعد آپ حیدر آباد میں تشریف رکھتے تھے اور امیدوار تھے
کہ داغ کی جگہ آپ کو ملے گی مگر افسوس ہے کہ بوجہ کبیرتی کے آپ کو یہ
ملازمت حاصل نہ ہوئی اس ناکامی کا کچھ ایسا دل صدمہ آپ کو پہونچا
کہ اسی سال رحلت فرمائی تخمینا انتقال کو پندرہ برس ہوئے۔

شمیر زبان ہے کہ تری تیغ نظرت صد بارہ چال سینہ میں کاٹے جاچے
آسودہ ہوئے تھے دہلی کے عہدے دریش بین منزل آہنی کا سفر ہے
کیسے گویا کوئی گیارہ کو کوئی ہمعانہ بدو خون کا ٹھکانا نرنگوہ
سو تہن ظہیر آپ بھی خواجگانین سر پر ہے سحر کے کچھ یہ بھی خبر ہے
اوج۔ مرزا محمد جعفر حلف مرزا دیر فرخ شہر سے خوب واقف تھے

ہندوستانی عطر لکات کا سب سے بڑا کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹو کا ہے

